



Frau Mathilde Wekerlin
Königliche Bayerische Hofopernsängerin
und Ehrenmitglied der Königlichen Hofbühne
in Verehrung gewidmet.

Zwei
Lieder
für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von
H. DRECHSLER.
Op. 17.

- N^o 1. Ein kleines Lied. (Marie v. Ebner-Eschenbach) Pr. Mk. 1. —
N^o 2. Frühling Liebster. (Friedr. Rückert) Pr. Mk. 1. 20.
Aussage für mittlere Stimme.
— Ausgabe für hohe Stimme.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder

F. W. HAAKE IN BREMEN.



Ein kleines Lied.

(Marie v. Ebner-Eschenbach.)

H. Drechsler, Op. 17. N^o 1.

Gesang. *Larghetto.*

Ein kleines

Piano. *rit. p mf p kurz*

Lied, _____ wie gehts nur an, _____ dass man so lieb _____ es

cresc. f

p cresc. f

ha - ben kann, was liegt da - rin,? er - zäh - le!

rit. rall.

rit.

pp *cresc.*

Es liegt da - rin — ein we - nig Klang, — ein we - nig

mit höchstem Ausdruck *f*

Wohl - - - laut und Ge - sang — und ei - ne gan - - - ze

rall.

See - le, und ei - ne gan - - - ze See - - -

accell. *rall.*

le. *mf*

Von demselben Componisten erschienen ferner:

	Mk.
Op. 9. <i>Sag' wo ist dein schönes Liebchen?</i> (H. Heine). Für eine Singstimme und Violoncello mit Pianoforte	1.50

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Op. 10. <i>Warum sind die Rosen so blass?</i> (H. Heine)	1.50
Op. 11 No. 1. <i>Maidlied</i> (Goethe)	1.50
Op. 11 No. 2. <i>Lass mich dir stumm in deine Augen schau'n</i> (B. Drechsler)	1.20
Op. 11 No. 3. <i>Einst sah ich die Blätter fallen</i> (B. Drechsler)	1.20
Op. 12 No. 1. <i>Das erste Lied</i> (Vict. Blüthgen)	1.50
Op. 12 No. 2. <i>Heimliche Liebe</i> (Karl Siebel)	1.30
Op. 13 No. 1. <i>Die Verlassene</i> (Karl Siebel)	1.30
Op. 13 No. 2. <i>Das verlassene Mädlein</i> (Ed. Mörike)	1.30
Op. 15. <i>Vorfrühling</i> (Alexander Kaufmann)	1.30
Op. 16 No. 1. <i>Nacht liegt auf den fremden Wegen!</i> (H. Heine)	1.—
Op. 16 No. 2. <i>Der Tod, das ist die kühle Nacht</i> (H. Heine)	1.—
Op. 16 No. 3. <i>Die Linde blühte</i> (H. Heine)	1.—
Op. 17 No. 1. <i>Ein kleines Lied</i> (Marie von Ebner-Eschenbach)	— .75
Op. 17 No. 2. <i>Frühling Liebster</i> (Friedr. Rückert)	1.20
Op. 18. <i>Ich weiss ein seltsam Märchen</i> (Ballade von B. Drechsler). Für eine Singstimme und Violine oder Violoncello mit Pianoforte	2.—
Op. 20. <i>Die Jungfrau schläft in der Kammer</i> (H. Heine). Für eine Singstimme und Violine mit Pianoforte	2.—

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Op. 22 No. 1. <i>Nebel</i> (Ada Negri)	1.30
Op. 22 No. 2. <i>Allein mit dir</i> (Ada Negri)	1.30
Op. 22 No. 3. <i>Die Welle rauscht</i> (Ada Negri)	1.30
Op. 25. <i>Es liegen Veilchen dunkelblau</i> (Herm. v. Gilm)	1.—
Op. 29 No. 1. <i>Begegnung</i> (H. Heine)	1.—
Op. 29 No. 2. <i>Liebestrunkenheit</i> (H. Heine)	1.—
Op. 29 No. 3. <i>Der Abschiedsbrief</i> (H. Heine)	1.—
Op. 29 No. 4. <i>Das Blatt im Buche</i> (Anastasius Grün)	1.—
Op. 29 No. 5. <i>Bitte an den Mond</i> (Robert Prutz)	1.—
Op. 30 No. 1. <i>Den stillen Blumen</i> (Elimar Siefken)	— .75
Op. 30 No. 2. <i>Bach und Blume</i> (Elimar Siefken)	1.50
Op. 30 No. 3. <i>Ruhe</i> (Elimar Siefken)	1.20
Op. 30 No. 4. <i>Des Sängers Grab</i> (Elimar Siefken)	— .75