

Neue Auswahl beliebter Gesänge und Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

No.	Mk. Pf.	No.	Mk. Pf.	No.	Mk. Pf.
1. Truhn , Der Zigeunerbube. op. 38. No. 1	1 —	47. Eichberg, O. Der Liebsten Herz ist auf-	— 50	87. Henschel, G. Stille Liebe. op. 8. No. 1	— 50
2. — Der Hidalgo. op. 38. No. 2	1 —	gewacht. op. 2. No. 3	— 50	88. — Frühling und Liebe. op. 8. No. 2	— 50
3. — Zwischen Frankreich. op. 22. No. 3	— 80	48. Lessmann, O. Du, meine Sonne, Du,	— 80	89. — Freud' und Leid. op. 8. No. 3	— 50
4. — Scheiden und Leiden. op. 74	1 30	mein Stern. op. 4. No. 1	— 80	90. Schlottmann, L. Königin Liebe. op. 30.	— 50
5. — Das erste Veilchen. op. 20	— 50	49. — Glück. op. 5. No. 2	— 80	No. 1	— 50
6. — Vorgefühl. Aus op. 35. No. 1	— 50	50. — Liebeslust. op. 6. No. 1	— 80	91. Roeder, M. Du bist wie eine Blume.	— 50
7. — Wanderschaft. Aus op. 35. No. 2	— 50	51. Osthoff, H. An Maria. op. 5. No. 1	— 50	op. 1a	— 50
8. — Frühlingslied: An Arlikona. op. 81	1 —	52. — Heimkehr in's Vaterland. op. 5. No. 2	— 80	92. — Ein Fichtenbaum steht einsam. op. 1b	— 50
9. Lührss . Kehr' ein bei mir. op. 16	— 50	53. — Deine lieben Augen. op. 5. No. 3	— 50	93. Faltis, Em. Schlaf' in Ruh	— 80
10. — Und wüsten's die Blumen. op. 12	1 —	54. Weber, C. M. v. Das Mädchen am Ufer	— 50	94. Kücken, Fr. Herein. op. 23. No. 1	1 30
11. — Du bist wie eine stille Sternennacht	— 50	55. Rust, W. Der Demuth Bild. op. 24. No. 1	— 80	95. — Schlummerlied. op. 23. No. 2	— 80
12. Krebs . Liebchens Trost. op. 135. No. 2	1 —	56. — Der Ungenannten. op. 24. No. 2	— 80	96. — Blumen und Sterne. op. 23. No. 3	— 80
13. — Was ich auch wär'. op. 135. No. 3	1 —	57. — Für dich allein. op. 24. No. 3	— 80	97. — Lauf der Welt: An jedem Abend.	— 80
14. — Sehnsucht. op. 135. No. 5	1 30	58. Seiss, Js. Die stille Wasserrose. op. 14	1 —	op. 23. No. 4	— 80
15. — Dichtergruss. op. 135. No. 6	1 —	59. Vollweiler, Ch. Komme Sandmann. op. 37.	— 50	98. — Im Mai. op. 23. No. 5	1 50
16. — Den fernen Lieben. op. 139	1 —	No. 1	— 50	99. — Flieg Vöglein durch den Böhmerwald	— 80
17. — Valencia's Rose. op. 135. No. 1	1 —	60. — Komm heim. op. 37. No. 2	— 50	100. — Vöglein mein Bote. op. 23. No. 1	1 —
18. — Viel Liebe. op. 135. No. 4	1 —	61. Fesca, A. Der Wanderer. op. 13	— 50	101. — Frühlingswanderschaft. op. 28. No. 2	1 50
19. Stern . Du siehst mich an und kennst. op. 6a	— 50	62. — Im Frühling. op. 47	— 80	102. — Wenn der West durch Blüten	— 80
20. — Liebst du um Schönheit. op. 21	1 —	63. Lüttwitz, M. v. Keine Antwort	— 80	103. — Der Steckbrief. op. 36. No. 5	1 80
21. — Morgen marschiren wir. op. 17. No. 2	— 80	64. — Kleine Blumen, kleine Blätter	— 80	104. — Der Wunsch. op. 39. No. 1	1 —
22. Schubert, L. Es sang im Busch	— 50	65. Radecke, Rob. Die Thräne. op. 44. No. 1	1 30	105. — So willst du von mir gehen. op. 39. No. 2	1 —
23. — Walzerlied „Komm in den Garten“	— 50	66. — Die schwerste Zeit op. 44. No. 2	— 50	106. — Die Botschaft. op. 42. No. 1	1 80
24. Täglichsbeck . Das Glückchen. op. 40	— 80	67. — An den Ufern der Provence. op. 44.	— 80	107. — Tscherkessisches Lied. op. 27	1 80
25. — O hätte ich dich nie gesehen. op. 40	— 80	No. 3	— 80	108. Tschalkowsky . Nur, wer die Sehnsucht	— 80
26. Huth . Das Hindumädchen	— 50	68. — O, zürne nicht. op. 44. No. 4	— 80	kennt	— 80
27. Lang, Josephine . Am Bach. op. 20	— 50	69. — Ein junger Held. op. 44. No. 5	— 50	109. Schlottmann, L. Die Sonne sank. op. 47.	— 50
28. Randegger . Matrosen-Abschied	1 30	70. Wendel, Joh. Lang' ist es her. op. 3. No. 2	— 50	No. 4	— 50
29. Schäffer, A. Ständchen. op. 55. No. 1	— 80	71. — Das Blatt im Buche. op. 3. No. 4	— 50	110. — Noli me tangere. op. 47. No. 5	1 —
30. — Orakelglückchen. op. 55. No. 2	— 80	72. Tiehßen, O. Ach, wem ein rechtes Ge-	— 50	111. Schmidt, O. Wo ich wohne. op. 16. No. 1	— 50
31. Schindelmelsser . Hast du mich lieb?	— 50	denken	— 50	112. — Einen Brief soll ich schreiben. op. 16.	— 50
32. Lang, J. Mein Stern. op. 34. No. 1	— 80	73. — An die blaue Himmelsdecke	— 80	No. 2	— 50
33. — Vöglein im Wald. op. 34. No. 2	1 —	74. — Das Meer hat seine Perlen. op. 5	— 80	113. — Schöne Einrichtung. op. 16. No. 3	— 80
34. — Blumentrauer. op. 34. No. 3	— 80	74a. — do. do. mit Piano und Violoncello	1 —	114. Taubert, W. Abendlied. op. 17. No. 2	— 50
35. Schönburg, H. Herzenstiefen. op. 40. No. 1	— 50	75. — Waldvöglein, m. Piano u. Violoncello	1 —	115. — Abrede. op. 17. No. 6	— 80
36. — Das kranke Vöglein. op. 40. No. 2	— 80	76. Taubert, W. Wiegenlied. op. 27. No. 5	— 80	116. Meyerbeer . Mailied	1 —
37. Abt, Fr. Mein Lieb' ist. op. 131. No. 1	— 50	77. — Schlummerlied. op. 27. No. 6	— 50	117. — Du schönes Fischermädchen	1 —
38. — Es klinget so lieblich. op. 131. No. 2	— 50	78. Schäffer, Aug. Die glücklichen Augen	— 80		
39. Titl . Letzte Treue. op. 18	— 80	79. Schmidt, Otto . Grüss dich Gott. op. 8. No. 1	— 80		
40. Helser, W. Ich will dir's nimmer sagen.	— 50	80. — Gute Nacht. op. 8. No. 2	— 80		
op. 29. No. 1	— 50	81. — All mein Glück. op. 8. No. 3	— 80		
41. — Du Tropfen Thau. op. 29. No. 2	— 50	82. Pirani, Eug. Du rothe Ros'. op. 12. No. 1	— 80		
42. — Der russische Liebhaber. op. 29. No. 3	— 50	83. — Schön Liebchens Lachen. op. 15	1 —		
43. — Das Grab auf der Haide. op. 30	1 —	84. Wüerst, R. Nach Jahren. op. 82. No. 1	— 80		
44. Vollweiler, Ch. Veilchen. op. 36. No. 1	— 50	85. — Sonntag. op. 82. No. 2	— 50		
45. — In der Ferne. op. 36. No. 3	— 50	86. Kücken, Fr. Gesang der Brautjungfern.	— 50		
46. — Meine Blicke. op. 36. No. 4	— 50	op. 37	1 —		

Hoch.

Mittel.

Tief.

Verlag und Eigenthum der **SCHLESINGER'schen** Buch- und Musikhandlung.

Berlin, Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger ^{q^{dm}} Tobias.

IM FRÜHLING.

Allegro brillante.

A. Fesca, Op. 47.

PIANO.

*pp leggiero**con anima*

Es glänzt — im A — bend — sonnen — gol — de der stil — le Wal — destei — ch,

und träu — mend blickt die Blüthen dol — de ins blau — e Was — ser — reich.

Li — bel — len schwirren lie — bes — trun — ken im schlauken Schilf um —

her, Thau - tropfen hän - gen wie Gol - des - fun - ken am Grashalm

hell und schwer.

Ein lei - ser Hauch bewegt die

ppp sempre

Blät - ter im Pap - pel - wei - den - hain, der

Nach - ti - gal - len Sang - ge - schmet - ter mischt ju - belnd sich dar -

ein, mischt ju - belnd sich dar - ein.

Mir ist ——— so wohl im Laub - ge -

drän - ge, im schatt - gen Wald - re - vier, mir

ist so wohl im Laub_ge-drän_ge, im schatt'gen Waldre_vier. Es ist,— als

ob— ent— ge— gen klän_ge ein Gruss von ihr, ein Gruss von ihr, ein

Gruss — von — ihr!

p

mp

8-----

Neue Lieder

für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

S.=Sopran. M.=Mezzosopran. A.=Alt. T.=Tenor. Br.=Bariton. B.=Bass.

Adolf Cebrian. Balladen.

- Adolf IV., Graf zu Holstein. Ballade. Op. 22. Br. 2 —
— Friedrich I. von Hohenzollern. Ballade (Wildenbruch). Op. 23. Br. 2 50
— Der treue Froben bei Fehrbellin. (Thouret.) Op. 24. Br. 2 —

Die Balladen Cebrian's sind schwungvoll und packend, in musikalischer Hinsicht eher einfach gehalten und dem Verständniss entgegenkommend, dabei aber dramatisch bewegt.

- Gustav Meyer. Mein Heimathland. Op. 13. T. 1 —**
— Seligkeit. Op. 14. S. M. — 80
— Ade! Op. 15. T. — 80
— Liebes Lust und Leid. 6 Lieder. Op. 16.

- No. 1. Ein kleines Lied. M. — 50
" 2. Der Preis. T. — 50
" 3. Gartengang. M. — 50
" 4. In der Fremde. T. — 50
" 5. Einsame Liebe. S. — 50
" 6. Liebesglück. S. od. T. 1 —

- 2 Lieder. Op. 17.
No. 1. Röslein roth. T. — 80
" 2. Der Dieb. S. od. T. — 80

- Du meine Königin. Op. 18. Br. — 80
— 2 Lieder. Op. 22. M.

- No. 1. Ich hatt' es nie gedacht — 50
" 2. Hüte Dich! — 50

- Mein Arm gehört dem Kaiser, mein Herz dem Vaterland! Op. 23. B. 1 —

- Lied. Wird man so leicht nicht alt. Op. 25. Br. 1 —
— 2 Lieder. Op. 27. M.

- No. 1. Guten Morgen. — Good morrow 1 —
" 2. Frau Minne. — Dame Minne 1 —

Mit voller Beherrschung des Technischen der Composition verbindet Gustav Meyer grosse Erfindungsgabe in melodischer Hinsicht, und dürfte als derjenige Liedercomponist zu betrachten sein, der, wie Abt, Gumbert und Kücken zu ihrer Zeit, für die Gegenwart berufen ist, populär zu werden im grossen Styl. Lieder zu schreiben wie „Seligkeit“ oder „Mein Arm gehört dem Kaiser“ dürfte heute nur wenigen Berufenen möglich sein; Gustav Meyer zählt zu den Auserwählten! (L. Mtg. 1891.)

Uns liegen zwei Lieder vor. Das eine „Guten Morgen“ ist heiteren, das andere ernsten Charakters. Beide sind erfrischend durch reizende Melodienführung und fein musikalischen Satz. Besonders das sentimentale „Frau Minne“ ist wunderschön declamirt und voller Melodik, dabei äusserst dankbar. Wir können beide Lieder allen Sängern und Sängerinnen bestens empfehlen. (Br. M. Ztg. v. 5./8. 1892.)

Ernst Kullak. 6 Lieder. Op. 15. M.

- No. 1. Du bist wie eine Blume — 60
" 2. Nacht liegt auf den fremden Wegen — 60
" 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht — 60
" 4. Du bist so still — 60
" 5. Winternacht — 60
" 6. Schiffers Lied — 60

Tief empfundene Compositionen von grosser Schönheit. Freunde etwas schwermüthiger Weisen werden an diesen Liedern besonders Gefallen finden.

Alfred Rittershaus. 3 Lieder. M.

- No. 1. Das Mädchen und der Schmetterling — 50
" 2. Gute Nacht, du holdes Kind — 50
" 3. O wüsst' ich doch den Weg zurück — 50

- 2 Lieder. T.
No. 1. Schau'st mich gar so seltsam an 1 —
" 2. Mariandel 1 —

- 2 Lieder. M.
No. 1. Frühling 1 —
" 2. Winter 1 —

In ihren reizenden Melodien durchaus originell concipirt, tief und innig empfunden, leicht sang- und spielbar, muthen diese Lieder den Hörer an wie ein Frühlingshauch, der über Blumen weht: duftend und erfrischend. Mit Recht sollten daher diese Compositionen, die wir hiermit bestens empfohlen haben wollen, in keinem Hause, wo das echte deutsche Lied eine traute Pflegestätte gefunden, fehlen. (D. As. v. 28./10. 1891.)

- Th. Winkelmann. Allerseelen. Op. 11. M. 1 50**
— Nachtigallen-Lied. Op. 12. S. 1 30

Das erste Lied so seelenvoll und innig, wie das zweite anmuthig und reizend. Beide von grosser Wirkung auf die Hörer.

- Ferd. Wrede. So weit. Lied. Op. 43. M. (Frau Anna Hildach zugeeignet) 1 —**
— S'is anderscht. Humoristisches Lied. Op. 47. M. 1 —

Neue Duette

für zwei Singstimmen mit Clavierbegleitung.

- H. Bellermann. Im Mai! Hochzeitslied. M. Br. Op. 30 1 50**

- A. Cebrian. Begegnung. Humoristisch - patriotisches Duett. Br. B. Op. 21 2 —**

- O. Eichberg. 2 Duette: Die Nacht. — Leichte Fahrt. Op. 3. S. A. 1 30**

- G. Henschel. 3 Lieder für 2 Stimmen: Kein Feuer, keine Kohle. — Es weiss und rath es doch Keiner. — Gute Lehre. Op. 4. Ausgabe für 2 höhere Stimmen 1 50
Ausgabe für 2 tiefere Stimmen 1 50**

- Al. Hollaender. 3 Duette. S. A.: Es blühen die Blumen. — Frühlingsklage. — Abendfrieden. Op. 16 2 —**

- 3 Duette. S. T.: 1. Zwiesang. — 2. Diebstahl. — 3. Liebesgarten. Op. 20 2 80

- 3 Duette. 2 S. Op. 34 3 —
No. 1. Uebermuth — 80

- " 2. Die Sterne — 80
" 3. Der Schäfer 1 —

- G. Lazarus. 3 Duette: In meinem Garten. — Wohl waren es Tage der Wonne. — Gute Nacht. S. A. Op. 7 1 50**

- C. Loewe. Duett: Noch ahnt man kaum. S. T. Op. 113 2 —**

- E. Rudorff. 3 Duette für 2 Frauenstimmen. S. M. Op. 34 2 50**

- No. 1. Die Glocken 1 30
" 2. Die Schifferinnen 1 30

- 3 Duette für 2 Frauenstimmen. S. M. Op. 35 2 50

- No. 1. Am Staubbach 1 —
" 2. Auf dem Gebirge — 80

- W. Rust. 3 zweistimmige Gesänge. S. M. Op. 23 3 —**

- No. 1. Du bleicher Mondenschein 1 30
" 2. Gedankenflug — 80

- 3. Frühlingslied 1 30
R. Stiebitz. Liebe sucht und Liebe findet. Duett. S. T. Op. 12 1 —

- Bruno Wandelt. Liebesduett aus Jul. Wolf's Tannhäuser. S. u. T. Op. 9 2 50**

- Leonh. Wolff. 6 Duette. S. A. Op. 3 4 —**

- No. 1. Frühlingslied — 80
" 2. Erster Verlust — 80

- " 3. Zwiesang 1 50
" 4. Wanderers Nachtlid — 80

- " 5. Liebesfeier — 80
" 6. Weihnachtslied — 80

Verlag der SCHLESINGER'schen Musikhandlung (Rob. Lienau),

Berlin, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger *qdm.* Tobias,

Wien, Tuchlauben 11.