



Mus.

5277

nr 20

M. H. H. R. A.

Zbiór Pieśni

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

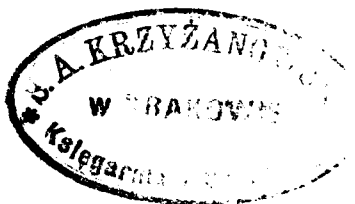
przez

Wilhelma Troszla.

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| Nr 1. <i>Dumka.</i> | Nr 7. <i>Urywek.</i> |
| „ 2. <i>Dziemczyga.</i> | „ 8. <i>Jaskółka.</i> |
| „ 3. <i>Sygnaturka.</i> | „ 9. <i>Testna piosenka.</i> |
| „ 4. <i>Młodo zaswatana.</i> | „ 10. <i>Rozmowa ze słowikiem.</i> |
| „ 5. <i>Piosenka.</i> | „ 11. <i>Puszczyle.</i> |
| „ 6. <i>Spomnienie.</i> | „ 12. <i>Dobranoc.</i> |

Cena każdego Numeru Ztp. 1.

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA SENNEWALDA
przy Ulicy Miodowej Nr 481 2nowy.



K/100/52

Przyj. 2/12

5.-

Wzniej PANNIE LUDMILLE SKRZYŃSKIEJ.

DOBRANOC.

12.

Muzyka W. Troszla.
Słowa (z Kernerera) J. Grajnera.

Moderato

Śpiew.

PIANO.

sotto voce
p
dim

p

Wie - czór już! Blask za - cho - dnich
Bo - że daj! We - śnie uj - rzéc
Sło - dkich snów! Spij - cie, sło - nce

poco stringendo

ga - śnie zórz, Bły - sły gwia - zdy z nie - bios to - ni,
ma - rzeń raj! Ko - go smu - tek czar - ny drę - czy,
wsta - nie znów, Spij - cie, znów się ra - nek zbu - dzi,



Daj - cie spo - czać skrzę - tnęj dło - ni, Aż blask ran - nych
 Niech go pię - kny sen o - to - czy, Jak - by zbra - ćmi
 No - wą tro - ską zie - mię stru - dzi, Lecz Bóg strze - że

a tempo

wsta - nie zórz Spij - cie już! Spij - cie już!
 wi - tał maj, Bo - że daj! Bo - że daj!
 wa - szych głów, Sło - dkich snów! Sło - dkich snów!

p dolce *pp*

p poco a poco ritardando *pp*

sotto voce

p *poco rit.* *dim.*

morendo



NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).



Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms, Jan , Dwa tańce węgierskie kop. 30
Dietrich, M. , La Havanaise. Danse nationale 45
Eibl, P. , Eup, cup, Mazur 22 1/2
Gungl, J. , Potpourri sur des mélodies slaves 75
Herman, J. , (syn), Fijołek, Polka 22 1/2
Hertz, T. , Totus, Polka 22 1/2
— „Pendant“ Polka 15
Kania, E. , Valse Impromptu op. 40 45
Lesser, St. , op. 2 Stasiak, Mazur 22 1/2
— op. 3 Cyganecka, Polka 22 1/2
Lewandowski, L. , Dla Gungl'a, Polka Maz 22 1/2
— Edward, Mazur 22 1/2
— Moja miła, Trotteuse 22 1/2
— Klejnocik, do. 22 1/2
— Niespodzianka, Polka 22 1/2
— Czarnobrewa, do. 22 1/2
— Elegancka, Polka 15
— Guccio, Mazur 15
— Hulaka, Mazur 15
— Jan Popiel, Mazur 15
— Iza, Polka Mazurka 22 1/2
— Lucyna, Polka Mazurka 22 1/2
— Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie“) 22 1/2
— Mazur Zaków, do baletu „Pan Twardowski“ 45
— Oberek, Zawierucha 60
— Miś, Mazur 22 1/2
— Na przekorę, Mazur 15
— 50 lat, Mazur 22 1/2
— Pieszczotka, Polka 22 1/2
— Karnawał Warszawski, Kontredans 30
— Ognisty, Mazur 22 1/2
— Do białego dnia, Mazur 22 1/2
— Przybysz, Mazur 22 1/2
— Rusałka, Polka 15
— Stokrotka, Trotteuse 22 1/2
— Szczebiotka, Polka 22 1/2
— Walce Kotylinowe 60
— Wspomnienie Ostendy, Polka 22 1/2
— Wspomnienie Sławoszewa Mazur 22 1/2
— Causerie, Kontredans 30
Lewi, G. , Pieszczotka, Polka Mazurka 15
— Marie, Mazurka 15
Lilpop, M. , Niezapominajka, Polka 22 1/2
Miller, K. , Pensée 15
Moniuszko, S. , Sonety Krymskie, układ na 4 ręce rs. 3
Paladilhe, E. , Mandolinata, Sérénade 30
Sonnenfeld, Ad. , Galop Nimf z baletu „Almea“ 22 1/2
— Quadrille des Nayades sur des motifs du balet „Melusine“ 30
Stefani, J. , Ulubiony Mazur z operety „Trwoga wieczorna“ 22 1/2
Szadurska, V. , Un Souvenir, Valse 22 1/2
Tatarkiewicz, W. , Wspomnienie, Trotteuse 22 1/2
— Aloizy, Galop 22 1/2
Wald, A. , An der schönen braunen Pina! Valse 22 1/2

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe , Zbiór śpiewów zebranych staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:	
Nr. 19. Mendelssohn , Gerasalem kop. 22 1/2	
„ 22. Crouch , Ballata 30	
„ 23. Wallace , Dla czego chwil rozkoszy 30	
„ 24. Quattrini , Fatalita 37 1/2	
„ 26. Gobatti , I Goti „Pregiera“ 30	
„ 27. Verli } Romanza Fontainebleau 22 1/2	
„ 28. Don } Canzone del velo 37 1/2	
„ 29. Carlo } Romanza di Posa 30	
„ 30. Carlo } Aria d'Eboli 37 1/2	
Krogulski Wl. , Matuchno, słowa W. Szyma- nowskiego 22 1/2	

Le Ménestrel , Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:	
Nr. 1. Guglielmo , <i>La Camelia</i> , Kamelja kop. 22 1/2	
„ 2. Pane, J. , <i>M'amasti mai</i> , Czyś mnie kochała 22 1/2	
„ 3. — <i>Triste ritorno</i> , Smutny powrót 30	
„ 4. — <i>Desolazione</i> , Zwątpienie 30	
„ 5. — <i>Mio povero amor</i> , Biedny ty skarbie mój 22 1/2	
„ 6. — <i>Chiamatelo destino</i> , Przeznaczenie 30	
„ 7. Mattei , <i>Sull Onda</i> , Na falach 37 1/2	
„ 8. Bourgeois, E. , <i>La véritable Manola</i> , Prawdziwa Manola 22 1/2	
„ 9. Donizetti , <i>Una barchetta</i> , Łódka 30	
„ 10. Händel , <i>Figlia mia!</i> Córkko moja 15	
„ 12. Schira , <i>Rêverie</i> , Marzenie 37 1/2	
„ 13. Mattei , <i>Rita-Serenata</i> , Rita-Serenada 37 1/2	
„ 14. Testi, P. , <i>Vorrei Morire!</i> Umrzeć bym rad 37 1/2	
Miller, K. , 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ 45	
Moniuszko, St. , Śpiew łabędzi, 6 piosnek 60	
osobno } Nr. 1. Złota rybka 15	
„ 2. Trzy kwiatki 15	
„ 3. Niepogoda 15	
„ 4. Dziewczyna 22 1/2	
„ 5. Po wodę 15	
„ 6. Czarny krzyżyk 22 1/2	
— Nasze kwiaty 22 1/2	
Niewiarowska, J. , Śpiewak w obcej stronie 22 1/2	

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.	
Nr. 1. Beethoven, L. van , In questa tomba (Nad mogiłą) kop. 22 1/2	
„ 2. Schumann, R. , Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę) 22 1/2	
„ 3. Schumann, R. , Ich hab' im Traum geweint (Płakałem we śnie) 15	
„ 4. Mendelssohn, B. , Allnächtlich im Traume (Co noc śnie) 22 1/2	
„ 5. Schubert, Fr. , Brennende Liebe (Kwiat miłości) 22 1/2	
„ 6. Guercia, A. , Mio povero core (Och! biedne ty serce) 37 1/2	
„ 7. L'auteur inconnu , En amour quand on s'embarque (Komu miłość zająśnieje) 15	
„ 8. Caballero, M. E. , Nena mia (Tańcz dziewczyno) 15	
„ 9. Bogler , Bleib bei mir (Zostań przy mnie) 15	
„ 10. Stradella , Così amor mi fai (Miłości żądna) 22 1/2	
„ 11. Mozart, O. , An Chloë (Do Chloë) 30	
„ 12. Händel, G. Fr. , Verdi prati (Lasy łąki) 22 1/2	
Stefani, J. , Pastereczka z miłej włości, z operety „Wieczorna trwoga“ 15	
Teichmann, A. , Nouvelles Vacalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur 60	
— Przyjaźń (l'Amista) Duettino salonowe na dwa Soprany 37 1/2	
Troschel, W. , Do Gwiazdki, Piosnka 15	
— Lore-Ley, Ballada 22 1/2	
— Pieśń majowa 15	
— Suche ły i Ofiarowanie 22 1/2	
— Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa 15	
Zarzycki, Al. , op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet 75	
Nr. 1. Siwy koniu 15	
„ 2. Szumi w gaju brzezina 15	
„ 3. Błąka się wichur w polu 22 1/2	
„ 4. Nie będę cię rwała 22 1/2	
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie 22 1/2	
— Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet rs. 1 50	

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez El..y kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez J. I. Kraszewskiego 15
„ 3. Pamiętaj! naśląd. z niemieckiego przez T. Lenartowicza 22 1/2
„ 4. „Między nami nic nie było“ przez El..y 15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez J. S. 15
„ 6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego 15
„ 7. Tęsknota, przez N. Żmichowską 15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu“ z Heine'go, przez J. S. 22 1/2
„ 9. Oczywistość, p. N. Żmichowską 15
„ 10. Moje słońce, p. B. Berwińskiego 22 1/2
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. El..y 15
„ 12. Różne ły, przez El..y 15
„ 13. „Czyliż on zgadnie“ p. Magdusie 15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“, z Heine'go, przez J. S. 15
Zarzycki, Al. , Drugi śpiewnik, op. 14 rs. 2 —

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego 30
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego 22 1/2
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej 22 1/2
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego 22 1/2
„ 5. Tęsknota, słowa El..y 22 1/2
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona 37 1/2
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg 37 1/2
„ 8. O zroku, słowa Mirona 15
„ 9. Idź dalej, słowa El..y 22 1/2
„ 10. Biały kwiat, słowa Mirona 22 1/2
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a 30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona 22 1/2
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego 37 1/2
Żelenski, Wl. , Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza 45
— op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona 37 1/2
— op. 24. Dzikie sny do słów Mirona 30

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:	
Nr. 56. Donizetti , <i>Faworyta</i> , Fernand imite, Naśladuj litość kop. 30	
„ 57. — <i>Linda di Chamounix</i> , O luce di questa, Radości promień 45	
„ 58. — <i>Lucya</i> z <i>Lamermeer</i> , Regnava nel silenzio, Już nocy czarnej 52 1/2	
„ 59. Meyerbeer , <i>Afrykanka</i> , Sur mes genoux. Przy łonie mym 45	
„ 60. Mozart , <i>Don Juan</i> . Vedrai carino. Na twoje rany 22 1/2	
„ 61. — <i>Wesele Figara</i> . Non so piu. Nie wiem sam 37 1/2	
„ 62. Rossini , <i>Cyrulik Sewilski</i> . Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos 37 1/2	
„ 63. — <i>Otello</i> . Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba 37 1/2	
„ 64. — <i>Semiramide</i> . Bel raggio lusinghier. Promienie jasných dni 45	
„ 65. Stradella, A. , <i>Modlitwa</i> , Pieta Signor. Łaski o Boże 37 1/2	
„ 66. Verdi , <i>Bal Maskowy</i> . Morro ma prima. Nim śmierć 22 1/2	
„ 67. Weber , <i>Wolny Strzelec</i> . Cavatina Agaty 22 1/2	

Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 13. Rossini , <i>Tankred</i> . Di tanti palpiti. Za cierpień tyle 37 1/2
