

Georg Gerson

(1790–1825)

Die Kleine Myris, oder die Grazie des Widerspruchs

G.99

Score
(Contemporized)

Edited by
Christian Mondrup

Die Kleine Myris, oder die Grazie des Widerspruchs

von Baggesen (revised edition)

Georg Gerson (1790-1825)

Stimme

Andantino

Forte-piano

mf [$>$] [$>$] *p* *rf* *p*

Ich bin nicht hübsch, ich bin nicht schön; das heißt, ich
bin nicht häß - lich e - - ben; denn wär' ich dies, ich muß ge - stehn, dann möcht' ich lie - ber gar nicht
le - - ben. Doch ja, was das be - trifft, al - lein auf ei - ner In - sel könnt' ich seyn, auf ei - ner
In - sel könnt' ich seyn. spricht.

[1. 2. 3. 4.] | 5.

p [$>$] [$>$] [$>$] [$>$] [$>$] *f* *p*

(*) Die kleinen Noten sind für minder hohe Stimmen
The small notes are for less high voices.

2. Ich liebe so die Einsamkeit;
Das heißt, ich mag wohl Menschen sehen,
Allein nicht eben jeder Zeit;
Und männer - laß ich alle gehen.
Doch auch, was das betrifft, ach nein!
Bey meinem Vater möcht' ich seyn.

3. Die Liebe Hass' ich; nämlich so:
Ich mag im Grunde nichts als lieben;
Doch ruhig, munter, frey und froh
Bin ich noch stets dabey geblieben.
Obgleich, was das betrifft, mein Herz
Ist mehr für Wehmuth als für Scherz.

4. Die Freundschaft ist mein höchstes Gut;
Ich kenn' und fühle nichts darüber,
Als Liebe; nämlich ohne Glut,
Und ohne das geringste Fieber.
Was das betrifft, ist Freundschaft nur
Der Liebe Kältere Natur.

5. Ich hasse nichts als Widerspruch —
Das heißt, ich widerspreche gerne;
Allein der mindeste Geruch
Von Widerspruch darin sey ferne!
Was das betrifft, da glaub' ich nicht,
Daß dieses Lied sich widerspricht.

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Die Kleine Myris, oder die Grazie des Widerspruchs von Baggesen” (G.99) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated July 11, 1816.

The sources are:

- MS* “Partiturer No. 4”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 84.
- COP* “Zwölf deutsche Lieder”, “C II, 140 tv. 2°. 1957-58.764”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 4.
- PR* “Die Kleine Myris, oder die Grazie des Widerspruchs von J. J. Baggesen”, an undated printing. According to Gerson’s own thematic catalog “Verzeichniß über Zwei Hundert meiner Compositionen”¹ the song was printed on the composer’s own cost, “gedruckt auf meinen Kosten in Berlin bey Gröbschütz & Seidle[r] in May 1817”, most likely referring to the music publishing company “Gröbenschütz & Seiler” managed by viola player at the Berlin opera orchestra J. Gröbenschütz.²

The poem by the Danish poet, Jens Baggesen (1764–1826) was first published under the title “Ja und nein, oder die Grazie des Widerspruchs” in “Musenalmanach (Hamburger) 1797”.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications within brackets and dashed ties and slurs have been added by the editor.

¹ Royal Library, Copenhagen, *mu 7105.0962, C II, 6b*.

² See “Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe”, Digital Edition, <http://weber-gesamtausgabe.de/A000685>.