

LIEDER VON EUGEN HILDACH.

- Op. 8. Wo du hingehst, da will auch ich hingehen. (Huch Ruth.) Where'er thou goest, there I will go also. Mit Begl. des Pianoforte, oder Orgel, oder Harmonium. Hoch, mittel, tief. 1,-
Op. 9. Auf dem Dorf in den Spinnstuben. (P. Heyse.) At the village loom spinning. Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 9. Altfranzösisches Tanzlied. (Huch Ruth.) French Dance-Song. Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 9. Das Kraut Vergessenheit. (E. Geibel.) Forgetfulness. Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 10. Im Turme. (K. Steller.) These many moons. Hoch, tief. 1,-
Op. 10. Zieh mit mir hinaus. (Anna Hildach.) In thy long flowing hair. Hoch, tief. 1,30
Op. 11. Frühling ist da. (Anna Hildach.) The Spring is here. Hoch, tief. 1,20
Op. 11. Betrogene Liebe. (E. Ritterhaus.) Love betrayed. Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 11. Kinderlied. (O. Lang.) Child's song. Hoch, tief. 1,20
Op. 13. Heut' sang ein Vöglein. (Anna Hildach.) A birdling sang to me to-day. Hoch, tief. 1,-
Op. 13. Im Volkston. (Anna Hildach.) Folk-Song. Hoch, mittel, tief. 1,30
Op. 13. Will niemand singen. (Alt-deutsches Tanzlied.) Tho' no one sing. Hoch, mittel, tief. 1,-
Op. 15. Der Spielmann. (H. Schmidt.) The Minstrel. Hoch, mittel, tief. 1,30
Dasselbe mit Violine und Pianoforte. Hoch, mittel, tief. 1,80
Op. 15. Verborgene Liebe. (Nach Björnsterne Björnson.) Secret Love. Hoch, tief. 1,30
Dasselbe mit Violine und Pianoforte. Hoch, tief. 1,80
Op. 16. Tränenlos. (C. Busse.) At the Spring. Hoch, tief. 1,-
Op. 16. Elsielein, Mädel klein. (J. Geibel.) Elsie staid, little Maid. Hoch, mittel, tief. 1,30
Op. 17. Es ist kein Berg so hoch. (J. O. Fischer.) There is no mount so high. Hoch, mittel, tief. 1,30
Op. 17. Kommen und Schelden. (Just. Kerner.) Meeting and Parting. Hoch, tief. 1,-
Op. 17. Ach nur ein Viertelstündchen. (L. v. Hörmann.) Only one little hour. Hoch, mittel, tief. 1,-
Op. 18. Der stille Trinker. (R. Baumbach.) The silent guest. Hoch, mittel, tief. 1,30
Op. 18. Abreise. (L. Uhland.) Departure. Mittel, tief. 1,30
Op. 18. Frühling im Alter. (E. M. Arndt.) Spring and old age. Hoch, mittel, tief. 1,-
Op. 19. Der öde Garten. (K. Gierok.) The deserted Garden. Hoch, tief. 1,-
Op. 19. In einem Rosengartelein. (D. Piderici.) Within a garden roseray. Hoch, mittel, tief. 1,30
Op. 19. Schneelied. (W. Raabe.) Snow! Hoch, mittel, tief. 1,-
Op. 19. Wiegenlied. (V. Blüthen.) Cradle-Song. Hoch, mittel, tief. 1,-



- Op. 10. Lenz. (F. Dahn.) Spring. Hoch, tief. 1,50
Op. 20. Wintermorgen. (M. Schnitzer.) Winter-Morning. 1,20
Op. 20. In meiner Heimat. (C. Busse.) In my native Village. Hoch, tief. 1,50
Op. 20. Mädchenlied. (P. Heyse.) The Maiden's Lament. Hoch, tief. 1,-
Op. 20. Schlosserlied. (Carmen Sylva.) Locksmith's Song. Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 20. Bitte. (Spitz Preuss.) A heart's request. Hoch, tief. 1,-
Op. 21. Der kleine Küfer. (O. Lang.) The little Cooper. Hoch, mittel, tief. 1,-

- Op. 21. Auf dem Zaun. (Joh. Trojan.) On the Fence. Hoch, mittel, tief. 1,30
Op. 21. Die Schnecke hat ein Haus. (W. Hey.) The snail it has a house. Hoch, tief. 1,30
Op. 21. Auf dem Gänseanger. (Joh. Trojan.) On the Meadow. Hoch, tief. 1,30
Op. 21. Das lustige Paar. (J. Lohmeyer.) The merry Couple. Hoch, mittel, tief. 1,30
Op. 21. Der Troubadour. (A. Roderich.) The Minstrel. Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 21. Deutsch. (E. Geibel.) Where'er I think of thee dear. Hoch, mittel. 1,20

- Op. 22. An die Vorangegangenen. (H. Liebes.) (F. Grillparzer.) To my beloved ones that passed before me. Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 22. Der Zug des Todes. (H. Seidel.) The Procession of the Dead. Hoch, mittel, tief. 1,80
Op. 22. Das blaue Band. (C. Busse.) The blue Ribbon. Hoch, mittel, tief. 1,80
Op. 22. Jagdabenteuer. (Talvj.) Hunter's Luck. Hoch, mittel. 1,20
Op. 22. Vor der Schenke. (K. Stieler.) The Runagate. Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 23. Jesu-lied. (Gedicht aus dem Mittelalter.) Song of Jesus. Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 24. Ade zur guten Nacht. (Volkslied.) Farewell to silent Night. Hoch, mittel. 1,20
Op. 24. Nachlied. (Fr. Kugler.) Night Song. Hoch, mittel. 1,20
Op. 24. Über dem Busch der Rose. (Aug. Hecker.) High o'er the Rose-bush glowing. Hoch, mittel. 1,-
Op. 25. Mädchen Gedanken. (Frieda Schanz.) A Maiden's Thoughts. Hoch, tief. 1,-
Op. 25. Sehnsucht. (Nach dem Finnischen.) Longing. Hoch, mittel. 1,20
Op. 25. Der weiße Kranz. (W. Hertz.) The laden Wreath. Hoch, mittel. 1,20
Op. 25. Dithyrambe. (H. v. Engelhardt.) Dithyramb. Hoch, mittel. 1,20
Op. 27. Der Hochzeitsbitter. (Alb. Matthäi.) The Bridegroom's Song. für Bariton. 1,20
Op. 27. Am Kreuzweg. (Alb. Matthäi.) At the Crossing Road, für Sopran. 1,20
Op. 28. Das Ogel. (Nach Fr. Eggers; plattdeutsch.) Hoch, mittel, tief. 1,-
Op. 28. Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans. (Claus Grotz.) Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans. Hoch, mittel, tief. 1,30
Op. 28. Der Weg an unserm Zaun entlang. (Claus Grotz.) The Path along our Garden-fence. Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 28. Die Schühlein. (Joh. Trojan.) The little Shoes. Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 29. Für die singende Kinderwelt. Eine Sammlung von 16 Liedern mit deutschem und engl. Text. 2,-
Op. 30. Das Blumenhaus. (Altes Volkslied.) The Flower-house. Hoch, tief. 1,-
Op. 30. Wie's aussieht im ewigen Freudenheim. (R. Hammerling.) How it looks in the Garden of Paradise. Hoch, tief. 1,-
Op. 30. Christkind kam in den Winterwald. (E. v. Wildenbruch.) Infant Christ in the Winterwoods. Hoch, tief. 1,20
Op. 31. Vermiss es, liebe Christenheit. (Anna Hildach.) Hoch, mittel, tief. 1,30
Op. 31. Christ ist geboren. (E. von Wildenbruch.) Hoch, mittel, tief. 1,20
Op. 31. Trostlied. (Elisabeth, Fürstin Reuß.) A Song of Consolation. Hoch, mittel. 1,20
Op. 31. Der Weihnachtsbaum. (Joh. Trojan.) The Christmas tree. Hoch, tief. 1,30
Op. 31. Spatz und Spätzlein. (K. Meyer.) Sparrow-Lore. Hoch, mittel, tief. 1,20

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum für alle Länder von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG

Gegründet 1797. **MAGDEBURG.** Gegründet 1797.

Alt-französisches Tanzlied.

Ausgabe für hohe Stimme.

Ancient-French Dance-Song.

M^{rs} Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.

English text by M^{rs} John
P. Morgan of New-York.

Eugen Hildach, Op. 9. N^o 2.

$\text{♩} = 132.$

GESANG.

VOICE.

light and flowing
leicht und fliegend

PIANO.

Pedale con delicatezza.

sweetly
anmuthig

ritard.

O Mäd - chen, o komm und lass uns
O Mai - den, O come, our way be -

zie - hen zum schat - ti - gen, stil - len Hain, den
tak - ing To shad - ow - y qui - et hill, The

Entered according to Act of Congress in the year 1891 by M^{rs} John P. Morgan, in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Dieses Lied erschien auch in F dur und E dur.
This Song is also published in F and E major.

H. V. 30792

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.

ritard.

Au - gen der Welt ent - flie - hen und se - lig al - lein dort
 eyes of the world for - sak - ing Be hap - py a - lone there

ritard.

a tempo

sein, dort tan - zen wir auf wei - chen Moo - sen mit
 still, There dance at will on soft - est moss - es In

a tempo

hervorheben brought out prominently

ritard.

fröh - li - chem Kin - der - sinn.
 mer - ri - est child - ish glee.

ritard. *a tempo* *rit.*

a tempo

Und lau - schen wir dort der Blät - ter Rau - schen, der
 And list to the murm - ring leaf - lets sigh - ing To

a tempo

broadener
breiter

a tempo

Dros-sel und der Wach-tel Schlag, — lass Küs-se und Bli-cke uns
 quail and thrush in won-ted lay, In kiss-es and glan-ces each

breiter
mit der Stimme

ritard.

a tempo

ritard.

broadener
breiter

tau-schen am won-ni-gen Früh-lings-tag, ich
 vy-ing In rapt-ur-ous spring-tide day, I'll

ritard.

and tenderly
und innig

f

krän-ze dein Haar dir mit Ro-sen, Gelb-wei-ge-lein und Jas-
 crown thee my love, with fair ro-ses, Gold vi'-lets and jas-sa-

tenderly
zart

f

min!
mine!
a tempo, grazioso

p

p

ad. * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

Lieder von Eugen Hildach.

Das Kraut Vergessenheit. Op. 9. № 3. Mk. 1, 20.

Quasi Recitativ.

(Umfang )

Es hat die Mut - ter mir ge - sagt: Dort hin - ter je - nem Ber - ge, der Wol - ken um den Gi - pfel hat und



Frühling ist da. Op. 11. № 1. Mk. 1, 20.

Anmuthig.

(Umfang )

Lieb' Kind - lein, wach' auf, der Früh - ling ist da, ich hab' ihn heut mor - gen ge - spro - chen; er



Der Spielmann. Op. 15. № 1. Mk. 1, 30. Ausgabe mit Violine Mk. 1, 80.

Andante.

(Umfang )

Du mit del - ner Fle - del blei - be hier nicht stehn, weil mir del - ne



„Ach nur ein Viertelstündchen.“ Op. 17. № 3. Mk. 1, —

Allegretto grazioso.

(Umfang )

Ach nur ein Vier - tel - stünd - chen ein - mal mit dir al - lein, lu ei - nem Vier - tel - stünd - chen kann



Lenz. Op. 19. № 5. Mk. 1, 50.

In ruhigem Zeitmass.

(Umfang )

Die Fin - ken schla - gen, der Lenz ist da, und kei - ner kann sa - gen



In meiner Heimath. Op. 20. № 2. Mk. 1, 50.

Ziemlich langsam.

(Umfang )

In mei - ner Hei - math wird es jetzt Früh - ling, der grünt auf den äl - te - sten Grä - bern so - gar.



Das lustige Paar. Op. 21. № 5. Mk. 1, 30.

Grazioso, non troppo presto.

(Umfang )

Häns - chen und Fränz - chen sind wa - cker und brav, sie wei - det die Gäns - chen, er wei - det die Schaaf!



Spatz und Spätzin. Mk. 1, 20.

Mit Humor.

(Umfang )

Auf dem Da - che sitzt der Spatz und die Spät - zin sitzt da ne - ben und er spricht zu sei - nem Schatz:



„Wi ging'n tosam to Feld, min Hans.“ Op. 28. № 2. Mk. —, 80.

Einfach und innig.

(Umfang )

Wi ging'n to - sam to Feld, min Hans, wi ging'n to - sam to Rau, wi se - ten ach - tern Disch to - sam,

