

DREI DUETTE
für
ZWEI SINGSTIMMEN

mit Pianofortebegleitung

componirt
von

EUGEN HILDACH

OP. 12.

Nº 1. Nun bist du worden mein eigen! (Anna Hildach) Mk 1,50

Now art thou mine own

Original-Ausgabe in Des dur für Sopran u. Bariton.
in Es dur für Sopran u. Tenor.

Nº 2. Altdeutscher Liebesreim (Abt Wernher von Tegernsee) Mk 1,50

Old German Love Rhyme

Original-Ausgabe in Fis dur für Sopran u. Bariton.
in As dur für Sopran u. Tenor.
in E dur für Mezzo-Sopran u. Bariton.

Nº 3. Im blühenden Garten! (Robert Schütz) Mk 1,50

In the blooming garden

Original-Ausgabe in F dur für Sopran u. Bariton.
in G dur für Sopran u. Tenor.
in Es dur für Mezzo-Sopran u. Bariton.

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés

Eingetragen in des Vereins Archiv.
Eigenthum für alle Länder

von
HEINRICHSHOFEN'S VERLAG

gegründet 1797.
MAGDEBURG.

Nun bist du worden mein eigen.

"Now art thou mine own."

(Anna Hildach.)

M^{rs} Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.Eugen Hildach, Op. 12, N^o 1.

Andante con moto.

Sopran.

Tenor.

PIANO.

Andante con moto.

*mf**Pedale sempre con delicatezza**con passione*

Nun bist du wor - den mein
Now thou art mine, mine for

Nun bist du wor - den mein
Now thou art mine, mine for

*f**This Duett is also arranged in D flat major for Sop. and Baritone.*

Dieses Duett erschien auch für Sopran und Bariton in Des dur.

Entered according to Act of Congress in the year 1890 by M^{rs} John P. Morgan, in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

H.V. 3154

ei - - gen, ich hal - te dich treu um - - fasst, in
 ev - - er, I hold thee in true em - - brace, And

ei - - gen, ich hal - te dich treu um - - fasst, in
 ev - - er, I hold thee in true em - - brace, And

ri - - tur - -
 mei - nem Her - zen da schweigen die Stür - me und Eng' - lein steigen her - nie - der und
 from my heart now shall sev - er all storm, and sweet an - gels ev - er de - scend and

mei - nem Her - zen da schwei - gen die Stür - me und Eng' - lein steigen her - nie - der und
 from my heart now shall sev - er all storm, and sweet an - gels ev - er de - scend and

p ri - - tar - -

dando a tempo
 hal - - ten Rast.
 hold their place.

hal - - ten Rast.
 hold their place.

dando a tempo rit.
 p

a tempo

Nun sind in Treu wir ver - ei - - net, ver - stum - me nun Welt um uns
 Now we are faith - ful - ly plight - - ed, All sil - ent the world to us

p

Nun sind in Treu wir ver - ei - - net, ver - stum - me nun Welt um uns
 Now we are faith - ful - ly plight - - ed, All sil - ent the world to us

pp a tempo

pp

her, in dei - - nen Au - gen da schei - net mir Him - mel und
 be, By thy dear eyes ev - er light - ed, My heav - en and

her, in dei - - nen An - gen da schei - net mir Him - mel und
 be, By thy dear eyes ev - er light - ed, My heav - en and

pp

p

Er - de ver - ei - - net wie Son - nenstrah - len im Meer, wie
 earth are un - it - - ed, Like sun - light ov - er the sea, like

Er - de ver - ei - - - - net wie Son - nenstrah - len, wie
 earth are un - it - - - - ed, like sun - light, like

3

breiter

f Son - nen-strah-len im Meer! Ge -
sun - light ov - er the sea! Thro'

f Son - nen-strah-len im Meer! Ge -
sun - light ov - er the sea! Thro'

f *breiter* *accelerando* *ritard.*

Tempo primo.
Erstes Zeitmaass, mit grosser Wärme

slower.
langsamer

hörst für's gan - - ze Le - - ben nun mir und ich
life for ev - - er cling - - ing to me, I to

hörst für's gan - - ze Le - - ben nun mir und ich
life for ev - - er cling - - ing to me, I to

Tempo primo.
Erstes Zeitmaass *slower.*
langsamer

p dir al - lein, bis un - - sre See - - len
thee a - lone, Un - - til our souls shall

p dir al - lein, bis un - - sre See - - len
thee a - lone, Un - - til our souls shall

p *ruhig* *pp*

p

he - ben die Fit - ti - ge einst und
wing - ing, High ov - er the fair earth

p

he - ben die Fit - ti - ge einst und
wing - ing High ov - er the fair earth

crescendo in creasing to the Close.
mit fortwährender Steigerung bis zum Schluss.

sf

schwe - ben in den lich - ten Him - mel
swing - ing, To the light of heav - en have

sf

schwe - ben in den lich - ten Him - mel
swing - ing, To the light of heav - en have

ein!
flown!

ein!
flown!

smorzando

ritardando

Vorzügliche Duette neuerer Componisten.

Heinrichshofen's Verlag, gegründet 1797. Magdeburg.

Hildach, Eugen.

Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“

Für Sopran u. Tenor. D dur. 1. 20

„ „ u. Bariton. C dur. 1. 20

Op. 12. N^o 1. „Nun bist du worden mein eigen.“

Für Sopran u. Tenor. Es dur. 1. 50

„ „ u. Bariton. Des dur. 1. 50

N^o 2. Altdeutscher Liebesreim. „Ich bin dein.“

Für Sopran u. Tenor. As dur. 1. 30

„ „ u. Bariton. Fis dur. 1. 30

„ Mezzo-Sopran u. Bariton. E dur. 1. 30

N^o 3. „Im blühenden Garten.“

Für Sopran u. Tenor. G dur. 1. 50

„ „ u. Bariton. F dur. 1. 50

Mezzo-Sopran u. Bariton. Es dur. 1. 50

Op. 14. N^o 1. Abschied der Vögel. „Ade ihr Felsenhallen.“

Für Sopran u. Tenor (oder 2 Soprane) A dur. . . 1. 50

„ „ u. Bariton (oder Sopr. u. Alt) G dur. . 1. 50

N^o 2. Wer lehrte euch singen? „Ueberall in Flur
und Hain.“

Für Sopran u. Tenor (od. 2 Soprane) D dur. . . 1. 30

„ „ u. Bariton (od. Sopr. u. Alt) C dur. . . 1. 30

N^o 3. Die Sperlinge. „Altes Haus mit deinen Löchern.“

Für Sopran u. Tenor (od. 2 Soprane) A dur. . . 1. —

„ „ u. Bariton (od. Sopr. u. Alt) G dur. . . 1. —

Op. 26. N^o 1. Einkehr. „Bei einem Wirthe wundermild.“

Für Sopran u. Bariton (Tenor.) G dur. 1. 50

„ Mezzo-Sopran u. Bariton. F dur. 1. 50

N^o 2. Blaues Sternlein. „Blaues Sternlein, du sollst.“

Für Sopran u. Bariton (Tenor.) E dur. 1. —

„ Mezzo-Sopran u. Bariton. D dur. 1. —

N^o 3. „Unter einem Schirm zu zwei'n.“

Für Sopran u. Bariton (Tenor.) A dur. 1. 20

„ Mezzo-Sopran u. Bariton. G dur. 1. 20

N^o 4. „Sei nur ruhig, lieber Robin.“

Für Sopran u. Bariton (Tenor.) D dur. 1. 50

„ Mezzo-Sopran u. Bariton. C dur. 1. 50

Op. 27. Zigeunerliebe. (Albert Matthäi.)

Ein Cyklus ein- u. zweistimmiger Gesänge
für eine Männer- u. eine Frauen-Stimme.

N^o 1. Werbung. „Herzensmädchen, schläfst du noch.“

Für Sopran u. Bariton. (Tenor). 1. 50

N^o 2. Nachts am Flusse. „Hinter Uferweiden.“

Für Sopran u. Bariton. (Tenor). 1. 50

N^o 3. Der Hochzeitsbitter. „Mit Fiedeln und Brumm bass.“

Für Bariton. 1. 20

N^o 4. Am Kreuzweg. „Verbrenne, zu Asche verbrenne.“

Für Sopran. 1. 20

N^o 5. Zwiegesang. „Lass uns froh zusammen wandern.“

Für Sopran u. Bariton. (Tenor). 1. 50

Complet in einem Bande. n. 3. —

Herman, Reinhold.

Op. 45. N^o 1. Notturmo. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin.“

„Come, oh Night, and wide thy arms.“

Für hohe und tiefe Stimme. 1. 30

N^o 2. Ständchen. „Der Mond steht über dem Berge.“

„The moon peeps over the mountain.“

Für hohe und tiefe Stimme. 1. 30

Fielitz, Alexander von

Op. 32. N^o 1. Im Lenz. „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n.“

Für Frauenstimmen. 1. —

N^o 2. In der Mondnacht. „In der Frühlingsmondnacht.“

Für Frauenstimmen. 1. —

N^o 3. Hütet euch. „Ein Stündlein sind sie beisammen.“

Für Frauenstimmen. 0. 80

Op. 58. Goldene Hochzeit. „Was hat mich stolz gemacht?“

N^o 17. Für eine mittl. Frauen- u. Männer-Stimme. 1. 80

Buck, Rud.

Abendfrieden. „Die Vögel auf den Zweigen.“

Für Sopran u. Bariton. 1. —

Heinemann, W. Kinderlieder.

Op. 8. N^o 1. Regenliedchen. „Es regnet, die Ständle werden nass.“ . 1.

N^o 2. „Sum, sum, sum.“ 0. 80

N^o 3. Tanzliedchen. „Männlein, geig' einmal“ 0. 80

N^o 4. Das Blumenhaus. „Dort oben auf dem Berge.“ 1. —

N^o 5. Johannswürmchen. „Was tanzen so goldige.“ 1. 30

N^o 6. Der kleine Stiefelmann. „Hat unser kleiner Stiefelmann“ 1. —

Hermann, Hans

Op. 2. N^o 1. Abendlied. „Die Nacht ist niedergegangen.“

Für Frauenstimmen. 1. —

N^o 2. Die Spröde. „An dem reinsten Frühlingsmorgen.“

Für Frauenstimmen. 1. 60

N^o 3. Blätterfall. „Leise, windverwehte Lieder.“

Für Frauenstimmen. 1. 30

N^o 4. Die Wellen. „Wer will uns binden.“

Für Frauenstimmen. 1. 60

Lederer-Prina, Felix.

Op. 4. N^o 1. Mit dir. „So allein mit dir“

Für Sopran u. Bariton. 1. —

N^o 2. Zu eigen. „Zu eigen geben möchte ich mich dir“

Für Sopran u. Bariton. 1. —

N^o 3. Edward. „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot“

Für Sopran u. Bariton. 1. —

Naubert, A.

Op. 41. N^o 1. Liebeshymne. „Gieb treulich mir die Hände“

Für Sopran u. Bariton. 1. —

N^o 2. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt.“

Für Sopran u. Bariton. 1. 80

Rössel, L.

Op. 30. Trauungs- und Gesang: „Herr, du bist's, von dem der Segen
wie der Tau vom Himmel kommt“

Für Sopran u. Alt mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung 1. 20

Voullaire, W.

Weihnachtslied. „Licht ist dein Kleid.“

Für Sopran u. Alt. 0. 80

Wilm, Nicolai von

Op. 136. N^o 1. Familiengemälde. „Grossvater und Grossmutter.“

Für Sopran u. Tenor. 1. 50

N^o 2. In der Marienkirche. „In der Marienkirche begru-
ben sie ihn.“ Für Sopran u. Tenor. 1. 20

N^o 3. Atlantis. „Wer sie zu finden wüßte.“

Für Sopran u. Tenor. 1. 80

Schweitzer, Julius.

N^o 1. Wir drei. „Wo tief versteckt im Grunde“

Für Sopran u. Bariton. 1. 50

N^o 2. Im Sommer. „Blau liegt der See“

Für Sopran u. Bariton. 1. 20

Sinding, Chr.

Op. 63. Fünf Duette aus Fr. Rückert's „Liebesfrühling.“

Für Sopran u. Bariton.

N^o 1. „Schön ist das Fest des Lenzes“ 0. 80

N^o 2. „Grün ist der Jasminenstrauch“ 1. 20

N^o 3. „Ach, das ewig hier die Liebe“ 1. 20

N^o 4. „Eia, wie flattert der Kranz“ 1. 50

N^o 5. „Deine Liebe hat mich beschlichen“ 1. 50

Strauß, Edmund von

Op. 7. Vier Duette für Sopran u. Bariton.

N^o 1. Sunnwendnacht. „In der Sunnwendnacht“ 1. —

N^o 2. Helle Nacht. „Welch küßt die Zweige der bleiche Mond“ 1. 20

N^o 3. Weiße Engel. „Weiße Engel leuchten“ 1. —

N^o 4. Im Weizenfeld. „Im Weizenfeld und roten Mohn“ 1. 20