

# LIEDER

## VON

# EUGEN HILDACH.

- Op. 8. Wo du hingehst, da will' auch ich hingehen. (Huch Ruth.) Where'er thou goest, there I will go also. Mit Begl. des Pianoforte, oder Orgel, oder Harmonium. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 9. Auf dem Dorf in den Spinnstuben. (P. Heyse.) At the village loom spinning. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 9. Altfranzösisches Tanzlied. Ancient-French Dance-Song. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 9. Das Kraut Vergessenheit. (E. Geibel.) Forgetfulness. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 10. Im Turme. (K. Stieler.) These many moons. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 10. Zieh mit mir hinaus. (Anna Hildach.) In thy long flowing hair. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 11. Frühling ist da. (Anna Hildach.) The Spring is here. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 11. Betrogene Liebe. (E. Rittershaus.) Love betrayed. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 11. Kindertied. (G. Lang.) „Ei, lieber Storch.“ Child's song. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 13. Heut' sang ein Vöglein. (Anna Hildach.) A birdling sang to me to-day. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 13. Im Volkston. (Anna Hildach.) Folk-Song. Hoch, mittel, tief . . . 1,—
- Op. 13. Will niemand singen. (Alt-deutsches Tanzlied.) Tho' no one sing. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 15. Der Spielmann. (H. Schmidt.) The Minstrel. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 15. Dasselbe mit Violine und Pianoforte. Hoch, mittel, tief . . . 2,—
- Op. 15. Verborgene Liebe. (Nach Björnstjerne Björnson.) Secret Love. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 15. Dasselbe mit Violine und Pianoforte. Hoch, tief . . . 2,—
- Op. 16. Tränenlos. Tearless. Hoch, tief . . . 1,—
- Op. 16. Am Brunnen. (G. Plarrus.) At the Spring. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 16. Elsaulein. Mädel klein. (J. Geibel.) Elsa staid, little Maid. Hoch, mittel, tief . . . 1,—
- Op. 17. Es ist kein Berg so hoch. (J. O. Fischer.) There is no mount so high. Hoch, mittel, tief . . . 1,—
- Op. 17. Kommen und Schelden. (Just. Kerner.) Meeting and Parting. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 17. Ach nur ein Viertelstündchen. (L. v. Hörmann.) Only one little hour. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 18. Der stille Trinker. (R. Baumbach.) The silent guest. Hoch, mittel, tief . . . 1,—
- Op. 18. Abreise. (L. Uhland.) Departure. Mittel, tief . . . 1,—
- Op. 18. Frühling im Alter. (E. M. Arndt.) Spring and old age. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 19. Der öde Garten. (K. Gerok.) The deserted Garden. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 19. In einem Rosengärtchen. (D. Friederici.) Within a garden rosery. Hoch, mittel, tief . . . 1,—
- Op. 19. Schnee! (W. Raabe.) Snow! Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 19. Wiegentied. (V. Blutgen.) Cradle-Song. Hoch, mittel . . . 1,20



- Op. 19. Leu. (F. Dahn.) Mk. Spring. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 20. Wintermorgen. (M. Schnitzer.) Winter-Morning. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 20. In meiner Heimat. (C. Busse.) In my native Village. Hoch, tief . . . 1,80
- Op. 20. Mädchenlied. (P. Heyse.) The Maiden's Lament. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 20. Schlosserlied. (Carmen Sylva.) Locksmith's Song. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 20. Bitte. (Silly Prudhomme.) A heart's request. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 21. Der kleine Küfer. (G. Lang.) The little Cooper. Hoch, mittel, tief . . . 1,20

- Op. 21. Auf dem Zaun. (Joh. Trojan.) On the fence. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 21. Die Schnecke hat ein Haus. (W. Hey.) The snail it has a house. Hoch, tief . . . 1,—
- Op. 21. Auf dem Grase-anger. (Joh. Trojan.) On the Meadow. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 21. Das lustige Paar. (J. Lohmeyer.) The merry Couple. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 22. Der Troubadour. (A. Hoderich.) The Minstrel. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 22. Deutsch. (E. Geibel.) Where'er I think of thee dear. Hoch, mittel . . . 1,50

- Op. 22. An die vorangegangenen Mk. Lieben. (F. Grillparzer.) To my beloved ones that passed before me. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 22. Der Zug des Todes. (H. Seidel.) The Procession of the Dead. Hoch, mittel, tief . . . 2,—
- Op. 22. Das blaue Band. (C. Busse.) The blue Ribbon. Hoch, mittel, tief . . . 1,—
- Op. 22. Jagdbenteuer. (Talvj.) Hunter's Luck. Hoch, mittel . . . 1,50
- Op. 22. Vor der Schenke. (K. Stieler.) The Runagate. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 23. Jesustied. (Gedicht aus dem Mittelalter.) Song of Jesus. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 24. Ade zur guten Nacht. (Volkslied.) Farewell to silent Night. Hoch, mittel . . . 1,50
- Op. 24. Nachtlied. (Fr. Kugler.) Night Song. Hoch, mittel . . . 1,50
- Op. 24. Über dem Busch der Rose. (Aug. Decker.) High o'er the Rose-bush glowing. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 25. Mädchengedanken. (Frieda Schanz.) A Maiden's Thoughts. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 25. Sehnsucht. (Nach dem Finnischen.) Longing. Hoch, mittel . . . 1,50
- Op. 25. Der weiße Kranz. (Wilh. Herwig.) The white wreath. Hoch, mittel . . . 1,50
- Op. 25. Dithyrambe. (Hel. v. Engelhardt.) Dithyramb. Hoch, mittel . . . 1,50
- Op. 27. Der Hochzeitsblitter. (Alb. Matthäi.) The Bridegroom's Song, for Bariton . . . 1,50
- Op. 27. Am Kreuzweg. (Alb. Matthäi.) At the Crossing Road, für Sopran . . . 1,50
- Op. 28. Das Ogel. (Nach Fr. Eggers; plattdeutsch.) Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 28. Wir ging'n zusammen zu Feld, mein Hans. (Claus Orloth.) „We gingen zusammen zu Feld, mein Hans.“ Hoch, mittel, tief . . . 1,—
- Op. 28. Der Weg an unserm Zaun entlang. (Claus Orloth.) The Path along our Gardenfence. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 28. Die Schühlein. (Joh. Trojan.) The little Shoes. Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 29. Für die stehende Klederrwelt. Eine Sammlung von 16 Liedern mit deutschem und engl. Text . . . 9,—
- Op. 30. Das Blumenhaus. (Altes Volkslied.) The Flower-House. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 30. Wie's aussieht im ewigen Freudenbau. (R. Hamerling.) How it looks in the Garden of Paradise. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 30. „Christkind kam in den Winterwald.“ (E. v. Wildenbruch.) Infant Christ in the Winterwoods. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 31. „Vernimm es, liebe Christenheit.“ (Anna Hildach.) Hoch, mittel, tief . . . 1,—
- Op. 32. „Christ ist geboren.“ (E. von Wildenbruch.) Hoch, mittel, tief . . . 1,50
- Op. 32. Trostlied. (Elizabeth, Fürstin Reuß.) A Song of Consolation. Hoch, mittel . . . 1,50
- Der Weihnachtsbaum. (Joh. Trojan.) The Christmas tree. Hoch, tief . . . 1,—
- Spatz und Spätzle. (K. Meyer.) Sparrow-Lore. Hoch, mittel, tief . . . 1,50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum für alle Länder von

**HEINRICHSHOFEN'S VERLAG**

Gegründet 1797. MAGDEBURG. Gegründet 1797.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Ausgabe für tiefere Stimme.

# Lenz. Spring.

(Felix Dahn.)

English version by  
Mrs John P MorganEugen Hildach, Op.19, N<sup>o</sup> 5.

**Gesang.**  
Voice.  
(Original D dur.)

**Pianoforte.**

**In ruhigem Zeitmaß. (♩ = 60.)**  
*In quiet tempo.*

*sehr gebunden zu spielen*  
*very legato*

*Ossia*

*p*

Die Fin - ken schla - gen der  
The finch is wing - ing, the

Lenz ist da, und kei - ner kann sa - gen,  
Spring is here, No sign with her bring - ing

wie es ge - schah!  
how she drew near!

*rit.*

*pp*

Dieses Lied erschien auch in D dur.

This Song is also published in D major.

Copyright 1894 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

H.V. 3476

Orchester-Begleitung Stimmen  
in Abschrift.

*etwas lebhafter*  
*with more life*

*sehr zart*  
*very soft*

Er ist lei - se kom - men wohl ü - ber Nacht  
Came, so soft - ly go - ing thro' the night

*mit weiser Pedalbenutzung*  
*using the Ped. judiciously*

*p*

und plötz - lich ent - glom - men in  
and lo, all is glow - ing in

al - - - ler Pracht; es rie - seln die Quel - len, es  
splend - - or bright; Glad fountains are well - ing mid

*f*

we - - - het lau, die Knos - - - pen  
wav - - - ing dew, the green - - - buds

*p*

schwel - len, der Him-mel ist blau! Laßt  
 swell - ing, The heav-en is blue! Swing  
 brei-t, wie im Anfang.  
 free, as in the beginning

*riten.* *f* *r. H.* *mf poco* *a* *poco*

*molto espressivo*  
 läu - ten die Glo - cken fern und nah; sie  
 bells, mer - ry ring - ing, far and near. All  
 cre - - scen - - do

*f*

sol - len froh - lo - - cken: Der Lenz ist  
 joy - ous - ly sing - - ing: fair Spring is

*ff*

da! here!  
 ri - - tar - - dan - - do

*molto* *ff* *p*

# Alexander von Fielitz's Gesänge.

- Op. 18. **Zwei Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Pianof. A A
- No. 1. „Die stille Wasserrose“ — The Water lily, von *Em. Geibel* (G.) . . . . . 1 —
- No. 2. „Grauer Vogel über der Haide“ — Birdling grey, flown over the heather, v. *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath* (Gm.) . . . . . 1 —
- Op. 20. **Drei Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Pianof.
- No. 1. Veilchen überall: „Bei jedem Strauch“ — „Violets every where“, von *Ludwig Bauer*. Für hohe Stimme (B.). Für mittlere Stimme (G.) . . . . . 80
- No. 2. Ich weiss nicht warum?: „Ein Voglein flog“ — I cannot tell, why? von *Ludw. Bauer*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (D.) . . . . . 80
- No. 3. Lied der Ghawaze: „Seid'ne Gewänder“ — Song of the Ghawaze — von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath* (A.) . . . . . 1 —
- Op. 21. **Vier Toscanische Lieder** nach Texten aus dem Volk von *Ferd. Gregorovius* für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. „O Sonne, du ziehest wol über die Berge“ — O sun, thou art wand'ring o'er hill and dale. Für mittlere Stimme (A.). Für tiefe Stimme (G.) . . . . . 80
- No. 2. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“ — When I behold thee tripping along, sweet (Am.) . . . . . 80
- No. 3. „Selig ist das Sternlein drüben“ — Happy Star in Heaven above me (Es.) . . . . . 80
- No. 4. „Liebe Rose, Blume der Rosen“ — Darling Rose-bud, Queen of the Roses (F.) . . . . . 1 —
- Op. 23. **Fünf Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Pianof.
- No. 1. „Lass mich dein Auge küssen“ — O let me kiss eye, sweet, von *H. Pudor*. Für hohe Stimme (Es.). Für mittlere Stimme (D.). Für tiefe Stimme (C.) . . . . . 80
- No. 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“ — In distant lands a linden stands, von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath* (Hm.) . . . . . 80
- No. 3. „Im Feld des Morgens früh“ — A field, at early morn, von *Ludw. Bauer* (Fism.) . . . . . 1 —
- No. 4. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein“ — Entreaty, von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath*. Für hohe Stimme (Des.). Für mittlere Stimme (B.) . . . . . 80
- No. 5. „Es liegt ein Traum auf der Haide“ — The Moorlands fair a-dreaming, von *Prinz Emil zu Schönaich-Carolath*. Für hohe Stimme (Des.). Für mittlere Stimme (B.) . . . . . 1 —
- Op. 26. **Sechs Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Frühlingslied: „Und ein Duften zieht über die Erdenwelt“ — Song of Spring, von *M. v. Fielitz*. Für hohe St. (B.). Für mittlere St. (A.) Für tiefe St. (G.) . . . . . 1 —
- No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir“ — The dying Child, von *Em. Geibel*. Für hohe Stimme (Es.). Für mittlere Stimme (C.) . . . . . 80
- No. 3. Aus der Rosenzeit: „In meiner Liebsten Garten“, von *Georg Scherer* (D.) . . . . . 80
- No. 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“, von *Em. Geibel* (Gm.) . . . . . 1 —
- No. 5. Schwalbenbotschaft: „O, Schwalbchen, das du über's Meer“, von *Kaden* (Em.) . . . . . 1 —
- No. 6. „Auf dunklen Wogen weil' ich allein“, von *M. v. Fielitz* (Em.) . . . . . 80
- Op. 32. **Drei Duette** von *Paul Heyse*, f. Frauenst. m. Pianof.
- No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n“ (Des.) . . . . . 1 —
- No. 2. In der Mondnacht: „In der Frühlingsmondnacht“ (A.) . . . . . 1 —
- No. 3. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen“ (E.) . . . . . 80
- Op. 34. **Drei Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Pianof.
- No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“ — What the Birds saw and said, von *Rud. Baumbach*. Für hohe Stimme (G.). Für mittlere Stimme (E.) . . . . . 20
- No. 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“ — 'Tis long ago, von *P. Heyse*. Für mittlere Stimme (B.) . . . . . 80
- No. 3. Wirthstöchterlein: „Und wärest du, Traute“, von *Rud. Baumbach* (F.) . . . . . 1 —
- Op. 36. **Vier Lieder** des Prinzen *Emil zu Schönaich-Carolath*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. „Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n“ — The Day is dawning (Des.) . . . . . 1 —
- No. 2. „Die Rosen blühen“ — 'T was lovely spring-time . . . . . 1 —
- No. 3. „Es ist nun wieder ein Junitag“ — A day of June has return'd once more. No. 2 und 3 zus.: Für hohe Stimme (F.) . . . . . 50
- Für mittlere Stimme (E.). Für tiefe Stimme (D.) . . . . . 50
- No. 4. „Es geh'n vom Campanile“ (Hm.) . . . . . 1 —
- Op. 39. **Vier Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Pianof.
- No. 1. „Manchmal aus tiefem Schlaf fahr' ich empor“ — Often from slumber deep I start in fear, von *Konr. Telmann* (Esm.) . . . . . 1 —
- No. 2. „Irren und irren am öden Meere“ — Roaming alone by the seaside dreary, von *Konrad Telmann*. Für hohe Stimme (Gm.). Für mittlere Stimme (Em.) . . . . . 80
- No. 3. „Es wandeln auf Weg' und Stegen allort“, von *Konrad Telmann* (Cm.) . . . . . 30
- No. 4. Stündflut: „Immer heisser Liebe spricht“ — Floods, von *Hermine v. Preuschen*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (Des.) . . . . . 1 —
- Op. 43. „In Deinen Blumen“, Lied von *Hermine v. Preuschen*, für eine hohe Stimme mit Pianoforte (Bm.) . . . . . 20
- Op. 44. **Zwei Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Pianof.
- No. 1. Am Lindenbaum: „Am Lindenbaum steh' ich im Traum“ — I stand by the stream, von *Richard Koehlich* (Esm.) . . . . . 20
- Dasselbe für eine mittlere Stimme mit Violine und Pianoforte (Em.) . . . . . 60
- No. 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“, von *Martin Greif* (F.) . . . . . 20
- Op. 45. **Drei Terzette** für Frauenstimmen mit Pianoforte.
- No. 1. April: „Weine, junger Frühling“, von *Sophie v. Kluenberg* (Es.). (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 50
- No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“, von *Theod. Storm* (G.). (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 50
- No. 3. „Schönster Tag, nun gute Nacht“, von *Paul Heyse* (As.). (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 50
- Op. 46. **Die Wallfahrt nach Kevlaar**, von *Heinr. Heine*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte
- Am Fenster stand die Mutter (Fism.). — Die Mutter Gottes zu Kevlaar (Es.). — Der kranke Sohn und die Mutter (Hm.). . . . . 3 —
- Op. 53. **Drei Gedichte** von *Conrad Ferd. Meyer*, für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt, ich komm' an's Himmels-thor“ — At Heaven's Gate, für mittlere Stimme (G.) . . . . . 1 —
- No. 2. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual“ — Chastelard's Song, für mittlere Stimme (Em.) . . . . . 1 —
- No. 3. Die todte Liebe: „Entgegen wandeln wir“ — Dead Love, für höhere Stimme (E.) . . . . . 30
- Op. 55. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen“ — Ye hundred-leav'd, ye dark-red bleeding roses, von *Paul Heyse*. Für hohe Stimme (As.). Für mittlere Stimme (F.) . . . . . 1 —
- No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb“ — Her Grave, von *J. v. Eichendorff* (As.) . . . . . 80
- No. 3. „Dort ist so tiefer Schatten“ — In shady grove deep-bedded, von *J. v. Eichendorff* (G.) . . . . . 1 —
- No. 4. Die Blätter fallen: „Schnee liegt auf fernen, steilen Felsengipfeln“ — The leaves are falling, von *K. Telmann* (Fism.) . . . . . 1 —
- No. 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten“ — Slowly to yonder church my steps I wended, von *K. Telmann*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (E.) . . . . . 1 —
- Op. 56. **Vier Eichendorff'sche Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“ — At Eve (Des) . . . . . 1 —
- No. 2. „Was ist mir denn so wehe?“ — My heart is sad and weary (A.) . . . . . 80
- No. 3. „Mein liebes Kind, Ade!“ — Now, dearest one, farewell! (F.) . . . . . 1 —
- No. 4. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin“ — The Gipsy-Girl (F.) . . . . . 30
- Op. 58. **Goldene Hochzeit**: „Was hat mich stolz gemacht?“ — Golden Wedding, von *O. J. Bierbaum*. Duett für eine mittlere Frauen- und Männerstimme mit Pianoforte (C.) . . . . . 80
- Op. 62. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif“, von *O. J. Bierbaum* (F.) . . . . . 1 —
- No. 2. „Wenn wir alt sein werden“ — When old age o'ertakes us, von *O. J. Bierbaum* (Es.) . . . . . 30
- No. 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb“, von *Klaus Groth* (Fm.) . . . . . 1 —
- No. 4. Abendfrieden: „Wir gehen Hand in Hand am Meer“ — Peace of Even-tide, von *J. Kaufmann* (Es.) . . . . . 30
- Op. 64. „Und wieder blüht der Lindenbaum“. — Ora d'incanto, von *Bruno Eelbo*, f. eine mittl. Stimme m. Pianof. (Es.) . . . . . 30
- Op. 67. **Sechs Gedichte** für eine mittlere Stimme mit Pianof.
- No. 1. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind“, von *Martin Greif* (Fism.) . . . . . 80
- No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen“, von *Martin Greif* (B.) . . . . . 80
- No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, von *H. Heine* (Em.) . . . . . 80
- No. 4. Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke“, von *R. Baumbach* (B.) . . . . . 30
- No. 5. Von der Wiese: „Auf dem Brombeerstrauche“, von *Max Kalbeck* (E.) . . . . . 1 —
- No. 6. Am Weissdorn: „O sage, willst Du mit mir gehn?“ von *Max Kalbeck* (Des.) . . . . . 1 —
- Op. 68. **Liebeslieder**, nach neugriechischen Texten, in deutscher Nachdichtung von *Herm. Lübke*, für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Liebesarm: „Nie war die Lieb' ohn' Leiden“ — Sorrows of Love. Für hohe Stimme (Gm.). Für tiefere Stimme (Fm.) . . . . . 1 —
- No. 2. Das Lied als Bote: „Mädchen mit den dunklen Haaren“ — Song, the Messenger of Love. Für hohe Stimme (H.). Für tiefere Stimme (A.) . . . . . 1 —
- No. 3. Abendstimmung: „O sieh, wie wunderbar der Mond“ — At Eve. Für hohe Stimme (D.). Für tiefere Stimme (C.) . . . . . 1 —
- No. 4. Sehnsucht: „Ich möchte Dir so vieles sagen“ — Longing. Für hohe Stimme (B.). Für tiefere Stimme (As.) . . . . . 1 —