

Johann Bernhard Bach

Ouverture Nr. 1

in G Moll

Ouverture

Air

Rondeau

Loure

Fantaisie

Passepied

Ouverture Nr. 1

in G Moll

Johann Bernhard Bach

Ouverture Tutti

Violine Concertato

Violine Ripieno 1

Violine Ripieno 2

Viola

Continuo

6^b 4/2 6 5 6 5 7 6 6

4

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

6 b 6 5/3 6 7

8

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

12

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

16

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

25

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

This musical score segment covers measures 25 through 29. It is written for five staves: Violin Solo, Violin 1, Violin 2, Viola, and Bassoon. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Violin Solo part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 27. Violin 1 and Violin 2 provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Viola and Bassoon parts are mostly silent, with the Bassoon playing a few notes in measures 27 and 28.

30

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 5 6 # 6 5

35

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 5 b 4 6 6 b

39

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 5 # 6 4 5 6 4 # 6

43

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

Solo

p

p

p

p

6 5 6 5 6 4 5 # 6

48

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

6 ♭ 6 ♭ 6 ♭ 6 4 5 3

52

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

6 6 6 6 5

56

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

6 ♭ 5 6 5

60

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

p

p

6 5 7 6 5 #

64

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

f

f

f

69 Tutti

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

f

f

6 6 # 6 # 6 6 6

73

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

Measures 73-76 of the musical score. The system includes staves for VI. Solo, VI. 1, VI. 2, Vla., and BC. The key signature has one flat (B-flat). Measure 73: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Measure 74: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Measure 75: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Measure 76: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Fingering numbers are present below the BC staff: 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

77

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

Measures 77-80 of the musical score. The system includes staves for VI. Solo, VI. 1, VI. 2, Vla., and BC. The key signature has one flat (B-flat). Measure 77: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Measure 78: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Measure 79: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Measure 80: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Fingering numbers are present below the BC staff: 7, 7b, 6, 6, 6, 6, 6.

81

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

Measures 81-85 of the musical score. The system includes staves for VI. Solo, VI. 1, VI. 2, Vla., and BC. The key signature has one flat (B-flat). Measure 81: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Measure 82: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Measure 83: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Measure 84: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Measure 85: VI. Solo and VI. 1 play eighth-note patterns; VI. 2 and Vla. play quarter notes; BC plays a half note. Fingering numbers are present below the BC staff: 6, 6, 6, 5, 3, b, 6, 6, b, 6, 6, b, 6, 6, 6, 5.

86

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 7 6 6 5 # 6 6 7 6 6 # 4

91

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

7 6 7 b 6 b 7b 6 6

95

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

7 6 7 6 7 7b 6

99

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 5 6 5 3 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6

104

Solo

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 6 6 # p # 6 7

108

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

112

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

116

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

133

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

4 6 6 6 4 5 3 δ

137

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

Solo

p

δ 6 6 6 6 5 δ

141

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

p

p

145 **Tutti**

VI. Solo *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

BC

6 $\frac{6}{4}$ 2 6 6 5 4 3 5 6 7 7 # 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ 3 #

150 **Solo**

VI. Solo

VI. 1 *p*

VI. 2

Vla.

BC *p*

6 4 5 6 4 3 5 4 # 6 4 3 # 6 6 6 *p*

154

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

p

158

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

f

f

f

f

Tutti

Solo

162

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

Tutti

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{5}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{5}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

167

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 6 7^b 56 4 6 7 # # 4/2

172

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 6 4/2 6 6 6 6 4 #

1. 2.

Air
Solo

177

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

p

p

p

p

p

6

6

6

180

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6

6

4

3

7

6

6

7

183

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6

1.

2.

6 4 #

6 4 #

186

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6

6 4 2

6 4 2

7 4

b

5b

6

[illegible]

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

192

195

6

6

7 7 7 7

#

6

195

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

3 6 7 b 6 6 5 4 # 6 6 5 4 #

Rondeau
Tutti

198

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 6 b 6 6_{5b} 7 6 5

Detailed description: This system contains measures 198 to 202. It features five staves: VI. Solo, VI. 1, VI. 2, Vla., and BC. The key signature has one flat (B-flat). Measure 198 starts with a repeat sign. Measures 199-202 show various melodic and harmonic developments across the instruments. Fingering numbers are provided below the staves for measures 199, 200, 201, and 202.

203

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 7 # 6 7 6 5 # 6 6 b

Detailed description: This system contains measures 203 to 207. The instrumentation remains the same. Measure 203 begins with a new melodic line. Measures 204-207 continue the musical themes. Fingering numbers are provided below the staves for measures 204, 205, 206, and 207.

208

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 6_{5b} 6 5 6 7 # 6_b 6_{5b}

Detailed description: This system contains measures 208 to 212. The instrumentation remains the same. Measure 208 starts with a new melodic line. Measures 209-212 continue the musical themes. Fingering numbers are provided below the staves for measures 209, 210, 211, and 212.

213 Solo

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

p

p

p

p

6 6 6 5 6

217

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 6

221

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 6 6

225

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6

6

229

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

Tutti

f

f

f

f

6

6

6

6

233

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6

b

6

6

5b

7

5

5

6

7

6

6

6

6

238

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 7 6 # 6 6 b

243

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 6_b 6 6 6_b 5_b 6 6 6 4 5

248 Solo

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

p *p* *p* *p*

6

252

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

256

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

260

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

264

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

f

f

f

f

f

f

268

Loure
Tutti

6 6 6 6 6 5 4 # 6

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

275

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 $\frac{6\flat}{4}$ 2 6 # 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 7 $\flat$ 7 $\flat$

303

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

6 6 4 3 6 6 4 3 6 6 4 3

309

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

6 6 4 3 6 6 4 3 6 6 4 3

314

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

6 6 4 3 6 6 4 3 6 6 4 3

317

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

5 b 6 b b 6

322

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

Loure da Capo

6 6 6/5 5 6 b 6/4 5

334

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 $\flat$ 5 $\sharp$ 7 6 $\flat$ 6 7 $\flat$ 4 2 6 6 6 5

338 Solo

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

p

p

342

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

p

6 4 5 3 7 6

345

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

7 6 7 6 7 $\flat$ 6 7 6 $\flat$ 7 6 $\frac{6}{4}$

348

Tutti

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

f f f f

6 $\frac{6}{5}$ 6 5 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\flat$

351

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

4/2 6 4^b/2 6 4 6 7 6 7 6^b

354

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

7^b 6 7 6 6 6 6 6 6^b 5 4 5 4 5^b 6

357

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 7 6^b 6 5 # 6 b 6^b

360

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6^b 5^b 6 6 6 5 5 6 6

363

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

9 6 7 6^b 7^b 6 7 6 6 7 b

366

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

Solo

p

p

p

p

6 6 6 6 6 7 6 4 # *p* # 6 6 # 6

370

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

5 6b 7 6 7 6 #

372

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

p

pp

6 6 6 #

374

Vl. Solo *f*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

6 6 $\begin{smallmatrix} \delta \\ 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$

376

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

f *f* *f* *f*

379

Vl. Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

BC

p

$\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ # 5 6 7 6 5 $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix}$

381

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

p

p

p

6 5 6 6 4 6

383

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

p

pp

f

6 6 4 6b

386

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 4 6 4 2 6 6 5 6b

389

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 5 6 7 7 $\flat$

4 3

391

393

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 5b

6b 7b 5

6 4 2

6 6 5

Passepied

Tutti

394

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 6 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\flat$ 6 4 2 6 6 6 5

402

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

4 7 6 6 6 6 7 7 4 6 7 4

410

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

b 7/5 6 # 6 6 6 6 5

418 Solo

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

p

p

p

p

6 6 4 2 6 6 # 6 # 6 #

425

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 6 # 6 6b 7b 5 6 5

430

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

6 6 5 6 6 6 5 6 # 4 2 6 6 6 6 5

437

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

443

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

447

VI. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

BC

1. 2.