

LUCRETIA ORSINA VIZANA

COMPONIMENTI MUSICALI

DE MOTTETI CONCERTATI

A UNA, DUE, TRE E QUATTRO VOCI

E BASSO CONTINUO

NELLA STAMPERIA DEL GARDANO

APPRESSO BARTHOLOMEO MAGNI

VENEZIA, 1623

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2014

CANTO PRIMO
COMPONIMENTI
MUSICALI
DE
MOTTETI CONCERTATI A VNA E PIV VOCI
DI
DONNA LVCRETIA ORSINA VIZANA
Monaca nel Sacro Coleggio di
Santa
CHRISTINA DI BOLOGNA
Della Congregatione
CAMALDOLENSE.

DEDICATI
ALLE MEDESME MONACHE

A N N O

M D C X X I I .





ALLEM. RR.
MONACHE
DI S. CHRISTINA
DI BOLOGNA.



O determinato mandare alle Stampe certe mie Compositioni Musicali, nelle quali non potrei sentir gusto, se non fossero fregiate della protezione delle RR. VV. Dunque sotto il loro nome si compiacciano eternarle al Mondo, e si come con sincerità, & affetto di core gliele dono, così essercitino le supplico, la magnanimità, & virtù loro in agradirle, E N S. mi conceder gratia di esser degna di seruirle, come di tutto core diuotissima me le inchino.

Del nostro Coleggio questo dì primo Genaro in Bologna 1623.

Delle SS. VV. MM. RR.

Humiliissima, & Deuotiss. Serva;

D. Lucretia Orsina Vizana

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *COMPONENTI MUSICALI DE MOTETTI CONCERTATI A UNA E PIU VOCI* di Lucretia Orsina Vizana del 1623, conservati presso il Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna, constano di tre fascicoli: *CANTO PRIMO*, *CANTO SECONDO* e *BASSO CONTINUO*.

La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
3	canto	55	terza nota	semiminima	croma come da correzione a penna
6	canto	24	pausa	di semiminima	di croma
8	canto	32	prima nota	semibreve	minima
10	basso cont.	24	seconda nota	semibreve	minima come da correzione a penna
	canto	34	prima e seconda nota	croma col punto e semicroma	semiminima col punto e croma
11	canto II	64	terza nota	si b	si ♭
12	canto I	34	canto	re	mi
	canto II	52	pausa	di minima	di semibreve
13	canto II	16	prime due note	fa naturale	fa diesis
	canto I	63	seconda e terza nota	do #, si b	do naturale, si ♭ come da correzione a penna
14	canto II	45-51	dal terzo quarto di battuta 45 a tutta la battuta 52, notazione e testo scritte a penna su carta sovrapposta		
	basso cont.	65	battuta	ripetuta	eliminata
16	canto II	39	legatura	non presente	aggiunta
17	canto I	8	terza nota	semiminima	croma
	canto I	52	terza e quarta nota	semiminima	croma
18	canto I	15	ultima nota	semicroma	croma
	basso cont.	27	seconda nota	semibreve	minima come da correzione a penna
	canto I e II	28	nota	semiminima	minima come da correzione a penna
20	basso cont.	48	terza nota	si naturale	si b
	alto	54	ultima nota	croma	semiminima
	basso	58	ultima nota	si naturale	si b
	basso cont..	65	note	semibreve	minima
	basso	77	pausa	ripetuta	eliminata

1. EXURGAT DEUS. Voce sola

Canto

E - xur - gat De - us e - xur - gat De - us et

Basso Continuo

5

dis-si-pen-tur i - ni-mi-ci i - ni-mi-ci e - ius et fu-gi - ant et fu-gi - ant

10

qui o-de - runt qui o-de - runt e - um a fa -

16

ci - e e - ius Si-cut de - fi - cit fu - mus si - cut de - fi - cit

#

21

fu - mus de - fi - ci - ant si - cut flu - it ce - ra a fa -

#

26

- ci - e i - gnis Sic pe-re-ant pec-ca - to-res pe-re-ant pec-ca - to-res a fa -

32



- ci - e De - i et iu - sti e - pu - len-tur et e - xul - tent
#

This musical score page features two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. The vocal line includes lyrics in Latin: "- ci - e De - i", "et iu - sti", "e - pu - len-tur", and "et e - xul - tent". There is a sharp sign above the note "i" in "De" and another sharp sign above the note "xul" in "xul-tent". The music consists of eighth and sixteenth notes.

37



et e - xul - tent in con-spec - tu De - i et de - lec - ten - tur

This page continues the musical score. The lyrics "et e - xul - tent" appear again, followed by "in con-spec - tu De - i" and "et de - lec - ten - tur". The music includes a section with sixteenth-note patterns and a melodic line with sustained notes.

41



et de - lec - ten - tur in lae - ti - ti - a Al - le - lu - ia Al - le - lu -

This page shows the continuation of the musical score. The lyrics "et de - lec - ten - tur" are followed by "in lae - ti - ti - a" and "Al - le - lu - ia". The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

45



- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

This page contains three identical repetitions of the phrase "Al - le - lu - ia". The music consists of eighth and sixteenth notes.

50



- ia Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia.

This page concludes the musical score. It features the lyrics "- ia Al - le - lu - ia", "Al -", and "le - lu - ia." The music ends with a final cadence.

2. SONET VOX TUA. Voce sola

Canto

Basso Continuo

8

So - net so - net vox tu - a in au - ri - bus in au - ri -
bus cor - dis me - i A - ma - bi - lis - si - me Ie - su A - ma - bi - lis - si - me

14

Ie - su et a - bun - dan - ti - a et a - bun - dan - ti - a et a - bun - dan - ti - a ple - ni -

21

- tu - di - nis gra - ti - ae tu - ae su - pe - ret su - pe - ret a - bun - dan - ti - am pec - ca - to -

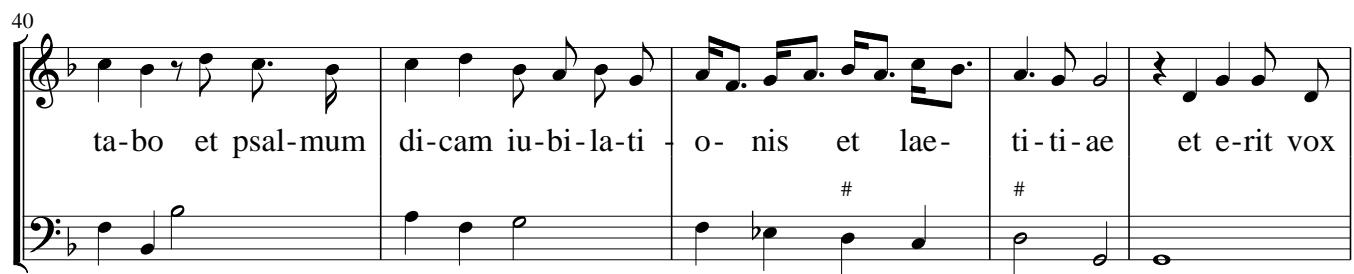
26

- rum me - o - rum Tunc e - nim can - ta - bo Tunc
#

35

e - nim can - ta - bo e - xul - ta - bo iu - bi - la - bo iu - bi - la - bo e - xul -

40



ta-bo et psal-mum di-cam iu-bi-la-ti o- nis et lae- ti - ti - ae et e-rit vox

#

45



me-a qua-si ci- tha- re ci - ta - ri - zan- ti - um ci - ta - ri - zan -

49



ti - um et e - lo - qui - um me - um dul - ce su - per mel su - per mel

55



et fa - vum su - per mel su - per mel et fa - vum et

#

60



fa - vum.

3. AVE STELLA MATUTINA. Voce sola

Canto

Basso Continuo

9

A - ve A - ve

#

A - ve Stel - la ma - tu ti - na Mun - di prin - ceps et Re - gi na Mun - di

#

14

prin - ceps et Re - gi na Vir - go so la di - gna di - ci in ter tel - la i - ni -

#

20

- mi - ci in - ter tel - la in - ter tel - la i - ni - mi - ci Cli - pe - um cli - pe -

um po - ne sa - lu - tis tu - ae ti - tu - lum vir - tu - tis tu - ae ti - tu - lum vir - tu - tis O

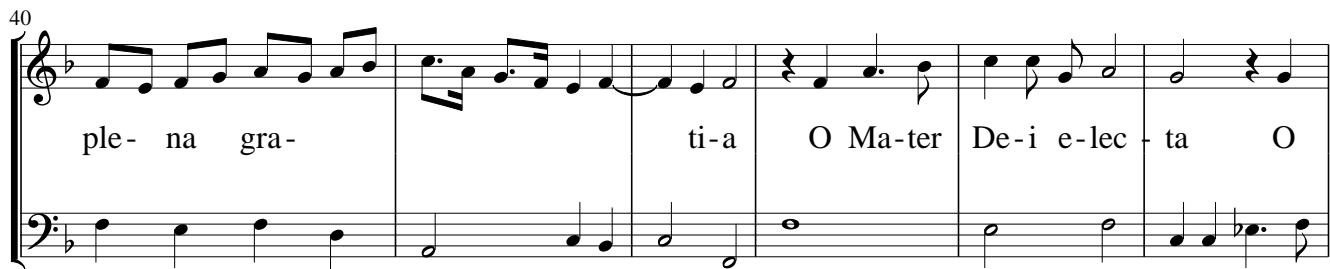
27

Ma - ri - a ple - na gra - ti - a O Ma - ri - a ple - na gra - ti - a

33

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-8) shows the Canto part (soprano) and Basso Continuo part (bassoon). The Canto part rests for most of the measure, then begins with 'A - ve' on the third beat. The Basso Continuo part has a steady eighth-note pattern. System 2 (measures 9-16) continues with the Canto part singing 'Stel - la ma - tu' and 'ti - na Mun - di'. The Basso Continuo part provides harmonic support. System 3 (measures 17-24) shows the Canto part singing 'prin - ceps et Re - gi' and 'na Mun - di'. The Basso Continuo part continues its eighth-note pattern. System 4 (measures 25-32) shows the Canto part singing 'i - ni - ci' and 'Cli - pe - um'. The Basso Continuo part provides harmonic support. System 5 (measures 33-40) shows the Canto part singing 'Ma - ri - a ple - na' and 'gra - ti - a'. The Basso Continuo part continues its eighth-note pattern.

40



ple-na gra- ti-a O Ma-ter De-i e-lec ta O

46



Ma-ter De - i O Ma-ter De-i e-lec -

50



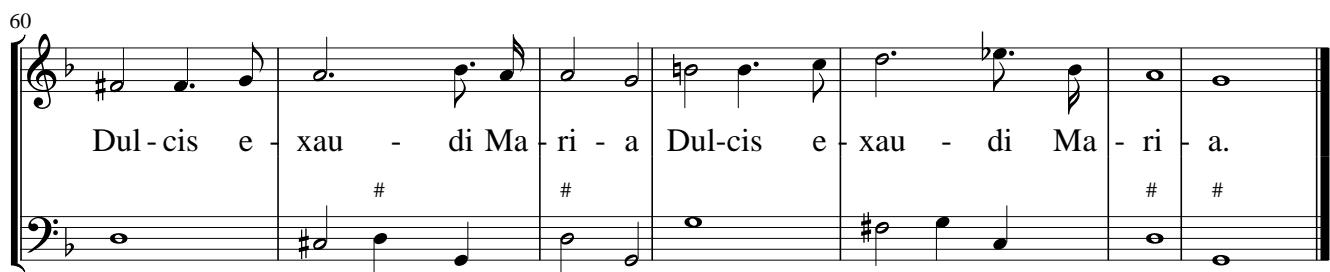
ta e - sto no-bis vi - a rec - ta Ad ae - ter-na gau-di-a U-bi pax et glo-ri -

55



- a Ad ae-ter-na gau-di - a U-bi pax et glo-ri-a et nos sem-per au-ra pi-a

60



Dul - cis e xau - di Ma ri - a Dul-cis e xau - di Ma - ri - a.

4. O SI SCIRET STULTUS. Voce sola

Canto

Basso Continuo

6

si sci-ret stul-tus mun-dus Ci-bus quan-tum sit iu- cun-dus Car-nes

11

me-i Do-mi ni Car-nes me-i Do- mi-ni

16

fa - ti - ga-tus non se de - ret Pa-nem sanc-tum man-du ca -

19

ret cum fer- vo-re fer-

23

vi-do cum fer- vo-re fer- vi-do Quae-rat

28

pa-nem quae-rat pa-nem Vi - num mi-xtum A - qua Ie-sum Chri-stum

33

non vi-de-tur non vi de-tur quae-re re non vi-de-tur non vi de-tur quae-re

37

- re Quae - rat er - go quid quid pla-cet me-um cor so-lum de-lec-

42

- tet A-mor Ie-su A-mor Ie-su quae-re-re A-mor Ie-su quae-re-re

50

A-mor Ie-su quae- re - re.

5. DOMINE NE IN FURORE. Voce sola

Canto

Basso Continuo

6

tu-o ar-gu-as me ar-gu-as me Do- mi-ne ne-que in i-ra tu-

12

- a co- ri - pi- as me co- ri - pi- as me Mi-se-re-re

18

me-i Do - mi-ne quo - ni-am in - fir-mus sum sa-na sa-na sa-na sa-na me

24

Do - mi - ne Quo - ni - am con - tur - ba - ta sunt con - tur - ba - ta sunt os-

30

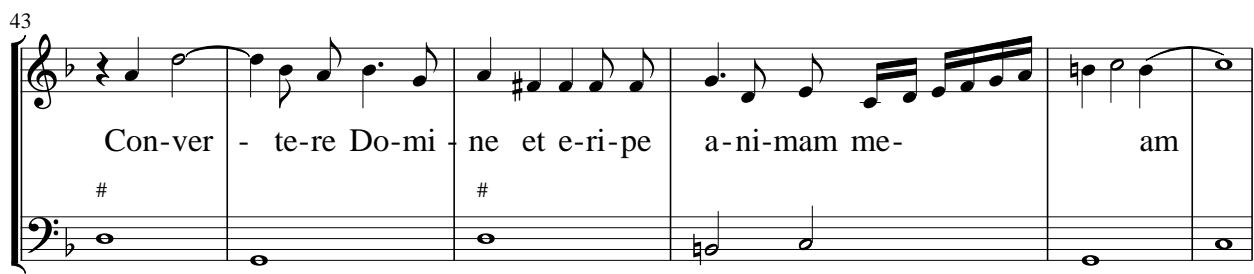
- sa me- a et a - ni - ma me-a tur - ba-

35



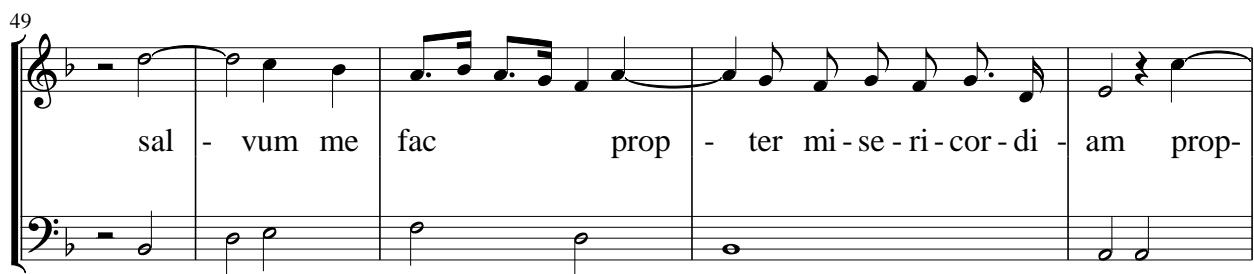
- ta est val - de tur - ba - ta est val - de sed tu Do - mi ne us - que quo

43



Con - ver - te - re Do - mi - ne et e - ri - pe a - ni - mam me - am

49



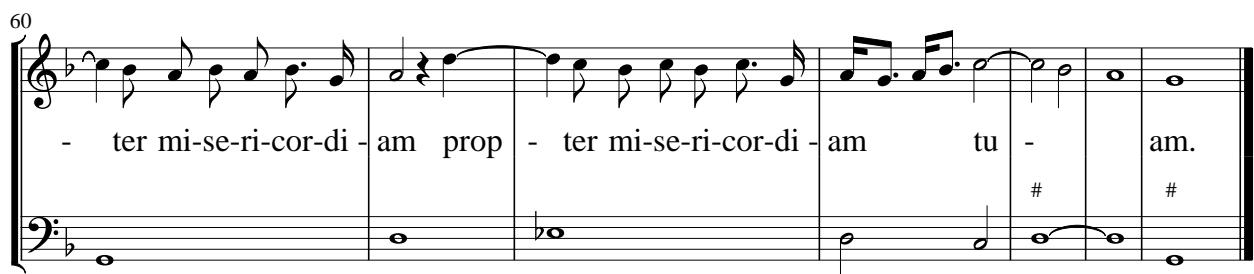
sal - vum me fac prop - ter mi - se - ri - cor - di - am prop -

54



- ter mi - se - ri - cor - di - am tu - am sal - vum me fac prop -

60



- ter mi - se - ri - cor - di - am prop - ter mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

6. PRAEBE MIHI. Voce sola

Canto

Prae-be mi-hi a-man - tis - si-me Do-mi-ne mi-hi in-di-gna an-

Basso Continuo

6

- cil-la tu-a dul-cis-si-mum lu-men dul - cis-si-mum lu - men in - fun-de

#

12

a-man-tis - si - me Ie-su su - a-vis - si - me Ie - su scin-

17

- til-lam tu-ae a - ma-bi-lis - si-mae lu-cis in a - ni-mam me - am et il - lu-stra

#

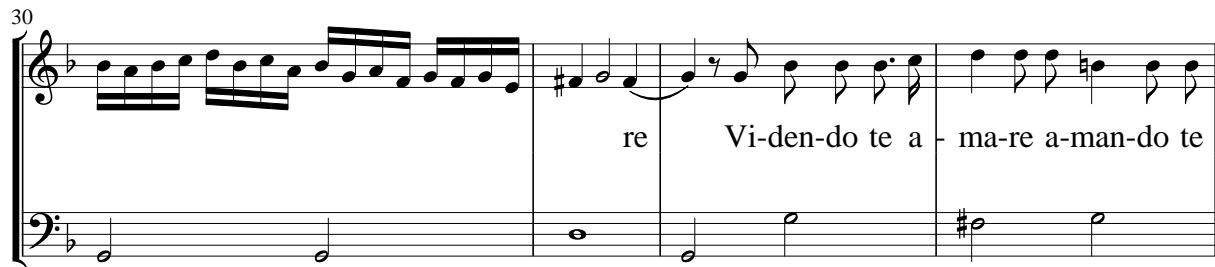
22

e-am in-tus et fo - ris in-tus et fo - ris et fo - ris Ut sic il - lu-

27

- stra - ta et ir - ra - di - a - ta va - le - at te vi - de -

30



re Vi-den-do te a - ma-re a-man-do te

34



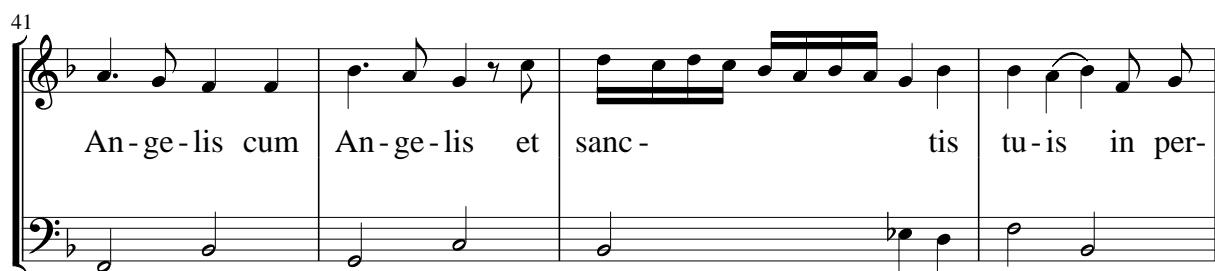
fru - i fru - en - do te po - si - de -

37



re cum An-ge-lis cum

41



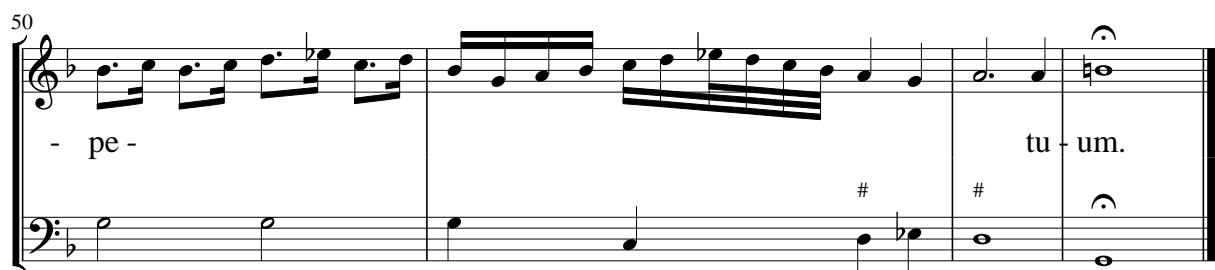
An - ge - lis cum An - ge - lis et sanc - tis tu - is in per-

45



- pe - tu - um in per - pe - tu - um in per - pe - tu - um in per -

50



- pe - tu - um.

7. USQUEQUO. Voce sola

Canto

Basso Continuo

6

U - sque-quo o-bli-vi-sce-ris me in fi- nem

#

11

U - sque-quo a-ver-tis fa-ci-em tu-am a

#

me quam di - u po-nam con - si - li - a in a - ni-ma me - a do-

#

16

- lo-rem in cor - de me-o per di-em per di - em u - sque - quo

#

22

e - xal - ta - bi - tur i - ni - mi - cus i - ni - mi - cus me - us su - per me Re - spi -

ce re - spi - ce et e - xau - di me Do - mi - ne De - us me - us

27

32

et e - xau-di me Do-mi-ne De-us me-us Il-lu-mi-na

37

o-cu-los me os in mor - te ne quan-do di-cat i - ni-mi-cus me-us pre-

42

- va-lu - i pre - va-lu - i ad-ver-sus e-um ad-ver-sus e-um
7 6

48

ad-ver-sus e - um.

8. O MAGNUM MISTERIUM. Voce sola

Canto

Basso Continuo

10

O ma - gnum mi - ste-ri - um O ma - gnum mi - ste-ri - um ma - gnum mi -

- ste-ri - um oh pro-fun-dis - si-ma vul-ne-ra oh pas-si - o ò pas-si - o ac-cer-bis-si -

16

- ma ò pas-si - o ac-cer - bis-si - ma oh dul-ce-do de - i - ta-tis oh dul - ce-do de - i - ta -

#

23

- tis a - diu - va me ad ae - ter - nam fe - li - ci - ta tem con - se - quen - dam a - diu - va

#

29

me ad ae - ter - nam fe - li - ci - ta - tem con - se - quen - dam Al - le - lu - ia Al - le - lu -

#

34

- ia Al - le - lu -

39

- ia Al-le lu ia O dul-ce-do de - i - ta-tis oh dul-

45

- ce-do de - i - ta - tis a - diu - va me ad ae - ter - nam fe li - ci - ta tem con - se - quen - dam #

51

a - diu - va me ad ae - ter - nam fe li - ci - ta - tem con - se - quen - dam #

56

Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al-le - lu -

61

- ia Al-le - lu - ia Al - le - lu - ia.

9. CONFITEANTUR TIBI DOMINE. Voce sola

The musical score consists of five staves of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The vocal parts are in soprano and alto clef, while the continuo part is in bass clef.

Staff 1 (Measures 1-5):

- [Alto]:** Con - fi - te-an - tur con - fi - te-an-tur ti - bi
- Basso Continuo:** (Accompanimental notes)

Staff 2 (Measures 6-10):

- Soprano:** Do-mi-ne om-ni - a o - pe-ra tu - a om-ni - a o - pe-ra tu -
- Basso Continuo:** (Accompanimental notes)

Staff 3 (Measures 12-16):

- Soprano:** - a et mi-ra - bi-li - a tu - a et mi-ra - bi-li - a et mi-ra -
- Basso Continuo:** (Accompanimental notes)

Staff 4 (Measures 16-20):

- Soprano:** - bi-li - a tu - a Can-ta-te can-ta-te et psa-li - te
- Basso Continuo:** (Accompanimental notes)

Staff 5 (Measures 23-27):

- Soprano:** can-ta-te et psa-li - te et psa - li -
- Basso Continuo:** (Accompanimental notes)

29

- te nar - ra - te om - nes lau - des e - ius nar -

33

ra - te om - nes lau - des e - ius lau - da - mi - ni lau - da - mi - ni in mon - te sanc -

38

- to in mon - te sanc - to e - ius lae - te - tur cor

42

lae - te - tur cor quae - ren - ti - um Do - mi - num quae -

45

ri - te Do - mi - num et con - fir - ma - mi - ni

50

Quae - ri - te quae - ri - te quae - ri - te fa - ci - em e - ius sem - per quae - ri - te

57

quae-ri-te quae-ri-te fa-ci-em e - ius sem - per Quae-ri-te fa-ci-em

#

64

e - ius sem - per Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia

68

Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia

71

Al-le - lu - ia Al - le -

#

74

lu - ia.

10. VENI DULCISSIME DOMINE. Voce sola

Canto

Basso Continuo

6

Ve-ni ve-ni dul-cis-si-me Do-mi-ne dul cis-si-me Do-mi ne ve-#
ni da mi-hi ci - bum sa - lu - tis e-

11

- ter - ne Ve-ni ve-ni ve-ni
ve-ni ve-ni Ho-sti-a im-ma-cu la-ta li-be-ra me li-be-ra me li-be-ra me de

15

ve-ni ve-ni Ho-sti-a im-ma-cu la-ta li-be-ra me li-be-ra me li-be-ra me de #
morte e-ter-na Ve-ni ve-ni ve-ni ve-ni ie-iu nan-ti-um ci - bus Ve-ni #

27

ve-ni ve-ni ve-ni ve-ni ve- ni et ec-ce ve-ni-o ad te quem to - to

33

cor-de de- si-de-ro ad quem to - ta men-tis in-ten - ti - o-ne a-

38

spi - ro quem to-tis vi - sce-ri-bus am - plec - tor

44

cu-ius cor-pus et san-gui-nem ac ci-pe-re cu-pi - o ac-ci-pe-re cu-pi - o ut

49

sem-per in me ma-ne - at et in ae-ter - num in ae-ter - num non me di-mit - tas

54

non me di-mit - tas non me di - mit - tas.

11. OMNES GENTES CANTATE DOMINO. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

Canto Secondo

Basso Continuo

6

12

17

Music score for 'OMNES GENTES CANTATE DOMINO'. The score is for three voices (Canto Primo, Canto Secondo, Basso Continuo) and continuo basso. The vocal parts enter sequentially, with Canto Primo starting at measure 1, Canto Secondo at measure 6, and Basso Continuo at measure 12. The continuo basso part is shown in the bass clef staff. The vocal parts sing in Latin, and the continuo basso provides harmonic support.

Measures 1-5:

- Canto Primo:** Om - nes gen - tes can - ta - te Do - mi - no
- Canto Secondo:** Om - nes gen - tes can - ta - te Do - mi - no
- Basso Continuo:** (continuo basso part)

Measures 6-10:

- Canto Primo:** can - ta - te Do - mi - no mi - ra - bi - li - a a - mo - ris ma - gni
- Canto Secondo:** can - ta - te Do - mi - no mi - ra - bi - li - a a - mo - ris ma - gni
- Basso Continuo:** (continuo basso part)

Measures 11-15:

- Canto Primo:** mi - ra - bi - li - a a - mo - ris ma - gni et e - nar - ra - te om - nes lau - des
- Canto Secondo:** mi - ra - bi - li - a a - mo - ris ma - gni et e - nar - ra - te om - nes lau - des
- Basso Continuo:** (continuo basso part)

Measures 16-20:

- Canto Primo:** e - ius di - ci - te in gen -
- Canto Secondo:** e - ius di - ci - te in gen -
- Basso Continuo:** (continuo basso part)

21

ti - bus in - ven - ti - o nes in - ven - ti -
ti - bus in - ven - ti - o - nes in - ven - ti - o - nes a-

24

- o-nes a-mo - ris Ve-ni-te fra- tres ve-ni-te fra- tres ad con-
- mo- ris Ve-ni-te fra - tres ve-ni-te fra - tres ad con-

31

- vi-vi-um ma- gnum et co-me-di - te
- vi-vi-um ma- gnum et co - me-di-te

36

Ie - sum no - strum A - gnum pu - rum A - gnus im - ma - cu - la - tus
Ie - sum no - strum A - gnum pu - rum

41

est Ie-sus no-ster
Su-mi-te su-mi-te car-nes ve-stri dul-cis De-

46

ad san-gui-nem e-ius cur-ri-te ve-lo-ci-ter
i Ad men-sam e-ius ve-

51

ve-ni-te ve-ni-te a-la cri-ter ve-ni-te a-la-
ni-te ve-ni-te a-la cri-ter ve-ni-te a-la-

55

cri-ter Ve-ni-te fra-tres ve-ni-te fra-tres
cri-ter Ve-ni-te fra-tres ve-ni-te fra-tres

62

ad lau-dan-dum De - um cre - a-to - rem ve - strum si-mul et
 ad lau-dan-dum De - um cre - a - to-rem ve-strum si-mul

66

me -
 et me -

71

um Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 um Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

76

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.
 - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

12. AMO CHRISTUM. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

A-mo a - mo a-mo Chri- stum in cu-ius

Canto Secondo

A-mo a-mo Chri- stum

Basso Continuo

8

tha-la-mum in - tro - i - bo in cu-ius tha-la-

in cu-ius tha-la-mum in cu-ius tha-la-

14

- mum in - tro - i - bo cu-ius ma-ter vir-go est

- mum in - tro - i - bo cu-ius ma-ter vir-go

19

cu-ius pa- ter fe- mi- nam ne- scit cu-ius mi-hi or-ga-na

est cu - ius pa- ter fe- mi- nam ne- scit

26

mo-du-la-tis vo-ci-bus can-tant

mo-du-la-tis vo-ci-bus can-

30

quem-cum a-ma-ve-ro ca-sta sum cum te ti-ge-ro cum te - ti-ge-ro mun-da

tant cum te-ti - ge - ro cum te - ti-ge-ro mun-da sum

sum cum te ti-ge-ro mun-da

36

sum cum ac - ce-pe-ro vir-go sum et im-

cum ac-ce - pe-ro vir - go sum An - nu-lo su - o sub-ar-ra-vit me et im-

43

- men-sis mo-ni-li bus or-na- vit

- men-sis mo-ni-li bus or-na- vit

47

me et tan-quam spon-sam de-co-ra-vit me co-ro-nam

me et tan-quam spon-sam

53

de-co-ra-vit me co-ro-

de-co-ra-vit me co-ro-

57

nam Al-le-lu ia

nam Al-le-lu ia Al-le-lu ia Al - le - lu - ia

65

Al - le - lu - ia Al-le-lu ia Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia Al-le-lu ia Al - le - lu - ia.

13. OMNES GENTES PLAUDITE. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

Om - nes gen - tes plau - di - te plau - di - te plau - di - te plau - di - te

Canto Secondo

Om - nes gen - tes

Basso Continuo

6

ma - ni - bus plau - di - te plau - di - te plau - di - te ma -

plau - di - te ma -

11

ni - bus Iu - bi - la - te iu - bi - la - te iu - bi - la - te De - o

ni - bus Iu - bi - la - te iu - bi - la - te iu - bi - la - te

17

in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis in vo - ce e - xul - ta - ti - o -

De - o in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis in vo - ce e - xul - ta - ti - o -

22

nis Iu - bi - la - te iu - bi - la - te De - o iu - bi - la - te iu - bi - la - te De - o Quo - ni - am ex -
- nis Iu - bi - la - te iu - bi - la - te iu - bi - la - te De - o

27

- cel - sus Do - mi - nus ter - ri - bi - lis rex ma - gnu - su - per om - nem
Quo - ni - am ex - cel - sus Do - mi - nus ter - ri - bi - lis Rex ma - gnu - su - per

32

ter - ram Rex ma -
om - nem ter - ram Rex ma -

37

gnus su - bie - cit sub - ie - cit po - pu - los no - bis et gen - tes et gen - tes sub
gnus su - bie - cit sub - ie - cit po - pu - los no - bis

55

om-nes gen-tes plau-di-te plau-di-te plau-di-te plau-di-te plau-di-te ma-ni-

om - nes gen - tes plau-di-te plau-di-te ma - ni-

61

- bus plau-di - te plau-di - te plau-di - te ma - ni - bus.

- bus plau-di - te plau - di - te plau-di - te ma - ni - bus.

14. ORNAVERUNT. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

Or-na - ve- runt fa-ci-em

Canto Secondo

Basso Continuo

5

tem- pli

Or-na - ve- runt fa-ci-em tem-

Basso Continuo

11

or-na - ve-

pli co - ro - nis au-re-is or-na - ve-

Basso Continuo

16

runt fa - ci - em tem - pli co - ro - nis
runt fa - ci - em tem - pli co - ro - nis au - re - is

20

au - re - is co - ro - nis au - re - is et de-di - ca -
co - ro - nis au - re - is

26

- ve - runt al - ta - re Do - mi - no
et de - di - ca - ve - runt al - ta - re Do -

30

et fac - ta est lae - ti - ti - a ma - gna lae - ti - ti - a ma -
mi - no et fac - ta est lae - ti - ti - a ma - gna lae - ti - ti - a

34

gna in po- pu - lo In

ma- gna in po - pu - lo

40

hym - nis et con - fes - si - o - ni bus

In hym - nis et con - fes - si - o - ni - bus be - ne - di -

45

be-ne-di - ce-bant Do - mi - num be-ne-di-ce-bant Do-mi-num qui

- ce-bant Do - mi - num be-ne-di - ce - bant Do - mi - num

49

ma - gna fe - cit qui ma - gna fe -

qui ma - gna fe - cit qui ma - gna fe -

53

cit in I - sra - el et vic - to - ri - am de - dit de - dit
 cit in I - sra - el et vic - to - ri - am de - dit

57

il - li Do - mi - nus de - dit il - li Do - mi - nus et fac - ta est lae -
 de - dit il - li Do - mi - nus om - ni - po - tens

61

- ti - ti - a ma - gna lae - ti - ti - a ma -
 et fac - ta est lae - ti - ti - a ma - gna lae - ti - ti - a

64

gna in po - pu - lo.
 ma - gna in po - pu - lo.

15. DOMINE QUID MULTIPLICATI. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

Do - mi ne quid mul - ti - pli ca - ti sunt

Canto Secondo

Do - mi ne quid mul - ti - pli ca - ti sunt

Basso Continuo

5

quid mul - ti - pli - ca - ti sunt

quid mul - ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu-lant me mul - ti in - sur - gunt ad-

10

Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me

mul - ti in - sur - gunt

- ver - sum me

mul - ti in - sur - gunt mul - ti in-

13

mul-ti in-sur-gunt ad-ver-sum me mul-ti di-cunt a-ni-mae me-ae
 - sur - gunt ad - ver-sum me mul-ti di-cunt a-ni-mae me-ae non est

19

non est sa - lus ip-si ip-si in De-o e - ius
 sa - lus ip - si ip-si in De-o e - ius

26

Tu au-tem Do-mi-ne su-scep - tor me-us es
 glo-ri - a me-

32

et e - xul-tans ca-put
 a et e - xul-tans ca-put

me - um vo - ce me - a ad

me - um vo - ce me-a ad

41

Do-mi-num cla-ma - vi et e-xau - di - vit me et

Do-mi-num cla-ma-vi et e - xau-di - vit me et e - xau -

45

e-xau-di-vit me e-go dor-mi-vi et so-po-ra-tus
di-vit me

51

sum et e-xu-re-xi et e-xu-re-xi qui-a Do-mi-nus su - sce-pit me

- et e-xu-re-xi qui-a Do-mi-nus su - sce - pit me non ti-

55

non ti-me - bo non ti-me bo mil-li - a po - pu - li cir-cun-
me - bo non ti - me - bo mil-li - a po - pu - li cir-cun-dan-

59

- dan-tes me mil-li-a po - pu - li cir-cun - dan-tes me E-xur - ge
tes me mil-li-a po - pu - li cir-cun-dan-tes me E-xur - ge

64

Do-mi-ne sal-vum me fac De-us me -
Do-mi-ne sal-vum me fac sal-vum me fac De - us me -

68

us sal-vum me fac De - us me - us.
- us sal-vum me fac De - us me - us.

16. PARATUM. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

The musical score consists of three staves. The top staff is for 'Canto Primo' in soprano range, the middle for 'Canto Secondo' in soprano range, and the bottom for 'Basso Continuo' in bass range. The key signature is common time with one flat. The vocal parts sing 'Pa-ra-tum cor me-' followed by a fermata, then 'um De - us pa-'. The continuo part provides harmonic support.

5

The vocal parts continue with 'ra - tum cor me - um Pa - ra-tum cor me - um' followed by a fermata. The continuo part continues its harmonic function.

11

The vocal parts sing 'can - ta - bo et psal-lam in glo - ri - a me - a' followed by a fermata. The continuo part continues its harmonic function.

15

et psal-lam in glo- ri- a me - a
- a et psal-lam in glo- ri - a me - a e -

20

e - xur-ge psal-te - ri - um psal - te-ri - um et
xur- ge glo-ri - a me - a e - xur-ge psal-te - ri - um psal-te - ri -

25

ci - tha - ra e - xur-gam di-lu - cu - lo e-xur-gam
- um et ci - tha - ra e - xur-gam di-lu - cu - lo e-xur-gam di -

30

di - lu - cu - lo Con-fi-te-bor ti-bi in po - pu - lis Do - mi - ne et psal-lam
- lu - cu - lo Con-fi-te-bor ti-bi in po - pu - lis Do - mi - ne et psal-lam

38

ti - bi in na - ti o - ni bus Al-le-lu - ia Al- le- lu-ia

44

- ia Al- le - lu - ia Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia

48

- ia Al- le - lu - ia Al- le - lu - ia.
- ia Al- le - lu - ia Al- le - lu - ia.

17. FILIJ SYON. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

Canto Secondo

Basso Continuo

- ta - mi - ni e-xul-ta-te e-xul - ta-te et lae-ta - mi - ni in Do-mi-

E-xul-ta-te et lae - ta-mi - ni e-xul - ta-te et lae-ta-mi - ni in Do - mi-

- no De-o ve - stro Qui-a ho-die no-bis ter - ra no-bis ter-

- no De - o ve - stro no-bis ter- ra no-bis ter-

- ra fac-ta est fac-ta est cae - lum

- ra fac-ta est fac-ta est cae - lum Nn stel-lis de cae-lo in

21

ter - ram de - scen - den - ti - bus de - scen - den - ti - bus

sed sanc - tis in

#

25

cae - lo a - scen - den - ti - bus qui - a ef -

Qui - a ef -

30

- fu - sa est co - pi o - sa co - pi o - sa co - pi o - sa

- fu - sa est co - pi o - sa co - pi o - sa gra - ti - a

34

gra - ti - a co - pi o - sa gra - ti - a spi - ri - tu sanc - ti

co - pi o - sa co - pi o - sa gra - ti - a spi - ri - tu sanc - ti

39

et u-ni-ver-sam or-bem o-pe-ra-ta est cae-lum et
et u-ni-ver-sam or-bem o-pe-ra-ta est cae-lum

44

i-de-o Fi-lij Sy-on Fi-lij Sy-
et i-de-o Fi-lij Sy-on Fi-lij Sy-

50

- on e-xul-ta-te et lae-ta-mi-ni e-xul-ta-te e-xul-ta-te et lae-ta-mi-on e-xul-ta-te et lae-ta-mi-ni e-xul-ta-te et lae-ta-mi-

54

- ni in Do-mi-no De-o ve stro De-o ve stro.
- ni in Do-mi-no De-o ve stro De-o ve stro.

18. O INVICTISSIMA. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

O in-vic-tis-si-ma Chri-sti mar-tir mar-tir et vir-go Chri-N.

Canto Secondo

Basso Continuo

6

- sti-na Chri - sti-na sanc - ta Chri - sti-na sanc - ta tu - trix
... N. N.

Chri - sti-na sanc - ta tu-trix no -
Chri N.

Basso Continuo

11

no - stra tu-trix no - stra pro sce-le-ri - stra tu - trix no - stra

Basso Continuo

16

- bus an - cil - la - rum tu - a - rum dul - ce
pro sce - le - ri bus an - cil la - rum tu - a - rum

20

spon-sum tu-um Do - mi - num Je - sum Chri - stum in-
dul-ce spon-sum tu-um Do-mi-num Je - sum Chri - stum in-stan-ter e - xo-

24

- stan-ter e - xo - ra - re in - stan-ter e - xo - ra - re ut
- ra - re in - stan-ter e - xo - ra - re ut

29

spi - ri - tum ti - mo - ris pa - ri - ter et a - mo - ris no - bis e - lar - gi - ri di -
spi - ri - tum ti - mo - ris pa - ri - ter et a - mo - ris no - bis e - lar - gi - ri di -

34

gne - ris in e - ius quae man - da - tis nos per - se - ve -
- gne - ris in e - ius quae man - da - tis

37

- ra - re fa - ci - at
nos per-se-ve-ra- re fa-ci - at ut can-ta-

41

ut can - ta -
re pos-si-mus Al-le - lu - ia

45

re pos - si-mus Al-le - lu - ia ut can-ta -
ut can -

49

re pos - si - mus Al-

re pos - si - mus Al-

52

- le - lu - ia Al -

- le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

56

lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

19. DOMINE DOMINUS NOSTER. A 3. Sopr. Canto, e Tenor

Canto Primo

Do-mi-ne Do-mi-nus no-ster quam ad-mi-ra-bi-

Canto Secondo

Tenore

Basso Continuo

6

-le est no-men tu-um in u-ni-ver-sa-ter ra Quam ad-mi-ra-bi-le

Quam ad-mi-ra-bi-le

Quam ad-mi-ra-bi-le

Basso Continuo

12

est no-men tu-um in u-ni-ver-sa-ter ra

est no-men tu-um in u-ni-ver-sa-ter ra

est no-men tu-um in u-ni-ver-sa-ter ra Quo-ni-am e-le-va-ta

Basso Continuo

21

Musical score page 21. The vocal parts are as follows:

- Top part: ex ore in-fan-ti - um et lac-
- Middle part: ex ore in-fan-ti - um et lac-
- Bottom part: est ma-gni-fi-cen-ti - a tu-a su - per cae-los

The bass line starts at measure 8.

27

Musical score page 27. The vocal parts are as follows:

- Top part: - tan-ti-um per-fe - ci-sti lau - dem per-fe - ci-sti lau - dem
- Middle part: - tan-ti-um per-fe - ci-sti lau - dem per-fe - ci-sti lau - dem
- Bass part: prop - ter

33

Musical score page 33. The vocal parts are as follows:

- Top part: prop - ter i - ni - mi-cos tu - os
- Middle part: prop - ter i - ni - mi-cos tu - os
- Bass part: i - ni - mi-cos tu - os ut de-STRU-

42

quam ad-mi - ra-bi-le est no-men tu-um in u- ni-

quam ad-mi - ra-bi-le est no-men tu-um in u- ni-

as i-ni-mi - cum et ul-to - rem quam ad-mi - ra-bi-le est no-men tu-um in u- ni-

50

- ver - sa ter - ra Quo - ni - am vi - de - bo vi - de - bo

- ver - sa ter - ra Quo - ni - am vi - de - bo vi -

- ver - sa ter - ra

56

cae-los tu - os o - pe-ra di-gi - to-rum tu-o - rum

- de - bo cae-los tu-os o - pe-ra di-gi - to-rum tu - o - rum

o - pe-ra di-gi - to-rum tu - o - rum Lu-nam et Stel-

62

Lu-nam et Stel-las quae tu fun-dasti

Lu-nam et Stel-las quae tu fun-dasti

Lu-nam et

66

- da - sti quae tu fun - da - sti quae tu fun - da - sti quam ad - mi -

quae tu fun - da - sti quae tu fun - da - sti quam ad - mi -

Stel - las quae tu fun - da - sti quae tu fun - da - sti quam ad - mi -

72

- ra - bi - le est no-men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra.

- ra - bi - le est no-men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra.

- ra - bi - le est no-men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra.

20. PROTECTOR NOSTER MAGNUS. A Quattro Voci

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Contonuo

8 Pro - tec-tor no - ster ma - gnus co - ram Do - mi - no

11

Pro - tec - tor no - ster ma - gnus co - ram Do - mi - ram Do - mi - no Pro - tec - tor no - ster ma - gnus co - ram Do - mi -

ma - gnus co - ram Do - mi -

Pro - tec - tor no - ster ma - gnus co - ram Do - mi -

21

- no

Quo-ni - am e-le-git e-um et vo - ca-vit al-tis-

- no

Quo-ni - am e-le-git e-um et vo - ca-vit al-tis-

⁸ - no et magna glo-ri - a vir-tu-tis e - ius

- no

28

si-mus

O bo-ne Pa - stor De - o di - lec -

si - mus

O bo-ne Pa - stor De - o di - lec -

⁸ O bo-ne Pa - stor De - o di - lec -

tus

O di - lec - tus

O bo-ne Pa - stor De - o di - lec -

tus

De - o di -

34

tus Cu-sto-di fi-li os cu-sto-di fi-li os pro-tec-ti-o-nis
 lec-tus Cu-sto-di fi-li os cu-sto-di fi-li os pro-tec-ti-o-nis
 Cu-sto-di fi-li os cu-sto-di fi-li os pro-tec-ti-o-nis
 lec-tus Cu-sto-di fi-li os cu-sto-di fi-li os pro-tec-ti-o-nis

40

tu-ae pro-tec-ti-o-nis tu-ae e-xul-tan-
 tu-ae pro-tec-ti-o-nis tu-ae
 o-nis tu-ae pro-tec-ti-o-nis tu-ae
 o-nis tu-ae pro-tec-ti-o-nis tu-ae

46

- tes et ma-gni-fi-can-tes e - xul-tan - tes

e - xul-tan - tes e - xul-tan - tes

⁸ et ma-gni-fi-can-tes e - xul-tan - tes e - xul-tan - tes

et ma-gni-fi-can-tes et ma-gni-fi-can-tes e - xul-tan - tes e - xul-tan - tes

53

e - xul-tan - tes et ma-gni-fi - can-tes ex - cel - sa o-pe-ra tu - a

- tes et ma-gni-fi - can-tes ma-gni-fi - can-tes ex - cel-sa o-pe-ra tu - a

⁸ e - xul-tan - tes et ma-gni-fi - can-tes ex - cel-sa o-pe-ra tu - a

- tes et ma-gni-fi - can-tes ex - cel - sa o-pe-ra tu - a

5 6

61

Nar-ra-te po-pu-li di-ci-te gen-tes quam glo-ri-o-sus Do-mi-nus in san - ctis su-

8

Bass clef, common time.

68

- is di - ci-te gen-tes quam glo-ri - o-sus Do-mi - nus in san - ctis su-

Nar-ra-te po-pu-li quam glo-ri - o-sus Do-mi - nus in san - ctis su -

8

Di - ci-te gen-tes quam glo-ri - o-sus Do-mi - nus in san - ctis su -

Di - ci-te gen-tes quam glo-ri - o-sus Do-mi - nus in san - ctis su -

Bass clef, common time.

75

- is et lau - da - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis in sae - cu - la et lau -
is et lau - da - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis in sae - cu - la
- is et lau - da - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis in sae - cu - la
- is et lau - da - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis in sae - cu - la
- is et lau - da - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis in sae - cu - la

81

- da - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis in sae - cu - la in sae - cu - la.
- da - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis in sae - cu - la in sae - cu - la.
- da - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis in sae - cu - la in sae - cu - la.
- da - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis in sae - cu - la in sae - cu - la.