



Violin-Musik

Für Violine solo.

- Abel, L.,** 6 große Etuden nach Motiven aus R. Wagner's „Holländer“ u. „Tannhäuser“ no. 1 —
- Bériot, C. de.,** 9 Mélodies italiennes. 1 —
(No. 1. Donizetti, Non Giova il Sospirar. — No. 2. Blangini, Vanno al mio bene. — No. 3. Donizetti, Al dolce Guidami. — No. 4. Winter, A Torto di Lagni amor. — No. 5. Vaccai, È Vezzosa sì la rosa. — No. 6. Berton, La Verginella. — No. 7. Donizetti, Deh! Non voler Costringere. — No. 8. Chanson venitienne. Stanco di Pascolar. — No. 9. Quel Suono.)
- Bizet, G.,** Habanera. Einlage in der Oper „Carmen“ — 60
- Busch, G.,** Valse d'amour, s.: Tanzwalzer der Woche.
- Eberhardt, Siegfried,** Absolute Treffsicherheit auf der Violine. Neue Methode. Mit deutschem und englischem Text. no. 4 —
— Dasselbe mit französisch-italienischem Text no. 4 —
- Elsner, S.,** Mein Stern, s.: Tanzwalzer der Woche.
- Flynn, John H.,** Hupf! mein Mäd! Walzer no. — 80
- Foster, Fay,** Prarieblumen, s.: Tanzwalzer der Woche.
- Gastaldon, S.,** Op. 5. Musica Proibita — Verbotener Gesang. (Graziani-Walter, C.). 40
- Ghys, Henri,** Air Louis XIII. — 80
- Gretsch, Ph.,** Rheinischer Walzer, s.: Tanzwalzer der Woche.
- Schmetterlingswalzer, s.: Tanzwalzer d. Woche.
- Hüllweck, Ferd.,** Op. 10. Die ersten Übungen 4 50
— Orchesterstudien. Ausz. d. Soli, sow. d. wichtigsten u. schwierigsten Stellen a. Opern u. Schauspielen mit Musik kplt. no. 8 —
Heft I. (Mozart, Entführung. Figaro. Don Juan. — Beethoven, Fidelio. Leonoren-Ouverture No. 2 und No. 3. — Weber, Preciosa Freischütz. Euryanthe. Oberon. — Marschner, Templer. Hans Heiling) no. 2 40
Heft II. (Meyerbeer, Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Dinorah. Afrikanerin. — Mendelssohn, Sommernachtsstraum. — Nicolai, Lustige Weiber. — Kreutzer, Nachtlager. — Flotow, Stradella. Wintermärchen. — Lortzing, Wildschütz) no. 2 40
Heft III. (Rossini, Barber. Tell. — Auber, Schwarze Domino. Stumme. Des Teufels Anteil. Maurer. — Herold, Zweikampf. Zampa. — Halévy, Jüdin. — Grisar, Gute Nacht, Herr Pantalon. — Gounod, Faust (Margarethe). no. 2 40
Heft IV. (Wagner, Krenzli. Fliegender Holländer. Tannhäuser. Lohengrin) no. 2 40
- Kreutzer, R.,** 20 Etuden oder Kapriolen revidiert von Ferd. Hüllweck 2 50
- Louis, N.,** Op. 39. 3 Divertissements brillants et faciles 1 50
(Variat. sur un chœur de Norma de V. Bellini. — Bolero sur une chansonnette de Masini. — Scène du Pirate).
- Marsch- und Tanzweisen.** no. 1 —
(Inhalt s. Abteilung für Violine mit Klavier.)
- Métra, O.,** Kadettenmarsch. — 60
- Schatz, C.,** Potpourri „Tannhäuser“. no. — 60
- Schouten, Joh. M.,** Holländischer Bauernfest-Walzer, siehe: Tanzwalzer der Woche.
- Sommer, K.,** Straussiana, siehe: Tanzwalzer der Woche.
- Strauß, Richard,** „Ariadne auf Naxos“ Frauenzerzett (H. Sitt). no. — 60
— „Der Bürger als Edelmann“ no. — 60
Ariette (H. Sitt) no. — 60
Einleitung zum II. Aufzuge (H. Sitt) no. — 80
Menuett (H. Sitt) no. — 60
Tanz des ersten Schneidergesell. (H. Sitt) no. — 80
— Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken für Violine I, ausgewählt und bezeichnet von Bernhard Dessau.
Heft I. „Guntram“, „Salome“ no. 3 —
Heft II. „Feuersnot“, „Elektra“ no. 3 —
Heft III. „Der Rosenkavalier“ no. 3 —

- M. Pf.**
Strauß, Richard, Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken für Violine II, ausgewählt und bezeichnet von Hugo Venus.
Heft I. „Guntram“, „Feuersnot“, „Salome“ no. 3 —
Heft II. „Elektra“, „Der Rosenkavalier“ no. 3 —
— „Der Rosenkavalier“, Walzer (O. Singer) no. 1 20
- Tanz-Album.** 22 beliebte Tänze 1 —
- „Tanzwalzer der Woche“** Preisgekrönte Kompositionen aus dem Wettbewerb der „Woche“.
- I. Sammlung:** kplt. no. 1 20
No. 1. Elsner S., Mein Stern (I. Preiswalzer).
No. 2. Foster, F., Prarieblumen (II. Preiswalz.).
No. 3. Gretsch, Ph., Rheinischer Walzer (III. Preiswalzer).
No. 4. Schouten, Joh. M., Holländischer Bauernfest-Walzer.
- II. Sammlung:** kplt. no. 1 20
No. 5. Gretsch, Ph., Schmetterlingswalzer.
No. 6. v. Winterfeld, W. F., Jugenderinnerungen.
No. 7. Wemheuer, Erich, Maientanz.
No. 8. Sommer, K., Straussiana.
No. 9. Busch, Gustav, Valse d'amour.
- Unrath, C. L.,** König-Karl-Marsch — 80
- Wagner, R.,** „Der fliegende Holländer“ siehe: Abel, L., Etuden. Hüllweck, Ferd., Orchesterstudien.
- „Rienzi“ s.: Hüllweck, Ferd., Orchesterstudien.
- „Tannhäuser“, Einzug der Gäste auf Wartburg Marsch und Chor no. — 30
Potpourri (C. Schatz) no. — 60
(siehe: Abel, L., Etuden, Hüllweck, Ferd., Orchesterstudien.)
- Wemheuer, E.,** Maientanz, siehe: Tanzwalzer der Woche.
- Winterfeld, W. Fr. v.,** Jugenderinnerungen, s.: Tanzwalzer der Woche.

Für 2 Violinen.

- Dancs, C.,** Collection progressive
Op. 23. Cah. 1. Trois Duos pour les commençants 3 —
— 24. Cah. 2. Trois Duos pour les élèves. . . 3 50
— 25. Cah. 3. Trois Duos pour les amateurs. 4 50
- Lagoanère,** 6 Duos faciles et progressives.
Livr. 1. 2 à 3 —
- Wagner, R.,** „Tannhäuser“
Fantasie (G. Wichtl. Op. 50 Nr. 4) no. — 50
Potpourri (C. Schatz) no. 1 —

Für Violine mit Klavier.

- Appel, C.,** Op. 23. Freuden der Jugend. Walzer 1 80
- Bachmann, Alberto,** Collection de chefs d'œuvre du violon revus, doigtés et pourvus d'un accompagnement de piano.
No. 1. Emmanuel Barbella: Larghetto no. — 80
No. 2. Pietro Locatelli di Bergamo: Aria no. — 80
No. 3. Nicolo Porpora: Presto de la 2^{me} Sonate. no. — 80
No. 4. J.-B. Viotti: Adagio de la 1^{ère} Sonate no. — 80
— Sonate (D moll) no. 4 —
- Barbella, Emanuel,** Larghetto (A. Bachmann) no. — 80
- Bargiel, Woldemar,** Op. 10. Sonate (F moll) 7 —
- Batho, E. R.,** Träumerei. Walzer 1 30
- Beethoven, L. van,** Op. 50. Romanze (F) . . . 1 50
- Bériot, C. de,** Mélodies italiennes.
Heft I. (No. 1. Donizetti, Non Giova il Sospirar. — No. 2. Blangini, Vanno al mio bene. — No. 3. Donizetti, Al dolce Guidami. — No. 4. Winter, A Torto di Lagni amor) 2 —
Heft II. (No. 5. Vaccai, È Vezzosa sì la rosa. — No. 6. Berton, La Verginella. — No. 7. Donizetti, Deh! No voler Costringere. — No. 8. Chanson venitienne. Stanco di Pascolar) 2 —
Heft III. (No. 9. Mozart, Quel Suono. — No. 10. Rossini, Come l'aurette Placide. — No. 11. Vaccai, Prendimi Teo. — No. 12. Rossini, Mille Sospiri e lagrima) . . . 2 —

- M. Pf.**
Bizet, G., Habanera. Einlage in der Oper „Carmen“ 1 30
- Böhmer, Alexander,** Op. 9. Bouquet de Mélodies de l'Opéra: „Tannhäuser“ de R. Wagner. no. 1 —
— Op. 28. Scherzo capriccioso. (F) 3 —
- Busch, G.,** Valse d'amour, siehe: Tanzwalzer der Woche.
- Conradi, A.,** Op. 122. Greten-Polka 1 —
- Cui, Caesar,** Op. 20. Miniatures.
Heft I. (No. 1. Expansion naïve (C). — No. 2. Aven timide (G). — No. 3. Petite Valse (D). — No. 4. A la Schumann (F). — No. 5. Cantabile (B). — No. 6. Souvenir douloureux (G). — No. 7. Mosaïque (G) 4 —
Heft II. (No. 8. Berceuse (Es). — No. 9. Canzonetta (As). — No. 10. Petite Marche (A). — No. 11. Mazurka (Fis). — No. 12. Scherzo rustique (G) 4 —
— Daraus: No. 8. Berceuse (Es) 1 80
- Delibes, L.,** „Coppélia“, Potpourri (Fr. Hermann) 4 —
— Valse lente. (W. Meyer) 1 50
— „Der König hat's gesagt“. Potpourri (Fr. Hermann) 4 —
— Pas des fleurs. Grande Valse de „Naïla“ (E. Sauret) 3 —
- Dessau, Bernhard,** Op. 31. Mazurka (C) . . . 2 40
- Durand, A.,** Op. 62. Chaconne 1 —
- Eisoldt, C. A.,** Op. 16. Sérénade. (C. Lankau) (G) 1 50
- Elsner, S.,** Mein Stern, s.: Tanzwalzer d. Woche.
- Fahrbach jr., Ph.,** Op. 140. Goldene Myrten. Walzer 2 —
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer 2 —
- Flynn, John H.,** Hupf! mein Mäd! Walzer no. 2 —
- Foster, F.,** Prarieblumen, s.: Tanzwalzer der Woche.
- Gade, N. W.,** Op. 2. Frühlingsblumen. (Adolph Kugler) (B) 1 30
- Ganz, Willy,** Op. 7. Romance de Perse (G) . . . 1 60
- Gastaldon, S.,** Op. 5. Musica Proibita — Verbotener Gesang. (G. Giovacchini) 1 50
— Liebeswerben — Le Carezze di Manon. Walzer 2 50
- Ghys, Henry,** Air Louis XIII. 1 50
- Godard, Benjamin,** Op. 78. Suite de trois morceaux.
No. 1. Intermezzo (D) 2 30
No. 2. Berceuse. (G) 1 80
No. 3. Tarentelle. (D) 3 —
— Op. 127. 5^{ème} Mazurka (A moll) 2 50
— Op. 131. 2^{tes} Konzert (G moll) 9 —
— Daraus: Adagio (D) 3 —
- Goldschmidt, Adalb. v.,** Serbischer Tanz. (A moll) 2 —
- Gretsch, Ph.,** Rheinischer Walzer, s.: Tanzwalzer der Woche.
— Schmetterlingswalzer, siehe: Tanzwalzer der Woche.
- Hartmann, F.,** Op. 3. Variationen (E) 1 50
- Hydn, J.,** Ochsen-Menuett 1 30
- Hering, Carl,** Op. 91. Zur Erholung und Ermunterung neben jeder Violinschule 17 Stücke nach Volksliedern, Opernmelodien usw. in der Elementarstufe (erste Lage) des Violinspiels. kplt. 6 —
Heft I. 1. Deutsches Volkslied. — 2. Altenglisches Volkslied. — 3. Altfranz. Ballett. — 4. Arie aus „Belisar“. — 5. Tambour Veit. — 6. Aus Elisire d'Amore. — 7. Kavatine v. C. Hering. — 8. Rondo über Motive aus Balles „Zigeunerin“. — 9. Finale aus „Elisire d'Amore“. — 10. Arie aus „Troubadour“. — 11. Arie aus „Templario“ v. O. Nicolai. 2 —
Heft III. 12. Arie aus „Don Juan“. — 13. Variation über ein Thema aus „Elisire d'Amore“. — 14. Thema und Variationen aus „Alme“. — 15. Champagner-Arie aus „Don Juan“. — 16. Andante v. Mozart. — 17. Ouvertüre zu „Tanncred“ v. Rossini 2 —
Heft IV. 18. Andante v. Mozart. — 19. Ouvertüre zu „Tanncred“ v. Rossini 2 —
- Herzfeld, Victor von,** Romanze (G) 2 50
- Hilf, W.,** Op. 12. Fantasie über ein Thema von V. Bellini 3 —

3. Chaconne.

Allegretto.

Auguste Durand, Op. 62.

p

p

poco rit.

poco rit.

Fine.

a tempo

staccato il basso

cresc.

mf

p

f

crescendo

mf

p

f

pp

p

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco rit.* marking. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco rit.* marking. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *f* dynamic and a *a tempo* marking. The lower staff (bass clef) begins with a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The lower staff (bass clef) includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes dynamics *f*, *sf*, *p sans ralentir*, and *pp*. The lower staff (bass clef) includes dynamics *f*, *sf*, and *p*. The system concludes with the instruction *D. C. al Fine.* The key signature is one sharp (F#).



Violin-Musik

Hüllweck, Ferd., Op. 9. Andante u. Rondo (A) 2 50
— Op. 12. Konzert. D dur 4 30
— 12 Stücke aus R. Wagner's Opn.

Heft I: „Rienzi“ kplt. no. 1 50

Einzel:

No. 1. Gebet des Rienzi no.—80

No. 2. Arie des Friedensboten no.—80

No. 3. u. 4. Friedensmarsch und Arie
des Rienzi no.—80

Heft II. „Der flieg. Holländer“ kplt. no. 1 50

Einzel:

No. 5. Spinnerlied no.—80

No. 6. Ballade der Senta no.—80

No. 7. Matrosenchor und Lied des
Steuermanns no.—80

No. 8. Kavatine no.—80

Heft III. „Tannhäuser“ kplt. no. 2 —

Einzel:

No. 9. Einzug der Gäste auf Wartburg no.—80

No. 10. Tannhäusers Lied: „Dir töne
Lob“ no.—80

No. 11. Kavatine Wolframs (D) no.—80

No. 12. Lied an den Abendstern no.—80

— Violin-Album. (Ausgewählte Stücke a. d. Opn.
„Der fliegende Holländer“, „Rienzi“, „Tann-
häuser“ von R. Wagner) no. 3 —
(siehe auch: Wagner, R.)

Kummer, F. A., Op. 119. 4 Salonstücke über Mo-
tive aus „Holländer“, „Rienzi“ und „Tann-
häuser“ von R. Wagner.

No. 1. Cantilene und Arioso des Friedens-
boten („Rienzi“) no.—80

No. 2. Introdukt. und Lied An den Abend-
stern („Tannhäuser“) no.—80

No. 3. Introduktion und Spinnerlied („Hol-
länder“) no.—80

No. 4. Kavatine des Wolfram („Tannhäuser“) no.—80

Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Serenade. (A) 1 50

Lassekk, Ch., Pensée à un ami. Romance. (As) 1 —

Lassekk, Ch. und Kummer, F. A., Op. 7. Ré-
création musicale ou Choix de Morceaux d'une
difficulté progressive.

No. 1. Fantaisie „Muette de Portici“ de
D. F. E. Auber 2 80

No. 2. Divertissement (Airs polon. ori-
ginaux) 2 50

No. 3. Rondeau passionné précédé d'une
Introduction 2 50

No. 4. Réminiscences de „Linda di Cham-
ounix“ de G. Donizetti 2 80

— Op. 8. Divertissement sur des thèmes favoris de
„Guill. Tell“ de G. Rossini 3 —

László, Akos, Op. 2. Melodie (D moll) 1 30

— Op. 4. Mazurka (G) 1 50

Léonard, A., Op. 30. Souvenir de Bade. Fantaisie
caractéristique 3 —

Leoncavallo, R., „Der Bajazzo.“

Intermezzo. (B. Wolff) 1 50

Lied des Bajazzo. (O. Taubmann) 1 50

Potpourri. (B. Wolff) 4 —

Prolog 3 —

Serenade 1 50

Tempo di Minuetto e Gavotta 2 —

Lipinski, Ch., 3 Mélodies italiennes de l'Opéra

„Parisina“ de V. Bellini. No. 1 (C). No. 2
(A moll). No. 3 (A) à 80

Locatelli di Bergamo, P., Aria (A. Bach-
mann) no.—80

Marsch- und Tanzweisen.

(1. Wagner, Einzug der Gäste. — 2. Conradi, Greten-
Polka. — 3. Durand, Chaconne. — 4. Fahrbach,
Goldene Myrten. Walzer. — 5. Grawert, La Gravelotte
nach Air Louis XIII. — 6. Fahrbach, Mousse-Galopp.
— 7. Batho, Träumerei-Walzer. — 8. Haydn, Menuet
de Beuf. — 9. Neustadt, Gavotte favorite. — 10. El-
ner, Im grünen Wald. Polka. — 11. Fahrbach, Frauen-
liebe. Walzer. — 12. Strobl, Im Feuer. Galopp. —

Marsch- und Tanzweisen.

13. Ettling, Coppélia-Polka-Mazurka. — 14. Des-
granges, Coppélia-Walzer. — 15. Fahrbach, Storch-
schnäbel-Galopp. — 16. Mattiozzi, Liebesreigen.
Walzer. — 17. Fahrbach, Immer galant. Polka. —
18. Lecocq, Polka aus „Der kleine Hertzog“. — 19. Hab-
nara aus Bizets Carmen. — 20. Métra, Kadettenmarsch

3 —

Massenet, J., „Der Cid“ Fantasie (Ad. Hermann) 3 60

„Der König von Lahore“ Fantasie (Ad. Her-
mann) 3 60

„Manon“. Fantasie (Ad. Hermann) 2 50

— Menuett 2 —

Mendelssohn-Bartholdy, F., Streich-Quartette

eingesetzt von Adolf Grünwald.

No. 1. Op. 12. (Es dur) no. 2 40

No. 2. Op. 13. (A moll) no. 3 —

No. 3. Op. 44. No. 1. (D dur) no. 3 —

No. 4. Op. 44. No. 2. (E moll) no. 2 40

No. 5. Op. 44. No. 3. (Es dur) no. 3 —

No. 6. Op. 80. (F moll) no. 2 40

No. 7. Andante, Scherzo, Capriccio no. 1 60

Métra, O., Kadetten-Marsch 1 50

— La Sérénade espagnole 2 —

— Die Welle 2 —

Meyer, Waldemar, Tolnaer Czardas 2 —

Neustadt, Ch., Souvenir de Marie Thérèse 1 —

Polignac, A. de, Sonate (B) no. 6 40

Porpora, Nicolo, Presto de la 2me Sonate
(A. Bachmann) no.—80

Rehfeld, F., Paraphrase über R. Leoncavallo's
„Bajazzo“ 2 —

Reinecke, Carl, Op. 42. Sonate (A moll) 4 50

Ritter, A., Melodien a. R. Wagner's „Tannhäuser“

als kleine Vortragsstücke bearbeitet.

No. 1. Gesang der Venus no. 1 —

No. 2. Lied des Hirten no. 1 —

No. 3. Adagio aus dem 2. Finale no. 1 —

No. 4. Auftritt der Sänger und Lied Wolf-
rams no. 1 —

No. 5. Pilgerchor, „Beglückt darf nun dich“ no. 1 —

No. 6. Sextett (I. Akt) no. 1 —

Sarasate, P. de, Op. 4. Réverie 2 —

Sauret, Emile, Op. 28. Feuilles d'Album. Suite
de 6 Morceaux.

No. 1. Réverie du Soir (A) 1 50

No. 2. Méditation (D moll) 1 50

No. 3. Gavotte (G) 2 50

No. 4. Gondoliera No. 2 (As) 1 50

No. 5. Chant de Printemps (F) 2 —

No. 6. Le doux Rêve. Valse (H) 2 —

Schatz, Carl, Potpourri aus R. Wagner's „Tann-
häuser“ no. 1 60

Schillings, M., Improvisation 2 —

Schouten, Joh. M., Holländischer Bauernfest-
Walzer, siehe: Tanzwalzer der Woche.

Schubert, François, Op. 7. Deux Nocturnes
(No. 1. Amour secret. No. 2. La Sérénade) 2 —

— Op. 8. Duo concertant sur „Rienzi“ de R. Wagner
no. 1 50

Schulz-Weida, J., Op. 161. Das Familien-Konzert.

Sechs leichte und gefällige Tonstücke.

Heft I. Morgengruß. — Der gute Engel 1 50

Heft II. Polonaise. — Frischer Sang 2 —

Heft III. Ständchen 1 50

Heft IV. Die Dorfmusikanten 1 50

Schumann, Robert, Op. 124 No. 16. Schlummer-
lied 2 —

Sinding, Chr., Op. 81. Vier Stücke.

Heft I (No. 1 u. 2) no. 3 —

Heft II (No. 3 u. 4) no. 3 —

Einzel:

No. 1. Air (C) no. 2 50

No. 2. Albumblatt (D) no. 2 50

No. 3. Romanze (F) no. 2 50

No. 4. Vivace (G moll) no. 2 50

Singelée, J. P., Op. 128. Fantasie über R. Wag-
ner's „Der fliegende Holländer“ no. 1 50

Sommer, K., Straussiana, siehe: Tanzwalzer
der Woche.

Strauß, Rich., „Ariadne auf Naxos“.

Frauentertzt (H. Sitt) no. 1 60

— „Der Bürger als Edelmann.“

Ariette (H. Sitt) no. 1 20

Einleitung zum 2. Aufzuge (H. Sitt) no. 2 —

Menuett (H. Sitt) no. 1 60

Tanz des ersten Schneidergesell. (H. Sitt) no. 2 —

— „Der Rosenkavalier.“ Walzer (O. Singer) no. 3 —

„Tanzwalzer der Woche“ Preisgekrönte Kom-
positionen aus dem Wettbewerb der „Woche“.

I. Sammlung: kplt. no. 2 40

No. 1. Elsner, S., Mein Stern (I. Preiswalzer).

No. 2. Foster, F., Prärieblumen. (II. Preiswalzer).

No. 3. Gretscher, Ph., Rheinischer Walzer.
(III. Preiswalzer).

No. 4. Schouten, Joh. M., Holländischer
Bauernfest-Walzer.

II. Sammlung: kplt. no. 2 40

No. 5. Gretscher, Ph., Schmetterlingswalzer.

No. 6. v. Winterfeld, W. F., Jugenderinne-
rungen.

No. 7. Wemheuer, Erich, Maientanz.

No. 8. Sommer, K., Straussiana.

No. 9. Busch, Gustav, Valse d'amour.

Tschaikowski, P., Op. 11. Andante cantabile
du Quatuor (in Ré) (E. Sauret) 1 30

— Op. 19. No. 4. Nocturne (Cismoll) (E. Sauret) 1 30

— Op. 26. Sérénade mélancolique (A. Grünwald) 2 —

— Op. 34. Valse-Scherzo 4 —

— Op. 37. No. 6. Barcarole (G moll) (E. Sauret) 1 30

— Op. 37. No. 11. En traineau (Cismoll) (E. Sauret) 1 50

Unrath, C. L., König-Karl-Marsch 1 50

Viotti, J.-B., Adagio 1ste Sonate (A. Bachmann) no.—80

Wagner, Rich., „Der fliegende Holländer“

Ouverture (Fr. Hermann) no. 1 50

Fantasie (J. P. Singelée, Op. 128) no. 1 50

Fantasie (O. Singer) no. 1 20

Introduktion u. Spinnerlied (F. A. Kummer,
Op. 119, No. 3) no.—80

Transkription (G. Wichtl, Op. 93, No. 2) no.—80
(siehe: Hüllweck, Ferd. 12 Stücke.)

— „Rienzi“.

Ouverture (F. Hüllweck) no. 1 50

Cantilena u. Arioso (F. A. Kummer, Op. 119.

No. 1) no.—80

Duo concertant (Fr. Schubert, Op. 8) no. 1 50

Fantasie (O. Singer) no. 1 20

Transkription (G. Wichtl, Op. 93, No. 1) no.—80
(siehe: Hüllweck, Ferd. 12 Stücke.)

— „Tannhäuser“.

Ouverture (F. Hüllweck) no. 1 50

Bouquets de Mélodies (A. Böhmer, Op. 9) no. 1 —

Fantasie (O. Singer) no. 1 20

Fantasie (G. Wichtl, Op. 50, No. 4) no.—80

Fantasie Wolframs (W. Meyer) no. 1 —

Kavatine Wolframs (F. A. Kummer,
Op. 119, No. 4) no.—80

Lied an den Abendstern (F. A. Kummer,
Op. 119, No. 2) no.—80

Potpourri (C. Schatz) no. 1 60

Transkription (G. Wichtl, Op. 93, No. 3) no.—80
(siehe: Hüllweck, Ferd. 12 Stücke, Ritter,
A. Melodien.)

— Hüllweck, Ferd., Violin-Album. (10 Ausge-
wählte Stücke aus den Opn: „Der fliegende
Holländer“, „Rienzi“ und „Tannhäuser“) no. 3 —

Wemheuer, E., Maientanz, siehe: Tanzwalzer
der Woche.

Wichtl, G., Op. 50. Der kleine Salongelger. No. 4.

Fantasie „Tannhäuser“ von R. Wagner no.—80

— Op. 93. Transkriptionen aus R. Wagner's Opn.

No. 1. „Rienzi.“ No. 2. „Holländer.“ No. 3.

„Tannhäuser“ à no.—80

Wieniawski, Henry, Kuyawiak. Danse na-
tionale polonaise. 2me Mazurka. (A moll) 1 80

Winterfeld, W. Fr. v., Jugenderinnerungen, s.:
Tanzwalzer der Woche.

Für 2 Violinen mit Klavier.

Wagner, Rich., „Tannhäuser“, Potpourri.

(C. Schatz) no. 2 —