

ZOLTÁN KODÁLY

II^{ÈME} QUATUOR À CORDES

OP. 10

PARTIES



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6652

II. QUATUOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLINO I.

I.^{*)}

Zoltán Kodály, Op. 10.

Allegro. (♩ = 96 - 100) *pochiss. rit.*

2 *mp* *mf* *sf* *p*

1 *p*

p cresc. *f*

tr *sff* *sf* *p*

2 *p*

1 *p* *f* *cresc.* *ff* *mf* *sonoro*

poco agitato *mp* *cresc.*

più agitato *f marcato* *ff* *p subito*

3 *p subito*

tranquillo e dim.

4 *pp*

*) Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistance particulière sur les temps forts de la mesure.

*) Dieser Satz ist sehr fließend, ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.

VIOLINO I.

4 *pp* *mf* *cresc.*

Sostenuto.

5 *f tenuto* *ff appass.* *pp* tempo

6 *più pp* *pp* *p*

7 *ff* *cresc.* *f*

8 *cresc.* *ff* *dim.* *(f)* *(mf)*

9 *tempo* *poco sostenuto* *più p* *p* *ff* *sempref* *IV.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, containing measures 4 through 9. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 4 begins with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) section. Measure 5 is marked 'Sostenuto.' and contains a fortissimo (*ff*) 'appassionato' (*appass.*) section followed by a piano (*pp*) section. Measure 6 continues with piano (*p*) dynamics. Measure 7 features a fortissimo (*ff*) section with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section. Measure 8 shows a crescendo (*cresc.*) to fortissimo (*ff*), followed by a decrescendo (*dim.*) through mezzo-forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). Measure 9 is marked 'tempo' and 'poco sostenuto', starting with piano (*p*) and ending with fortissimo (*ff*) and 'sempref' (sempre). The page number '2' is in the top left, and 'VIOLINO I.' is at the top center. The number '1' is at the end of the staff in measure 9.

poco agitato

poco a poco cresc.

pù agitato

10 *a tempo*

f marcato *ff* *p subito*

tranquillo e dim. *pizz.*

11 *arco*

pp *1* *p cresc.* *f*

dim. *p*

12 *pp* *cresc.* *p subito*

13 *p* *1* *p*

f

14 *ff* *pp* *p più pp*

p

poco rall. *pp*

VIOLINO I.

II.

Andante. Quasi recit. (♩ = 76)

ad. lib. *p* *cresc.* *f*

espr.

1 *pp sf p f pp* *ad. lib.* *p*

f *a tempo*

3 Andante con moto. (♩ = 104 - 108) *poco sost.* *a tempo*
p *Pirritato, molto sensibile* *mf* *espr.*

poco sost. *a tempo* IV. *pochiss. sost.* *p a tempo*

f appassionato accel. *a tempo*

5 Allegretto. (♩ = 116) *rall. ma non troppo* *dim.* *p* *pp* *2* *p pizz.*

rall. *pp*

6 Andante con moto. (♩ = 104 - 108) *arco* *poco sost.* *a tempo* *poco sost.* *1* *f marc.* *sf* *pp*

sf sempre f marcato

7 Più mosso. (♩ = 108 - 112) *1* *2* *1*

8 *poco a poco*

ppp *non gliss.* *ppp* *mp*

accel. *f* *cresc.* *ff con fuoco, marcatissimo* *allargando*

9 **Allegro giocoso.** ($\text{♩} = 80 - 72$)

f=p *pp* *f* *mf Viola.* 4 5 6 7

10 *pizz.* *arco* *p* *mf* *cresc.*

11 *f* *p* *f* *tr* *tr*

12 3

13 *f cresc.* *ff* *pp* 1

14 *p* *pp* *Viola.* 6 8 *p*

poco sost. *a tempo* 15 *p*

16 *f* *dim.* *p poco rit.*

VIOLINO I.

17 *4* *Vlc.* *5* *6* *arco* *mf* *dim.* *p* *pizz.* *1* *19* *IV.* *p* *cresc.* *ff*

20 *Poco meno mosso.* *mp* *poco a poco accel. al tempo* *4*

21 *pp* *1* *6* *4* *22* *Più mosso. (♩ = 92-96)* *p* *pizz.* *f*

23 *arco* *cresc.* *24* *4* *pizz.* *f* *p* *arco* *4* *f*

25 *3* *p* *26* *f* *27* *sf* *p*

28 **Tempo I.** *cresc.* *poco stringendo* **f**

ff *p* *VI.2.* *3* *4* *mp* *cresc.*

29 **f** *p* *p* *pp*

30 **f** *ff cantando* *cresc.*

31 *dim.* *pdim.* *pp*

cresc.

32 **f** *ff* *p* *1*

mp *mf*

33 *poco sostenuto* *a tempo* *p* *1*

f *dim.* *cresc.* *poco rit.* *1*

VIOLINO I.

34 *Vla.*
tempo
 2 3 4 5 6 *pp*

35
mp *mf* *dim.*

36
 0 1 1 *pp*
cresc.

37 *Poco meno mosso.*
ff *pp* *poco a poco accel. al.*

38
tempo
 3 *G. P.* *f* *G. P.* 4 *pp*
 2 1 1 2 *p*
cresc.
tempo
poco sost. *f*
mf *sempre più accelerando*
cresc.
pesante 3

II. QUATUOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLINO II.

I.^{*)}

Zoltán Kodály, Op. 10.

Allegro. (♩. = 96-100.) *pochiss. rit.*

1 *mp* *mf* *p* *sf* *p*

1 *Solo* *poco espr.*

1 *p* *cresc.* *f*

2

p *p* *f*

ff *sf* *mf espr.* **1**

più agitato *f cresc.* *marcato*

3 *tempo* *ff* *p subito*

tranquillo e dim. **4** *pp*

*) Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistance particulière sur les temps forts de la mesure.

*) Dieser Satz ist sehr fließend, ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.

VIOLINO II.

4

pp *mf* *Sostenuto.* *cresc.* *f tenuto* *ff appassion.*

5

pp *più pp* *pizz.* *arco*

6

pp *p*

7

cresc. *IV. corda* *f cresc.*

7

ff *p* *cresc.* *f*

8

cresc. *ff*

8

dim.

8

(f) *(mf)*

8

p *più p* *poco sostenuto* *tempo*

8

pp *VI. I.*

9 *mp cresc.* *f cresc.* *ff* *sf*

poco agitato *mf* *1* *1*

più agitato *f cresc. - marcato* *ff* *10 a tempo* *p subito*

tranquillo e dim. *pizz.* *p* *pp*

11 *vi. i.* *p.* *arco* *mp* *f*

12 *vi.* *dim.* *p* *1* *1* *pp*

con calore *mp* *cresc.* *p* *cresc.*

13 Solo *mp* *0* *1*

mf *f* *4*

14 *ff* *pp* *0* *0* *III più pp* *2*

pp *1* *poco rall.* *pp*

II.

Andante, Quasi recit. (♩ = 76.)

VI. I.

sf *p* *f* *pp* *sf*

p *f* *pp*

VI. I. *a tempo* *con sord.* *senza sord.* *poco sost.* *a tempo* *poco sost. a tempo*

p *pp* *sf* *p* *sf* *p* *p*

pochiss. sost. *a tempo* *accel.* *f appassionato*

f *p* *3* *tempo* *rallent. ma non troppo* *dim.* *p* *pp*

5 Allegretto. (♩ = 116.) *con sord.* *pp (lontano)*

rall.

6 Andante con moto. (♩ = 104-108.) *senza sord. marc.* *poco sost. tempo* *poco sost.*

sf sempre f *f marc.* *sf* *con sord.*

pp *pp molto dolce*

7 Più mosso. *pp*

8 *poco a poco accel.* *senza sord.* *f* *3* *3* *3*

(ppp) *cresc. con fuoco marcatissimo* *allargando* *f=p* *pp*

VIOLINO II.

5

9 Allegro giocoso. (♩ = 80-72)

sf p

sf = p

p cresc. - - - f

f

tr

cresc. - - - f

ff

sf = pp

p

pizz. poco sost. cresc.

a tempo

arco

mf

f

dim.

poco rit.

a tempo

pp

pizz. dim. 1 1 1

VIOLINO II.

arco **19**

p *1 p*

cresc. *ff*

20 Poco meno mosso.

pp *poco a poco accel. - al - tempo*

21

1 3 4 1

22 Più mosso. (♩ = 92-96.)

pp con sord.

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 1

23

cresc.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

24

f pp mf f p f

25

pp

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

più f **26**

f

1 2 3 4 5

27 senza sord.

1 p *cresc.*

poco string. **28** Tempo I.

f ff p

29

mp cresc. *f*

1

f *p* *f* *dim.* *mp* *IV.* *p*
30 *pp* *cresc.* *molto* *ff*
f *1*
1 *dim.* *1* *1* **31** *1* *p*
pp *cresc.*
f
32 *ff* *p* *mf* *2*
cresc. *appass.* **33** *poco sostenuto* *a tempo* *mf*
cresc. *f* *dim.*
cresc. *poco rit.* **34** *tempo* *1* *pp*
2 *3* *4* *5* *6*
pizz. **35** *f* *1* *dim.* *1* *2*

VIOLINO II.

arco

36

p

p ma sonoro

cresc.

37 Poco meno mosso.

ff

pp

poco a poco accel.

al

tempo

38 *G.P.*

G.P.

f

pp

1

1

3

p

cresc.

poco sosten.

tempo

f

ff

sempre più accelerando

cresc.

1

2

3

4

5

pesante

3

II. QUATUOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLA.

I.^o

Zoltán Kodály, Op. 10.

Allegro. (♩. = 96 - 100)

pochissimo rit.

mp *mf* *sf* *p*

1

p

cresc. *f* *ff*

2

p *p*

f *cresc.* *ff* *sf* *mf*

poco agitato

2 **3** **4**

meno f

5 **6** **7**

poco a poco cresc.

8 **9** **10**

più agitato

ff

3 **tempo**

p subito

tranquillo e dim.

pp

3

*) Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistance particulière sur les temps forts de la mesure.

*) Dieser Satz ist sehr fließend, ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.

VIOLA.

4 1 *Vel.* *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *ff* *marcato*

Sostenuto. 5 tempo *pp* *appass.*

Solo. *p* *più pp* *p espress.*

6 *p* *cresc.* *f cresc.*

7 *ff* *p*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

dim.

8 *(f)* *(mf)* *p*

poco sostenuto *espr.* *tempo*

più p

1 *mp* *mp*

9 *f cresc.* *ff* *sf* *mf*

poco agitato 2 3 4 *meno f*

5 6 7

poco a poco - - - cresc.

8 9 10

più agitato

ff

10 *Solo a tempo*

mf espr.

tranquillo e dim.

non rit.

p *dim.*

11

mf *f* *dim.*

12

p *pp* *cresc.*

p con calore *cresc.*

13

p *pp* *f*

14

ff *pp* *più pp*

pp

poco rall.

morendo *1* *pp*

II.

Andante. Quasi recit (♩ = 76.)

1 *sf* *p* *f* *pp* *p*

2 *f* *pp* *vi.* *con sord.* *pp*

3 **Andante con moto.** (♩ = 104-108)
senza sord. *poco sost. a tempo* *poco sost. a tempo* *pochiss. sost.*

1 *sf* *p* *1* *sf* *p* *1* *f*

4 *a tempo* *accel.* *f appassionato* *a tempo*

p *3* *3* *3*

Allegretto. (♩ = 116)

agitato *rall. ma non troppo* *espr.* *mp dim.* *p* *pp* *p pizz.*

5

6 **Andante con moto.** (♩ = 104-108)
rall. *Solo. arco* *pp* *p molto sensibile* *f appassionato* *poco sost.*

a tempo *poco sost.* *ff molto espr. ed appassion.*

7 **Più mosso.** (♩ = 108-112)
1 *p espr.* *con sord.* *1* *pp molto dolce* *(ppp)*

8 *poco a poco accel.* *senza sord.* *f* *3* *3* *cresc. con fuoco, marcatiss.*

ff *allarg.* *f* *pp* *p* *1*

9 Allegro giocoso. ($\text{♩} = 80-72$)

arco
f pizz. **3** *mf con umore*

10 1 2 3 4 5 6 7 8
p

cresc.

11 *f* *p* *f*

cresc. *ff* **12** *p*

cresc. *f* *ff* **13** *sf* *pp*

mp **14** Solo. *mp*

poco sost. *a tempo* **15** *pizz. cresc.*

arco *f* **16** *dim.*

p **17** *a tempo* 1 2 3 4 5 6 *poco rit.*

18 1 *p*

19 1 *sf* *cresc.*

20 Poco meno mosso. *ff* *pp* *poco a poco accel.*

al - - tempo

21

22 Più mosso. (♩ = 92-96) *p*

pizz. *f*

23 *arco* *p* *cresc.*

24 *pizz.* *f* *arco*

tr *p* *f*

25 2 *p*

più f

26 1 *f*

27 1 *p* *cresc.*

poco stringendo 28 *Tempo I.*

ff *p*

4 *mp cresc.*

29 *f* *p* *f* *mp*

30 *p* *pp* *cresc. molto* *ff*

1 *f*

1 *dim.* *1* *1*

31 *1* *p* *pp* *cresc.*

f

32 *ff* *p*

cresc. *f* *1* *2*

33 *poco sost.* *4* *5* *a tempo* *7* *pizz.* *mf*

arco *f* *dim.* *cresc.* *poco rit.* *1*

34*a tempo*

2 *p* *pp* *mp*

35**36**

f *p* *sf* *cresc.* 1

37*Poco meno mosso.**poco a poco accel.**al*

ff *pp*

38*tempo**G. P.**G. P.*

2

f

1 2 3 4 5 6 7 *pp* *più pp*

1 2 3 4 5 6 *p*

cresc. *f*

ff

*sempre più accel.**pesante*

cresc. 3 *f*

II. QUATUOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

VOLONCELLO.

I.^{*)}

Zoltán Kodály, Op. 10.

Allegro. (♩ = 96-100)

*pochiss.
rit.*

p *mf* *sf*

p *cresc.* *f* *ff*

p *p subito* *f* *cresc.* *ff* *sf* *mf*

poco agitato *mp* *cresc.*

più agitato *f marcato* *ff* *p subito* *espress.* *gliss.*

tranquillo e dim. *pp*

mf cresc. *ff marcato*

Sostenuto. *5 tempo*

2

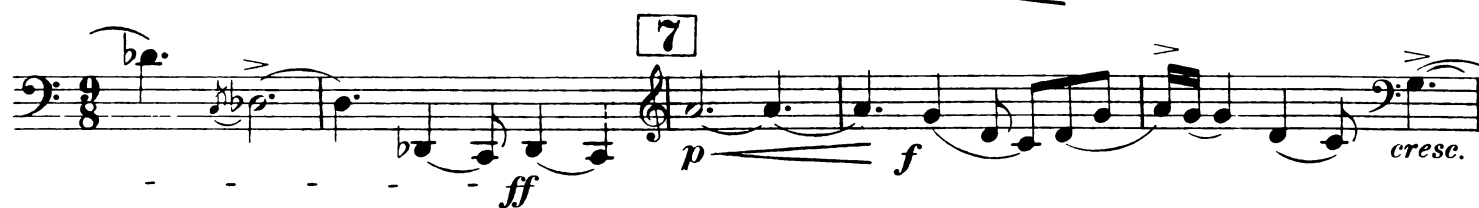
*) Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistance particulière sur les temps forts de la mesure.

*) Dieser Satz ist sehr fließend, ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.

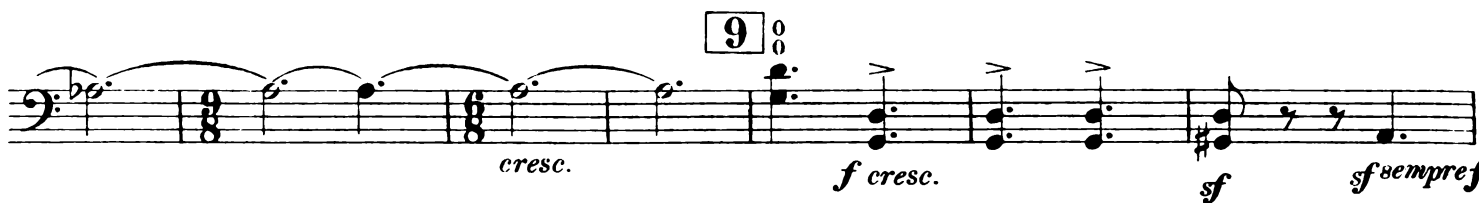
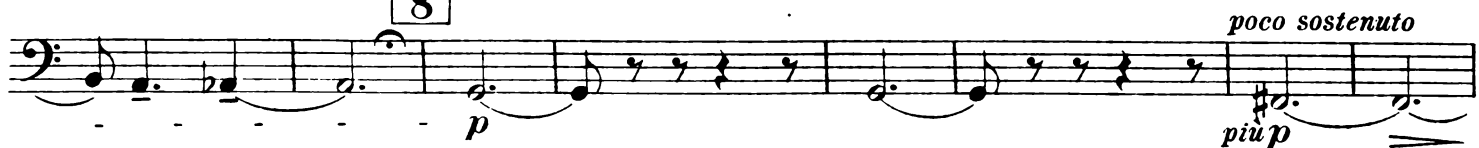
VIOLONCELLO.



6



8



poco a poco cresc.

più agitato

f. marcato *ff*

a tempo

p subito

tranne

tranquillo e dim.

pizz.

p

arco

pp

mf *f* *dim.* *p*

pp *cresc.* *p subito*

cresc. *p* *pp*

f *ff*

pp *più pp* *pp*

poco rall. *pp*

II.

Andante. Quasi recit. (♩ = 76)

1 1 1 ad lib.

f *p* *f* *pp* *p*

f *cresc.*

2

sf *p* *fespr.* *p*

Viol. *con sord.* *senza sord.* *poco sost. a tempo* *poco sost. a tempo*

1 1 1 1 1 1

pp *f* *p* *sf* *p* *p*

4 a tempo

pochiss. sost. *f* *p molto sensibile* *espr.* *mp*

espr. *accel.* *f appassionato* *cresc.* *ff* *tempo*

5 Allegretto. (♩ = 116)

rall. *ma non troppo* *dim.* *p* *fespr.* *p* *pp* *12* *2* *1*

6 Andante con moto. (♩ = 104 - 108)

poco sost. tempo *poco sost.* *7 Più mosso. (♩ = 108 - 112)*

2 *sf sempre marc.* 1 *f marc.* *f* 1 1 *pp* 2

8 poco a poco accel.

(non gliss.) *pp* *p* *mp*

f *cresc. con fuoco marcatissimo*

allargando *ff* *f* *p* *pp*

9 Allegro giocoso. (♩ = 80-72)

pizz. 1 arco 1 2 3 4 5 6 7 8 9

f *p*

10

f *p*

cresc.

11

f *p* *f*

cresc. *ff* *p* **12**

cresc. *f* *f* *sf* **13**

p **14** pizz.

poco sost. *a tempo*

poco sost. *a tempo*

15 *cresc.* *f* *f*

16 *mp* *poco rit.*

17 2 arco
a tempo p

18
mf dim.

19 1 pizz. p

cresc. ff

20 Poco meno mosso. 4 viol. arco pp

21 3 2 1 pp mf espr.

22 Più mosso. (♩ = 92-96) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 pp

23 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 cresc.

24 1 2 3 4 5 6 7 8 9 f pp mf f p f

25 1 2 3 4 5 6 più f pp

26 7 8 9 10 11 12 13 14 15 f

27 1 2 3 4 5 sf p



28 Tempo I.



VIOLONCELLO.

34 *tempo* 1 2 3 4 5 6 *p*

35 *arco* *p* *mf*

36 *pizz.* 1 *dim.* *p* *cresc.*

37 *arco* *ff* *Poco meno mosso.* *poco a poco accel.* *al tempo* *pp*

38 *G.P.* *f* *pp* 1

2 3 4 5 6 7 8 9 *pp* *più pp*

1 2 3 4 5 6 *p* *cresc.* *poco sost.* 1 2 3 *tempo* 4 *f*

5 *ff* *sempre più* *sf*

accel. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pesante*