

Au quatuor Hongrois Waldbauer, Temesváry, Kornstein, Kerpely.

II. QUATUOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.Closed
Shelf
M
452

VIOLINO II.

I.

Zoltán Kodály, Op.10.

Allegro. (♩ = 96-100.)

K76.2

pochiss.
rit.

1

mp

mf

p

sf

p

1

Solo

poco espr.

1

p

cresc.

f

2

poco agitato

ff

sf

mf espr.

1

1

f cresc.

3

ff

p subito

tranquillo e dim.

pp

4

VIOLINO II.

4

pp *mf* *Sostenuto.*

cresc. *f tenuto* *ff appass.*

5 tempo

pp *più pp* *pizz.* *p* *arco*

6

pp *p* *cresc.* *IV. corda* *f cresc.*

7

ff *p* *cresc.* *f*

cresc. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

dim.

8

p *poco sostenuto* *tempo* *pp*

più p *VI. I.* *2*

VIOLINO II.

9 *mp cresc.* *f cresc.* *ff* *sf*

mf 1

10 *f cresc.* *ff* *p subito*

tranquillo e dim. *pizz.* *p* *pp*

11 *VI. I.* *p* *mp* *f* *dim.*

12 *VI.* *p* *pp*

con calore *p* *cresc.*

13 *Solo* *mp*

mf *f*

14 *ff* *pp* *III più pp*

pp *poco rall.* *pp*

VIOLINO II.

II.

Andante, Quasi recit. (♩ = 76.)

VI.I.

1 *f* = *p* *f* *pp* *sf*

2 *p* *f* *pp*

3 Andante con moto. *poco sost.* *a tempo* *poco sost. a tempo*

con sord. senza sord. *pp* *f* *p* *sf* *p* *p*

4 *pochiss. sost.* *a tempo* *accel.* *f appassionato*

5 Allegretto. (♩ = 116.) con sord. *pp (lontano)* *tempo* *rallent.* *dim.* *p* *pp*

6 Andante con moto. (♩ = 104 = 108.) senza sord. *marc.* *poco sost. tempo* *poco sost.*

7 Più mosso. *pp* *sf sempre f* *f marc.* *sf* con sord. *pp molto dolce*

8 senza sord. *ppp* *f* *con fuoco*

cresc. *allargando* *f* *p* *pp*

VIOLINO II.

9 Allegro giocoso. ($\text{♩} = 80-72$)

f p

10 *sf = p*

11 *p cresc. f p*

tr *f*

12 *p*

13 *cresc. f ff sf = pp*

14 *p pp*

pizz. *poco sost.*

15 *a tempo arco mf f*

16 *dim.*

poco rit. **17** *a tempo* *p*

18 *pizz. dim.*

VIOLINO II.

arco **19**

p *cresc.* *ff*

20 Poco meno mosso.

pp *poco a poco accel.* - *al* - *tempo*

21

1 *3* *4* *1*

22 Più mosso. ($\text{♩} = 92-96$.)

pp con sord.

2 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *1*

23

2 *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16*

cresc.

24

f *pp* *mf* *f* *p* *f*

25

pp

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12*

piu f *f*

26

1 *2* *3* *4* *5*

27 senza sord.

p *cresc.*

poco string. **28** Tempo I.

f *ff* *p*

3 *2*

29

mp *cresc.*

1

VIOLINO II.

7

f *p* *dim.* *f* *IV.*
 30 *p* *cresc.* *ff*
 1 *f*
 1 *dim.* 1 1 31 *p*
pp *cresc.* *f*
 32 *ff* *p* *mf*
poco sostenuto 33 *a tempo* *mf*
cresc. *appass.* *dim.*
cresc. *f*
poco rit. 34 *tempo* *p*
 2 3 4 5 6
 35 *pizz.* 1 *dim.* 1 2

VIOLINO II.

arco **36**
p *p ma sonoro*
cresc.

37 Poco meno mosso. *poco a poco accel.*
ff *pp*

al tempo **38** *G.P.*

f *G.P.* 4 *pp* 2

1 1 3 *p*

cresc.

f

ff

accelerando
cresc. 1 2

3 4 5 *pesante* 3