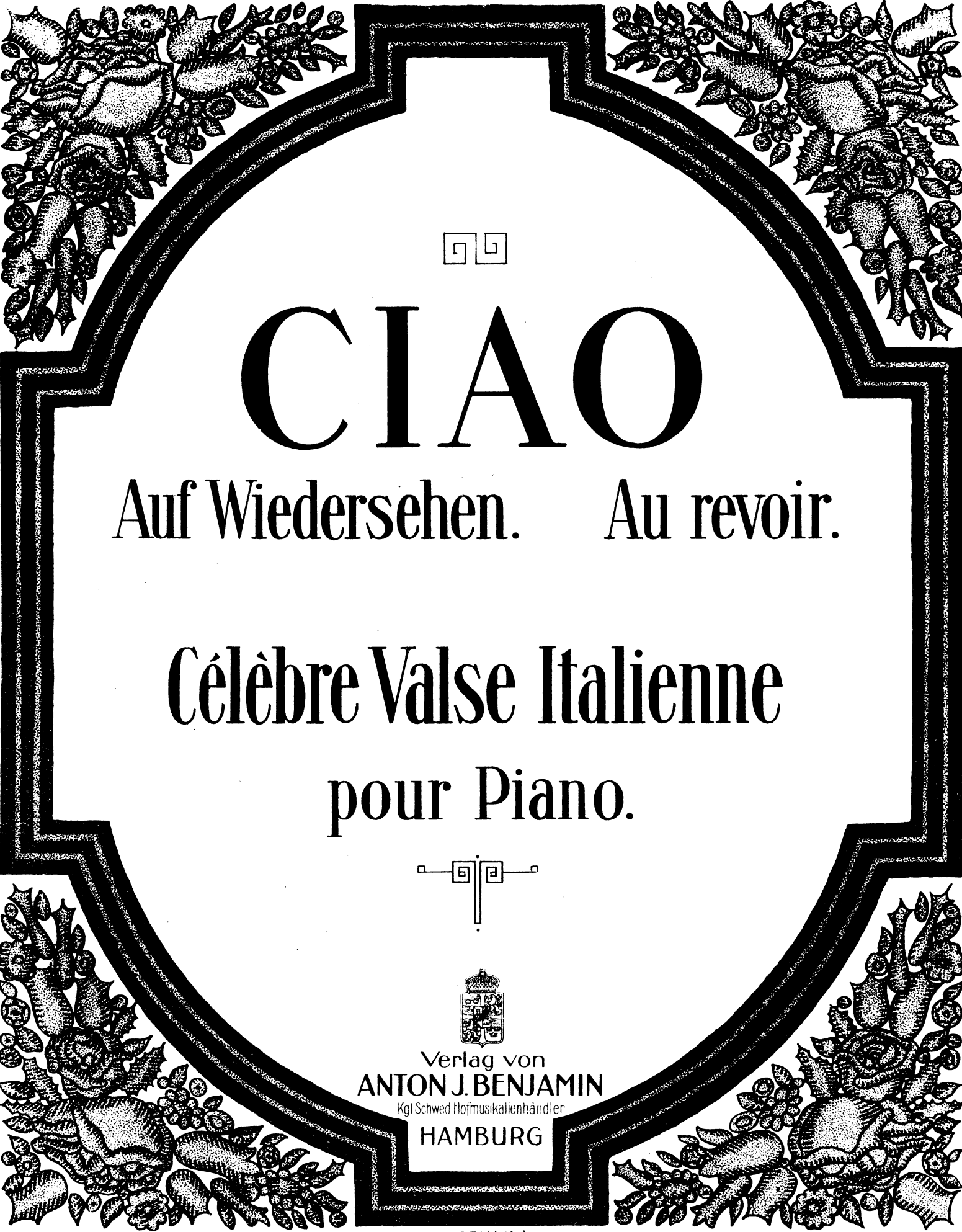
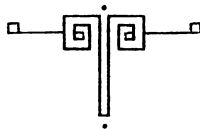




CIAO

Auf Wiedersehen. Au revoir.

Célèbre Valse Italienne
pour Piano.



Verlag von
ANTON J. BENJAMIN
Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler
HAMBURG

CIAO.

CÉLÈBRE VALSE ITALIENNE.

Introduction.
Moderato.

8

Piano.

mf con anima

8



8



Valse.

*f**p dolce**a tempo**rall.*

a tempo

rall.

a tempo

1. *f* 2. *f* *f* *grazioso*

pp

f

pp *f* *f*



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by half notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The bass clef staff provides harmonic support with chords. The tempo is marked *a tempo*. The first measure is marked *p dolce* and the second measure is marked *rall.*



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with half notes G4, A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The bass clef staff provides harmonic support with chords. The tempo is marked *a tempo*. The first measure is marked *p dolce* and the second measure is marked *rall.*



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by half notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The bass clef staff provides harmonic support with chords. The tempo is marked *a tempo*. The first measure is marked *p dolce* and the second measure is marked *rall.*



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by half notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The bass clef staff provides harmonic support with chords. The tempo is marked *a tempo*. The first measure is marked *p dolce* and the second measure is marked *rall.*



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by half notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The bass clef staff provides harmonic support with chords. The tempo is marked *a tempo*. The first measure is marked *p dolce* and the second measure is marked *rall.*



Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by half notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The bass clef staff provides harmonic support with chords. The tempo is marked *a tempo*. The first measure is marked *p dolce* and the second measure is marked *rall.*



Con trasporto.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is marked *ff*. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff accompaniment consists of chords.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is marked *f*. The second ending is marked *f* and *p dolce*. The melody in the treble staff features a repeat sign and a fermata. The bass staff accompaniment consists of chords.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system is marked *a tempo*. The melody in the treble staff features a repeat sign and a fermata. The bass staff accompaniment consists of chords. The word *rall.* is written above the first measure.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system is marked *a tempo*. The melody in the treble staff features a repeat sign and a fermata. The bass staff accompaniment consists of chords. The word *rall.* is written above the first measure.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The system is marked *a tempo*. The melody in the treble staff features a repeat sign and a fermata. The bass staff accompaniment consists of chords. The word *rall.* is written above the first measure. The system ends with a double bar line and a fermata.

a tempo

a tempo

a tempo

Preiswerte elegant ausgestattete Albums für Klavier zu 2 Händen

Cramer, Opern-Album.

72 Opern-Potpourris in
mittelschwerer Bearbeitung.

12 Hefte (à 6 Potpourris) . . . à Mk. 2.25 no.
4 Bände (à 3 Hefte) broch. . . à Mk. 4.50 no.
4 Bände (à 3 Hefte) geb. . . à Mk. 7.50 no.

Cramers berühmte Opern-Potpourris bilden seit langem
die beliebteste Auswahl der schönsten Melodien in
geschmackvoller Zusammenstellung.

Rich. Wagner-Album.

Erleichterte Ausgabe

2 Hefte à Mk. 1.50 no.

Dieses Werk enthält die beliebtesten Stücke bzw. kleine
Potpourris und Fantasiestücke aus allen Musikdramen des
Meisters. Trotz der überaus einfachen Spielart ist es
den erfahrenen Bearbeitern gelungen, den musi-
kalischen Wert völlig wiederzugeben.

Für wenig Geübte besonders zu empfehlen.

Rich. Wagner-Album.

14 mittelschwere Potpourris mit
überlegtem Text aus sämtlichen Musik-
dramen des Meisters.

Broschiert (ca. 140 Seiten stark) Mk. 3.— no.

Gebunden Mk. 4.— no.

Elite-Pianoforte-Album.

27 der besten Klavierkompositionen
der bedeutendsten Meister aller Länder
wie Moszkowski, Berlioz, Chaminade, Liszt,
Rubinstein, Scherwenka usw.

eleg. broch. Mk. 4.50 no. geb. Mk. 7.50 no.

Die Sammlung dürfte nicht leicht ihresgleichen finden
und zählt zu den vornehmsten auf dem Gebiete besserer
Musik. Vorzügliches Geschenkwerk.

Beliebte Klänge.

27 moderne Salon- und Tanz-Stücke
bekannter Komponisten.

Neue Ausgabe in hochelegantem Leinenband
Mk. 7.50 no.

Dieser Prachtband ist für Freunde besserer Salon-
und Tanz-Musik ein unübertreffliches Geschenkwerk.

Musikalische Rundschau.

zusammengestellt von Camillo Morena.

Mk. 7.50 no.

Ein prächtiger Leinenband von 320 Seiten in
allerfeinster Ausstattung.

Album russe.

36 Klavierstücke der besten und be-
deutendsten russischen Komponisten
wie Tschalkowsky, Arensky, Rachmaninoff, Cui usw.

In 4 elegant broch. Heften . . . à Mk. 2.25 no.

In 1 Band broch. Mk. 4.50 no.

In 1 Band gebunden Mk. 7.50 no.

Für Freunde ernster gediegener Musik gibt es kaum
etwas Besseres.

Jugend-Album Jahreszeiten

von Peter Tschaikowsky.

Beide Albums des größten russischen Komponisten
in besonders vornehmer Ausstattung herausgegeben
und mit Fingersatz versehen von
Alfred Kleinpaul.

à Mk. 2.25 no.

Klassische Stücke.

Eine Auswahl bekannter Werke unserer Großmeister
wie Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert,
Schumann, Chopin in nicht zu schwerer Spielart heraus-
gegeben von Alfred Kleinpaul.

3 Hefte elegant broch. à Mk. 2.25 no.

3 Hefte in einem Band broch. Mk. 4.50 no.

3 Hefte in einem Band gebunden Mk. 7.50 no.

Transkriptions-Album.

Eine Auswahl von Transkriptionen
über die schönsten und bekanntesten
Lieder alter und neuer Meister.

Heft I/II broschiert à Mk. 2.25 no.

zusammen in 1 Band broch. Mk. 4.50 no.

Schwedische Skizzen

von

Petre Torsten.

6 prächtige von nordischem Kolorit
getragene Stücke des in seiner Heimat
bereits recht bekannten Tonsetzers.

Mk. 2.25 no.

Tonblumen.

Eine besonders sorgfältige Sammlung
von Salonstücken.

Heft I, III, V leicht à Mk. 2.25 no.

Heft II, IV, VI mittelschwer. à Mk. 2.25 no.

Heft I und III komplett gebunden Mk. 6.— no.

Heft II und IV komplett gebunden Mk. 6.— no.

Neue instruktive Klaviermusik

J. Máslo, op. 15

Erinnerungen aus den Kinderzeiten

28 ganz leichte instruktive Klavierstücke, zum Teil
im Violinschlüssel / / / / / Heft I/II à Mk. 2.25 no.

Edmund Parlow, op. 126

Für unsere Kleinen

12 leichte instruktive Klavierstücke

Preis Mk. 2.25 no.

J. Máslo, op. 16

Miniaturen

10 Kompositionen für Klavier

Preis Mk. 2.25 no.

Paul Zilcher, op. 143

Allerlei

12 leichte instruktive Klavierstückchen

Preis Mk. 2.25 no.

Verlag von Anton J. Benjamin / Hamburg.