

à mon Maître et Ami M^r. DELLE-SEDIE.

20

MÉLODIES

J. Bourgeois. fec.

POUR CHANT

DE



GIACCHINO PERRY BIAGIOLI

1^{er} Volume

Pr: 7^f, net.

Imp: J. Thierry Paris.

1869 — 1874

TABLE

	<i>Pages</i>
I Dormez - vous ?	1
II Abîmes	4
III A cette terre où l'on ploie	8
IV Strophes à la paix	10
V Me croiras - tu ?	15
VI Rayon de lune	17
VII L'oiseau de Mai	23
VIII Je t'aime ainsi parée	25
IX Nuit d'Été	31
X Chanson des Burgraves	38
XI Velléda	44
XII Vieux refrain	47
XIII Le Laboureur et la Pauvreté	50
XIV Chanson	54
XV Ritournelle	58
XVI Sérénade	64
XVII Guitare	69
XVIII Rêve	71
XIX Automne	75
XX Chanson du laboureur	81

N^o 1.

DORMEZ - VOUS ?

Poësie de

J. OLIVIER.



PIANO. *Allegretto.* *p*

mf Dormez -

- vous fleurs de la col - li - ne Vos yeux bleus vont - ils se pen -

cresc:

- cher Dormez-vous fon-taine argen-ti - - ne Dans la

cresc:

p

mousse au pied du rocher Dormez-vous papillons dont

l'ai - le En pas-sant jette une é-tin - cel - le Dormez-

cresc:

- vous pa-pillons dont l'ai - le En passant jette une é-tin -

cresc:

dim:

cel - le Faut-il parler bas Dormez-vous ? Non, je ne dors pas.

p *rit:*

p

f

1^{re} et 2^{me} fois au signe 3^{me} fois

2

Dormez-vous dans les hautes herbes
 Alouette et grillon jaseur ?
 Dormez-vous dans les pins superbes
 Vieux milan, épervier chasseur ?
 Dormez-vous aquilons sauvages
 Laissez-vous dormir les nuages } *bis.*
 Faut-il parler bas ?

Dormez-vous ? — Non, je ne dors pas.

3

Dormez-vous, étoiles heureuses,
 Tout dort-il dans vos palais d'or ?
 Dormez-vous, ombres vaporeuses,
 Comme nous rêvez-vous encor ?
 Et malgré ma chanson nouvelle,
 Vous aussi, dormez-vous ma belle ? } *bis.*
 Faut-il parler bas ?

Dormez-vous ? — Non, je ne dors pas.

A BÎMES.

Poësie de
ANTONINE PERRY BIAGIOLI.

PIANO. Moderato.

p

O mer, flôts qui mon-tez Sans re

lâ che et sans nom bre, Troupeaux mys té-ri

cresc.

cresc.

eux On ne sait d'où ve-nus, Quelle â-me chante en

vous ——— Si plain-ti-ve et si som-bre

E-voquant, é-voquant dans nos coeurs Ces ef-frois in-con-

Poco rit:

-nus?

p

mf

A-mour, es -

mf

- prit di-vin Au-quel tout rê-ve as pi-

- re Qui portes nos des-tins Sur tes

sf *dim:*

sf *dim:*

ai les doi-seau Quel philtre dé-vo-rant

espress: molto... *pp*

pp

cresc.

Se cache en ton sou-ri- - re Poi-son, poi-

rall.

- son qui fait songer à la paix du tom-

rall.

beau.

rf

A CETTE TERRE OÙ L'ON PLOIE..

Poésie de
VICTOR HUGO.

Allegro agitato.

PIANO.

mf leggiero.

A cet - te

terre où l'on ploie - e Sa tente au déclin du jour

Ne de-man - de pas la joi - e Con-ten-te - toi de l'a -

dolce.

cresc: *p*

mour Ex-cep-té lui tout s'ef-fa-ce La vie est

p

un som-bre lieu Où cha-que cho-se qui pas-se

cresc: *rit:*

E bau-che l'hom-me pour Dieu.

2

Puisqu'un Dieu saigne au Calvaire
 Ne nous plaignons pas, crois-moi;
 Souffrons, c'est la loi sévère,
 Aimons, c'est la douce loi.
 Aimons, soyons deux, le sage
 N'est pas seul dans son vaisseau;
 Les deux yeux font le visage,
 Les deux ailes font l'oiseau.

3

Soyons deux, tout nous convie
 A nous aimer jusqu'au soir,
 N'ayons à deux qu'une vie
 N'ayons à deux qu'un espoir!
 Dans ce monde de mensonges
 Moi, j'aimerai mes douleurs
 Si mes rêves sont tes songes
 Si mes larmes sont tes pleurs.

STROPHES A LA PAIX

Poësie de
J. OLIVIER.

Allegro Moderato.

PIANO.

Conga

Con g^a

mf

Est cetrop tôt pour di - re plus de

mf

hai - ne Plus de dé - fis, plus d'injus - tes clameurs Non, non, j'en

rall.

crois cet esprit qui m'en - traî - ne Et qui de - man - de à rapprocher les

rall.

coeurs Vents sou - te - nez de vos ai - les con

mf

8--

8--

- trai - res Mes chants de paix en - cor mal af - fer -

p

p

- mis Par - don - - - nous Plus de

mf

mf

guer - re en - tre frè - res Guer - re, guer - - - -

f

f *energico.*



re, aux seuls en-ne-mis.

Que le vain-
Guerre à l'in-

-queur n'ou-tre pas sa vic-toi-re Que le vain-
-jus- -teau mal à l'i-gno-ran-ce Aux op-pres-

- en n'ou-tre pas sa fier-té Ou nous di-
-seurs et de l'â-me et du corps Dé-jà, dé-

rons Peuple un jour sans mémoi re Que som mes
ja Cet te gue re s'a van ce Pré pa rons

cresc en do.

rit: nous Et qu'a_vons nous é té ? Ah! la ven
nous U_nis_sons nos ef_forts. Pour ne pas

rit: rf

8--1

gean ce a des cou pes a mè res De lents poi
voir se cou é par nos pè res, L'an ti que

p

8--1

sons d'a ge en â ge trans mis. Par
joue à sa pla ce re mis.

rf

don - - - - - nous - nous Plus de guerre en tre

frè - res Guer_re, guer - - - - - re aux seuls - en - ne -

energico. *rit:*

mis.

§ Pour finir. *rall:*

N^o. 5.

ME CROIRAS - TU ?

Poésie de
J. OLIVIER.

Vivace.

PIANO.*mf* *leggiero.*

Moderato.

Ne me crois pas, quand je t'as -
Ne me crois pas, quand re fou -

cresc:

su - re Qu'il n'est qu'une bel - le à mes yeux Ne me crois
lé - es Mes lar - mes tom bent sur mon cœur Ne me crois

cresc:

Poco rit:

pas, quand je te ju - re Que dans les tiens je vois les
pas, quand lé - voi - lé - es, Ton re - gard n'est que plus mo -

p

cien
- queur

Mais si je dis l'a_dieu su - prê - me
Ne me crois pas; mais si ma vi - e

crese: molto.

A cet amour trop long-temps com_bat-tu
Comme un oiseau par l'o - ra - ge a_bat-tu

crese: molto.

dim:

Où l'é-cho seul Où l'é-cho seul me plaint et
N'a plus d'essor N'a plus d'essor, tom-be et de -

dim:

Poco rit.

rall:

m'ai-me. Me croiras-tu? me croiras-tu? me croi-ras-tu?
- vi - e. Me croiras-tu? me croiras-tu? me croi-ras-tu?

p *sf*

rall:

N^o 6.

LE RAYON DE LUNE

Poésie de
J. OLIVIER.

PIANO *Largo.*

p *rf* *f* *mf* *p* *cresc:*

Déchirant un ciel noir — Sans re-flet —

Sans é-toi-le D'un large et seul rayon

cresc: molto.

Vers la ter - re Vers la ter - re pen -

cresc: molto.

ché La lu - ne dans l'Ether que son é - clat dé -

f

Allargando.

f voi - le C'est le regard, C'est le re - gard de

f

Dieu dans la nuit du pé - ché dans la

sempre *f*

rall:

rall molto.

nuit du pé-ché

Ped: dim:

rit: Tempo 1º

Mysterioso.

Le sombre firma-ment Se dé-gage en si-

cresc:

len - ce Des li - ens du nu - a - ge et

cresc:

dolce.

de l'obscurité Et le cœur tra-ver-

rit: *Moderato.*

-sé de soudaine espérance Se blan-

chit tout entier Se blan-chit tout entier

cresc: *poco rit:*

Dans l'éclair argenté Se blan-chit tout en-

p tier dans l'é - clair ar - gen - té *mf* Se blan -

p *mf* *leggiero*

- chit tout en - tier dans l'é -

- clair ar - gen - té *p* Se blan - chit

p

tout en - tier dans l'é - clair, dans l'é -

clair ar-gen-té Se-blan-chit

rit: *rf*

rit: *p* *rf*

tout en-tier Dans l'é-clair ar-gen-

pp *rall:*

pp *rall:*

té-

Tempo. 4^o

p *rf* *rf* *f* *rall:* *p*

n^o. 7.

L'OISEAU DE MAI

Poésie de
J. OLIVIER.

Allegro assai.

PIANO.

p leggiero. *cresc:* *f* *p*

mf

Je chan - te et je ba -
Si pourtant quand on

cresc: *f* *mf*

bil - le Tout me - sem - ble si gai Jeune oiseau, jeune
ai - me On est tranqui - le heureux Si l'on res - te le

cresc:

mf

fil - le Je suis je suis l'oi - seau de mai. Vous a - vez beau le
mê - me Toujourstoujours bien a - mou - reux Si jamais froid et

mf

p

di re Je sou pi re c'est vrai
som bre On ne dit je m'en vais

pp *cresc: molto.*

Mais comme l'eau sou pi re Je suis l'oiseau de
Si jamais froid et som bre On ne dit je m'en

pp *cresc:*

dim: rit:

mai Mais comme l'eau sou pi re Je
vai Si l'on s'ai me dans l'om bre Je

dim: rit:

rall:

suis, je suis l'oiseau de mai.
suis, je suis l'oiseau de mai.

JE T'AIME AINSI PARÉE...

Poésie de
J. OLIVIER.

Con moto.

PIANO

Musical notation for the piano introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The notation includes dynamic markings: *rf* (ritardando forte) and *p* (piano). The music consists of several measures of chords and single notes, ending with a double bar line.

First system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a rest followed by the lyrics "Je t'ai - - - me ain - si pa -". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand with eighth notes and a harmonic line in the left hand with sustained chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ré - - - e De tendres - se et d'é -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "moi Et j'ai l'a - me en - i -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

- vré - - - e D'être ain-si près de

toi Com - - - me u - - - ne

rf

dou - ce ha - lei - - - ne Tu

souf - - fles sur ma pei - - - ne Et dans

p dolce.

p

l'air _____ qui sou - rit _____ l' E -

- den _____ pour moi fleu - rit Et dans

cresc: molto.

l'air _____ qui sou - rit _____ l' E -

cresc: molto.

rall:

f den, l'E - den pour moi l'E - den pour moi fleu -

f *rall:*

- rit.

Voi-ci les bien-ai-

- mé- es De l'oi-seau des-buis-

- sons Les fleurs qu'il a char-

me - - - es D'a - mour et de chan -

sons Mais toi, blan - - -

rf

che a - né - mo - - - ne Mon

crese: molto. *P subito*

chant et ma cou - ron - - - ne Mon a -

crese:

— mour Et ma foi Tout

m'est ve-nu de toi Mon a-

— mour mon a-mour Et ma

crese: molto. *Allargando.* *f*

foi Tout m'est ve-nu tout m'est ve-nu de toi.

rall: *rall:*

n^o. 9.

NUIT D'ÉTÉ.

Poésie de
ANTONINE PERRY BIAGIOLI.

Moderato.

PIANO.

p
Péd. : *tranquillamente.*

rf

mf

La nuit ——— lorsque le bois se

mf

tait lorsque, as - - - sou - pi - - - e, La

mf

cresc:

plai - ne semble en - cor murmu - rer va - gue -

cresc:

sf *p*

ment; La lu - ci - o - le bril - le au bord des prés ta -

p

cresc: *poco rit:*

- pi - - e, Comme un pâ - le ra - yon tom - bé du fir - ma -

cresc: *poco rit:*

mf

ment. Des souf - fles em - bau - més

mf

p

glis - sent en - tre les cê - mes Jusqu'aux sentiers brû -

p

Poco animato.

lès par la chaleur du jour Et

rf

rf

des côteaux en fleurs — et des sombres a -

f *rall:*

bî - mes Mon - te mys - té - ri - eux Com -

p

- me un frisson d'a - mour Mon - te mys - té - ri -

rit:

- eux Comme un frisson d'a - mour; Et

Poco piu animato.
pp subito.

moi les yeux baignés de pleurs Prê - tant l'o -

reil - le Au cri doux et plain_tif Qui tra-ver - se la

nuit , Je vois dans un lointain Mes douleurs de la

veil - - - le S'en-voler len-tement Comme un rê - ve s'en-

-fuit . Pas-sez spectres fiévreux , Passez jours desouf-

cresc:

_fran - ce, Que vo - tre sou - ve - nir Soit à - ja - mais ban -

cresc:

f

- ni; Mon cœur veut vi - vre en - co - - - re,

f

f

Il croit à l'es - pé - - - ran - - - - ce Il

f

cresc: *rit:* *ff*

a trou - vé la paix Au sein de l'in - fi - ni

ff

mf

Il a trou - vé la paix Au sein de l'in fi

mf

f

ni, de l'in - fi - ni.

f *rall: molto.*

p

p

rall:

CHANSON DES BURGRAVES.

Poësie de
VICTOR HUGO.

*Allegro energico.
risoluto.*

PIANO

ff

mf

L'hi - ver — est

mf

froid la bi - se est for - te *p* Il nei - ge là - haut

p

mf

sur les monts L'hi - ver — est froid la bi - se est

f
for - te Il nei - ge là - haut sur les monts

dolce. *p* *cresc.*
ai - - - mons qu'im - por - te qu'im - - - por - te ai -

f
- mons Ai - - - mons qu'im - - - por - - te

risoluto.
qu'im - - - por - te ai - mons.

p Je

suis — dam — né ma mè — re est mor — te Mon — cu —

mf *p*

— ré me fait cent ser-mons Je suis — dam — né ma

f

mè — re est mor — te Mon — cu — ré me fait cent ser —

f *rit:* 3

dolce

_ mons Ai _ _ _ _ mons qu'im - por - te,

sf

qu'im _ _ _ _ por - te aimons Ai _ _ _ _ mons

f *risoluto.*

qu'im _ _ _ _ por - te, qu'im _ _ _ _ por - te ai -

mons.

f

mf

Bel - zé -

- buth qui frap-pe à ma por-te M'at-tend — a -

mf

- vec tous ses dé-mons Bel - zé -

f

- buth qui frap-pe à ma por-te M'at-tend — a -

rit: *p*

- vec tous - ses dé - mons Ai -

rit: *p*

cresc:

- mons - qu'im - por - te, qu'im - por - te ai -

cresc:

f

- mons ai - - - mons qu'im -

f

f rall:

- por - te qu'im - - por - te aimons.

rall: *ff*

VELLÉDA.

Allegro Moderato.

PIANO.

mf

pp

cres - cen - do.

1^{ère} STROPHE.

p

Au sein des nuits

Sur l'ar -

2^{me} STROPHE.

Sans or - ne - ments

Sa

p

- den - te bruy - è - re Vel - lé - da Seu -

blon - de che - ve - lu - re En longs an - neaux - retom -

le en proie à son ardeur Assise au pied du chêne so-li-

- bait sur son sein Et le souffrait et pleurait son in-

rit:

- tai - - re Belle d'a-mour et pâ-le de dou-leur.

- ju - re Et triste-ment re-di-sait ce re-frain.

Plus lent.

Au bruit loïn-tain de la mer ir-ri-

Je vais mou-rir et toi seul en est.

cresc:

- té - e Au cri plain - tif du triste oiseau des
 cau - se Char - mant guer - nier qui trou - bla mon re -

cresc:

nuits *p* Mé - lait des chants qu'à son â - me at - tris -
 - pos Je vais mou - rir, mou - rir est peu de

p

- té - e *p* Dic - tait hé - las ! *rf* son trouble et ses en -
 cho - se Mais te quit - ter est le plus grand des

p *rf*

p rall:

- nuis Son trouble et ses en - nuis.
 maux Est le plus grand des maux.

p rall:

VIEUX REFRAIN.

Poësie de
ANTONINE PERRY BIAGIOLI.

Allegretto.

PIANO

Moderato.

mf Sais-tu ce que le bouvreuil Dit à la fon-

cresc: *rf*
tai-ne, Ce que soupire à ton seuil Le vent, le vent de la plai-ne Ce que

Animato.

chante le re-frain Du Printemps et du ma-tin: C'est qu'il est fleuri

Poco rit:

le chemin Où l'a-mour nous mè-ne Où l'amour nous mè-

Allegretto.

ne.

Moderato.

Où va le parfum des fleurs Que Juin é-

*cresc:**rit:*

- grè-ne, Où vont les oi-seaux chan-teurs — Où va le pha-

p

lè - ne En la - cés bais - sant les yeux —

p

f Animato.

De tou - te chose oubli - eux — Pour quoi ne pas al - ler comme eux Où

Poco rit:

l'a - mour nous mè - ne Où l'a - mour nous mè -

ne.

f

LE LABOUREUR ET LA PAUVRETÉ.

Fable de
LACHAMBAUDIE.

PIANO. *Allegro.*

Moderato.

mf La - san - té — le plai - sir ayant dres - sé La table au mo -

— des - te re - pas d'un ac - tif la - bou - reur pré - sidait —

le bon - heur pré — — si - dait le bon - heur

f *rall:*

Mezzà voce.

Traînant des noirs soucis l'es-cor-te la-men-

p

- ta - - - ble Cour-

rf

- bant son front creu - sé de dou - lou-reux sil -

- lons . La pauvre.

f



Poco rit:

dimi - - -

- té Fan - tôme aux si - nis - tres hail - lons

Poco rit: dimi - - -

- nuen - - - do.

Par la por - te pé - nè - tre Et le bonheur é - pou - van -

nuen - - - do.

p

- té S'en - fuit par la fe - nè - tre.

pp rall: *pp* rall:

Cantabile.

p Ma fa - ble vous a dit

p

mf

la tris-te vé-ri-té Le bonheur ne vit pas a-

cresc:

- vec la pauvre-té Le bonheur ne vit pas

cresc:

rit. *f* *dim:*

Ne vit pas avec la pauvre-té Le bonheur ne vit pas a-

rit. *f* *dim:*

p *f rall:*

- vec la pauvre-té, a-vec la pauvre-té.

p *f rall:*

CHANSON.

Poésie de
EMILE FAVIN.

Andantino.

PIANO

cresc:

Cel le que je vou lais pour fem me M'a bri sé par

cresc:

ses tra hi sons; Et de mes grands cha grins, mon â me,

rf

p

rit:

Je fais de pe ti tes je fais de pe ti tes chan

rf

p

rit:

Pin animato.**cresc.:**

mf sons ! Vers le cœur de — ma bien-ai-mé — e,

mf **cresc.:** *p*

ff Agitant son plumage d'or, Ma chanson part toute charmée,

ff

rit: *dolce.* Mais me revient plus triste en-cor, Ma chan-son se —

rit: *p*

cresc.: plaint et soupi — re Un chant de peine et de douleur. Hé —

cresc.:

pp

-las! Hé-las! el-le ne veut pas di-re Tout ce qu'elle a vu

pp *cresc.*

rall: molto. *tempo 1^o*

dans son coeur! *pp* Cel-le que je vou-

rall: molto.

rf

-lais pour fem-me M'a bri-sé par ses tra-hisons;

rf *p*

p *rf*

Et de mes grands chagrins, mon â-me, Je fais de pe-

p *rf*

ti - - - tes Je fais de pe - ti - tes chan -

p

p

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'ti' followed by a quarter rest, then a half note 'tes'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking above the vocal line and below the piano accompaniment.

- sons Je fais de pe - ti - tes chan -

cresc:

p

cresc:

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a half note 'sons', followed by a quarter rest, then a half note 'Je', and a quarter rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking below the piano accompaniment and a crescendo (*cresc:*) marking above the vocal line and below the piano accompaniment.

- sons, Je

pp

pp

This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a half note 'sons,' followed by a quarter rest, then a half note 'Je' and a quarter rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include a piano (*pp*) marking below the vocal line and below the piano accompaniment.

fais de pe - ti - tes chan - sons!

This system contains the final three measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'fais', followed by a quarter rest, then a half note 'de', and a quarter rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The system concludes with a double bar line.

RITOURNELLE

Poésie de
FRANÇOIS COPPÉE.

Andantino.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Andantino' and 'PIANO' (p). The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The second system continues the accompaniment. The first vocal stanza begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Dans la plai - ne blôn - de, et sous les al - lé - es'. The second vocal stanza also begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Pour mieux faire accueil - Au - doux Messi - dor -'.

Dans la plai - ne blôn - de, et sous les al - lé - es

Pour mieux faire accueil - Au - doux Messi - dor -

rf *cresc:*

Nous irons chas-ser les choses ai-lé-es Moi, la strophe et

rf *cresc:*

rit:

toi-et toi le papil-lon d'or.

rit: *p*

p

Et nous choi-si-rons — les — routes ten-

cresc.

tan - tes Sous les sau - les gris — et près des ro -

molto.

seaux *f* Pour mieux é - cou - ter les choses chan - tes —

cresc. *rit.*

Moi, le rythme et toi — et toi — le chant des oiseaux.

cresc.

p

Leggiero.

mf Sui_vant tous les deux les

ri_ves charmé_es Que le fleu_ve bat de ses flots parleurs

p Nous vous trouve_ons choses parfu_mé_es Moi, glanant des vers, toi

cresc: *f*

mf cueillant des fleurs Moi glanant des vers, toi cueillant des fleurs.

mf

cresc:

p

Moi glanant des vers, toi cueillant des fleurs Moi glanant des vers, toi

cresc:

rall:

f Poco piu lento.

cueillant des fleurs Et l'amour servant

rall:

mf

no - tre fan - tai - si - e Fe - ra ce jour.

mf

là l'E - té l'E - té plus charmant.

Je se-rai po-ë-te et toi po-ë-si-e

cresc: molto. *rall:*
 Tu se-ras plus bel-le Et moi et moi plus aimant.
cresc: *rall:*

p Tu seras plus bel-le
mf

rit: Et moi plus aimant
rit: *p*

SÉRÉNADE.

Poësie de
JULES DIETZ.

Moderato.

PIANO.

mf

mf Viens Li - - - se, voi - ci le mo -
Al - - lons dans ce sen - tier char -

mf

cresc:

ment Où s'éteint le bruit de la vil
- mant Bor - dé de fleurs et de feuil - la -

cresc:

le , Où le doux zé - phir mol - le -
ge , Sens - tu le par - fum en - i -

ment Souf - fle sur la plai - ne tran -
- vrant Qui de ces buis - sons se dé -

p
- quil le . Vois - tu les noi - res si - lhou - et -
- ga - ge ; Par - fum qui res - pi - re l'i - vres -

p

rf

_tes Des grands ar - bres à l'ho - ri - zon,
 - se; Li - se, c'est l'heu - re de s'ai mer

rf

cresc: *f*

C'est là que dor - ment les fau - vet - tes Au sein
 A - dieu les sou - cis, la tris - tes - se Ta voix

p *cresc:* *f*

p *cresc:*

de leur ver - te mai - son. C'est là que dor - ment les fau -
 seu - le peut les cal - mer. A - dieu les sou - cis, la tris -

p

p *rit:* *mezza voce.*

_vet - tes Au sein de leur ver - te mai - son. La
 tes - se Ta voix seu - le peut les cal - mer. La

p *rit:* *p*

nuit a rem - pla - cé le jour

rall: molto. dim:

Poco piu animato.

Li se c'est l'heure del'a_mour

La nuit a rem - pla -

p 8

rall: dim:

p

cé le jour, Li se c'est l'heu re de l'a_

cresc:

cresc:

mour

La nuit a rem - pla - cé le jour

p

cresc: *f* rall:

Viens Li - - - se c'est l'heu - re de l'a -

cresc: *f* rall:

-mour!

f

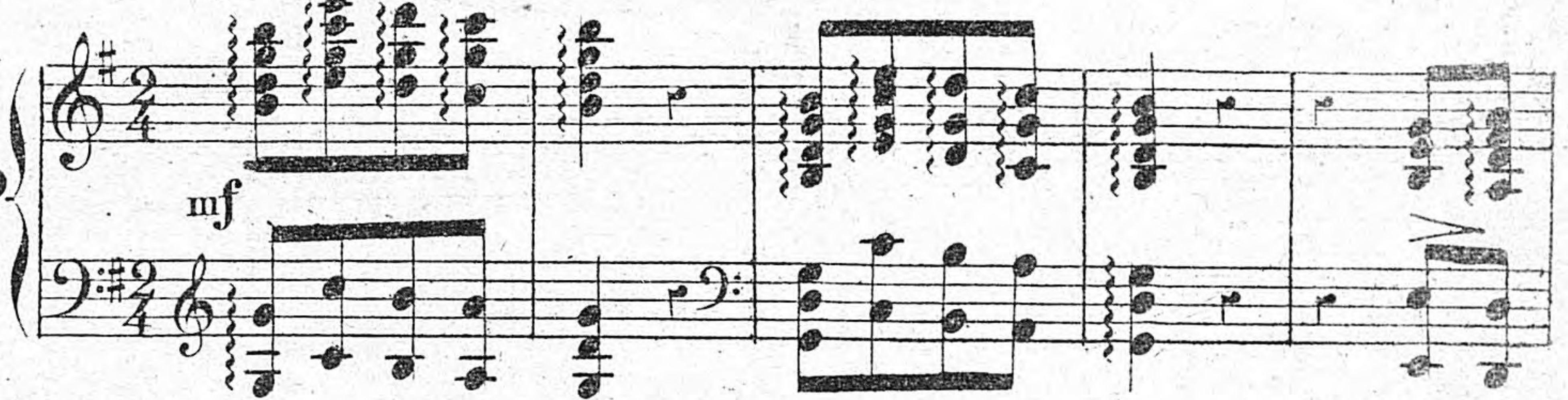
dimi - - nuen - do. *p*

N^o 17.

GUITARE.

Poësie de
VICTOR HUGO.

Allegretto.

PIANO

mf Com_ment, di_saient_ils

rit:

rf *p* Poco rit:

A_vecnos na_cel_les Fuir les Al_gua_zils? Ramez, disaient_

risoluto.

_el_les. Com_ment, disaient_ils, Ou_bli_er que_rel_les

Poco rit: *fp* *rallentando.*

mi - sère et pé - rils? Donnez, di - saient - el -

pp *rallent.*

Tempo.

- les. Com - ment, disaient - ils, Enchan - ter les bel - les

cresc: e rall: *f*

Sans philtres sub - tils, Sans philtres sub - tils? Aimez di - saient -

cresc: e rall:

dolce rall: molto.

- el - les. Ai - mez, di - saient - el - les.

p *f*

diminuendo.

A mon maitre Monsieur AMBROISE THOMAS.

RÊVE.

Poësie de

ANTONINE PERRY BIAGIOLI.

Allegro non troppo.

PIANO

8. *p* Péd: *cresc:* *

p Comme un fan-
Son chant d'oi-

8. * *dim:* Péd: *p*

cresc:

- tôme en mon rêve elle pas - se Ses doux regards inclinés vers les
- seau plane effleurant de l'ai - le Mon cœur pensif que sa flamme éblou-

8. * *cresc:* *f*

f *dim:*

miens Et dans mon âme où rayon ne sa grâ - ce Son sou -
 - it Et le bon - heur comme une fleur nou vel - le Au chant

8

dim:

cresc:

- rire ef - fa - ce Les maux an - ciens Son sou - rire ef -
 qui l'ap - pel - le S'é - pa - nou - it Au chant qui l'ap -

8

cresc:

p rit:

- fa - ce Les maux an - ciens Son sou - rire ef - fa - ce Les maux an -
 - pel - le S'é - pa - nou - it Au chant qui l'ap - pel - le S'é - pa - nou -

8

rit:

- ciens
 - it

8

p *cresc:*

Poco piu animato.

pp Ombre ado_

8

dim: Péd: *pp*

cresc:

rée image enchante - res - se Quidoiſt'enfuir à l'heure du ré -

8

cresc:

f *p subito.*

veil Oh! que tes yeux ainsi qu'un ne ca - res - se Versent

8

f *p*

cresc molto.

leur i - vres - se à mon sommeil. Versent leur i -

8

cresc molto.

rit: dim:

vres - se A mon som-meil A mon sommeil

8

rit: dim:

dolce. rall:

Versent leur i - vres - - se à mon sommeil

p rall: pp

pp

Ver - - - se l'i

8

rall: molto. pp d.

- vres - - se à mon som - meil

8

rall: pp

AUTOMNE

Poësie de
JULES DIETZ.

Andantino.

PIANO

mf

Ben marcato il basso leggiero.

Tu te plains, pauvre feuil-le d'Au-
Le so-leil luit en-to-re et se

mf

cresc: molto.

tom-ne, Tu lan-guis sur ta branche et te meurs,
mi-re Dans les eaux que vient ri-der le vent.

cresc: molto.

cresc.:

p

La cha leur de l'E té t'a ban don - ne Et tu perds tes ri -
 Pour toi seu le il a ces sé de lui - re L'ou ra - gan va souf

p

cresc.:

f

- an - tes cou - leurs, Et tu perds tes ri -
 - fler me - na - çant L'ou - ra - gan va souf -

f

mf

- an - tes cou - leurs Seul le vent - t'a -
 - fler me - na - çant Et c'est toi qu'au Prin -

mf

dolce.

- gi - te mo - no - to - ne Plein de gé - mis - se -
 - temps on ad - mi - re Qu'à ses pieds foule

dolce.

ments et de pleurs Seul le vent t'a -
 - ra le pas - sant Et c'est toi

rf

gi - te mo - no - to - ne Plein de
 Qu'an Printemps on ad - mi - re Qu'à ses

rf

p

gé - mis - se - ments et de pleurs Plein de
 pieds fou - le - ra le pas - sant Qu'à ses

pp

gé - mis - se - ments et de pleurs
 pieds fou - le - ra le pas - sant

rit: *cresc:*

dim: molto.

f 3^e STROPHE.

Ta beau -

- té, ta splen - deur est fi - ni - e Hé - las!

tu vécus trop peu de temps — Mais mourante et dans

ton a - go - ni - e Pense au joyeux so - leil du Printemps

rf

Pense au joyeux soleil du Printemps

f

Et bientôt à sa clarté béni -

mf

- è Tu renaîtras plus joyeuse, attends.

cresc. molto.

Et bientôt à sa clarté béni -

cresc. molto.

f

mf

- e Tu re-naî-tras plus joy - eu - se, at -

mf

p

- tends Tu re-naî-tras plus joy - eu - se, at -

p

cresc: molto.

- tends At -

cresc: molto.

p

- tends

p

N^o 20.

CHANSON DU LABOUREUR

Poésie et Musique de

ANTONINE PERRY BIAGIOLI.

Largement.

8.....loco.

PIANO.

Labourez, labourez mes boeufs Ren-dez — la ter-re fer-ti — le

Labourez, labourez mes boeufs Rendez — la ter-re fer-ti — le Ce

soir nous rever_rons Luci_le Travail_lons poursesdoux yeux Ce

soir nous re_ver_rons Luci_le Travaillons pourses doux yeux.

cresc: molto e rit:

cresc: rit:

Poco piu lento.
à pleine voix.

Tra la la la la la la la Tra la la la la Poursesdoux yeux.

Tra la la la la la la la Tra la la la la Poursesdoux yeux.

rall: molto.

sostenuto. *A tempo.*

Hâ-tez-vous, hâ-tez-vous

p *mf*

mès — boeufs Lu-ci-le attend à la fon-tai — ne Hâ-tez-vous, hâ-tez-vous

p *dolce.*

mes boeufs Lu-ci-le attend à la fon-tai — ne Et nous aurons pour

no-tre pei-ne Un regard de ses doux yeux Et nous aurons pour

Poco piu lento.
à pleine voix.

rit: cresc: molto.

f

no tre pei ne Un regard de ses doux yeux Tra la la la la la

rit: cresc: molto.

la la la la la Tra la la la la la de ses doux yeux

Tra la la la la la la la la la Tra la la la la la

rall:

sostenuto.

de ses doux yeux

f Péd

rall

