



Nr. 4154

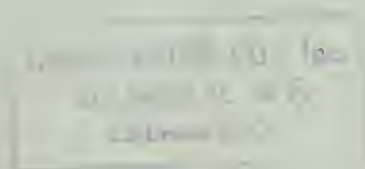
SNOER

HARFENSTUDIEN

Etudes pour harpe ★ Studies of harp

Op. 42

I



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



JOHANNES SNOER

HARFENSTUDIEN
IM ARPEGGIERTEN STILE

ANFANGSSTUDIEN VERWENDBAR
FÜR DOPPELPEDAL- UND CHROMATISCHE HARFE

Heft I. Cdur E. B. 4154

Heft II. Verschiedene Dur- und Molltonarten . E. B. 4155



Printed in Germany

Harfenstudien im arpeggierten Stile.

Heft I. (C-dur.)

Johannes Snoer, Op. 42. Heft 1.

Tempo ad libitum.

1.

First system of exercise 1. Treble and bass staves in C major, common time. The exercise begins with a four-measure introduction in the treble staff, marked with fingerings 4, 3, 2, 1. The main melody in the treble staff consists of eighth-note arpeggiated chords. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth-note chords.

Second system of exercise 1. Continuation of the arpeggiated melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

Third system of exercise 1. Continuation of the arpeggiated melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

2.

First system of exercise 2. Treble and bass staves in C major, common time. The exercise begins with a four-measure introduction in the treble staff, marked with fingerings 1, 2, 3, 4. The main melody in the treble staff consists of eighth-note arpeggiated chords. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth-note chords.



4.

Exercise 4 consists of 16 measures in common time (C). The first measure includes fingerings: 1, 2, 3, 4 for the right hand and 4, 3, 2, 1 for the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

5.

Exercise 5 consists of 4 measures in common time (C). The first measure includes a triplet marking (3) over the right hand. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 4.



6.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The time signature is common time (C). The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system is marked with a '6.' and includes a triplet in the bass line. The subsequent systems continue the piece with similar rhythmic patterns and melodic development. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



8.

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staves. The first system is marked with a large '8.' and includes fingerings (1, 3, 4) and accents. The subsequent systems show continuous melodic and harmonic development with various note values and slurs.



10.

11.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

EDITION BREITKOPF

Violine und Klarinette

- Busch, Adolf, Op. 26. Hausmusik:
5307 Nr. 1. Duett Nr. 1.
5308 Nr. 2. Duett Nr. 2.
5309 Nr. 3. Deutsche Tänze

Flöte

- 2577a Andersen, J., 3 Kadenzen zu Mozarts
Flöten-Konzert Nr. 2 Ddur [314]
1624 Bachstudien (Schindler).
1654 Berbigler, 18 Übungen.
5606 Das Flötenbuch Friedrichs des Großen.
100 tägliche Übungen. Komp.
von Friedr. d. Gr. u. J. J. Quantz
(Schwarz-Kellfingen).
1472 Fürstenau, Op. 15. Übungen.
2358 — Op. 42. Flötenschule.
2985a — Op. 138. Kunst des Flötenspiels I
2985b — Op. 138. Kunst des Flötenspiels II
5319 Müller, Sigfrid Walther, Op. 9a. Sonate
Orchesterstudien (E. Prill) Bd. I.
3073 — Bd. II.
1600/1 Schindler, Weg zur Virtuosität I/II
2142 Solobuch (Friedr. d. Gr., Fürstenau,
Popp, Terscheck, Tulou etc.).
4587 Wagner, Orchesterstudien
OS Wellnachts - Album. 40 Lieder
(Reinhard)

2 Flöten

- P. B. Labusen, Kleine Pfeifermusik zum
Blasen, Fiedeln u. Tanzen. Part.
Inhalt: Marsch — Englischer
Walzer — Foxtrott — Tango —
Rigaudon — Menuett — Drei
Gavotten — Deutscher Tanz —
Schottisch — Kehraus
Quantz, J. J., Op. 2. Sechsa Duette
für 2 Flöten (G. Müller) 2 Hefte
I. Nr. 1—3 | 5582 II. Nr. 4—6
1517 Tulou, Op. 72. 3 gr. Duette (Barge).
1516a — Op. 102. 3 Duette.
1516b — Op. 103. 3 leichte Duette.
1516c — Op. 104. 3 leichte Duette.

Flöte und Klavier

- CS Altniederländische Volkslieder, Sechsa
(Reinhard)
2427/28 Bach, 6 Sonaten I/II.
5643/44 Beethoven, Op. 105. Sechsa variierte
Themen, Flöte od. Violine, 2 Hefte
5645/49 — Op. 107. Zehn variierte Themen.
Flöte od. Violine. 5 Hefte
3776/81 Burmeister-Tschalkowsky, Op. 39.
Klnder-Album. Nr. 1. Altes
französl. Lied. 2. Neapolitanisch.
3. Spukgeschichte. 4. Träumerel.
5. Die Lerche. 6. Lied des Dreh-
orgelmannes (A. Piquet).
4943 Busoni, Albumblatt.
5205 — Op. 52. Divertimento.
3153 Bussek, Op. 20. 6 Sonatinen.
5511 Friedrich der Große, Konzert Nr. 1
Gdur (Reinecke)
5512 — Konzert Nr. 2 Gdur (Reinecke)
5513 — Konzert Nr. 3 Cdur (Reinecke)
5514 — Konzert Nr. 4 Ddur (Reinecke)
5451/52 Ausgewählte Sonaten I/II (Bartuzat)
KM Handel, Kammermusik mit Violon-
cell ad lib. (Seiffert). Nr. 1 emoll
— 2. emoll — 3. g-moll — 5. amoll
— 6. Gdur — 8. Cdur — 10. h-moll
— 12. Fdur — 17. amoll — 18. emoll
— 19. h-moll
Sondervverzeichnis auf Verlangen
5559 Hasse, Joh. Ad., Konzert h-moll
(Walther)
4748 Hofmann, Op. 98. Konzertstück
Kleugel, Julius, Op. 6. Scherzo d-moll
(Winkler)
2349 Mendelssohn, Scherzo aus Sommer-
nachtsstraum.
2576 Mozart, Konzert Nr. 1 Gdur [313]
2577 — Konzert Nr. 2 Ddur [314]
2677a 3 Kadenzen hierzu (J. Andersen)
3341 — Andante Cdur [315].
3097 Quantz, Konzert Gdur (Barge)
3027 — Arioso und Presto.
KM — Sonate emoll (Heinz Schreiter)
5305 Raphael, Günter, Op. 8. Sonate emoll
3422 Reger, Romanze Gdur
2870 Reinecke, Op. 263. Konzert
Schubert, Op. 160. Introduction und
Variationen über „Ihr Blümlein
alle“ aus den Müllerliedern
4457 Schumann, Op. 15. 4 Kinderszenen.
5254 Sibellus, Op. 44. Valse triste (Bartuzat)
KM Telemann, Kammermusik h-moll
(Tafelmusik 1733 I. Nr. 5) Violon-
cell ad lib. (Seiffert)
5441 Thomas, Karl, Op. 11. Sonate amoll
3776/81 Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album
siehe Barometer
4626 Wagner, Album ausgew. Stücke.
4885 — Adagio
2910 — Lohengrin-Phantasie (Popp).
CS Wellnachts - Album. 40 Lieder
(Reinhard)

Oboe

- Absenger, Vortragstück für Oboe
oder Klarinette und Klavier
5418/19 Bachstudien (W. Heinze). I/II
Eine Samml. v. 37 Arien u. Sätzen
m.obl. Oboe a. Kantaten, Oratorien
u. Orchesterwerken. Ein Studien-
werk zugleich geeignet zur Vorbe-
reitung öffentl. Arienaufführungen
CS Beethoven, Cavatine Esdur a. Op. 130
für Oboe und Klavier.
4230 Blatt, F. T., Op. 24. 15 unterhaltende
Übungen für Oboe.
K. M. Handel, Kammermusik Nr. 7 g-moll
u. Nr. 9 emoll f. Oboe u. Cembalo,
Vcll. od. Fagott ad lib. (M. Seiffert).
5349 Haydn, Konzert für Oboe u. Klavier.
Hermann, Zur Übung im Zusammen-
spiel:
1755 I. Für Oboe, Klarinette, Fagott
und Horn
1756 II. Für Flöte, Oboe, Klarinette,
Fagott und Horn
Kröber, Andante Asdur für Oboe
und Klavier.
P. B. Labusen, Kleine Pfeifermusik zum
Blasen, Fiedeln u. Tanzen. Part.
Inhalt: Marsch — Englischer Wal-
zer — Foxtrott — Tango — Rigau-
don — Menuett — Drei Gavotten
— Deutscher Tanz — Schottisch
— Kehraus
CS Laurischkus, Duos f. Oboe u. Klavier
3810 Mozart, 2 leichte Divertimenti Esdur,
Bdur für Klavier, Oboe u. Fagott
5641 Müller, Sigfrid Walther, Op. 52. Sonate
Esdur mit Klavier
3231/5216 Orchesterstudien f. Oboe I/II.
5554 Raphael, Günter, Op. 32. Sonate
h-moll für Oboe und Klavier.
4762 Reger, Romanze Gdur mit Klavier
1639 Reiz, Op. 33. Konzertstück f-moll
für Oboe und Klavier.
1543 Schlemann, Charakterstudien
5365/66 E. A. Schmitt, 24 Etüden I/II
847 Schumann, Op. 94. Romanzen. Oboe
und Klavier
CS f. Oboe u. Klavier (Laurischkus).
4136 Sinsagaglia, Op. 19. 12 Variationen
über Schubert, Heldenröslein für
Oboe (Violine) und Klavier
K. M. Telemann, G. Ph., Kammermusik
g-moll (Tafelmusik 1733, III Nr. 5)
f. Oboe u. Cembalo (Klar.), Fagott
od. Violoncell ad lib. (M. Seiffert).
4885 Wagner, Adagio mit Klavier
4588 — Orchesterstudien
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.

Klarinette

- Absenger, Vortragstücke für Oboe
oder Klarinette und Klavier
CS J. S. Bach, Adagio (Alr) Cdur f. Klar.
in B u. Klavier (Laurischkus).
2468 Baermann, Op. 30. Unterhaltende
Übungen für Klarinette.
0076a Brahms, Op. 120 Nr. 1. Sonate Nr. 1
f-moll für Klarinette und Klavier.
6077a — Op. 120 Nr. 2. Sonate Nr. 2 Esdur
für Klarinette und Klavier.
2631 Bruch, Op. 55. Kanzone f. Klar. u. Kl.
Busch, Adolf, Op. 26. Hausmusik
5307 Nr. 1 Duett Nr. 1 f. Viol. u. Klar.
5308 Nr. 2 Duett Nr. 2 f. Viol. u. Klar.
5309 — Nr. 3. Deutsche Tänze für Klar-
inette, Violine u. Violoncell
6140 Busoni, Concertino f. Klar. u. Klav.
5188 — Elegie für Klar. u. Klavier.
2826 David, Introd. u. Variat. u. Schubert,
Schnauchtewalzer f. Klar. u. Klav.
2120 Gahler, Klarinettschule.
Hermann, Zur Übung im Zusammen-
spiel:
1755 I. Für Oboe, Klarinette, Fagott
und Horn
1756 II. Für Flöte, Oboe, Klarinette,
Fagott und Horn
Hofmann, Andante aus dem Konzert-
stück Op. 98 mit Klavier
Hummel, Konzert Nr. 2 f-moll m. Klav.
Jenner, Op. 5. Sonate f. Klar. u. Kl.
P. B. Labusen, Kleine Pfeifermusik zum
Blasen, Fiedeln und Tanzen für
2 Klarinetten. Partitur
Inhalt: Marsch — Englischer Wal-
zer — Foxtrott — Tango — Rigau-
don — Menuett — Drei Gavotten
— Deutscher Tanz — Schottisch
— Kehraus
Laurischkus, Op. 3. Duos:
CS — für Klarinette in B und Klavier.
2300 Mozart, Op. 107. Klar.-Konz. m. Kl.
CS — Larghetto ad. Klar.-Quintett [581]
für Klar. in A u. Klavier (Popp)
2132/33 Orchesterstudien I/II
Poenitz, Op. 73. Capriccio f. Klar.
u. Harle.
4761 Reger, Romanze Gdur f. Klar. u. Kl.
5515 Schoeck, Op. 41. Sonate für Baß-
klarinette und Klavier.
843 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke
f. Klarinette und Klavier
CS f. Klar. in B u. Klav. (Laurischkus)

Klarinette

- 4137 Sinsagaglia, Op. 19. 12 Variationen
über Schubert, Heldenröslein für
Klarinette und Klavier
2143 Solbach f. Klarinette (Bruch, David,
Hofmann, Mozart, Schubert,
Schumann, Sinsagaglia, Spohr etc.)
Spohr, Konzert Nr. 3 f-moll für
Klarinette und Klavier.
— Konzert Nr. 4 emoll für Klarinette
und Klavier.
4884 Wagner, Adagio f. Klar. u. Klav.
4665 — Album ausgewählter Stücke für
Klarinette und Klavier.
4589 — f. Klar. u. Baßklar. (Fr. Heinze)
1585 Weber, Op. 26. Konzertino. Klar. u. Kl.
1540 — Op. 73. Klar.-Konzert m. Klav.
1541 — Op. 74. Klar.-Konzert m. Klav.
4231/42 Wiedemann, Praktische und theore-
tische Studien für Klarinette
Heft. 1. Vorübungen. 2. Duos.
3. Duos. 4. Umfang d. Falsett-
Töne. 5. Tonleitern. 6.—9. Etüden.
10., 11. Charakter. Skizzen. 12.
24 Dur- und Molltonarten.
5159 Zuber, Op. 49. Schmerzliches Adagio
f. Klarinette u. Klavier.

Fagott

- Hermann, Zur Übung im Zusammen-
spiel:
1755 I. Für Oboe, Klarinette, Fagott
und Horn
1756 II. Für Flöte, Oboe, Klarinette,
Fagott und Horn
Hummel, J. F., Op. 201. Konzertstück
Bdur mit Klavier
3810 Mozart, 2 leichte Divertimenti Esdur,
Bdur f. Klavier, Oboe u. Fagott
3396 — Konzert Bdur mit Klavier
— Sonate Bdur für Fagott und
Violoncell [292]
1530a/b Orchesterstudien I/II
5567 Schoeck, Op. 41. Baßklarinetten-
Sonate. Bearb. f. Fagott u. Klavier
4590 Wagner, Orchesterstudien

Horn

- 5408 Atterberg, Op. 28. Konzert m. Klavier
CS Bach, Carl E., Frühlinga Erwachen f.
für Cornett in B u. Klavier (Popp)
1553 Beethoven, Horn-Sonate m. Klavier
CS — Cavatine Esdur aus Op. 130 für
Cornett in B und Klavier
3030 Goltermann, Ber. Andante m. Klav.
3031 Haydn, Horn-Konzert Nr. 1 Ddur
mit Klavier
3032 — Horn-Konzert Nr. 2 Ddur mit
Klavier
Hermann, Z. Übung I. Zusammenpiel
Heft I. Ob., Klar., Fag. u. Horn
Heft II. Flöte, Ob., Klar., Fag.
und Horn
1459 Kling, Hornschule (d.-e.-fr.)
1551 — 40 charakterist. Studien
2561/64 Mozart, Hornkonzert Nr. 1—4 D, Es,
Fa, Es mit Klavier
3033 — Konzert-Rondo mit Klavier
3423 Reger, Romanze Gdur mit Klavier
4218/19 Sauvour, 24 technische Etüden I/II
für Horn in B
842 Schumann, Op. 70. Adagio u. Allegro
m. Klavier (Viol. od. Vcll. ad lib.).
CS — Op. 15 Nr. 7. Träumerel Cdur für
Cornett in B u. Klav. (Wellmann).
CS — Op. 85 Nr. 12. Abendlied Ddur für
Cornett in B und Klavier (Popp).
Sinsagaglia, Op. 28. Zwei Stücke:
Lied, Humoreske mit Klavier.
2166 Solobuch f. Horn (Beethoven, Golter-
mann, Haydn, Hofmann, Mozart,
Reinecke, Schubert, Wagner usw.)
4618 Wagner, Album ausgew. Stücke m. Kl.
4602 — Orchesterstud. f. Horn (H. Kling)
2509 Weber, Op. 45. Konzertino mit Kl.

Trompete, Baßtuba,

Posaune, Pauke

- 20 Choraleinführungen f. Posaunenchor.
(B. Callies und E. Wapenhensch)
1134/35 Kosleck, Schulf. Corn. u. Tromp. I/II
CS Nacken, Posaunenchor-Album. Vort-
rags- und Unterhaltungsmusik.
I/IV.
2144 Orchesterstudien f. Tromp. (Kosleck).
2244 Orchesterstudien f. Baßtuba.
5472 Pezel, Joh., Turmmusik. 18 Stücke f.
2 Tromp. u. 3 Posaunen (Meyer).
2193 Pfundt, Pauken- u. Klein-Trommel-
Schule.
4763 Reger, Romanze Gdur f. Tromp. u. Kl.
4218/19 Sauvour, 24 technische Etüden I/II
für Cornet à Piston.
4726 Wagner, Orchesterstudien f. Tromp.
I. Rienz, Holländer, Tannhäuser,
Lohengrin, Tristan, Meistersinger,
Parsifal, Kaisermarsch.
4727 — II. Ring des Nibelungen.
4630 — Orchesterstudien für Posauna
4604 — Orchesterstudien für Baßtuba u.
Kontrabaßtuba

Harfe

- CS Bach, Vier zweistimmige Inventionen
(Kastner)
2929 Bantock, Sapphischer Tanz
CS Beethoven, Sonate Gdur Op. 49
Nr. 2 (Kastner)
K. M. Berlioz, Trio aus „Des Hellands
Kindheit“ für 2 Flöten und Harfe
(Schücker)
CS Cheslre, Brautlied. Bridal-Song G.
CS Händel, Largo Gdur (Wellmann)
CS — Largo Fdur (Reinhard)
CS Holy, Alfr., Op. 1. Dreilyrische Stücke
Nr. 1. Erzählung Fdur
CS Nr. 2. Wiegenliedchen Asdur
Nr. 3. Gondellied Fdur
CS — Op. 3. Am Spinnrad. Charakter-
stück Esdur
CS — Op. 4. Zwei Tonbilder. Nr. 1 Idyll
Gesdur. Nr. 2. Sylphenreigen
amoll
CS — Op. 6. Konzertwalzer Fdur
— Op. 7. Drei Vortragsstücke:
CS Nr. 1. Arabeske Esdur
CS Nr. 2. Herbstlied Cdur
CS Nr. 3. Spanischer Tanz Esdur
CS — Op. 8. Phantasiestück g-moll
CS — Op. 9. Vier Albumblätter Cdur,
Fdur, Cdur, Gdur
CS — Op. 9 Nr. 4. Allegro moderato
CS — Op. 10. Barcarole Gesdur
CS — Op. 11. Frühlingstanz, Impromptu
Esdur
CS — Op. 16. Blüette Bdur
CS — Op. 17. Elegie Esdur
CS — Op. 20. Zwölf mittelschw. Etüden
Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für
vorgeschr. Spieler
CS — Op. 5. Romance fantastique
Asdur
CS — Op. 15. Mazurka Caprice, Esdur
CS Liszt, Consolations (Schücker)
3095 Mozart, Konzert für Klavier, Flöte
und Harfe Cdur [299]
3095a — 3 Kadenzen zum 1., 2. u. 3. Satz
für Flöte und Harfe von Carl
Reinecke
3614 — Dasselbe für Klavier, Violine,
Harfe (Hoya). Mit Kadenz zum
1. Satze für Violine und Harfe
CS — Sonate facile Cdur
CS — Sonate Asdur
CS Oberthür, Op. 341. Scherzo emoll
2353/57 Orchesterstudien. I/IV (Schücker)
CS Parish-Alvars, Piratenmarsch, Esdur
(Grünke)
CS Poenitz, F., Op. 24A. Todestanz der
Willis (Schottische Sage)
CS — Op. 27. Italienische Romanze Cdur
CS — Op. 29. Drei leichte Stücke. Stän-
chen Bdur, Die Spiellose Asdur,
Wiegenliedchen Cdur
CS — Op. 33. Nordische Ballade emoll
CS — Op. 42. Märchen Gesdur
CS — Op. 45B. Phantasie emoll
CS — Op. 67. Geleit (Priore) Esdur
CS — Op. 69. Trouvère (Minnesänger)
CS Spohr, Op. 35. Phantasie emoll (Holy)
Posse, W., 6 leichte Etüden für
doppelte und einfache Pedalarharfe
Snoer, Op. 58. Klassische Stücke —
4154/55 — Harfenstudien I/II
4791/93 Tombo, Technik d. Harfenspiels I/III
5364 Vitta, Moderne Übungen
2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin für
Harfe und Klavier (Snoer)
4649/50 — Orchesterstudien I/II
CS — Walthera Preislied Cedur
(Oberthür)

Laute, Mandoline, Gitarre,

Zither

- 2335 Bortolazzi, Schule für Mandoline
Chilesotti, Lautenspieler des 16. Jahrh.
— Lautenbuch des 10. Jahrhunderts.
In moderner Notation
2352 Funk, 13 Volksl. f. 1 Singst. u. Gitarre.
1621 20 Lieder f. 1 Singst. u. Git. (Schick)
5615 Kuch, Hannes, Soldatenliederalbum.
5 Lieder mit Gitarre nach Dicht-
ungen von Peter Schlemihl
(Ludwig Thoma)
D.L.V. — Dieselben in Einzelausgaben
3977 Scherrer-Chilesotti, Ausgewählte
Perlen für Gitarre. 12 Stücke.
1532 Schick, Gitarren-Schule
3191 3200 Scholander-Programme. 100 Lieder
mit Laute oder Gitarre I/X
5496/97 Scholander, Deutsche Liederhefte I/II
für eine Singstimme und Laute
(Gitarre)
4830 Unsere Feldgrauen! 60 Marsch-, La-
ger- u. Vaterlandslieder f. Gesang
(oder Mandoline) mit Gitarre.
1574 Zilber-Album (P. Renk Jun.).