

МИРОН ЛЕВИН

M. L E W I N

Op. 76

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЭТЮД

для фортепиано

ETUDE CHORÉOGRAPHIQUE

pour Piano

РСФСР РСФСР
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР & SECTION MUSICALE
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗД-ВА DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР14 MOSCOU, NEGLINNY PR.14

Хореографический этюд.

Etude choréographique.

„Сфинкс.“

„Sphinx.“

Мир. ЛЕВИН.
M. LEWIN. Op. 76.

Allegro ma non troppo.

PIANO.

mf *pp.p.*

mf *pp.ruk.* pp

pp.ruka

mf pp

International Music Co. 36 cents

9/27/41

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill and a triplet. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *np. p.* (pianissimo).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *np. p.* (pianissimo).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *np. p.* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *np. p.* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *np. p.* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *marcato* (marked) and *np. p.* (pianissimo).

dolce

pp

mf

f

3 f

3



Л. ПОЛОВИНКИН L. POLOWINKIN

СОЧИНЕНИЯ, ИЗДАННЫЕ МУЗСЕКТОРОМ ГОСИЗДАТА

OEUVRES, PUBLIÉES PAR LA SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT

(ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ОТМЕЧЕННЫХ ЗНАКОМ) *

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО POUR PIANO

Соната. Sonate № 1 (F), op. 1

Происшествия. Evénements № 1 и № 2, op. 5

* Происшествие. Evénement № 3, op. 10

* Соната. Sonate № 2 (Es), op. 13

* Происшествия Evénements № 4 и № 5, op. 12

Соната. Sonate № 3 (C), op. 15

Три пьесы. Trois morceaux, op. 9:

1. Элегия. Elegie

2. Электрификат. Elektrifikat

3. Неотвязное. Aufdringliches

Прерванная серенада. Sérénade interrompue, op. 20 № 1

Происшествие. Evénement № 6, op. 20 № 2

2 инструктивные пьесы, op. 20 № 3:

1. Давным давно. Vor langer Zeit

2. Сейчас. Jetzt

Мазурка. Mazurka, op. 2 № 3

Ироническая новелла. Nouvelle ironique **

«Ski». Fox-trot. *

Танец. Dance (Es)

Танец из Сюиты д. 8 инструментов
Dance, tirée de la Suite p. 8 instruments }

Последняя Соната. Dernière Sonate (№ 5, A) (рукопись)

РОМАНСЫ ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Mélodies pour 1 voix et Piano

(Texte russe et allemand)

Пять романсов. Fünf Lieder, op. 14:

1. Откуда такая нежность. Wie kam ich zu solcher Zärte

2. Гармоника, гармоника. Harmonika, Harmonika

3. Серенада. Serenade

4. Не ветер, вея с высоты. Es war kein Laub in Waldesruh

5. Ночевала тучка... Eine goldne Wolke lag am Abend

Три романса. Drei Lieder, op. 16:

1. Месяц ***

2. В избушке курной. Im Försterhäuschen

3. Инаме-Сан. Iname Ssan

Семь романсов. Sieben Lieder, op. 23:

1. Свирель запела

2. Красная горка

3. Пастух

4. Глаз бессонных не смыкая

5. Над ручьем

6. Как ясный день

7. Пахнет медом и лимоном

*) Издание Универсального Издательства в Вене. Universal-Edition, Wien—New-York.

) Издание автора. Edition de l'auteur. *) Издательство „Тритон“ Ленинград.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА. МОСКВА

SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT. MOSCOU