

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 4, "Mozartiana", Op. 61

1

№1. GIGUE.

CORNO I IN F.

Allegro.

1 10 2 f ff f ff

6 2 p cresc. f

f cresc. ff fff fff

№2. MENUET.

Moderato.

5 1 1 2 p p f p

6 9 1 pp f p

2 mf p mf f ff

№3. PREGHIERA.

(D'après une transcription de F. Liszt.)

Andante non tanto.

F auto I.

2 21 22 23 p mp

p cresc. mf

3 11 p p

9 2 p pp f dim. mf dim. p pp

Tchaikovsky — Suite No. 4, Op. 61 "Mozartiana"

2

№ 4. THÈME ET VARIATIONS.

CORNO I IN F.

Allegro giusto.

3

pp *p* *p*

VAR. I.

2

pp *mp* *p* *pp* *p* *f* *f* *pp* *f*

VAR. II.

2

f *ff* *p* *ff* *ff*

VAR. III.

4

8

VAR. IV.

1

ff *f*

3

ff

1

ff

3

mf *mf* *ff*

1

f *mf* *mf* *mf* *mf* *fff*

VAR. V.

2

sfff *p*

VAR. VI.

6

ff *mf* *p*

23

mf

VAR. VII.

9

f

1

f

4

f *ff* *ff* *ff*

1

ff

1

ff

1

ff

VAR. VIII.

4

12

f *ff* *fff*

6

fff

Viol. solo.

Cadenza

Tchaikovsky — Suite No. 4, Op. 61 "Mozartiana"

3

VAR. IX.

CORNO I IN F.

Adagio.

Flauto I.

Flauto I.



VAR. X.

Allegro vivo.



Clar. I. SOLO.

Cadenza



Meno mosso. (Moderato.)

Allegro. Riten. molto.

Allegro giusto.



Tchaikovsky — Suite No. 4, Op. 61 "Mozartiana"

2

№4. THÈME ET VARIATIONS.

CORNO II IN F.

VAR. I.

4 7 1 1 2

pp *mp* *p* *pp*

cresc.

p *f* *f* *p cresc.* *f*

VAR. II.

2 1 3

f *ff* *pp* *ff* *ff*

VAR. III.

3 7

mp *mp*

VAR. IV.

1

ff *f* *mf* *mf*

VAR. V.

2

fff *fff* *p*

VAR. VI.

6 23

ff *mf* *p* *mf*

VAR. VII.

9 1

f

VAR. VIII.

4 1 5 4 12

f *ff* *ff* *f*

Violino Solo. Cadenza

6

fff *fff* *fff*

Tchaikovsky — Suite No. 4, Op. 61 "Mozartiana"

CORNO II IN F.

3

VAR. IX.

Adagio.

VAR. X.

Allegro vivo.

18 29 5 8

ff

Clarinetto SOLO.

Cadenza

riten.

Corno II.

4 4

pp 2 3 4 5 *p*

mp *mf* *f* *f*

Meno mosso Moderato.

6 2 6

ff *fff* *f*

Allegro.

Riten. molto.

Allegro giusto.

cresc.

2 2 1

mf *pp* *pp* *p*

ff

ff

1

fff *Fine.*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 4, "Mozartiana", Op. 61

1

№ 1. GIGUE.

CORNO III IN F.

Allegro.

1 10 4 6 2

f ff f ff f=p

cresc. p f ff fff fff

№ 2. MENUET.

Moderato.

16 28

№ 3. PREGHIERA.

Andante non tanto.

Flauto I.

Corno IV.

2 21 22 23 p

p mf f mf p p=pp f mf p=pp

№ 4. THÈME ET VARIATIONS.

Allegro giusto.

VAR. I.

4 7 1 2 3 1

mp p pp f p pp f p pp f

VAR. II.

2 2 1

p cresc. f pp f f

VAR. III.

1 2 1 4 8

ff ff p ff

VAR. IV.

1 2 3

ff f ff f

Tchaikovsky — Suite No. 4, Op. 61 "Mozartiana"

2

CORNO III IN F.

VAR. V.
1 *mf* *mf* *ff* *f* *mf* *f*

VAR. VI.
16 *fff*

VAR. VII.
14 *fff*

VAR. III.
4 12 *f* *ff*

VAR. IX.
Adagio. Flauto I. 18 *p* 19 20 *mp* *p* 5 14 *fff*

VAR. X.
Allegro vivo. 8 *ff* 8 *ff*

Clarinetto SOLO.
Cadenza *riten.*

Corno
15 *mp* 16 17 *mf*

Oboe I.
10 2 7 *fff*

Meno mosso (Moderato.)
4 2 *pp* *pp* 5 *ff*

Allegro (Tempo I.)
4 2 *pp* *pp* 5 *ff*

Allegro giusto.
5 *ff*

Violino Solo
Cadenza

Fine.

Tchaikovsky — Suite No. 4, Op. 61 "Mozartiana"

2

CORNO IV IN F.

The musical score for Corno IV in F is written on 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into several sections, each with its own tempo and dynamic markings.

VAR. V. *mf* *ff* *fff*

VAR. VI. *ff* *mf* *p* *ff*

VAR. VII. *mf* *p* *ff*

VAR. VIII. *ff* *f* *ff*

VAR. IX. *ff* *mp* *p* *ff* *ff*

Adagio. *ff* *ff*

Allegro vivo. *mp* *p* *ff* *ff*

Meno mosso. *ff* *f* *mf* *pp* *pp*

Allegro. *f* *mf* *pp* *pp*

Riten. molto. *pp* *pp*

Allegro giusto. *pp* *pp*

Clarinetto. Cadenza

Corno

Oboe I.

Flauto I.

Violino Solo

Cadenza

Allegro vivo.

Meno mosso.

Allegro.

Riten. molto.

Allegro giusto.