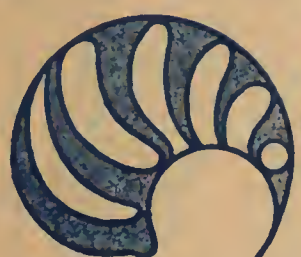


10



Harfreitagszauber

aus

 Parsifal 

von

Richard Wagner

 für  HARFE

übertragen von
Johannes Snoer.

Nº 27235.

M. 1.50.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

COMPOSITIONEN

für die

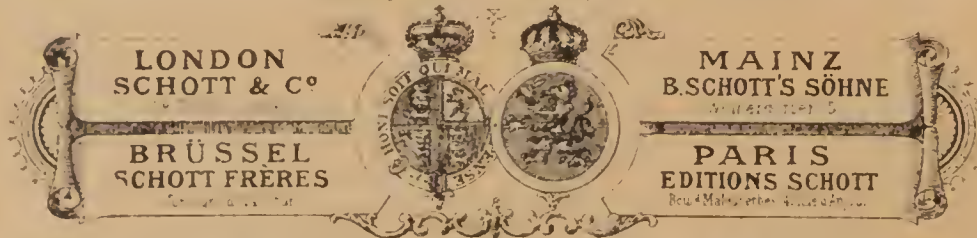
HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	— 75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger.





Harfreitagszauber

aus

Parsifal

von

Richard Wagner

für

HARFE

übertragen von

Johannes Snoer.

Nº 27235.

M. 1.50.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

Charfreitags-Zauber

von R. Wagner.

Charme du Vendredi saint. } Good Friday-Music.

arr. von Joh. Snoer, Op. 61.

Langsam.

Harfe.

f

dim.

p

Feierlich.

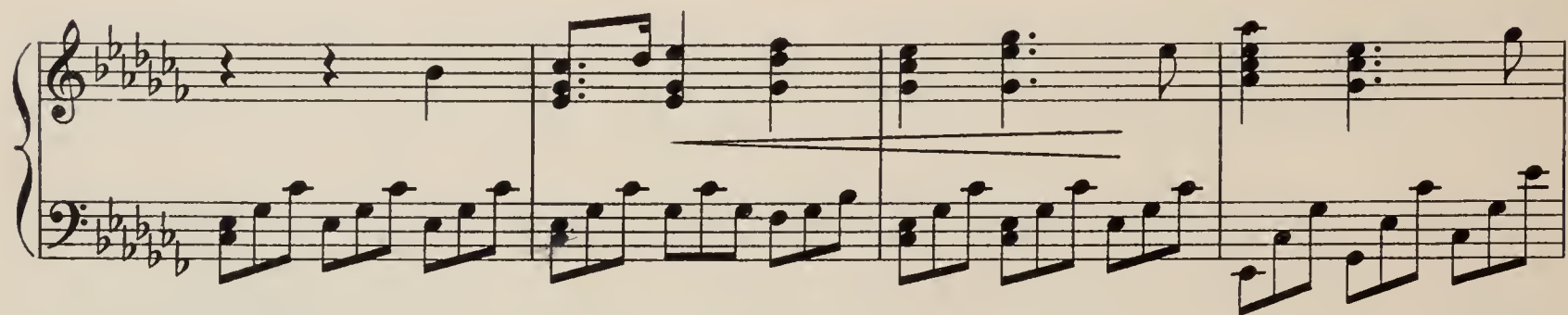
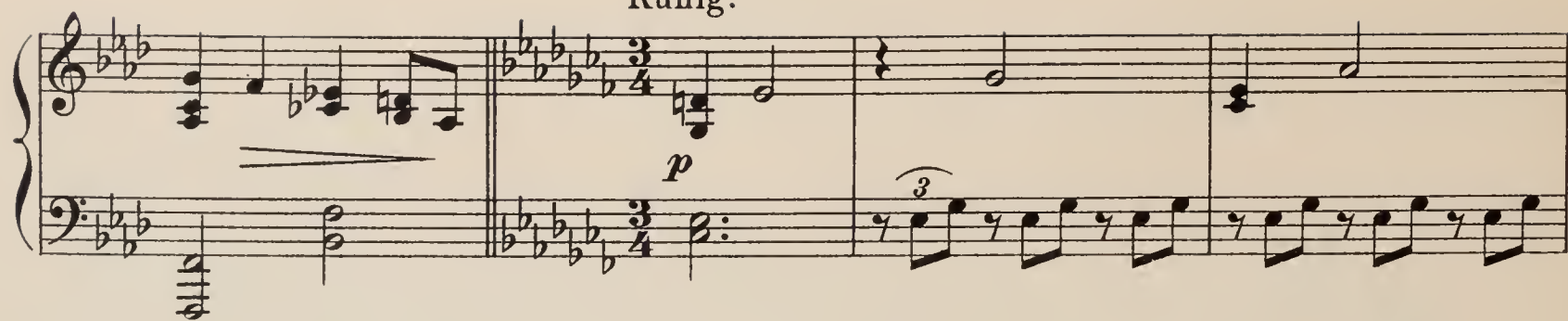
mf

f

p

espress.

Ruhig.





Feierlich.

The musical score is for a piece titled "Feierlich." in 3/4 time. It begins with a piano introduction in the key of B-flat major (two flats). The introduction consists of two measures: the first measure has a treble clef with a whole note chord of B-flat, D-flat, and F, and a bass clef with a whole note chord of B-flat, D-flat, and F; the second measure has a treble clef with a half note chord of B-flat and D-flat, and a bass clef with a half note chord of B-flat and D-flat. The main section begins with a double bar line and is marked "f" (forte). It consists of two measures: the first measure has a treble clef with a half note chord of B-flat and D-flat, and a bass clef with a half note chord of B-flat and D-flat; the second measure has a treble clef with a half note chord of B-flat and D-flat, and a bass clef with a half note chord of B-flat and D-flat.

Ruhig.

p 3

First system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand (treble clef) plays chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The system includes a piano introduction and the beginning of the main melody.

A musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for piano and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The music begins with a treble staff playing a melody and a bass staff playing a supporting line. The tempo marking 'f rall.' appears in the third measure. The score is presented on a single page with a decorative border.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and single notes, while the bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* and the tempo marking *breit* are present.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some accidentals, and the bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *rall.* and *mf*, and the tempo marking *ruhig.* is at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with many accidentals, and the bass clef staff has a more varied accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*, and the tempo marking *rall.* appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many accidentals, and the bass clef staff features a more active accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many accidentals, and the bass clef staff features a more active accompaniment. The dynamic marking *p* and the tempo marking *rall.* are present.

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . M 12 50
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque „ 2 —
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.	M. J.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne	2 25
92. Eugenia, Etude caractéristique	2 —
114. Stray leaves, 3 Sketches	1 50
122. 3 Mélodies	1 75
123. La Grâce, Impromptu	1 50
150. La Sylphide, Morceau caractéristique	1 75
168. Reichardt's Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2 —
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies	2 —
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2 —
182. A fairy Legend	2 —
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2 —
185. Miranda. Scena senza parole	2 75
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1 75
207. Air Russe (Le Sarafan)	1 75
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2 50
298. Adieu, Impromptu	1 50
304. Graziella, Caprice	1 75
305. Fleur de Lys, Mélodie	1 25
308. Alpen-Lieder, arr.	1 50
311. Sylvana, Air de Ballet	1 50
312. Solitude, Impromptu	1 50
327. Un Songe, Poésie musicale	1 25
328. Olympia, Caprice	1 25

Fleurs de Jules Schuthoff, Morceaux élégants:	Nr.	M. J.
1. Le Zéphyr, Romance	1	50
2. Nocturne, Op. 11	2	50
3. La Naïade, Mélodie	3	50
4. Chanson à boire, 2 ^{me} Impromptu, Op. 8	4	50
5. Elégie, Marche funèbre	5	50
6. La Berceuse, 4 ^{me} Impromptu	6	25
7. Confidence, 1 ^{er} Impromptu, Op. 8	7	25
8. Polonéa, Mazurka en La mineur	8	50
Sérénade de Gounod		1 25
Méditation de Gounod		1 —
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de J. Ascher.		2 —
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“		1 25
Liebeslied aus der Walküre von R. Wagner.		1 25
Walther's Preislied. von R. Wagner		1 50
Hymnes sacrés		1 50
Etude de Concert de Gorla		1 50
A Dream of by-gone days, Melody		1 50
Philomèle. Paraphrase		1 50
Le Sylphe, Morceau gracieux		1 50
La Serenata de G. Braga		1 50
The Nun's Prayer Op. 54		1
3 Musical Sketches:		
No. 1. The Gipsy Girl	1	50
2. The Gondolier	2	25
3. The blind Girl	3	25

2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo M 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.	M. J.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2 25
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque — —	— —
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2 75
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor)	— —
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors)	— —
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4 25
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3 50
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2 75
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1 75
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	1 75

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	M. J.
Sérénade de Gounod pour Harpe et Piano	2 25
Méditation de Gounod pour Harpe et Violon (ou Piano)	chaque 1 75
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano	1 50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano	2 75
La Traviata de Verdi, Duo pour Harpe et Piano	4 —
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)	
Nr. 1. Beethoven, Marche funèbre de l'Op. 26	2 —
2. Chopin, Marche funèbre de la Sonate, Op. 35	2 —
3. Schuthoff, Marche funèbre, Elégie	2 —
1 ^{er} Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n	10 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

HARPE

	M. Pr.		M. Pr.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1	Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	2
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile	1	Op. 73.	—
sur la Tyrolenne de l'opéra Guillaume Tell.	1	— Les Soirées musicales de Rossini , Fantaisie.	2
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un	2	Op. 75.	—
Thème original.	—	— Le Postillon de Lonjumeau , Fantaisie. Op. 78.	2 25
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude	2	— L'Ambassadrice , Souvenirs. Op. 82.	2
caractéristique.	—	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— La Mélancolie, Le Rêve , 2 Etudes caractéristiques.	2	— Nocturne espagnol , grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques.	—	— Sonate de concert . Op. 92.	2 75
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— Les Danses nationales de l'Europe , variées.	—
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	Op. 93. No. 1.	2 75
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	2.	3 25
— Ecole mélodique pour la Harpe , Fantaisies sur	—	— Brasseur de Preston d'Adam , Fantaisie. Op. 94.	2 25
des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .	—	— Le petit Trompette , Fantaisie sur deux motifs	—
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer	1	de l'opéra Régine. Op. 99.	2 25
die Sehnsucht kennt).	—	— Les Charmes de Londres , grande Fantaisie sur	—
2. Sois toujours mes seules amours (Sei	1	deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
mir gegrüsst).	—	— Souvenirs de Donizetti , Fantaisie. Op. 101.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25	— Récréations musicales de H. Herz , Rondeaux,	—
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und	1	Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	—
Weinen).	—	En 4 Suites.	chaque 4 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1	Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
Gounod, Ch. Méditation de <i>Bach</i> , Transcription	1	— Romance sans paroles	— 75
pour la Harpe.	—	— Scherzo .	1 25
— Méditation de <i>Bach</i> . Transcription pour la	1 75	Prumier, J. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.	1 75
Harpe et Piano.	—	— Le Domino noir , Fantaisie. Op. 53.	2
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violon-	3 25	— Zanetta . Fantaisie. Op. 59.	2
cell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od.	—	— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne .	1 75
2 ^{es} Piano). Op. 27.	—	Rossini, G. Ouverture de Guillaume Tell, arr. par	—
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	Bochsa.	1 75
— Fra Diavolo , Fantaisie. Op. 46.	2	Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von	—
— Le Dieu et la Bayadère , Air de ballet. Op. 50.	1	<i>B. Fels</i> .	— 50
Le Serment , Fantaisie. Op. 60.	2	Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Piè-	—
— Le Pré aux Clercs , Fantaisie et Variations.	2	ces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites,	—
Op. 63.	—	chaque	2
Gustave , Fantaisie. Op. 66.	1 75	— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais	—
— Lestocq , Fantaisie. Op. 70.	2	favori "The last rose of summer". Op. 28.	2
— I Puritani , Fantaisie. Op. 72.	2	Volkman, R. Schlummerlied für Harfe, Clari-	2
	—	nette und Horn. Op. 76.	—

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
59 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weinergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 40 Rue d'Anjou

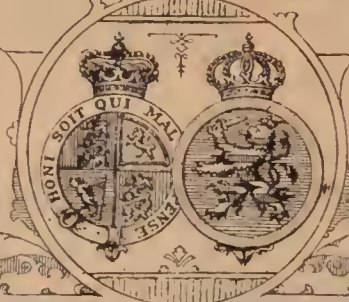
Popular Harp Music Compositions favorites

published by

Schott & Co, London
159 Regent Street

pour la Harpe
publiées par

B. Schott's Söhne
Mayence



CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . . net 4/

Harp alone:

- BOCHSA, N. C.** The Banks of the Blue Moselle. 1. 50
- Benedictus (Mozart's Requiem) 1. 50
 - Bid me discourse (Bishop) Fantasia 2. —
 - The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1. 50
 - Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1. 50
 - Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's
answer 1. —
 - From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air). 1. 50
 - Gems of Handel 1. 50
 - German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1. 50
 - Ménestrel d'Ecosse 1. 50
 - My heart is in the Highlands 1. 50
 - O dolce concerto (Mozart) 2. 50
 - Petit Souvenir (Thèmes siciliennes et napolitaines.) 1. 50
- CHALLONER, N. B.** Oh, say not woman's heart 1. 50
- CHATTERTON, F.** Bridal Chimes 1. 50
- Dead March in Saul (Handel) 1. 50
 - Divertissement on Scotch Ballads 1. 50
 - Don Giovanni (Mozart), Fantasia 2. —
 - La Donna è mobile (Rigoletto) 1. 50
 - The Emperor Napoleon's Grand March 1. 50
 - La Favorita (Donizetti) 1. 50
 - Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
- No. 1. Com' è bello etc. 1. 50
 - " 2. Lucrezia Borgia etc. 1. 50
 - " 3. La Sonnambula etc. 1. 50
 - " 4. I Puritani 1. 50
 - " 5. Ah! forsè lui etc. 1. 50
 - " 6. 1. 50
 - Merriott's Grand March 1. 50
 - Sacra Harmonica (Handel's airs) 1. 50
 - Sacred Serenade 1. 50
 - Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1. 75
 - The Soldier's Dream, Impromptu 1. 75
- CHIPP, T. P.** 4 Popular Airs 4. 50
- EGAN, C.** Favorite Air (Nèl cor più) with Variations . . 1. 50
- GODEFROID, F.** La Danse des Sylphes, Rondo 2. —

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux
élégants:

- No. 1. Le Zéphyr, Romance 1. 50
- " 2. Nocturne. Op. 11. 1. 50
- " 3. La Naïade, Mélodie 1. 50
- " 4. Chanson à boire, 2^{me} Impromptu. Op. 8 1. 50
- " 5. Elégie, Marche funèbre 1. 50
- " 6. La Berceuse, 4^{me} Impromptu 1. 25
- " 7. Confidence, 1^{er} Impromptu. Op. 8 . . . 1. 25
- " 8. Polonia, Mazurka en La mineur 1. 50

- PABISH-ALVARS.** Bulgarian Gipsy Dance 1. —
- The Sultan's Parade March 1. 25
 - Chanson Grecque 1. —
 - Il Papagallo, Souvenir de Naples 1. 50

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1. —

ROOKE, H. R. Pestal. 1. 50

- Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected
and arranged: In 6 Books each 1. 75

VINER, W. L. Military Divertimento 1. 50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

- BOCHSA, N. C.** La Fille du Régiment, for Harpe & Piano
(Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . . 4. 25
- Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute &
Violin ad libit.). In 2 Books each 4. 25
 - Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute &
Cello ad libit.). In 2 Books each 4. 25
 - Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp
& Piano 3. —
 - — No. 25. Ernani, „Solingo errante“, for Harp &
Piano (Flute & Cello ad libit.) 3. —
 - Tardi, tardi, for Harp & Piano 4. 25
- CHATTERTON, F.** La Donna è mobile (Rigoletto), for
Harp & Piano 2. 25
- OBERTHÜR, C.** La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4. —
- 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or
Flute, or Cornet, or Clarinet):
- No. 1. Beethoven. Op. 26. 2. —
 - " 2. Chopin. Op. 35. 2. —
 - " 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre . . . 2. —
- STEIL, W. H.** Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2. 50
- STEIL, W. H.** Air de Beethoven 2. —