

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

1

I. ELÉGIE

CONTRABASSO.

Andantino molto cantabile. (♩ = 72)

34 A 1 2 9 B 1

ff ff p p

mf pizz. sf mf sf mf arco

1 pizz. C Andante. (♩ = 66) animando

mf p pp p

riten. a tempo Accelerando. Tempo giusto.

pp cresc. do mf f mp p

poco riten. D Tempo I. (♩ = 72)

pp pp arco p

pp p p

E Allargando.

mp cresc. do mf cresc.

dim. Andante. (♩ = 66) animando

mf p

riten. a tempo Accelerando.

p cresc. do cresc. do

Tempo giusto.

F pizz. cresc.

ff mf mf

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

2

CONTRABASSO.

arco

mp *mp* *mp*

Andante. (♩ = 63)

mp *mp*

pp *mf*

Stringendo.

mf cresc. poco a poco

Ritenuito.

Andante. (♩ = 66) largamente animando.

sempre cresc. *ff* cresc. *ff* = *f*

riten. a tempo Acceler. Tempo giusto.

sf

Stringendo.

Tempo I. (♩ = 72)

sf

10 R

p *p* *mf* pizz. *sf* *mf* *sf*

arco

mf *mf* *mf* *f* *mf*

pizz.

1 2 1 1 24

mp *p* *piùf* *mp* = *p*

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55
II. VALSE MÉLANCOLIQUE.

3

CONTRABASSO.

Allegro moderato. (♩ = 63)

pp

semprepp

pp

p *mp*

mf

pizz.

arco *p cresc.*

decresc. *mp* *p*

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

4

CONTRABASSO.

p ore - scen - do al

f *sempr p*

p *sempr p*

3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20

sempr p

21 22 23 24 25 26

D *cresc.*
p mp sf f

f *dim.* *dim.* 5

8 **E**
ppp sf cresc.

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

CONTRABASSO.

5

f
mf *cre*
scen - do *f cresc.* *ff*
p *cresc.*
dim. *cre*
scen - do *mf* *cre* *scen - do*
ff
dim. *13*

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

6

CONTRABASSO.

1 2 3 4 5 6

sempre p

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

sempre p

19 20 21 22 23 24

25 26 L *p* *mp* *mf* *cresc.*

f *f* *dim.*

4 M 17 *pizz.* 1 1

dim. *pp*

1 1 3 3 4

ppp *pppp*

III. SCHERZO.

Presto . (♩ = 184) **CONTRABASSO.**

2 pizz. *p* *mf*

6 *p* *mf*

5 A 3 arco *p* *mf*

B *p poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

mf *f* **C** 1 pizz. *f*

1 *mf* arco *p* *p*

p *p* *mf*

D 1 *f* *p poco cresc.* 2 simile 3 4 *poco cresc.* 5 6 *mp* 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 *mf poco cresc.* *f poco cresc.* *cre - scen - do*

E *fff* *fff* 1

CONTRABASSO.

F pizz.

p *mf* *p*

p *mf* *p*

G 13 arco **6 H 9** **3** **I** **1** **2** **3**

ppp *ppp* *ppp*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 **K**

ppp

L **2** **pizz.** **2** **2** **2** **2**

ppp *ppp* *sempre ppp*

1M1 **2**

arco **2** **2** **2** **2**

pp *mp* *mf* *mp* *mf*

2 N **2**

mf *f* *f* *cresc.*

2 **1**

ff *ff*

CONTRABASSO.

9

0 1 1 pizz. *fff* *p* *mf*

1 *p* *mp* *mp*

4 P 4 *p* *mf*

arco *p* *p poco cresc.*

mp poco cresc. *mf poco cresc.*

R 1 pizz. *f* *mf*

arco *p* *p* *p*

p *mf* *f*

S pizz. *p* *mf* *p* 6

arco 1 T *mf* *mf*

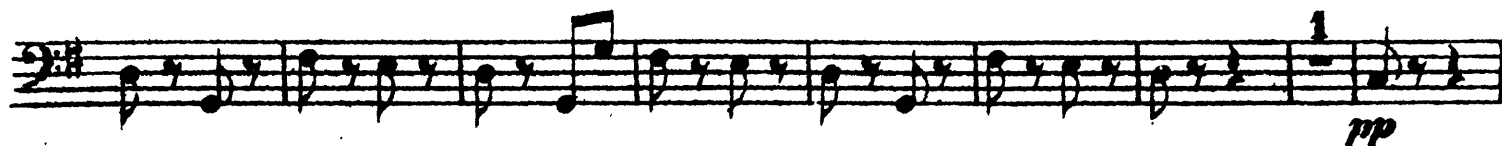
mp *p* 3 pizz. *pp*

5 arco *pp* *p* *ff* *ff*

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55
IV. TEMA CON VARIAZIONI.

CONTRABASSO.

Andante con moto. (♩=120)

Molto più mosso. (♩=184)
arco

VAR. II.



VAR. IV.

Tempo del Tema. (♩ 120)

VAR. III.



Allegro risoluto. (♩ 144)

VAR. V.



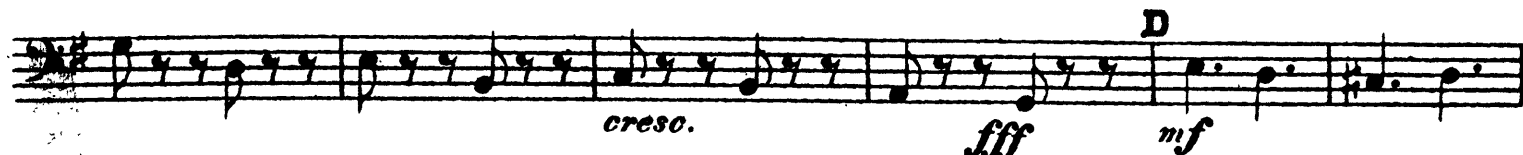
Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

12

CONTRABASSO.

Allegro vivace. (♩=123)

VAR. VI.



VAR. VII.

Moderato. (♩=69)



VAR. VIII.

Largo. 10

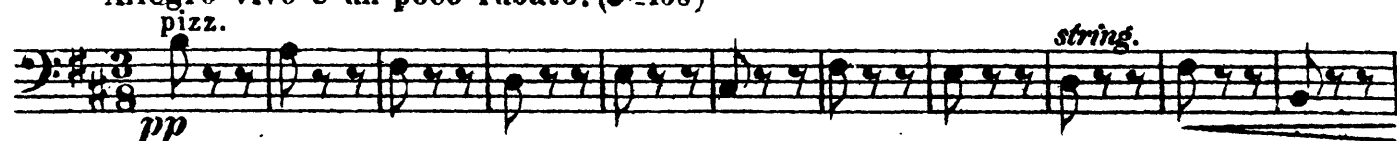
VAR. IX.

Allegro molto vivace. (♩=152)



Allegro vivo e un poco rubato. (♩=168)

VAR. X.



CONTRABASSO.

mf

riten. *Meno mosso.* 15 *Tempo I.* *pizz.* *f* *pp*

string. *a tempo* *p* *pp*

piu f

mf *dim.* *p*

Moderato mosso. *arco* *cresc.* *L*

VAR. XI. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

mp *mp* *f*

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 M

f *f*

1 2 3 4 5 6 *riten. molto*

FINALE. POLACCA.
Moderato assai. (♩ = 92)

VAR. XII. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

f *p* *p* *f*

Stringendo poco a poco *cresc.* *Allegro moderato.* (♩ = 132)

13 14 15 16 17 18 19 20 1 2 3 4 5 6

ff *fff*

7 8 9 10 11 12 N

riten. molto

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

14 Tempo di Polacca molto brillante. (♩=112) CONTRABASSO.

First system of the Polacca movement, measures 1-10. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure has a repeat sign. The melody features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 10. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Second system of the Polacca movement, measures 11-20. Measure 11 starts with a forte (*ff*) dynamic and a key signature change to two sharps (F# and C#). The tempo marking "Più mosso." appears above measure 15. The system includes sixteenth-note passages and a triplet in measure 18. It ends with a *ff* dynamic and a "Riten. molto" (Ritardando molto) instruction with a crescendo (*cresc.*) marking.

Third system of the Polacca movement, measures 21-30. The tempo marking "Tempo giusto." is placed above measure 21. The system begins with a very forte (*fff*) dynamic. It contains various articulations including staccato (*stacc.*), pizzicato (*pizz.*), and trills (*T*). The dynamics fluctuate, including *f*, *dim.* (diminuendo), and *ff*. The system concludes with a *f* dynamic.

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

CONTRABASSO .

15

1

f

arco

dim.

mf *f*

cresc.

ff *dim.* *sf* *f*

Un poco stringendo. *cresc.* Poco più mosso.

ff *fff*

W *Riten.*

Tempo giusto.

fff

Poco più mosso.

sempr.fff

Fine.