



Harfe solo.

	netto
Alberstoecker, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	
— op. 4. Romanze	1 20
— op. 5. Marsch	1 20
— op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	
b) Ständchen	1 50
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir, b) Arabeske.	
Deu Esquisses (Mélancolie, Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Necker, No. 2. Nachstück, No. 3. Trübsinn, No. 4. Gavotte, No. 5. Lied ohne Worte, No. 6. Kleiner Marsch.	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasia appassionata	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henricia. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasia über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
— op. 102. Romance	1 50
— op. 103. Nocturne	1 50
— op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo.	1 50
— op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	1 50
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrausch	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfenfant	1 50
No. 5. Abendlied	1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“	1 50
Revidiert von W. Posse.	

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —

Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
---	-----

Trneck, Hans. op. 7. Schubert-Fantasia	2 50
— op. 30. Nolette	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. Petite Marche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Luciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6	2 —
--	-----

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 68. Fantasia in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasia in As-moll	4 —
Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchestersimmen	10 —
Solistimme	1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasia.	
Partitur	8 —
Orchestersimmen	12 —
Solistimme	2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchestersimmen	8 —
Solistimme 1. Harfe	1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter)	
Partitur	5 —
Orchestersimmen	8 —
Solistimme	1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasia für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchestersimmen	20 —
Solistimme	3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchestersimmen	30 —
Solistimme	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ♦ ST. PETERSBURG ♦ MOSKAU ♦ RIGA ♦ LONDON

Aufführungsrecht
vorbehalten

„Henrica.“

Nocturno.

Edmund Schuëcker. Op. 41.

Andante sostenuto.

Harfe.

The musical score is written for Harfe (Harp) and consists of four systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto.' and the dynamics are 'p' (piano) and 'p dolce' (piano dolce). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.



E♭ *p molto espressivo*

p A

G♭ D♭ *f* G♭ E♭

D♭ *f* *dim.*

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Albertsstöcker, Concertstück (Ballade).

Partitur netto 6

Orchestersstimmen complet netto 10

Jede Dublirstimme netto 1.50

Solistimme apart netto 1.50

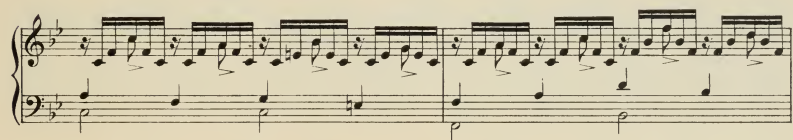
Elias Parish Alvars, „Grand marches“ (arrangiert v. Ludwig Richter).

Partitur netto 5

Orchestersstimmen complet netto 8

Jede Dublirstimme netto 1

Solistimme apart netto 1



a tempo

p

sf

f

dim.

p

molto dim.

pp

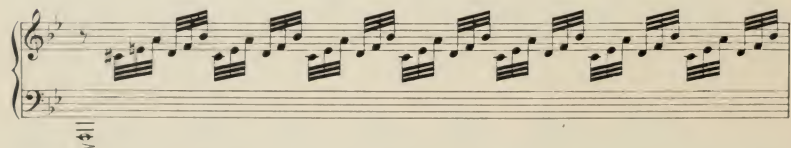
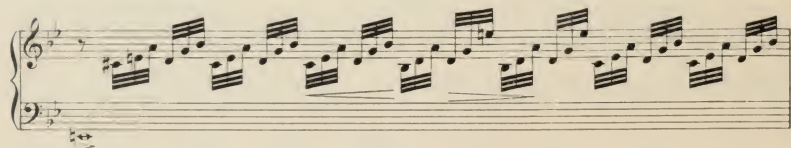
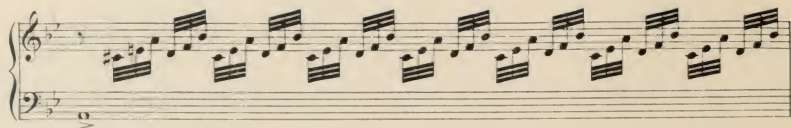
Zwei Harfen

Alfred Holly, Op. 13 - Fest. Musik - 3.

Z. 5795

Harfe solo.

- Edmund Schüëcker, op. 28 „Legende“ . . . 2 -
 op. 35 „Fantasia appassionato“ . . . 3 -
 op. 37 „Elisabeth-Gavotte“ . . . 1,50
 op. 38 „Barcarole“ . . . 2 -



Violine und Harfe.

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	150	Gabriel Verdalle, op 18 „Larghetto“	2
Fritz Stahl, „Schmerz“ „Scherzo“	150	op 24 „Rêverie“	150
„ „ „Gedanken“ „Elegie“	2	op 26 „Contienc“	150
„ „ „Romanze“	150	op 29 „Cœur d'amour“	150
Nicolaus von Wilm, op 156 „Duo“	250	op 30 „Mélancolie“	150
		op 32 „Pleurs et Rires“	150

The musical score consists of five systems, each with a piano (p) part in the upper staff and a harp (h) part in the lower staff. The piano part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The harp part is written in bass clef with a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with dynamic markings like 'mp' and 'p'.

Violoncello und Harfe.

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“ 1.50
 Ernst Stahl, „Gedenken“.. Elegie 2.-

Gabriel Verdalle, Meditation 2.-

(In F dur)



Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No 1. Abendsonne. 250

Z. 5734

musical score for the first system of "The Swan" by Maurice Strakosky. The score is written for piano and includes a "molto string." marking. It features a piano introduction with a "molto string." marking. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets, octaves, and dynamic markings like "f", "cresc.", and "ff".

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade) . . 2.50

Z. 5734

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.



Violine und Harfe.

Alberstoehter, Carl. op. 7. Romanze	2	4
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll	2	4
bearb. v. Marianne u. Clara Eifler		
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2	4
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1	50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5	—
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2	—
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1	50
— op. 69. Romanze in F-dur	1	50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2	—
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto	2	—
— op. 24. Réverie	1	50
— op. 26. Cantilène	1	50
— op. 29. Chant d'amour	1	50
— op. 30. Mélancolie	1	50
— op. 32. Pleurs et Rires	1	50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2	50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1	50
Handel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1	—
Hopl, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1	50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll	1	50
Huber, Walter. op. 13. Pastorale	1	50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2	50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2	—
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston)	2	—
Tedeschi, L. M. op. 33. Improromptu dramatique	3	—
Verdalle, Gabriel. Meditation	2	—

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3	—
— No. 1. Allegretto. No. 2. Scherzando. No. 3. Adagio. No. 4. Rondo		
Schönicker, Wilh. op. 39.	1	50
— No. 1. Capriccio	1	50
— No. 2. Seguita	2	—

Cornet à Pistons u. Harfe.

Bühme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2	—
--	---	---

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2	—
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3	—
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3	—
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.		
— No. 1. Harfners Abend sang.	Partitur	2
—	Stimmen	2
— No. 2. Ave im Kloster.	Partitur	2
—	Stimmen	2
— No. 3. Serenade.	Partitur	2
—	Stimmen	2
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2	—
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3	—
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2	—
Snorr, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2	—
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2	—
Trneck, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3	—
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2	50
— Attribut für Violine, Violoncello und Harfe	2	50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoehter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2	50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8	—

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2	50
--	---	----

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1	50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altes deutsches Minnelied	—	60
Müller, Margarethe. Christkindchen.		
— Ausgabe für hohe Stimme	60	—
— Ausgabe für tiefe Stimme	60	—

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.		
— Jeder Teil kostet gebunden	3	—
— Komplet in 1 Band gebunden	8	—
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen I. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:		
— Heft I, Übung 1	25	(ohne Pedale)
— Heft II, Übung 26	50	—
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1	50
Schuckert, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4	—
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3	—
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2	—
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.		
— Jeder Teil	3	—
— Komplet in 1 Band	5	—
— Elegant gebunden	7	50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL. Mark 1.60.



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ♦ ST. PETERSBURG ♦ MOSKAU ♦ RIGA ♦ LONDON