

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Henri Hardouin (1727-1808)
O Maria mater Jesu
à cinq voix, avec deux violons et basse continue



Gracieux et modéré

Taille

Violon I

Violon II

Basse continue

Symphonie

7

Récit (TAILLE)

12

O Ma ri a,

19

O Ma ri a, ma ter Je su, ma ter Je su, au

26

ro ra, au ro ra con sur

32

gens, pul chra ut lu na, e lec ta ut

36

sol, e lec ta ut sol, e lec ta ut

41

sol, e lec ta ut sol,

47

Ne re tra has ma nus_ tu as, Ne re tra has ma nus_ tu as ab

54

au xi li o_ ser vo rum tu o rum: li be ra nos, li be ra nos

62

fer que, — prae si di um.

68

Ne re tra has ma nus tu as, ne re tra has ma nus tu as ab

76

au xi li o ser vo rum tu o rum: li be ra nos, fer que, præ

83

si di um, li be ra nos, fer que, — præ si di um.

89

DESSUS

O Ma - ri - a, ma - ter Je - su, ma - ter Je - su, au - ro - - -

HAUTE-CONTRE

O Ma - ri - a, ma - ter Je - su, ma - ter Je - su,

TAILLE

O Ma ri a, ma ter Je su, ma ter Je su, au

BASSE TAILLE

O Ma - ri - a, ma - ter Je - su, ma - ter Je - su, au -

BASSE

O Ma - ri - a, ma - ter Je - su, ma - ter Je - su,

96

ra, au - ro - ra con - sur - gens,

au - ro - ra con - sur - gens,

ro - ra con sur gens,

ro - ra con - sur - gens,

au - ro - ra con - sur - gens,

102

pul - chra ut lu - na, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut sol, e -

pul - chra ut lu - na, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut sol, e -

pul chra ut lu na, e lec ta ut sol, e lec ta ut sol, e

pul - chra ut lu - na, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut sol, e -

pul - chra ut lu - na, e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut sol, e -

108

lec - ta ut sol,

lec - ta ut sol,

lec ta ut sol, *Seul* Ne re tra has ma nus

lec - ta ut sol,

lec - ta ut sol,

114

TOUS

in-vo - ca Do - mi-

tu as ab au xi li o ser vo rum tu o rum

in-vo - ca Do - mi-

121

num et lo - que-re re - gi pro no - bis, et li - be - ra nos, li - be - ra

et li - be - ra nos, li - be - ra

et li be ra nos, li be ra

num, et lo - que-re re - gi pro no - bis, et li - be - ra nos, et li - be - ra

et li - be - ra nos, li - be - ra

128

nos de mor - te, li - be - ra nos de mor - te.

nos de mor - - - te, li - be - ra nos de mor - te.

nos de mor te, li be ra nos de mor te.

nos de mor - - - te, li - be - ra nos de mor - te.

nos de mor - - - te, li - be - ra nos de mor - te.

Henri Hardouin (1727-1808)

O Maria mater Jesu

à cinq voix, avec deux violons et basse continue

Gracieux et modéré

Violon I

The image displays the musical score for the Violon I part of the piece 'O Maria mater Jesu' by Henri Hardouin. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Gracieux et modéré'. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 12, 19, 27, 32, 38, 44, and 50 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line at measure 50.

Henri Hardouin (1727-1808)

O Maria mater Jesu

à cinq voix, avec deux violons et basse continue

Gracieux et modéré

Violon II

8

13

21

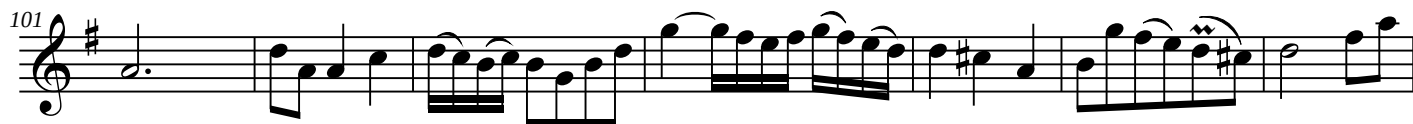
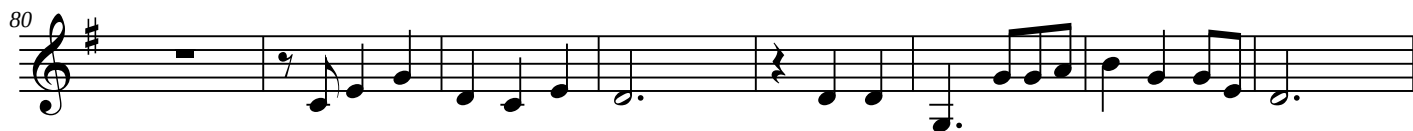
30

36

43

49

57



Henri Hardouin (1727-1808)

O Maria mater Jesu

à cinq voix, avec deux violons et basse continue

Gracieux et modéré

Basse
continue





Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZlQSGaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSGaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77)