MSC
M
117
.S46
op.29
1896

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Gift of
Jack Nebergall

MSC
M
117
.5H6
op. 24
1896

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken
für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc. — Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 *M*.

Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *M*.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. *M* 1.30.

Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 *M*.

Liszt, Consolations. (E. Schuecker.) 3 *M*.

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.) *M* 1.30.

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. *M* 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)

Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Poenitz, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe. *M* 3.90.

Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 *M*.

Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. *M* 2.60.

Schuecker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M*.

Schuecker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 *M*.

Schuecker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M*.

Schuecker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *M*.

Schuecker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 *M*.

Schuecker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *M*.

Schuecker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M*.

Schuecker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte je 5 *M*.

Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe.
Heft I, Cdur. 2 *M*.
Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten. 2 *M*.

Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet. 2 *M*.

Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger. 2 *M*.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. 1 *M*.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuecker.) 3 Teile je 5 *M*.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Pf*. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. *M* 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger

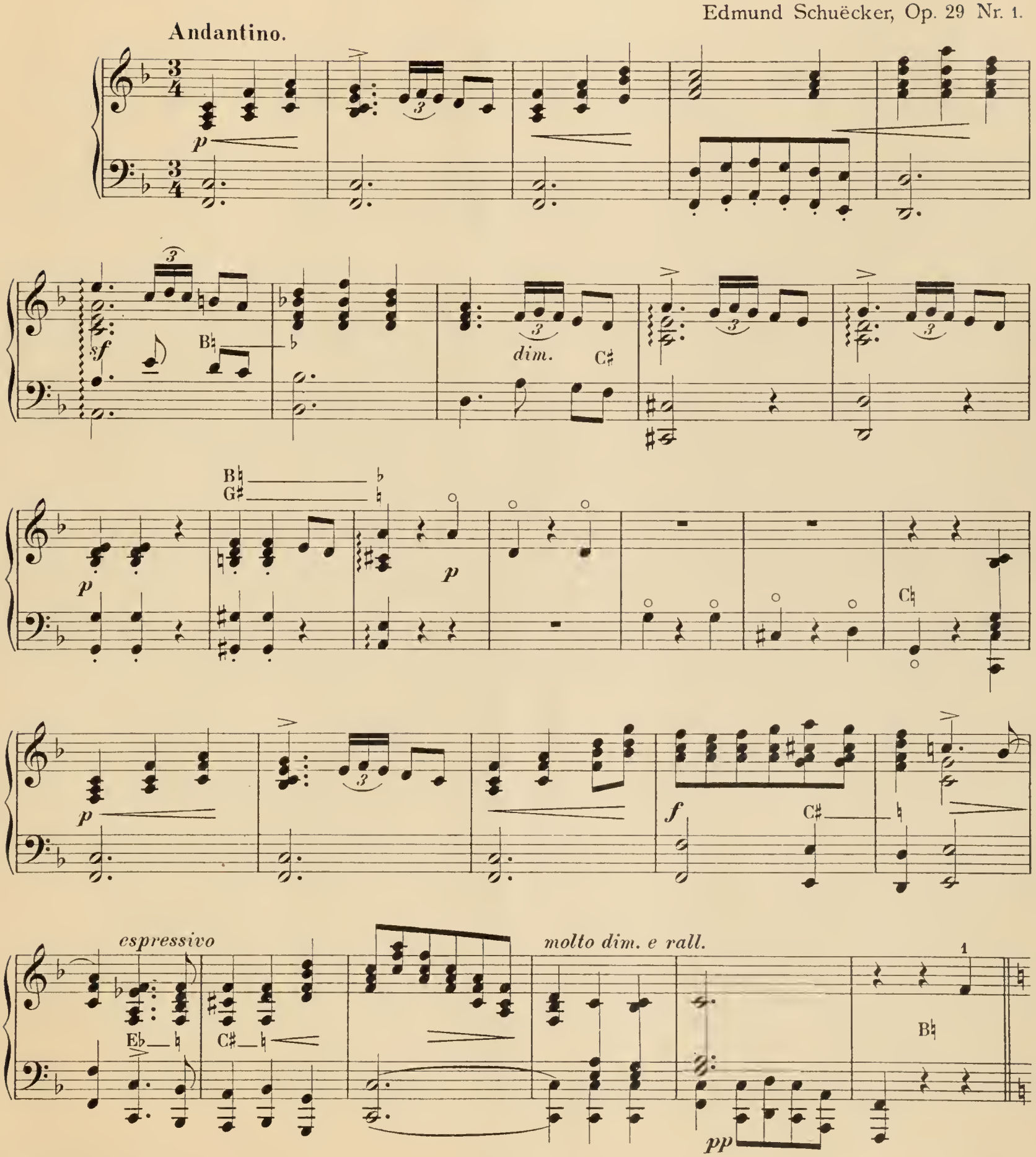
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Frau **F. M. Abernathy** in Kansas City, Mo. zugeeignet.

Intermezzo.

Edmund Schuëcker, Op. 29 Nr. 1.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

21450

Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Allegretto grazioso.

p *pp* *f* G♯ G♮ *p* *f* F♯ F♮ *pp*

p *pp* *scherzando* *dim.* *rit.* B♭ *Tempo primo.* L. H. *p*

L.H.

L.H.

C♯

B♮

B♭ *dim.*

p

E♭

molto cresc. e accel.

B♮

B♭

F♯

f

F♮

E♮

rit.

Allegretto grazioso.

pp sempre

scherzando

molto dim.

pp

pp

Frau **Cecilia Morley** in London zugeeignet.

Consolation.

Edmund Schuëcker, Op. 29 Nr. 2.

Andantino.

p espressivo

dim.

un poco animato

D♭

D♭

f

D♭

dim.

p

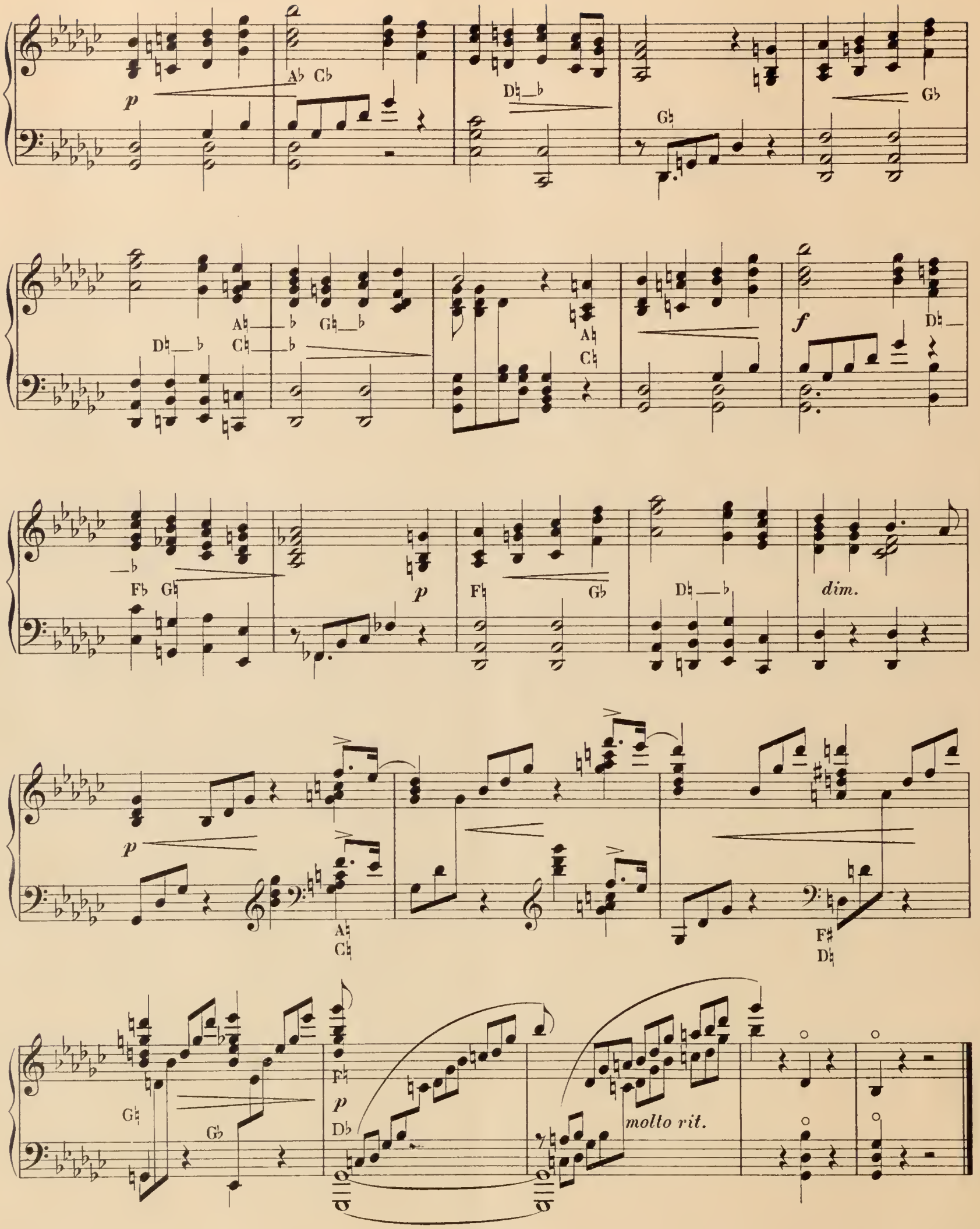
C♭

molto rit.

A♭

C♭

Tempo primo.

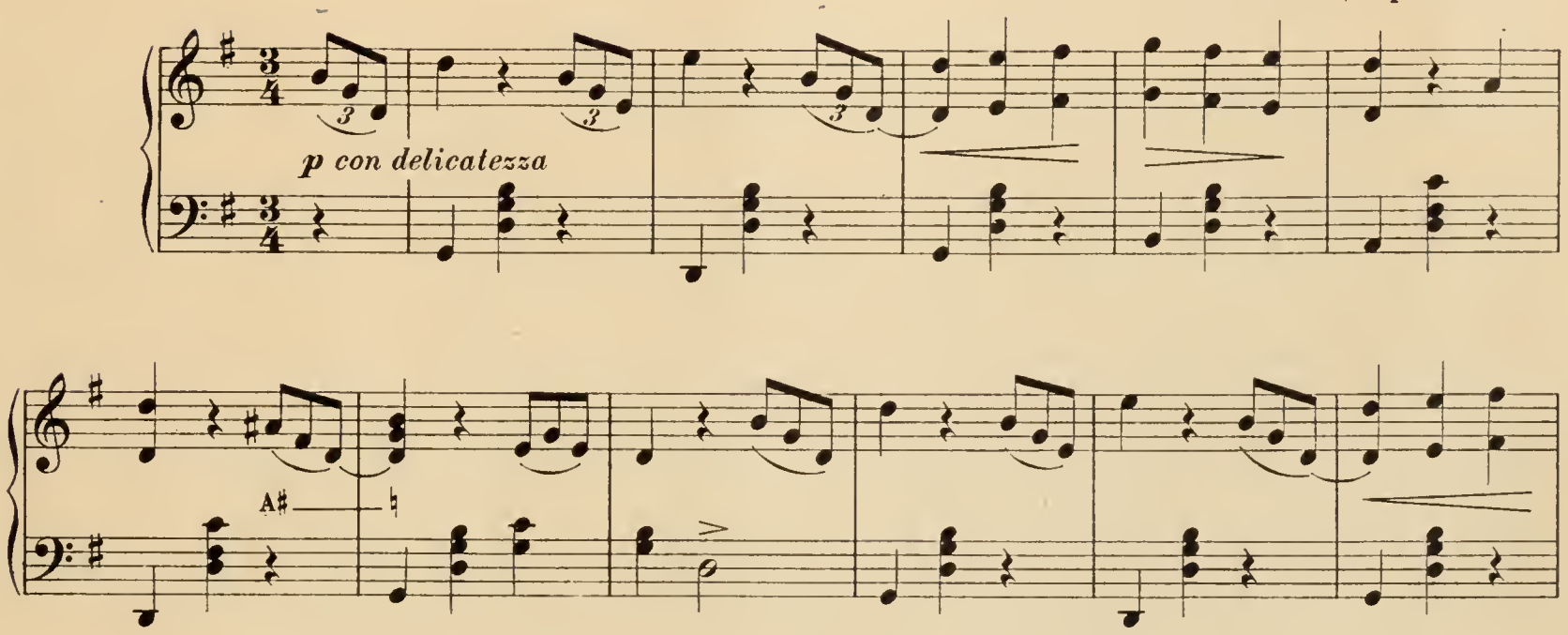


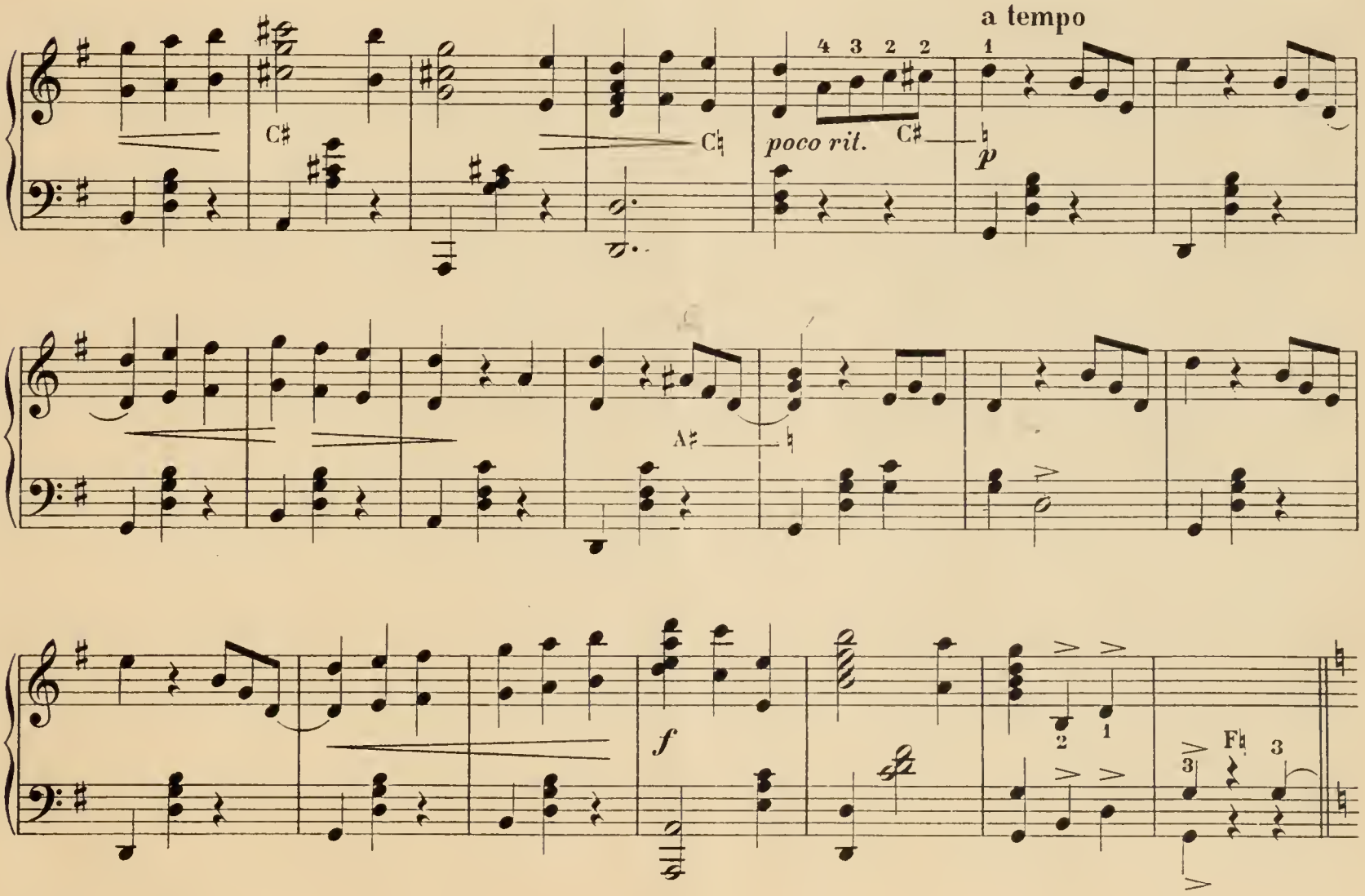
Frau **S. E. Reed-Lawton** in Worcester, Mass. zugeeignet.

Walzer.

Valse. Valtz.

Edmund Schuëcker, Op. 29 Nr. 3.





L.H.

pp

pp

F♯

string.

F♭

C♯

F♯

D♯

p

F♯

B♭

B♮

C♯

F♯

f

poco rall. - - *e* - - *dim.*

C♮

a tempo

p

A♯

C♯

poco rit. a tempo

C♮

A♯ ♮

G♯

G♮

D♯

p

molto dim.

perdendosi