

Lab. de Rifano

Napoli - 1911

Kompositionen für Harfe

mit und ohne Begleitung.

- Hummel, Ferdinand.** Op. 30. **Grosse Fantasie** (As moll) für Harfe mit Begleit. des Orchesters (ad lib. ohne Begleitung). Partitur (in Abschrift) n. M. 5, —. Harfenstim. M. 4, —. Orchesterstim. (in Abschrift) n. M. 6, —.
- Op. 42. **Nocturne** für Violine, Violoncell, Waldhorn, Harfe und Orgel (Harmonium) 3, 50.
- Op. 42. A. **Dasselbe** für Violine (oder Violoncell) und Harfe „ 2, —.
- Schüecker, Edmund.** Op. 7. **Nocturne** für Harfe allein „ 1, 80.
- Op. 10. **Serenade** für Harfe allein „ 1, 30.
- Spindler, Fritz.** Op. 209. **Serenade** für Harfe und Pianoforte „ 1, 50.
- Wermann, Oscar.** Op. 37. **Frühlingsgruss.** Lied für Violine (oder Violoncell oder Horn) mit Begleitung von Harfe allein oder mit Harfe und Orgel (oder Harmonium). Partitur M. 1, 80. Harfenstimme „ 1, 30.
- Schüecker, Edmund.** Op. 13. **Impromptu** für Harfe allein „ 2, 30.
- Spindler, Fritz.** Op. 140. N. 3. **Husarenritt**, transskribiert für Harfe allein von Heinrich Vizthum „ 1, 80.
- Schüecker, Edmund.** Op. 16. **Elegie** für Harfe allein „ 1, 80.
- Op. 17. **Drei Stücke** (Ständchen. Abendfeier. Reigen) für Harfe allein „ 1, 80.
- Fels, Beatrix.** Op. 19. **Zwei Lieder** von Robert Franz für Harfe allein (mit beigefügtem deutschem und englischem Text) eingerichtet „ 1, —.
- Kastner, Alfred.** Op. 8. **Impromptu** für Harfe allein „ 1, 50.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Verensarchiv.

Leipzig,

J. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Finneemann)

MUSIQUE
NAPLES 1270
Place Dante 22-23-24
NAPOLI

Serenade.

Edmund Schüëcker, Op. 10.

Andante espressivo.

HARFE.

dolce

p

p

rit.

a tempo

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and single notes, while the bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef features chords and a melodic line. The bass clef has a more active eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* *molto espressivo* in the treble and *dim.* (diminuendo) in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef has chords and a melodic line. The bass clef has eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is in the bass staff. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef has chords and a melodic line. The bass clef has eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the bass staff and *p* (piano) in the treble staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *morendo* and *rit.* (ritardando) in the treble staff, and *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando) in the bass staff. A large slur covers the final melodic phrase in the treble staff, with the number 27 written above it.

Allegretto moderato.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1 3, 1 3, 2, 1 2, 1 2, 3 4, 3 4, 3 4). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include forte (f), pianissimo (pp), and piano (p).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1 3, 1 2, 1 2, 1 2, 2 3, 1 3, 1 2, 1 2, 3 4, 3 4, 2 3, 1 2, 1 2). The left hand continues with chords and single notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1 2, 1 2, 1 2, 1 3, 1 2, 1 2). The left hand continues with chords and single notes. Dynamics include *dim.* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). The left hand continues with chords and single notes. Dynamics include *f* and *con fuoco*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1 2, 1 2, 1 2, 1 2). The left hand continues with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *sempre*. The instruction *accelerando* is present.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1 2, 1 2, 1 2, 1 2). The left hand continues with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *f*. The instruction *a tempo* is present.

pp p

dim. rit.

in tempo mf Bb Db

ad libitum rall. mf p

espressivo rit.

Tempo I.

dolce espressivo

p

Fingerings: 4, 1, 2

Fingerings: 1, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 1

f

f, *sf*

ff molto espressivo

dim.

Fingerings: 2

p

Fingering: 4

First system of musical notation. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. It features a *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando) section, followed by a *pp* (pianissimo) section and a *sf* (sforzando) section. A large slur covers the right hand's melodic line.

Allegretto moderato.

Third system of musical notation, beginning with a *f* (forte) dynamic. It includes *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano) markings. The right hand features a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. It includes a *rall.* (rallentando) marking. Chord changes are indicated as *Db* and *Gb* in the right hand, and *Ab* in the left hand. A *f* (forte) dynamic is present. Time signatures *2/4* and *4/4* are shown.

Fifth system of musical notation. It includes time signatures *2/4* and *1/3*. The right hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. It includes a *p* (piano) dynamic, followed by *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The system concludes with the marking *dim. e molto rallent.* (diminuendo e molto rallentando).



für Orgel, Violine, Violoncell, Flöte, Oboe, Klarinette,
Trompete, Harfe, Guitarre und Gesang. 

Für Violine allein.

- Wahls, Heinrich.** Op. 22. Tonleiter-Schule. Das Tonleiterspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragszeichen und des Fingersatzes in der ersten Lage. Als Ergänzung zu jeder Violinschule.
Heft 1 n. 2.—
Heft 2 n. 1.50
- Op. 24. Akkord-Schule des Violinisten. Das Akkordspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragsbezeichnungen und des Fingersatzes in der ersten Lage. Als Ergänzung zu jeder Violinschule.
Heft 1 n. 1.50
Heft 2 n. 2.—
- Wichtl, Georg.** Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke für den Anfangsunterricht (in der ersten Lage), mit einer zweiten Violine ad lib.
Heft 1 u. 2 je 2.—
- Op. 114. 25 Sonatinen (in der ersten und dritten Lage) für schon etwas vorgeschrittene Spieler, mit einer zweiten Violine ad lib.
Heft 1 u. 2 je 2.—
- Op. 115. 26 Studien zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks etc., mit einer zweiten Violine ad lib.
Heft 1—3 je 2.50

Für 2 Violinen.

Wichtl, Georg. Op. 113—115. (Siehe die voranstehende Klasse.)

Für 2 Violinen und Viola.

- Manns, F.** Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. Stimmen.
No. 1. (G) 2.—
No. 2. (C) 2.50
No. 3. (A) 3.—
— Serenade (G). Stimmen. 2.—

Für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell.

Bach, Joh. Seb. Fünfzehndreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. von Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . je 3.50

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

- Bach, Joh. Seb.** Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem „Wohltemperierten Klavier“, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel bearb. u. mit Fingersatz und Stricharten versehen von Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 und 2 . . . je 3.—
- Dietz, F. W.** Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemblespielen. Stimmen. Heft 1 u. 2 je 2.25

Für Violine und Pianoforte.

- Hauptmann, Moritz.** Op. 10. Drei leichte Sonatinen. Neue Ausgabe 1.—
- Hofmann, Rich.** Op. 49. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht für angehende Spieler.
No. 1 (Dm) 1.80
No. 2 (G) 1.30
No. 3 (C) 1.50
- Jockisch, Reinhold.** Op. 5. Vierundzwanzig Vortragsstücke für jugendliche Violinspieler, welche die erste Lage noch nicht überschreiten können, als neben jeder Violinschule von der untersten Elementarstufe an verwendbares Studien-Material progressiv geordnet. Heft 1—3 . . . je n. 2.—
- Op. 7. Drei Sonatinen.
No. 1 (C, die Violinstimme in der 1. Lage) n. 1.50
No. 2 (G, die Violinstimme in der 1. Lage) n. 2.—
No. 3 (C, die Violinstimme i. d. 1. u. 3. Lage) n. 1.50

Für Viola und Pianoforte.

Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine für angehende Spieler 1.50

Für Violoncello und Pianoforte.

- Hauptmann, Moritz.** Op. 10. Drei Sonatinen. Neue Ausgabe, bearbeitet von Alfred Pester 2.—
- Hofmann, Richard.** Op. 42. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.
No. 1 (C) 1.—
No. 2 (G), No. 3 (D) je 1.30

Für Violine, Violoncell u. Pianoforte.

- Förster, Alban.** Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil. 4.—
- Hofmann, Richard.** Leichte instruktive Trios.
Op. 53. Trio (F) 3.—
Op. 54. Trio (Dm) 5.—
Op. 55. Trio (C) und Op. 56. Trio (Am) je 4.50
- Spindler, Fritz.** Op. 305. Drei kleine Trios.
No. 1 (C) 3.50
No. 2 (Dm) und No. 3 (D) je 4.50

Für Flöte allein.

- Hugot, A.** Op. 13. 25 grosse Übungsstücke n. 1.—
- Hugot u. Wunderlich.** Flötenschule n. 1.50

Für Flöte und Pianoforte.

Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine für angehende Spieler 1.50

Für Oboe und Pianoforte.

- Hofmann, Richard.** Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen.
No. 1 (Am) 2.30
No. 2 (C) 1.80

Für Klarinette in B u. Pianoforte.

- Hofmann, Richard.** Op. 48. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.
No. 1 (G) 2.30
No. 2 (F) 2.50

Für Horn allein.

Hofmann, Richard. Op. 28. Horn-Studien. (Mit deutsch. u. engl. Text.)
Heft 1 u. 2 je 2.50

Für Trompete allein.

Hofmann, Richard. Op. 27. Trompeten-Schule. (Mit deutsch. u. engl. Text.) n. 3.—

Für Harfe allein.

- Nadermann, F. J.** Op. 92. Sieben progressive Sonatinen. Neue rev. Ausgabe mit Fingersatz- und Pedalbezeichnung von Edmund Schuëcker. Heft 1 (Es, Cm, B, Gm) und Heft 2 (F, Dm, C) . . . je n. 2.—
- Snoer, Johannes.** Studienwerke für Harfe. Op. 25. Tonleiter-Studien für einfache oder Pedal-Doppelharfe. Für Anfänger mit Fingersatz und Pedalbezeichnung Op. 26. 25 Modulationen für Harfe. Für angehende Spieler 1.50
- Op. 27. 20 Harfen-Studien für angehende Spieler 2.50

Für Guitarre allein.

- Bornhardt, J. H. C.** Anweisung, die Guitarre zu spielen u. zu stimmen, nebst ausgew. Liedern u. Übungsstücken n. —.75
- Dittrich, Fr.** Op. 4. Achtzehn leichte und mittelschwere Übungen. Heft 1 u. 2 je —.75

Für Orgel.

- Gebhardi, Ludwig Ernst.** Theoretisch-praktische Orgelschule.
Op. 12. I. Abteilung n. 5.—
Op. 14. II. Abteilung n. 5.—

Nemesovits, Anton. Der praktische

- Organist. Handbuch zum gottesdienstl. Gebrauche, zugleich Hilfsbuch für den Orgelunterricht in Präparanden-Schulen . . n. 2.50
- Sechs Fest-Präludien, als Supplement zu seinem „Praktischen Organisten“ . . . n. 1.—
- Fünfzehn kurze u. leichte Präludien u. 24 Kadenzen in allen drei Lagen. Zum kirchlichen Gebrauche wie auch f. angehende Organisten und Schüler der Präparandie n. 1.—
- Sechzig Versetten und 4 Fugen als Zwischen- und Nachspiele zum kirchlichen Gebrauche, wie auch für geübtere Organisten und Schüler der Präparandie zur Übung im Fugenspiel n. 2.—
- Schwarz, J. G.** Dreissig kurze u. leichte Stücke. 2. Auflage —.75
- Strube, C. H.** Theoretisch-praktische Orgelschule zur Förderung eines einfachen, kunstmässigen und religiösen Orgelspiels, wie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 2. Auflage bearb. von C. H. Bodenstein.
I. Band n. 4.—
II. und III. Band je n. 8.—
- Daraus einzeln:
80 progressive Präludien. 2. Auflage, revidiert von C. H. Bodenstein . . . n. 2.—

Für Gesang.

- Busse, Fr.** Der Singemeister. Vollständige Anweisung zur Erlernung des Gesanges. Theoret. und prakt. bearb. für Anfänger wie für Geübtere. 15. verbesserte Auflage n. 2.—
- Clari, Giov. Maria.** 10 Solfeggi per due voci, con accompagnamento di pianoforte, pubblicati da G. W. Teschner.
Fasc. 1mo a due Soprani 3.50
Fasc. 2do a Soprano e Mezzosoprano . . 3.50
- Cosca, S.** Theoretisch-praktische Anweisung zum Klavier- und Gesang-Unterricht.
I. Theoretischer Teil n. 1.50
II. Praktische Vorübungen zur Erlangung einer richtigen Applikatur etc. im Klavierspiel n. 1.50
- Müller, Richard.** Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges. Neue Ausgabe n. 2.25
- Nauenburg, G.** Praktische Stimmbildungs-Methode n. 1.20
- Rabe, Professor Martin.** Der Stimmbildner. Leichte Chor-Uebungen zur Bildung d. Männerstimmen (Tenöre u. Bässe). Für Männergesangsvereine, Seminare etc. n. —.60
- Reissmann, August.** Klavier- und Gesangsschule für den ersten Unterricht n. 3.—
- Rodolphe, J. J.** Solfeggi für Sopran oder Tenor, frei bearb. und mit Klavierbegleitung herausgeg. von G. W. Teschner.
Heft 1 u. 2 je 3.50
- Sering, F. W.** Op. 118. Gesangsschule für Präparanden-Anstalten. 6. Auflage brosch. n. 1.20
gebunden n. 1.45
- Wolters, O. L.** Gesangs-Etuden mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1. 12 Etuden f. Sopran u. Mezzosopran 1.50
Heft 2. 12 Etuden für eine Altstimme . 2.—
Heft 3. 12 Etuden für Tenor 1.50

Theoretisches.

- Brendel, Dr. Franz.** Geist und Technik im Klavierunterricht. Andeutungen zur methodischen Gestaltung desselben, unter technischen, pädagogischen u. künstlerischen Gesichtspunkten. Für Lehrer und Lernende, Eltern und Erzieher n. 2.—
- Kothe, B.** Vademecum für Klavierspieler. Eine Zusammenstellung des Theoretischen und Methodischen im Klavierunterricht n. 1.—
- Sering, F. W.** Der Gesang-Unterricht an Präparanden-Anstalten. brosch. . n. —.60
- Ulke, Ad.** Lehrgang im Klavierunterricht und Einordnung und Verteilung des Unterrichtsstoffes auf die einzelnen Lehrstunden. In 5 Hauptstufen bearbeitet . n. 1.50