

# HIMNO

Compuesto expresamente en honor de

S. M. La Reina Gobernadora

Don Augusto visitó a la Fábrica Pictórica de Martínez

en Compañía

## SUS EXCELSAS HIJAS

Música de la Señorita

DE 1838.

EL DÍA DE JULIO

PALABRAS

De D<sup>n</sup> Gregorio Romero

## LARRAÑAGA



## CORO.

3

Tempo di marcia.

Tiples.

Music for Treble (Tiples) part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

Contraltos

Music for Contralto part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

Tenores

Music for Tenor part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

Bajos.

Music for Bass (Bajos) part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

Piano.

Music for Piano part. The piano plays a continuous harmonic base with sustained chords throughout the section.



Music for the vocal parts (Tiples, Contraltos, Tenores, Bajos) and the piano. The vocal parts sing "A Cris-ti-na can-tad de las ar-tes su-ra-dian-tey be-ne-fi-co". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sol a la Dio-sa can-tad de los bue-nos a la Ma-dre del pue-blo Espanol.

Music for the vocal parts (Tiples, Contraltos, Tenores, Bajos) and the piano. The vocal parts sing "sol a la Dio-sa can-tad de los bue-nos a la Ma-dre del pue-blo Espanol". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

sol a la Dio-sa can-tad de los bue-nos a la Ma-dre del pue-blo Espanol.

Music for the vocal parts (Tiples, Contraltos, Tenores, Bajos) and the piano. The vocal parts sing "sol a la Dio-sa can-tad de los bue-nos a la Ma-dre del pue-blo Espanol". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

sol a la Dio-sa can-tad de los bue-nos a la Ma-dre del pue-blo Espanol.

Music for the vocal parts (Tiples, Contraltos, Tenores, Bajos) and the piano. The vocal parts sing "sol a la Dio-sa can-tad de los bue-nos a la Ma-dre del pue-blo Espanol". The piano accompaniment concludes with a final harmonic chord.

FF

A Cris - ti - na can - tad de las ar - tes su ra\_dian\_tey bene - fi - co sol a la Dio - sa cantad de los

A Cris - ti - na can - tad de las ar - tes su ra\_dian\_tey bene - fi - co sol a la Dio - sa cantad de los

A Cris - ti - na can - tad de las ar - tes a la Dio - sa cantad de los

FF

A Cris - ti - na can - tad de las ar - tes sura\_dian\_tey bene - fi - co sol a la Dio - sa cantad de los

buenos si a la Ma \_ dre del pue blo Espan ñol a la Ma \_ dre del pue blo Espan ñol del pue - blo Espan

buenos si a la Ma \_ dre del pue blo Espan ñol a la Ma \_ dre del pue blo Espan ñol del pue - blo Espan

buenos si a la Ma \_ dre del pue blo Espan ñol a la Ma \_ dre del pue blo Espan ñol del pue - blo Espan

buenos si a la Ma \_ dre del pue blo Espan ñol a la Ma \_ dre del pue blo Espan ñol del pue - blo Espan

Sheet music for the first section, featuring three staves of vocal music and a piano accompaniment.

The vocal parts are in soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are:

nol del pue - blo Espanol  
nol del pue - blo Espanol  
nol del pue - blo Espanol

The piano part consists of two staves, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support.

Fin.

## ESTROFAS A DUO.

Allegretto.

Tiple

Musical score for the Tiple part of the duet section, in common time (C). The lyrics are:

Cual al

Contralto.

Musical score for the Contralto part of the duet section, in common time (C). The lyrics are:

Cual al\*



Piano.

Musical score for the Piano part of the duet section, in common time (C). The score includes a treble clef staff and a bass clef staff. The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

al ba-re na - cen las flo - res que res - pi - - ran su aro - ma y fres - cor la ter -  
 al ba-re na - cen las flo - res que res - pi - - ran su aro - ma y fres - cor la ter -  
 nu - - ra la paz los a - mo - res a sus o - jos re-na - - cen de a - mor. Cual al  
 nu - - ra la paz los a - mo - res a sus o - jos re-na - - cen de a - mor. Cual al  
 al ba-re na - cen las flo - res que res - pi - - ran su aro - ma y fres - cor la ter -  
 al ba-re na - cen las flo - res que res - pi - - ran su aro - ma y fres - cor la ter -

The musical score consists of four parts:

- Vocal Part (Top Staff):** The top staff features a soprano or alto vocal line with lyrics in Spanish. The lyrics are: "nura la paz los amo res a sus o jos re na cen de a mor la ter". This section is repeated.
- Basso Continuo (Bottom Staff):** The bottom staff shows a basso continuo line with sustained notes and occasional chords, providing harmonic support.
- Final Section:** The vocal part concludes with the lyrics: "nura la paz los amo res a sus o jos re na cende a mor". Following this, the text "D. C. al CORO." appears, indicating that the piece should return to the beginning of the vocal line for the choir's entry.



2

La que enjuga del triste los lloros;  
la que atiende y consuela el dolor.  
y prodiga en su alivio tesoros,  
es un angel que embia el Señor.

CORO. &

3<sup>a</sup>

Ya las artes disponen sus galas,  
y su rico y vistoso primor.  
y la gloria estendiendo sus alas  
os coloca en su templo de honor.

CORO. &

4

Esas artes Señora tan bellas,  
por hermosas tan debiles son.  
Las amais por hermosa como ellas,  
y por Reina las dais proteccion.

CORO. &

5

Si cantad su magnanimo ejemplo  
llegara donde no llegue el sol:  
que es mi patria una gloria contemplo  
pues hay Diosas del pueblo Español.

CORO. &