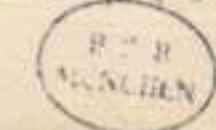


Der
F O D J E S U I.
eine Kantate
in Musik gesetzt
von Georg Anton Kreüsser
Kurfürstl. mainzischen Konzertmeister.
Mainz
gestochen von B. Schott Hofmusik Stecher.

1787 Et. Hauptmuck Dr. A.

14 u 1/464



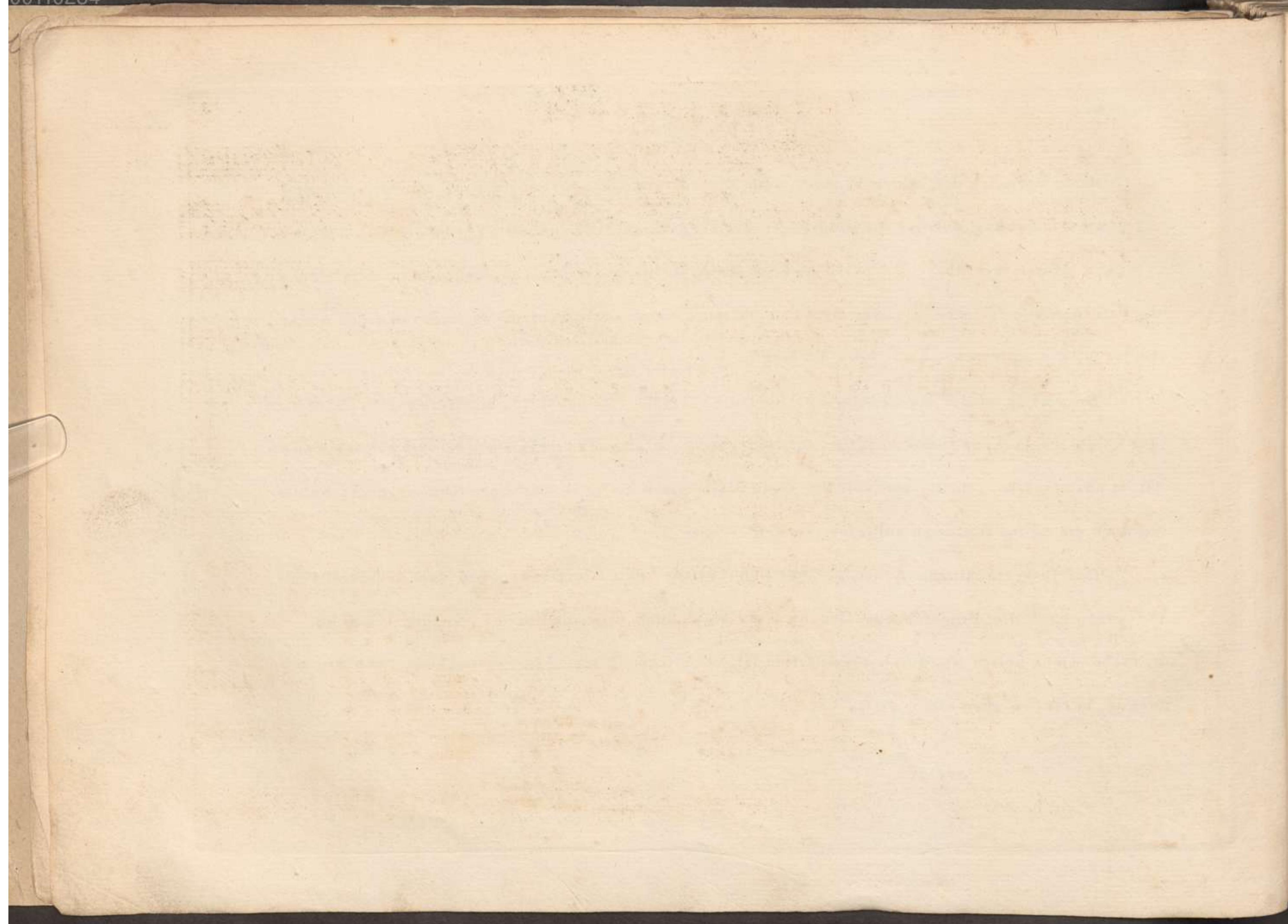
V o r b e r i c h t .

Hier liefre ich den Herrn Einzeichneren die versprochne Ausgabe meines Oratoriums , und
bitte um Vergebung, dass ich dieselbe gegen die hergebrachte Gewonheit nicht namentlich habe bei =
drucken lassen. Ihre Anzal ist so klein, dass ich die Einrückung zu unterlassen mich berechtigt glaube :
Es wäre Schande für mich oder für die Kunst, da man entweder fehr wenig Vertrauen in meine musika =
lische Talente zu setzen scheint, oder die Kunste so wenig Unterftützung finden.

So viel zu meiner Entschuldigung ! Über die Ausgabe felbst habe ich nichts zu sagen, als dass ich
die Koräle wegliese, und alles Fuggiren vermiede, theils um aller Ähnlichkeit mit der Graunischen Kompo =
fition auszuweichen, theils auch weil sich diese Musik-arten besser in die Kirche schicken, als in Sale ,
wo doch die meiste Oratorien aufgefurt werden .

Der so beträchtliche Raum, welcher sich zwischen den Singstimmen und dem Generalbaffe
befindet, hatte die Begierde zum Grund, mein Werk auch in jenen Landen, wo die teutsche
Sprache nicht üblich ist, durch eine italienische Überfetzung brauchbar zu machen: mehrere miss =
lungne Verfuche aber haben dieses Vorhaben vereitelt .

Georg Anton Kreüffer .



INTRODUZZIONE

x

Corni in E^b Largo

Oboe due solo

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola

Basso

Largo

Allegro

Violonc. 6 6 5 5 7 4 3 5 tutti 7 7 7 7 6 7

Kreusfers TOD IESU.

F Allegro 1

sF P

A handwritten musical score for orchestra, featuring five staves of music. The top three staves are in common time, while the bottom two are in 2/4 time. The key signature varies throughout the piece. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *att 8va*. The bassoon part contains numerous slurs and grace notes. The cello part has a section marked "cel violonc". The violin part has a section marked "cel violin". The violoncello part has a section marked "cel 8va". The double bass part has a section marked "cel 8va". The score is written on aged paper.

Handwritten musical score for five voices and basso continuo. The score consists of two systems of music, each with five staves. The voices are labeled 'solo' (top), 'F' (second), 'F' (third), 'unis' (fourth), and 'col. B.' (bottom). The basso continuo part is at the bottom. Measure 1 starts with a single note in the top staff, followed by eighth-note patterns in the other voices. Measures 2-3 show more complex rhythms, including sixteenth-note figures. Measures 4-5 feature sustained notes and eighth-note chords. Measures 6-8 continue with eighth-note patterns and some grace notes.

Handwritten musical score for the same ensemble. The score continues from the previous system. Measures 9-10 show eighth-note patterns in the voices. Measures 11-12 feature sustained notes and eighth-note chords. Measures 13-14 continue with eighth-note patterns and grace notes. Measures 15-16 show sixteenth-note figures in the voices.

4

sf F P F P

sf P F

b7 8 3 T.S. 8 3 T.S. F⁹₃ 7 6 5 8 7 2 9 8 6 5 7 4

sf F P F P

() sf 8 P

F P sF P

9 8 5 3 8 3 6 2 7 8 3 violonc. 6 6 5 7 4 5 3 F 7 7 7 7 P

F P sF P

col violino
all 8va

mf

sf p

sf p

F

Violone.

6 6 5 4 3 tutti 7 7 b7 7 5 6 6 6 5 6 6 6

p

p

A handwritten musical score for a six-part composition. The top part is in common time, treble clef, and consists of two measures of rests followed by a measure of eighth notes. The second measure includes a dynamic marking 'F'. The second part starts with a measure of rests, followed by a measure of eighth-note pairs with a dynamic 'hr'. The third part has a measure of eighth-note pairs with a dynamic 'hr' and a measure of sixteenth-note pairs. The fourth part has a measure of eighth-note pairs with a dynamic 'hr' and a measure of sixteenth-note pairs. The fifth part has a measure of eighth-note pairs with a dynamic 'hr' and a measure of sixteenth-note pairs. The sixth part has a measure of eighth-note pairs with a dynamic 'hr' and a measure of sixteenth-note pairs. Measures 1-2 are in common time, treble clef. Measures 3-6 are in common time, bass clef.

A handwritten musical score for a six-part composition. The top part has a measure of eighth-note pairs with a dynamic 'hr'. The second part has a measure of eighth-note pairs with a dynamic 'hr'. The third part has a measure of eighth-note pairs with a dynamic 'hr'. The fourth part has a measure of eighth-note pairs with a dynamic 'hr'. The fifth part has a measure of eighth-note pairs with a dynamic 'hr'. The sixth part has a measure of eighth-note pairs with a dynamic 'hr'. Measures 1-2 are in common time, treble clef. Measures 3-6 are in common time, bass clef.

Largo

7

v. s. Volti.

8

Andante

Coro

Oboe ^{due} *mF*

Violinino ^{1^{mo}} *mF*

Violinino ^{2^{do}} *unis*

Viola *mF*

Fagotti *mF*

Soprano

Alto

Tenore

Bass

Fondam: *mF*

Andante

Sein O - dem ist schwach,
Sein O - dem ist schwach, sein O — dem ist schwach, ist

Sein O - dem ist schwach,
Sein O - dem ist schwach, sein O — dem ist schwach, ist

Sein O - dem ist schwach,
Sein O - dem ist schwach, sein O — dem ist schwach, ist

Sein O - dem ist schwach,
Sein O - dem ist schwach,

Violonc: *tutti*

The musical score consists of five systems of music, each with four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The piano part is on the left, indicated by a treble clef and a bass clef. The score is in common time, with various key signatures (G major, E minor, C major, A minor, D major). The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in German and are repeated three times in each system. The vocal parts are labeled with 'P' (piano) and 'F' (forte) dynamics. The piano part has 'sf' (sforzando) markings.

System 1:
 schwach, Seine Tage sind abgekürzt, ab — gekür — zet; Seine Seele ist voll Tammer, voll Tam —

System 2:
 schwach, { Seine Tage sind abgekürzt, ab — gekür — zet; Seine Seele ist voll Tammer, voll Tam —

System 3:
 schwach, Seine Tage sind abgekürzt, ab — gekür — zet; Seine Seele ist voll Tammer, voll Tam —

System 4:
 schwach, Seine Tage sind abgekürzt, ab — gekür — zet; Seine Seele ist voll Tammer, voll Tam —

System 5:
 P F 6—6—5 3—4—5—3—2—3 sf sf F 6—6—5 3—4—5—3—2—3

10

A B C D C. B.

mer, Sein Leben ist nahe bei der Höl-le, nahe bei der Hol-le, fein

mer, Sein Leben ist nahe bei der Höl-le, nahe bei der Hol-le, fein

mer, Sein Leben ist nahe bei der Höl-le, nahe bei der Hol-le, fein

mer, Sein Leben ist nahe bei der Höl-le, nahe bei der Hol-le, fein

T.S.

Handwritten musical score for voice and piano, page II. The score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamics such as *sF*, *P*, and *mF*. The third staff is for the bassoon (Bassoon), and the fourth staff is for the voice. The vocal line features a recitation mark (*hr*) and lyrics in German: "Leben ist nahe bei der Hölle, nahe bei der Höle." The bottom two staves are for the piano, with complex harmonic analysis above the notes, including Roman numerals (6, 5, 4, 3, 4, 7, 8, 6, 9, 8, 5, 8, 9, 8, 5) and dynamic markings like *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, and *mF*.

12

Sein O-dem ist schwach,
Sein O-dem ist schwach, sein O dem ist schwach, ist schwach,
Sein O-dem ist schwach,
Sein O-dem ist schwach, sein O dem ist schwach, ist schwach,
Sein O-dem ist schwach,
Sein O-dem ist schwach, ist schwach, ist schwach,

Violone. tutti P

13

Seine Tage sind abge-kürzet, ab — — ge-kür-zet;
Seine Seele ist voll Jammer, voll Lam — —

Seine Tage sind abge-kürzet, ab — — ge-kür-zet;
Seine Seele ist voll Jammer, voll Lam — —

Seine Tage sind abge-kürzet, ab — — ge-kür-zet;
Seine Seele ist voll Jammer, voll Lam — —

Seine Tage sind abge-kürzet, ab — — ge-kür-zet;
Seine Seele ist voll Jammer, voll Lam — —

F sF sF F
F sF sF F
F sF sF F
F sF sF F
F sF sF F

14

mer,

Sein Leben ist nahe bei der Höl-le, nahe bei der Höl-le, fein

— mer,

Sein Leben ist nahe bei der Höl-le, nahe bei der Höl-le, fein

— mer,

Sein Leben ist nahe bei der Höl-le, nahe bei der Höl-le, fein

mer,

Sein Leben ist nahe bei der Höl-le, nahe bei der Höl-le, fein

8 9 - 8b7

4 - 5 - 7

6 5 3 T.S. 6 - 5 4 3 4 7

Leben ist nahe bei der Hölle, nahe bei der Hölle.

Leben ist nahe bei der Hölle, nahe bei der Hölle.

Leben ist nahe bei der Hölle, nahe bei der Hölle.

Leben ist nahe bei der Hölle, nahe bei der Hölle.

T.S. 6 - 5 4 3 4 7 8 6 9 - 8 5 - 8 9 - 8 5

16

Lento

Recit:

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola

Fagotti

Bafso

Fondamen-
to.

Getsemene! Getsemene! wen hören deine Mauren so bange, so verlassen

T.S.
Lento mF

trauern?
wer ist der peinlich langsam sterbende?
Ist das mein Iesus?
ist das mein

8 T.S.
mF

17

sF sF P
sF sF P
sF sF P
P F P F a Tempo
P F -
Jesus? Bester aller Menschen-kinder, du zagst, du zitterst gleich dem Sünder,

mF
mF P F
mF P F
Recit.
dem man sein Todes-urtheil fällt? ach feht! er sinkt, be-laf tet mit den Misse-tha-ten von
Recit.

18

P

col. B.

einer ganzen Welt. Sein Herz, 'in' Arbeit, fliegt aus seiner Höhle; fein Schweiß rollt

6 5 6 6

a Tempo P Recit.

purpurroth die Schlaf herab; er ruft: betrübt ist meine Seele bis in den Tod.

Allegro

Aria

Corni in B.

Oboe 1^{mo}

Oboe 2^{do}

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola

Fagotti

Basso

Fondamento.

Allegro

Aria

19

F

P

F

P

F

76

6

6

9 6

6

6

5b

2 -

6

6

5b

4b 3

6b

F

Handwritten musical score for three voices (SATB) on six staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sF* (soft forte). The bass staff at the bottom contains harmonic progressions indicated by numbers above the notes.

Harmonic Progressions in the Bass Staff:

- Measures 1-4: 6, 6, 5, 5, 8, 6, 4, 3
- Measure 5: 6, 5, 4, 7, 3
- Measure 6: 7, 3
- Measure 7: 7, 8
- Measure 8: 7, 3
- Measure 9: 8, 7, 6, 5, 3
- Measure 10: 7, 3
- Measure 11: 7, 8

Du Held, auf den die Köcher des Todes aus - ge - leert, du

hörest den, der Schwächer, am Grabe Trost begehrt, du willst und kannst fein Schutzgott feyn; du Held, du willst, du kannst —

unis

F. P.

F

F

du kañst fein Schutzgott feyn. Du

F. P.

willst sein Schutzgott seyn,
du kannst sein Schutzgott seyn, du Held, du willst und kannst sein Schutzgott seyn, du willst und kannst sein

F P F
P F P
P F P P
P F P F P
F

7 43 8 7 6 5 4 7
F P F P

Handwritten musical score page 25, featuring six staves of music. The staves are as follows:

- Staff 1:** Treble clef, common time. Dynamics: **p**, **F**.
- Staff 2:** Treble clef, common time.
- Staff 3:** Treble clef, common time.
- Staff 4:** Treble clef, common time. Dynamics: **cresc.**, **F**, **P**, **F**.
- Staff 5:** Treble clef, common time. Dynamics: **cresc.**, **F**, **P**, **F**.
- Staff 6:** Bass clef, common time. Dynamics: **cresc.**, **col. B.**, **fortissimo**, **F**. Text: **Schutz-gott feyn.**

The score concludes with a final staff in bass clef, common time, featuring complex rhythmic patterns and dynamics, including **cresc.**, **F**, **P**, **F**, and various numbered figures (4, 5, 6, 7, 8, 9) above the notes.

26

Andante

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 26. The score consists of eight staves. The first four staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), the next two for woodwinds (Oboe, Bassoon), and the last two for brass (Trombones). The key signature changes frequently, indicated by numbers above the staff. Measure 1 starts in common time with a treble clef, key 3. Measure 2 starts in common time with a bass clef, key 3. Measures 3-4 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 5-6 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 7-8 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 9-10 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 11-12 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 13-14 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 15-16 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 17-18 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 19-20 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 21-22 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 23-24 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 25-26 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 27-28 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 29-30 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 31-32 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 33-34 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 35-36 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 37-38 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 39-40 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 41-42 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 43-44 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 45-46 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 47-48 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 49-50 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 51-52 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 53-54 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 55-56 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 57-58 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 59-60 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 61-62 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 63-64 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 65-66 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 67-68 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 69-70 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 71-72 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 73-74 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 75-76 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 77-78 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 79-80 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 81-82 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 83-84 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 85-86 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 87-88 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 89-90 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 91-92 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 93-94 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 95-96 start in common time with a treble clef, key 3. Measures 97-98 start in common time with a bass clef, key 3. Measures 99-100 start in common time with a treble clef, key 3.

Wenn ich am Rande dieses Lebens
Abgründ-e sehe, wo ver-gebens mein Geist zurüke strebt;

Wenn ich den Richter kommen hö — re mit Waag und Donner, und die Sphä — re von seinem Fußtritt hebt:

5 - - 7 - - 8 6 9 - - 8 7 . 6
 3 - - 2 - - 3 F P 5

unis

col. B.

col. B.

Wer wird alda mein Schutzgott seyn? wer wird alda mein Schutzgott seyn?

P F P

P F P

P

P F P

4# — 6 5 4# 5# 6 — 5# 4 3 5 4 3 7 8 6 5# —

Allegro

Du Held, auf den die Kächer des Todes aus - geleert, du hörest den, der schwächer, am Grabe Trost be - gehrt, du

Allegro

A handwritten musical score page featuring six staves of music. The first three staves begin with dynamic markings P and F. The fourth staff begins with P, mF, and P. The fifth staff begins with F and P. The sixth staff begins with F and P. The lyrics "willst und kannst fein Schutzgott seyn, du Held, du willst, du kannst" are written below the sixth staff. The score concludes with a final staff containing measure numbers 6, 6, 5, 8, 6, 6, 5, 3, 6, 5, 6, 5, 6, 2, 6, 4.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves. The first four staves are soprano, alto, tenor, and basso continuo respectively. The fifth staff begins with a soprano vocal entry, followed by alto, tenor, and basso continuo entries. The sixth staff continues with soprano, alto, tenor, and basso continuo. The seventh staff begins with a soprano vocal entry, followed by alto, tenor, and basso continuo entries. The eighth staff concludes with soprano, alto, tenor, and basso continuo. The basso continuo part includes figured bass notation below the staff. The score is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, D major, A major, E major, B major, G major) indicated by the G clef and key signature changes. Measure numbers 31, 43, and 45 are visible at the top right, bottom center, and bottom right respectively. The lyrics are written in German, appearing under the vocal parts.

31

unis unis

F P F P F

unis P F P F

F P F P F

unis P F

F

du kañst sein Schutzgott seyn.
du willst sein Schutzgott seyn,
du kañst sein Schutzgott seyn, du

6 5 6 7
F P 43 F P

Held, du willst und kannst sein Schutzgott seyn, du willst und kannst sein Schutzgott seyn.

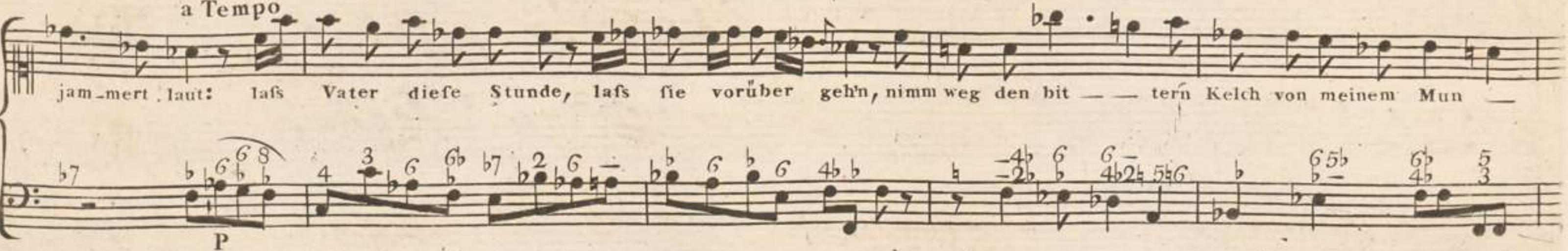
A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The top three staves are in treble clef, the middle two in bass clef, and the bottom one in bass clef. The music includes dynamic markings like 'p' and 'F', and various rests and note heads. The page number '59' is visible in the top right corner.

Recit:

Ach mein Immanuel, da liegt er, tief gebückt im Staube, ringt dem Tod entgegen, blickt gen Himmel,



a Tempo



P

Recit.



P

F

Recit.

erheitet steht er auf von der erstaunten Erde gestärkt durch ei-nes Engels Hand, und feht! die



Jünger hat ein Schlummer übermannt; hier liegen sie gestützt, mit trauriger Geberde. Betrachtend steht der Menschenfreund und
 spricht mit über sie gehängtem holden Angeicht: der Geist ist willig, nur der Leib ist schwach: und bükt sich,
 Petrus Hand sanft anzuruhren, nieder: auch du bist nicht mehr wach? O wacht und
 betet, meine Brüder!

36

Allegretto

Violino 1^{mo} Allegretto
Violino 2^{do}
Viola col Viol. 2^{do} unis.
Soprano
Fonda-
mento. Allegretto

Aria

2 4 mF sF sF

2 4 mF

2 4

2 4

2 4 mF

43 - 5 4 3 5 6 43 6 5 6 6 5 97 4 3 6 5 5 6 4 3 5 6 5 3 2

F

col B. F F

6 65 4 3 6 6 3 3 3 3 6 7 6 5 3 3 3 6 7 6 5 6 3 6 4 3 6 5 6 5 4 3

F

Ein Gebet um neue Stärke zur Vollendung edler Werke theilt die Wolken, dringt zum Herrn, und der Herr erhört es gern, und der

43 - $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 4 3 5 6 43 98 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 97 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

F P

col B. P F col B.

Herr erhört es gern, der Herr erhört, erhört es gern, erhört

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ F P

7^h 6 5^h 3 3 3[#] 6 7^h 3 3 3[#] 6 7^h 6 5^h
 mF P mF P P

 mF P P

 gern.

 mF 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5 4 3 4 5

Allegro molto

Klimm' ich zu der Tugend Tempel mat den steilen Pfad hinauf: O so sporn'ich meinen Lauf, nach der Wanderer Ex - empel, durch die

3 58 78 7 656 6 2

Allegro molto

il medesimo Movimento

Hoffnung jener schönen über mir erhabnen Scenen,

und erleichtre meinen Gang mit Gebet und mit Gesang, und er-

5 98 65 6 6 6 9 8 6 5 6 6

43 43 F C F Violonc. Bassi Violonc.

il medesimo Movimento

Bassi

leichtre meinen Gang mit Ge-bet und mit Gesang, — mit Ge-fang, mit Ge-

bet und mit Ge-sang, — mit Ge-fang.

Allegretto

Ein Gebet um neue Stärke zur Vollendung edler Werke theilt die Wolken, dringt zum Herrn, und der Herr erhört es

$\frac{9}{4} - \frac{7}{5} \frac{6}{4}$

Allegretto

gern, und der Herr erhört es gern, der Herr erhört, -- -- -- -- erhört es

$\frac{5}{4} \frac{6}{3} \frac{7}{2} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$

F P

$\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

F P

gern, der Herr er hört es gern, der Herr er hört es gern, der Herr er hört es gern.

Detailed description: The musical score is for organ or harpsichord, featuring six staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last three are in common time (indicated by a 'C'). The key signature is A major (three sharps). The music includes various dynamics such as 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (pianissimo), and articulations like 'hr' (staccato). The lyrics 'gern, der Herr er hört es gern, der Herr er hört es gern, der Herr er hört es gern.' are written below the third staff. The score is handwritten in ink on aged paper.

Allegro
 Corni in C
 Viol. 1^{mo}
 Viol. 2^{do}
 Viola col B.
 Tenore
 Fonda mento
 Allegro

Recitativo
 P
 F
 P
 col B.
 F
 Nun klingen Waffen, Lanzen blinken bei dem Schein der Fakeln.
 Mörder dringen

Violini
 cello
 col B.
 ein: ich sehe Mörder — ach! es ist um ihn geschehen. Er aber

43
 6 7 6 5
 P F
 6 7 6 5
 P F
 6 7 6 5
 P F
 6 7 6 5
 P F
 si volti subito

a Tempo

unerschrocken nahet sich den Feinden selbst; grosmuthig spricht er: sucht ihr mich? sucht ihr mich? so

Recit:

laf-set meine Freunde gehen. die schüchternen Ge-fährten fliehn auf dieses Wort. Ihn bindet man,

F

ihn führt man fort. sein Petrus folgt, der einzige von allen, er folgt, zur Hülfe schwach, von fern; mitlei_dig

5b

folgt er seinem Herrn zum Kajaphas. was hör ich hier für Worte schallen! ach ist es Petrus, der itzt

a Tempo

2
4 spricht: ich kenne diesen Menschen nicht, ich kenne diesen Menschen nicht, ich kenne diesen Menschen

D: 2
4 mF P

Recit:

C nicht. wie tief bist du von deinem Edelmuth ge fallen! doch siehe! Jesus wendet sich, und

D: C F

quasi a Tempo blickt ihn an: er fühlt den Blik, er geht zurück und weinet bitter =

D: 6 5b 3 6b 6 5b 3 4 6 6b 6 7 5b 6

mF

lich.

D: F

46

Andantino

Oboe oblig:

Aria

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola

Tenore

Fonda-
mento

Andantino

unis

sF *sF* *P*

sF *sF* *P*

col. B.

thr

G *5* *8* *6* = *7*

weichgeschafnen Seelen! ihr könnt nicht lange fehlen; bald höret euer Ohr das strafende Gewissen, bald weint aus

b7 6 2 7 8 4 3 8 6 4# 6 5-3 7 6 5b 7 6b 5 6 6

P Violoncello

euch der Schmerz, bald weint aus euch der Schmerz, aus euch der Schmerz, der Schmerz

b7 6 6b 5 6 5 6 5 7 8 6b 5 6b 5 6 7

Bassi 1

48

weint bald aus euch, bald weint aus euch der Schmerz.

cres: sf p

Allegro

Ihr thränen-lose Sünder bebet! ihr thränen-lose Sünder

T.S.

1 Allegro

bebet! bebet! bebet! einst mitten unter Rosen hebet die Reu den schlangen-kamm empor, und fällt mit unheil =

ba-ren Bissen mit unheilba-ren Bissen dem Frev-ler an das Herz, dem Frev-ler an das Herz, dem Frevler an das Herz, dem Frevler

50

Andantino

FP FP F

FP FP F

FP FP F

an das Herz.

Andantino

FP FP F

6 5
4 3

7
4 3

6 4 7
4 3

9 8
4 3

6 4 #
4 3

6
5 - 2 3
7 2 3
7

sF

sF

col B.

6 5
4 3

7
4 3

7
4 3

9 8 -
6 5
6 4 - 3
7

A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of two systems of music. The top system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features three staves: the top staff for the piano (treble clef), the middle staff for the piano (bass clef), and the bottom staff for the voice (bass clef). The piano part includes dynamic markings like *sF* and *P*. The vocal line has lyrics in German: "Ihr weichgeschafnen Seelen! ihr könnt nicht lange fehlen; bald höret euer Ohr das strafende Gewissen,". The bottom system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It also has three staves: piano treble, piano bass, and voice bass. The piano part includes dynamic markings like *sF* and *P*, and various time signatures including 6/4, 7/4, 9/4, 6/8, 4/4, 6/5, 5/4, 6/5, and 9/8. The vocal line continues with the lyrics: "bald weint aus euch der Schmerz, aus euch der Schmerz, der Schmerz,". The score is written on aged paper.

weint bald aus euch, bald weint aus euch der Schmerz.

1

Largo

C o r o

53.

due Oboe

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola

Fagotti

Soprano

Alto

Tenore

Bass

Fondamento

Largo

Unfre See-le

Unfre See-le ist ge-beugt, unsre See-le

Unfre See-le ist ge-beugt —

Unfre See-le ist ge-beugt — ist ge-beugt —

T.S.

$\frac{8}{3} \frac{7}{2}$ $\frac{8}{3} \frac{7}{2}$ — $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{8}{3} \frac{7}{6}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{5}$

Allegro di molto

ist gebeugt zu der Er — den.
O we — he!
dass wir so gesündiget haben, dass wir

ist gebeugt zu der Er — den.
O we — he!
O we — he!
dass wir so gesündiget haben, dass wir

— zu der Er — den.
O we — he!
O we — he!
dass wir so gesündiget haben, dass wir

— zu der Er — den.
O we — he!
O we — he!
dass wir so gesündiget haben, dass wir

Allegro di molto
1

so gesündiget haben, o we — he! o we — he! o we — he! o we =

so gesündiget haben, dass wir so ge-fündiget, dass wir so ge-fündiget, dass wir so ge-fündiget ha =

so gesündiget haben, dass wir ge-fündiget ha — ben, dass wir ge-fündiget ha — ben, dass wir ge-fündiget, so ge-fündiget ha =

so gesündiget haben, dass wir so ge-fündiget, dass wir so ge-fündiget, dass wir so ge-fündiget ha =

1

he! o we - he! dass wir so gesündiget, so, so, so gesündiget ha - ben, o we - he! o we =

- ben! o we - he! dass wir so gesündiget, so, so, so gesündiget ha - ben, dass wir so gesündiget, dass

- ben! o we - he! dass wir so gesündi - get, so, so, so gesündiget ha - ben, dass wir gesündiget ha - ben, dass wir ge =

- ben! o we - he! dass wir so gesündi - get, so, so, so gesündiget ha - ben, dass wir so gesündiget, dass wir

sf sf

57

he! o we — he! o we — he! o we — he! dafs wir so gefündi-get, so, so,
 wir so ge-fündiget, dafs wir so ge-fündiget ha-ben! o we — he! — dafs wir so ge-fündi-get, so, so,
 fündiget ha-ben, dafs wir gefündi-get, so ge-fündi-get ha-ben! o we — he! dafs wir so ge-fündi-get, so, so,
 so gefündiget, dafs wir so ge-fündiget ha-ben! o we — he! dafs wir so ge-fündiget, so, so,

Largo

so gefündiget ha — ben. o we — he!

so gefündiget ha — ben. o we — he!

so gefündiget ha — ben. o we — he! *

1 Largo

F

D.

C:

B:

F

unfre See_le ist ge_beugt zu der Er — den,

Unfre See_le ist ge_beugt, unfre See_le ist ge_beugt zu der Er — den,

Unfre See_le ist ge_beugt — — zu der Er — den,

Unfre See_le ist ge_beugt, — — ist ge_beugt — — zu der Er — den,

T.S.

F

60

unfre Seele ift ge - beügt zu der Er — den.

unfre Seele ift ge - beügt zu der Er — den.

unfre Seele ift ge - beügt zu der Er — den.

unfre Seele ift ge - beügt zu der Er — den.

5 5 4-7 3-7 4-6 5

61

a Tempo

Ierusalem, voll Mordlust, ruft mit wildem Ton:
fein Blut komm über uns und unsre Söh'n und Tochter!
fein Blut komm über uns,
fein Blut komm über uns, fein Blut komm über uns und unsre Söh'n und Tochter!
du siegst Ierusalem, und Jesus
blutet schon, in purpur ist er itzt des Volkes Hohngelächter: damit er ohne Trost in seiner Marter sey, damit die Schmach das Herz ihm breche.
Voll
Liebe fleht er da, von Gram und Unmuth frey, und trägt sein Dornen Dia dem. und eine freche, verworfne Mörderhand faßt einen Stab und schlägt sein

Recit:

6 5 b7 6 6 3 6b 6 6 5
F mF F 5 4 3 6 5 6 4
F 6 4

Recit.

6 5 4 3 6 5 6 4
F 6 4

a Tempo

Recit:

76 6 6 6 6 6b b 6 - 5 6 76 5 b7 6 6 5
P F #

62

Recit:

Haupt: ein Strom quillt Stirn und Wang' herab. seht welch ein Mensch! des Mitleids Stimme, vom Richtfuhl des Tyrannen spricht: seht welch ein

a Tempo

P F P

Recit:

Mensch! und Iuda hört sie nicht, und legt dem Blutenden mit uner-hörttem Grimme den Balcken auf, woran er langsam

F

sterben soll: er trägt ihn willig und sinkt ohnmachtvoll. nun kann kein edles Herz die Wehmuth mehr verschließen, die lang verhaltnten

G_b G_b 2_b G_b G_b G_b

a Tempo

Thränen fliessen. er aber sieht sich tröstend um und spricht: ihr Töchter Zions wei-net nicht!

P F

Allegro non troppo

Corni in C.

Oboe 1^{mo}

Oboe 2^{do}

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola

Fagotti

Basso

Fondamento

A r i a

Allegro non troppo

The page contains musical notation for eight staves. The first four staves represent woodwind instruments: Corni in C., Oboe 1^{mo}, Oboe 2^{do}, and Violino 1^{mo}. The next two staves represent strings: Violino 2^{do} and Viola. The fifth and sixth staves represent double bassoon parts: Fagotti and Bassoon. The eighth staff, labeled 'Fondamento', represents the double bass's harmonic foundation. The music is divided into two sections: 'Allegro non troppo' (indicated by a 3/4 time signature) and 'Aria' (indicated by a 3/4 time signature). The 'Allegro' section features rhythmic patterns, while the 'Aria' section features more melodic lines. The 'Fondamento' staff shows complex sixteenth-note patterns. The page number 63 is in the top right corner.

A handwritten musical score for six voices and basso continuo. The score consists of eight staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass. The bottom two staves are basso continuo. The music is in common time. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show melodic patterns with eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 feature sustained notes and grace notes. Measures 6-7 include dynamic markings like *p* and *F*, and vocal entries like "unis". Measures 8-9 show complex harmonic progressions with Roman numerals above the bass staff. Measure 10 concludes with a final dynamic *F*.

1

Handwritten musical score page 65, featuring six staves of music. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Oboe, Violin, Cello/Bass). The music consists of six measures per staff, with some measures containing rests or specific rhythmic patterns. Various dynamics (P, F, hr), articulations (trills, grace notes), and performance instructions (col V. 1^{mo}, unis, col V. 2^{do}, unis, col B., att 3 v. 1, So ste — — het ein Berg) are indicated throughout the score.

Measure 1: Soprano (S) starts with a quarter note. Alto (A) has a rest. Tenor (T) has a rest. Bass (B) has a rest. Flute (F) has a rest. Oboe (O) has a rest. Violin (V) has a rest. Cello/Bass (C/B) has a rest.

Measure 2: Soprano (S) has a rest. Alto (A) has a rest. Tenor (T) has a rest. Bass (B) has a rest. Flute (F) has a rest. Oboe (O) has a rest. Violin (V) has a rest. Cello/Bass (C/B) has a rest.

Measure 3: Soprano (S) has a rest. Alto (A) has a rest. Tenor (T) has a rest. Bass (B) has a rest. Flute (F) has a rest. Oboe (O) has a rest. Violin (V) has a rest. Cello/Bass (C/B) has a rest.

Measure 4: Soprano (S) has a rest. Alto (A) has a rest. Tenor (T) has a rest. Bass (B) has a rest. Flute (F) has a rest. Oboe (O) has a rest. Violin (V) has a rest. Cello/Bass (C/B) has a rest.

Measure 5: Soprano (S) has a rest. Alto (A) has a rest. Tenor (T) has a rest. Bass (B) has a rest. Flute (F) has a rest. Oboe (O) has a rest. Violin (V) has a rest. Cello/Bass (C/B) has a rest.

Measure 6: Soprano (S) has a rest. Alto (A) has a rest. Tenor (T) has a rest. Bass (B) has a rest. Flute (F) has a rest. Oboe (O) has a rest. Violin (V) has a rest. Cello/Bass (C/B) has a rest.

66

Gottes. den Fuss in Un — ge — wittern, das Haupt in Son — nen — strahlen: so steht

5 8 — 7 5 8 — 7

A handwritten musical score page featuring six staves of music. The top four staves are soprano voices, the fifth is bass, and the sixth is a basso continuo (B.C.) part. The music consists of mostly eighth-note patterns. Dynamics like *mF*, *F*, *P*, and *mf* are indicated. The basso continuo staff includes a bassoon-like part with sixteenth-note patterns. The lyrics "der Held aus Kanaan, der Held aus Kanaan" are written below the bass staff, followed by "der Held aus Kanaan" again, then "fo", "steht", and "fo". Measure numbers 6, 7, and 8 are placed above the basso continuo staff.

der Held aus Kanaan, der Held aus Kanaan der Held aus Kanaan fo steht, fo

A handwritten musical score page featuring six staves of music. The staves are in common time and include various clefs (G, F, C, bass, and tenor). The key signature changes frequently, indicated by sharps and flats. Measure numbers are present above the first and second staves. The lyrics, written below the fourth and fifth staves, are in German: "steht der Held, der Held aus Ka-na-an." and "so steht der Held aus Ka-na-an." The score includes dynamic markings like "p" (piano) and "F" (forte), and performance instructions such as "col. B." and "unis". The bottom staff shows complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

steht der Held, der Held aus Ka-na-an.
so steht der Held aus Ka-na-an.

Handwritten musical score page 69. The score consists of eight staves. The top two staves are soprano and alto voices. The third staff is bassoon (Bassoon). The fourth staff is bassoon (Bassoon). The fifth staff is bassoon (Bassoon). The sixth staff is bassoon (Bassoon). The seventh staff is bassoon (Bassoon). The eighth staff is bassoon (Bassoon). The score includes dynamic markings such as **F**, **P**, **mF**, **mf**, **col B.**, and **an 8va**. The vocal parts have lyrics: "so steht der Held aus Ka-na-an, der Held aus Ka-na-an." Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves.

so steht der Held aus Ka-na-an, der Held aus Ka-na-an.

70

aus v2 units

p

P

der Tod

col B.

p

cresc: F mF F P

cresc: F mF F P

mag auf den Blitzen eilen,
er mag aus hohen Fluthen heu len,
er mag der Erde Rand zer =

cresc: F T.S. mF F P

72

Handwritten musical score for voice and piano, page 72. The score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamics mF and p. The third staff is for the voice, starting in F major. The fourth staff is for the piano, with dynamics F and P. The fifth staff is for the piano, with dynamics P. The sixth staff is for the voice, starting in D major, with lyrics in German: "splittern: der Weise sieht ihn hei-ter an, der Weise sieht ihn hei-ter an, er sieht ihn hei-". The score concludes with a basso continuo staff at the bottom, with dynamics F, P, and 5/3/6/7/8/7.

72

mF p

F

F P

P

splittern: der Weise sieht ihn hei-ter an, der Weise sieht ihn hei-ter an, er sieht ihn hei-

5/3/6/7/8/7

A handwritten musical score page featuring six staves of music. The first three staves are in common time, G clef, and F major. The fourth staff begins in 2/4 time, A clef, and F major. The fifth staff is in common time, C bass clef, and F major. The sixth staff is in common time, C bass clef, and F major. Various dynamics are indicated: P (piano), mF (mezzo-forte), col V. 1^{mo} (color V. 1st), col V. 2^{do} (color V. 2nd), unis (unison), and col B. (color B.). The vocal line in the fifth staff includes lyrics: "ter an, der Weise sieht ihn hei-ter an." Measure numbers 1 through 12 are present above the staves.

74

F

P

mis

P

mis

P

mis

P

col. B.

col. B.

P

D:

P

D:

P

5

6

3 8

4 7

9 8 7

5 3

75

col V. tme
unis

F

col V. 2d9

F

col B.

F

col B.

F

fo fte — — het ein Berg Gottes. den Fuß in

65 6 6 7 9 8
F

7 4 7 3
P

6 5
P

76

Un - ge - wittern, das Haupt in Sonnen - Strahlen: so steht der Held aus Kanaan, so steht der Held,

1 2 3 4 5 6 7 8

so steht, so steht der Held der Held aus Kanaan, der Held aus Kanaan.

1

78

P F P F P F

P F P F P F

P F P F P F

P F P F P F

P F P F P F

P F P F P F

steht der Held aus Kana an,
so steht der Held aus Kana an, der Held aus Kana an.

8 $\frac{4}{2} \frac{7}{3} - \frac{9}{3} \frac{8}{7}$ 65. 6 $\frac{9}{6} \frac{8}{7}$ 3 8 $\frac{4}{2} \frac{7}{3} = \frac{9}{3} \frac{8}{7}$ 65. 6 $\frac{9}{6} \frac{8}{7}$ T.S. 3

P F P F P F

A page from a handwritten musical score featuring six staves of music. The top three staves are in treble clef, the middle two in bass clef, and the bottom one in C-clef. The music consists of various note heads and stems, with some measure endings indicated by short vertical lines at the end of measures. The score includes dynamic markings such as 'col B.' and 'col A.'. Measure numbers 79 and 80 are visible above the staves. The paper shows signs of age and wear.

80 **Allegro**

Oboe ^{due} cori Violini

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do} unis

Viola col B.

Fagotti

Sopr:

Alt o

Tenore solo
Christus hat uns 'ein

Bafso

Fonda
mento Allegro

Coro cori Violini

solo

Violoncello solo

mF

81

tutti col V. tme
unison

unis

col B.

Christus hat uns ein Vor —

Christus hat uns ein Vor —

Vor — bild ge laf — sen, auf dass wir fol — len nachfol — gen sei — nen Fussstap — fen. Christus hat uns ein Vor —

Christus hat uns ein Vor —

Violoncello solo

F tutti mF tutti F

bild gelaf — sen, auf dass wir sol — len nachfol — gen sei — nen Fußstap — fen, nach — folgen, nach — folgen
 bild gelaf — sen, auf dass wir sol — len nachfol — gen sei — nen Fußstap — fen, nach — folgen, nach — folgen seinen
 bild gelaf — sen, auf dass wir sol — len nachfol — gen sei — nen Fußstap — fen, nach — folgen, nach — folgen
 bild gelaf — sen, auf dass wir sol — len nachfol — gen sei — nen Fußstap — fen, nach — folgen, nach — folgen seinen Fuß =

seinen Fuß-stapfen, seinen Fuß-stapfen, auf daß wir sollen nachfol-gen feinen Fuß-stap-fen.

Fuß-stapfen, seinen Fuß-stapfen, auf daß wir sollen nach folgen sei-nen Fuß-stap-fen.

seinen Fuß-stapfen, seinen Fuß-stapfen, auf daß wir sollen nachfolgen feinen Fuß-stap-fen.

stapfen, seinen Fuß-stapfen, auf daß wir sollen nachfol-gen feinen Fuß-stap-fen.

84

sol
mf
P

Christus hat uns ein Vorbild ge-laf-fen,
auf dafs wir

Violoncello solo
mf
tutti
P

1

tutti

col V. 1^{mo}
unisoni

F

P

F

col B.

col B.

Christus hat uns ein Vor — bild gelaf — sen, auf dass wir

tutti

Christus hat uns ein Vor — bild ge laf — sen, auf dass wir

sol — len nach — folgen feinen Fussstapfen, Christus hat uns ein Vor — bild ge laf — sen, auf dass wir

solo

auf dass wir sol — len nach — folgen feinen Fussstapfen, Christus hat uns ein Vor — bild gelaf — sen, auf dass wir

F

A handwritten musical score for four voices, numbered 86 at the top left. The music is written on five staves, each with a different key signature: G major (top), F# major, C major, G major, and D major (bottom). The vocal parts are labeled with letters above the staves: A, B, C, and D. The lyrics, written in German, are placed below the staves. The lyrics repeat the phrase "fol- len nach fol - gen sei - nen Fussstap-fen," followed by "nach — folgen," "nach — folgen," "feinen Fussstapfen," and "feinen Fussstapfen." The score continues with a final section of chords.

fol- len nach fol - gen sei - nen Fussstap-fen, nach — folgen, nach — folgen, feinen Fussstapfen, feinen
 fol- len nach fol - gen sei - nen Fussstap-fen, nach — folgen, nach — folgen, feinen Fussstapfen, feinen Fussstapfen,
 fol- len nach fol - gen sei - nen Fussstap-fen, nach — folgen, nach — folgen, feinen Fussstapfen, feinen Fuss =
 fol- len nach fol - gen sei - nen Fussstap-fen, nach — folgen, nach — folgen, feinen Fussstapfen, feinen Fussstapfen,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fuß stampfen, auf dass wir sollen nach folgen seine Fußstap fen.

auf dass wir sol len nach fol gen feinen Fußstap fen.

stampfen, auf dass wir sollen nach folgen fei nen Fußstap fen.

auf dass wir sol len nach fol gen fei nen Fuß stap fen.

1

88

coi Violini
unisono

hr

hr

hr

hr

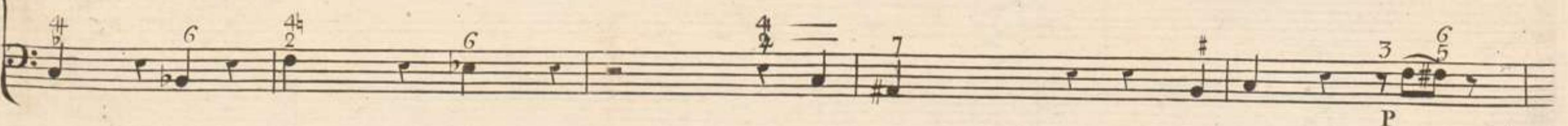
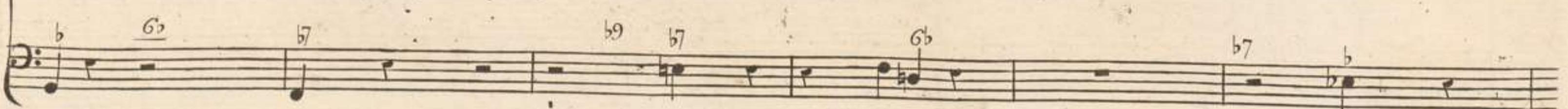
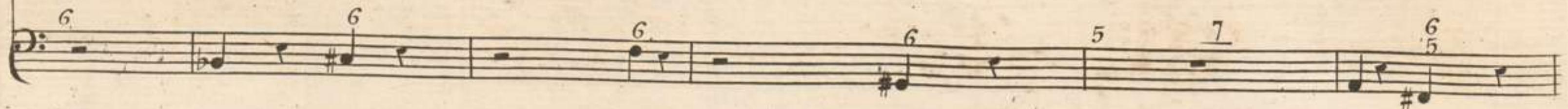
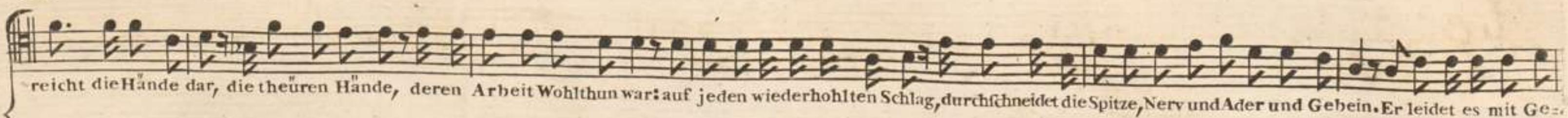
hr

hr

Andante

Recit:

89



Duetto

due Oboe Andante sF **coi Viol. lassom**

Violino 1^{mo} mF F

Violino 2^{do} mF F

Viola mF F

Fagotti sF P F

Sopr:

Tenore

Fondamento ^{6 5 3 4} _{2 3 4 3} ^{6 5 3} _{3 8} ^{7 3} _{8 6 5 7 5} _{4 3 2 3} ^{5 6 5 6 6 5 9 8 6 5 4 2} ₃ ^{4 5} ₂ **Andante mF** **Violoncelli** **F tutti**

Feinde, die ihr mich be_trübt, feht, wie fehr mein Herz euch liebt; euch ver_zeihn ist meine Rache.

$\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$

folche Tugend lernt ein

die ihr mich im Unglück schmaht, hört mein ernstliches Gebet: dass euch Gott be - glückter ma - che. folche Tugend

6 4 - 7 8 - 6 5 3 - 8 7 7 65 43 6 5 7 4 6 5 6 7 4 2 6 5 4 3 7 4 3

Handwritten musical score page 94, featuring five staves of music. The score consists of two vocal parts (Soprano and Alto/Tenor) and an accompaniment section.

Instrumentation:

- Vocal Parts:** Soprano (top staff), Alto/Tenor (second staff).
- Accompaniment:**
 - Violoncello (Cello) part (third staff)
 - tutti** (all parts together) indicated at the end of the page.

Key and Time Signature:

- Staff 1: G clef, common time.
- Staff 2: G clef, common time.
- Staff 3: F clef, common time.
- Staff 4: C clef, common time.
- Staff 5: C clef, common time.

Text (Lyrics):

The lyrics are written below the vocal parts in German, repeated twice:

Christ, folche Tugend lernt ein Christ, folche Tugend, folche Tugend lernt — ein Christ, folche Tugend
lernt ein Christ, folche Tugend lernt ein Christ, folche Tugend, folche Tugend lernt ein Christ, lernt — ein Christ, folche Tugend

Performance Instructions:

- Measure 1: Measure number 7.
- Measure 2: Measure number 43.
- Measure 3: Measure numbers 5, 9, 8, 6, 5, 7, 8.
- Measure 4: Measure number 56.
- Measure 5: Measure numbers 65, 56, 65, 98, 6-5.
- Measure 6: Measure number 7.

Dynamic:

- Measure 4: dynamic **P** (pianissimo).

Instrument:

- Violoncello (Cello) indicated in the accompaniment staff.

P F unis unis

sF sF cresc: F sF sF p

sF sF cresc: F

cresc: F sF sF p

Voi Violini p

sF sF hr ein Christ. Gott, le =

sF sF hr ein Christ.

cresc: F sF sF p

96

ho - va, Hei - lig - ster! du verzeihst dem Übertreter al - le Schuld.

Gott, lie - ho - va, Gu - tig - ster! du erzeugst dem Mille -

97

F P

sF sF

sF sF *ausgva*

col B.

Selig, wer dir ähnlich ist! Selig, wer dir ähnlich ist! fe — lig, fe — lig wer dir

thäter tau — send Huld. Selig, wer dir ähnlich ist! Selig, wer dir ähnlich ist! fe — lig, fe — lig wer dir

6 2 8 5 5 6 8
4 5 4 b 3

sF P

6 5 9 8 5 6 9 8
4 3 4 5 4 5 4

98

F

cresc. F sF mF

cresc. F mF

cresc. F sF mF

F

hr

ähnlich ist, wer dir ähn — lich ist!

hr

ähnlich ist, wer dir ähn — lich ist!

cresc. F sF mF

Violoncelli

Violini

sF

F P

F P

F P

sF

Feinde, die ihr mich betrübt, feht, wie sehr mein Herz euch liebt: euch verzeihn ist meine Ra-che.

F tutti

P

100

folche Tugend lernt ein Christ,
 die ihr mich im Unglück schmaht, hört mein ernstliches Ge - bet: das - euch Gott be - glükter mache. folche Tugend lernt ein

6b 6b 8 - 6b 5 8 7 7 6 6 5 5 7 . 6 5 6 7 6 8 - 7b 7 4 3 7 4 3

co violini
 mf
 sf sf
 sf sf
 F p
 ein Christ, folche Tugend lernt
 Christ, solche Tugend lernt ein Christ, folche Tugend, folche Tugend lernt ein Christ, lernt
 ein Christ, folche Tugend lernt
 43 - 6 5 2 8 6 5 7 5 5 6 6 5 5 6 6 5 9 8 4 3 7
 Violoncello tutti

102

unis col Violino 1^{me}

F

cresc. F sF sF

cresc. F

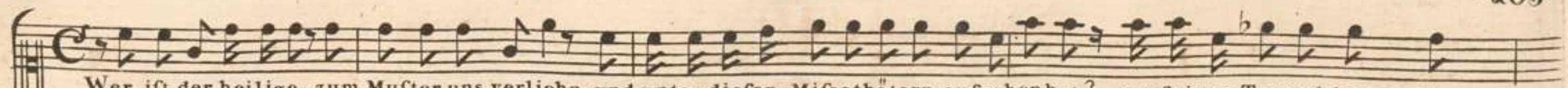
cresc. F sF sF

F unis sF

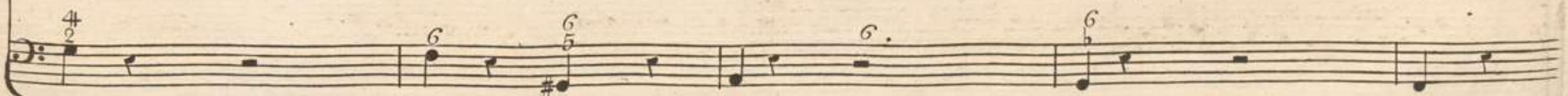
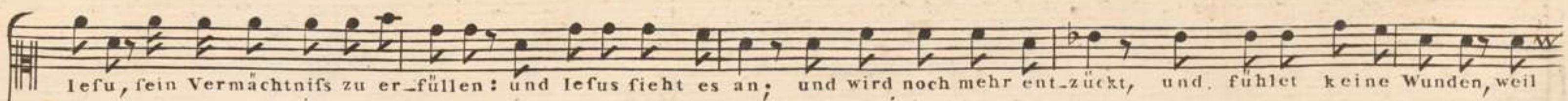
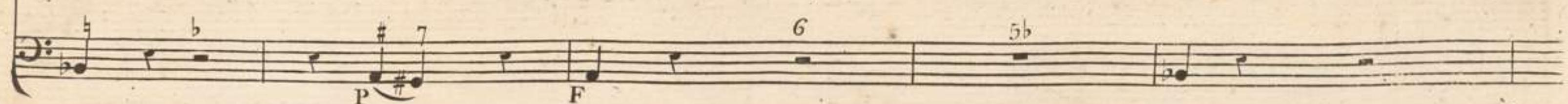
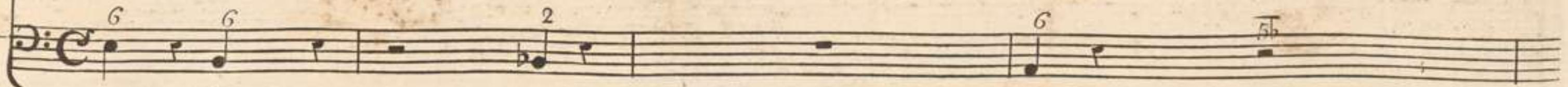
ein Christ, folche Tu-gend lernt ein Christ, folche Tugend lernt ein Christ.

ein Christ, folche Tu-gend lernt ein Christ, folche Tugend lernt ein Christ.

cresc. F sF sF



Recit.



104

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of three systems of music.

System 1: The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "er itzt einen Strahl von Trost den trüben Stunden, noch eines reuerfüllten Sünders schenken kann: er". The piano accompaniment features harmonic changes indicated by Roman numerals: 7, 6, 2, 7, and b. The vocal line ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

System 2: The vocal line continues with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "kehrt fein Antlitz hin' zu dem an seiner Seite gekreuzigten Verbrecher, ihm zu prophezeihn: ich sage dir, du". The piano accompaniment features harmonic changes indicated by Roman numerals: 6, 5b, 7, 6, and 6. The vocal line ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking "P" is placed at the end of the system.

System 3: The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "wirft noch heute mit mir im Para-diese seyn!". The piano accompaniment features harmonic changes indicated by Roman numerals: 5, 6, 4, 6, 3, 4-57, and F. The vocal line ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

due Oboe *Allegro assai*
 Violini
 Violin: *1^{mo}*
 Violin: *2^{do}*
 Viola
 Sopr.
 Fonda-
 mento

105

coi
h
h
att'sva
P
mF
P
Allegro assai

106.

Singt dem göttlichen Prophe — ten, der den Trost — vom Himmel bringet, dass der Geist — sich aufwärts schwinget,

F Violoncello

Erden-söhne singt ihm dank, Erden-söhne singt ihm dank.

tutti F P 1 T.S. sF w

107

Erdenföhne singt ihm dank,
 Erdenföhne singt ihm dank,
 Erdenföhne singt ihm dank, singt ihm dank, singt ihm dank,
 singt ihm dank, singt ihm dank.

1

108

muis muis

col B.

die du von dem Stau be fliehest, und die rollenden Gestirne unter deinen Füssen fiehest,

P mF F P

P mF F P

P F

F

nun genieße deiner Tugend! nun genieße deiner Tugend! steig auf der Geschöpfe Leiter bis zum

coi Violini

unis

Seraph. steige wei ter! See le, Gott sey dein Ge fang! Gott, Gott, Gott sey dein Ge fang!

110

 Singt dem göttlichen Propheten, der den Trost vom Himmel bringet, dass der Geist sich aufwärts schwinget, Erden.

III

sohne singt ihm dank, Erden sohne singt ihm dank,

tutti

F P F P

F P F P

F P F P

F P F mF

Erdensohne singt ihm dank,

Erdensohne singt ihm dank,

Erdensohne singt ihm

F P F P

1

112

F P F cresc. F

F P cresc. F

col B. F

dank, singt ihm dank, singt ihm dank, singt ihm dank.

F 4 3 6 5 6 5 6 3 3 3 3 5 6

mF F

col B. 3 3 3 3 5 6 6 5 3 3 3 3 5 6

1

Corni ^{un poco} Vivace
 in C
 cull' Oboe 1^{mo}
 3
 4 col Viol. 1^{mo}
 due
 Oboe
 unisoni
 3
 4
 Viol.
 1^{mo}
 3
 4
 Viol.
 2^{do}
 unis
 3
 4
 Viola
 col B.
 3
 4
 Fagot.
 3
 4
 Sopr.
 3
 4
 Freuet euch alle, ihr frommen, ihr frommen, freuet euch alle, ihr frommen, ihr
 Alto
 3
 4
 Freuet euch alle, ihr frommen, ihr frommen, freuet euch alle, ihr frommen, ihr
 Tenore
 3
 4
 Freuet euch alle, ihr frommen, ihr frommen, freuet euch alle, ihr frommen, ihr
 Bafso
 3
 4
 Freuet euch alle, ihr frommen, ihr frommen, freuet euch alle, ihr frommen, ihr
 T.S.
 3
 4
 Fonda
mento
 un poco Vivace

Coro

113

1

114

frommen,
denn des Herren Wort ist wahr-haf - tig, ist wahrhaftig, des Herren Wort,

frommen,
denn des Herren Wort ist wahr-haf - tig, denn des Herren Wort ist wahrhaftig, wahrhaftig, des Herren Wort,

frommen, denn des Herren Wort ist wahr-haf - tig, denn des Herren Wort ist wahr-haf - tig, ist wahrhaftig, des Herren Wort,

frommen,
denn des Herren Wort ist wahrhaftig, wahrhaftig, des Herren Wort,

T.S.
Violoncello

1 tutti

115

p F *col B.*

tutti

solo

x solo

des Herren Wort ist wahrhaftig,
und was er zu saget, das hält er gewiss,
das hält er gewiss, und

des Herren Wort ist wahrhaftig,
und was er zu saget, das hält er ge wiß,
das hält er gewiss, und

des Herren Wort ist wahrhaftig,
das hält er ge wiß,
das hält er gewiss,

des Herren Wort ist wahrhaftig,
das hält er ge wiß,
das hält er gewiss,

8 7
6 5
5 4 5 4 3
3 2 3 2 1
P 1 F

116

was er zu-faget, das hält er ge-wiss, ge-wiss, das hält er ge-wiss, das

 was er zu-faget, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das

 das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das

 das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das

 das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das

 das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das

 das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das

 das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das hält er ge-wiss, das

 5 4 5 4 3 - T.S. 6 5 3 1 2 5 6 7 T.S.

A handwritten musical score for four voices and piano. The score consists of five systems of music, each with a treble clef, a bass clef, and a piano staff below. The vocal parts are labeled 'unis' (unison) and 'col. B.' (chorus B). The lyrics are in German, repeated three times in each system: 'halt er gewiss, das hält er gewiss, das hält er gewiss.' followed by 'freuet euch alle, ihr'. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'h' (forte). The piano part features sixteenth-note patterns and rests. The score is written on aged paper.

halt er gewiss, das hält er gewiss, das hält er gewiss. freuet euch alle, ihr

halt er gewiss, das hält er gewiss, das hält er gewiss. freuet euch alle, ihr

halt er gewiss, das hält er gewiss, das hält er gewiss. freuet euch alle, ihr

halt er gewiss, das hält er gewiss, das hält er gewiss. freuet euch alle, ihr

T.S. 3 6 5 6 5 T.S.

118

frommen, ihr frommen, freuet euch alle, ihr frommen, ihr frommen,
denn des Herren Wort ist wahrhaf-tig,

frommen, ihr frommen, freuet euch alle, ihr frommen, ihr frommen,
denn des Herren Wort ist wahr-haf — tig, denn des Herren Wort ist

frommen, ihr frommen, freuet euch alle, ihr frommen, ihr frommen, denn des Herren Wort ist wahr-haf — tig, denn des Herren Wort ist wahrhaf — tig,

frommen, ihr frommen, freuet euch alle, ihr frommen, ihr frommen,
denn des Herren Wort ist

T.S.

Violoncello

1

8
3

tutti

ist wahrhaftig, des Herren Wort, des Herren Wort ist wahrhaftig, das hält er ge =

wahrhaftig, wahrhaftig, des Herren Wort, des Herren Wort ist wahrhaftig, und was er zu saget, das hält er ge =

ist wahrhaftig, des Herren Wort, des Herren Wort ist wahrhaftig, und was er zu saget, das hält er ge =

wahrhaftig, wahrhaftig, des Herren Wort, des Herren Wort ist wahrhaftig, das hält er ge =

1

120

wifs, das hält er gewiss,
wifs, das hält er gewiss, und was er zu-faget,
wifs, das hält er gewiss, und was er zu-faget,
wifs, das hält er gewiss,

solo
tutti

tutti

P F 1

5 4 5 3 4 3 - T.S. 6 6 3 1 4 5 6 7

121

Das hält er ge-wifs, das hält er ge-wifs, das hält er ge-wifs.

Das hält er ge-wifs, das hält er ge-wifs, das hält er ge-wifs.

Das hält er ge-wifs, das hält er ge-wifs, das hält er ge-wifs.

T.S. hr 3 6 5 5

Recit.

Auf einmal fällt der aufgehaltne Schmerz des Helden Seele wütend an: sein Herz hebt
 die gespannte Brust. in jeder Ader wühlet ein Dolch. sein ganzer Körper fliegt am Kreuz em =
 er fühlet des Todes siebenfache Greuel. auf ihm liegt die Hölle ganz.
 er kann ihn nicht mehr fassen, den Schmerz, der ihn allmächtig drückt, er ruft: mein Gott! mein Gott! wie

a Tempo

Recit:

P

hast du mich verlassen! — und seht, die finstre Stunde rückt herbey. — nun seufzet er: mich dürstet! —
 aTempo
 b7 5 F
 Recit:
 Ihn erfrischet sein Volck mit Wein, den es mit Galle mischet. nun steigt sein Leiden hoher
 6 6 42 b7
 aTempo
 nicht: nun triumphirt er laut und spricht: Es ist vollbracht! es ist voll-bracht! empfang, o Vater, meine Seele!
 2, 3 3 6b 6b 43 2b b7
 mF P F
 und neigt sein Haupt auf seine Brust — und stirbt. —
 b. 42 b7
 S'attacchi'! Recitativo d'Accompagnamento

124 Largo

Viol. 1^{mo} Recit: d'Accomp:

Viol. 2^{do}

Viola

Fagotti

Basso

Fondamento

Es steigen Seraphim von allen Sternen nieder, und klagen laut: er

Largo

5 3 T.S.

5 3

7 2

8 7

F P F P F P

P F P P F P

ist nicht mehr! der Erde Tiefen schallen wieder: er ist nicht mehr!

erzittert Golgatha! er starb

1

125.

D: col B.

auf deinen Höhen ! O Sonne fleuch, und leuchte diesem Tage nicht ! zerreisse Land,

D: col B

worauf die Mörder stehen ! ihr Gräber thut euch auf ! ihr Vater steigt ans Licht ! das Erdreich, das euch deckt, ist ganz mit Blut befleckt.

V. sub:

126

P sF P sF sF

P sF P sF sF

P F P F F

P F P F F

P F P F F

Er ist nicht mehr! so fage ein Tag dem andern Tage: er ist nicht mehr!

T.S. 3 7 6 = 7 5 7 6 = 7 5 T.S. 5 7 4

P F P F P F

P sF P sF P sF

P F P F P F

P F P F P F

Ewigkeiten Nachhall klage: er ist nicht mehr!

T.S. 7 6 = 7 5 3 T.S. 5 6 5

P F P F P F

Larghetto

127

Corni
in C.

due
Oboe

Viol.
1mo

Viol.
2do

Viola

Fagotti

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Fonda-
mento

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

mf

mf

mf

mf

1. Ihr Au - gen weint! Ihr Au - gen weint, der Menschenfreund verläßt sein theures Leben: künf - tig
2. Ihr Au - gen weint! Ihr Au - gen weint, der Menschenfreund sinkt un - ter tausend Plagen. kom - te
3. Ihr Au - gen weint! Ihr Au - gen weint, der Menschenfreund, der Ed - le, der Ge - rechte, wird ver -

Larghetto

pizzicato

1

128

wird fein Mund uns nicht Leh-ren Got-tes ge-beb-
sei-ne fämf-te Brust so viel Schmerz er-tra-gen?
ach-tet, wird verschmäht stirbt den Tod der Knech-te.

Weinet nicht, weinet nicht, es hat ü-berwunden der Lö-we

129

vom Stammluda, vom Stammluda!

weinet nicht, weinet nicht, es hat ü...berwunden der Löwe vom Stammluda!

130

es hat ü berwunden, es hat ü berwunden der Löwe vom Stam da!

P 7 7 6 6 5 6 4 3 F 7 7 6 4 3 6 4 - 3 6 4 - 3 \$ dal Segno due volte.

Andante

Coro finale

131

Oboe 1^{mo}

Oboe 2^{do}

Viol. 1^{mo}

Viol. 2^{do}

Viola

Fagotti

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

Hier liegen wir ge-rühr-te Sünder, o Iesu, o Iesu, tief

Hier liegen wir ge-rühr-te Sünder, o Iesu, o Iesu,

Hier liegen wir ge-rühr-te Sünder, o Iesu, o Iesu,

Hier liegen wir ge-rühr-te Sünder, o Iesu, o Iesu,

Andante

132

gebückt, mit Thränen diesen Staub zu netzen, der deine Le-bens bâ-che trank: nim unfer Opfer an! nim unfer Opfer an!

tief gebückt, mit Thränen diesen Staub zu netzen, der dei-ne Le-bens bâ-che trank: nim unfer Opfer an! nim unfer Opfer an!

tief gebückt, mit Thränen diesen Staub zu netzen, der dei-ne Le-bens bâ-che trank: nim unfer Opfer an! nim unfer Opfer an!

tief gebückt, mit Thränen diesen Staub zu netzen, der dei-ne Le-bens bâ-che trank: nim unfer Opfer an! nim unfer Opfer an!

o Iesu, o Iesu! nimm es an, nimm es an, nim unser Opfer an, nim unser Opfer an!

o Iesu, o Iesu! nimm es an, nimm es an, nim unser Opfer an, nim unser Opfer an!

o Iesu, o Iesu! nimm es an, nimm es an, nim unser Opfer an, nim unser Opfer an!

1

134

P F

P F

F

F

col B

F

Freund Got - tes und der Menschen kinder, der sei - nen ewigen Gesetzen des To - des Siegel auf - gedrückt, An -

Freund Got - tes und der Menschen kinder, der sei - nen ewigen Gesetzen des To - des Siegel auf - gedrückt, An -

Freund Got - tes und der Menschen kinder, der sei - nen ewigen Gesetzen des To - des Siegel auf - gedrückt, An -

Freund Got - tes und der Menschen kinder, der sei - nen ewigen Gesetzen des To - des Siegel auf - gedrückt, An -

7 7 6-7 7 8 6 = 5 = 6-5 9 8 7 6 5 6 9 8 6,5

F

coi Violini

be - tung sey dein Dank! Anbetung sey dein Dank! Anbetung sey dein Dank! den op — — fre jederman,

be - tung sey dein Dank! Anbetung sey dein Dank! Anbetung sey dein Dank! den op — — fre jederman,

be - tung sey dein Dank! Anbetung sey dein Dank! Anbetung sey dein Dank! den op — — fre jederman,

be - tung sey dein Dank! Anbetung sey dein Dank! Anbetung sey dein Dank! den op — — fre jederman

1

136

coi Violini

den op - fre je-der-man! Hier lie-gen

den op - fre je-der-man! Hier lie-gen

den op - fre je-der-man! Hier lie-gen

den opfre, op - fre je-der-man! Hier lie-gen

6: r.s. 7: 3 T.S. 7: 5 7 4 - 5 mF

137

col V. fmo
P unis
sF

P F
P F

P F
sF

col B.
P F

wir ge - rühr - te Sünder, o Iesu, o Iesu, tief — gebückt, mit Thra' — nen diesen Staub zu netzen, der deine Le - bens-
wir ge - rühr - te Sünder, o Iesu, o Iesu, tief — gebückt, mit Thra' — nen diesen Staub zu netzen, der deine Le - bens-
wir ge - rühr - te Sünder, o Iesu, o Iesu, tief — gebückt, mit Thra' — nen diesen Staub zu netzen, der deine Le - bens-
wir ge - rühr - te Sünder, o Iesu, o Iesu, tief — gebückt, mit Thra' — nen diesen Staub zu netzen, der deine Le - bens-

4 5 8
2 3 4 5 6 6 6 6 5 4 3 9 8
P P 1 sF

138

coi violini
all' 8va
col R.
bä - che trank: nim unser Opfer an!
nim unser Opfer an!
o Iesu! o Iesu! nimm es an, nimm es
bä - che trank: nim unser Opfer an!
nim unser Opfer an!
o Iesu! o Iesu! nimm es an, nimm es
bä - che trank: nim unser Opfer an!
nim unser Opfer an!
o Iesu! o Iesu! nimm es an, nimm es

54 5 3 4 6 7 4 3 6 7 4 3 4 6 7 3 6 7 6 4 5 6 7 6 9 8 7 2 5 6 7 6 9 8 7

coi Violini

an, nim unser Opfer an, nim unser Opfer an, nim unser Op — fer an!
 an, nim unser Opfer an, nim unser Opfer an, nim unser Op — fer an!
 an, nim unser Opfer an, nim unser Opfer an, nim unser Op — fer an!

il Fine.

5 7 6 - 7 7 6 - 7 5 8
 3 3 3 3 3 3

1