

M
530-6

Mp
3317 29

R.

à Monsieur le Général V. de GAJA.

SERENATA

SÉRÉNADE ESPAGNOLE



Letra de J. APARICI. Traduite en français par Jules BARBIER.
Musique de

PAUL CHABEAUX

Prix: 5f

Prix: 5f

B^o fol 40 del lib^o comp^o

HENRY LEMOINE
EDITEUR-IMPRIMEUR
17, Rue Pigalle 256, Rue St-Honoré.
PARIS

(Propriété exclusive pour tous pays).
(H. 7584)

SERENATA

Letra de
J. APARICI

SÉRÉNADE ESPAGNOLE

Musique de
Paul CHABEAUX

Traduite en français par JULES BARBIER



Allegretto 108 =

PIANO.

f p

La basse bien rythmée.

Ten.

mf *Cre* - - - *scen* - - - *do*

Sal mo - re - na à tu bal - con que la lu - na o - culta es - tá,
Viens, ma belle A ton bal - con Où t'ap - pel - le Ma chan - son!

p *Ten.*

Ay dul - ce bien mi co - ra - zon te espe - ra ya Tu mi -
Le jour s'en - fuit Devant les om - bres de la nuit; Ton re -

f *Ten.* *p*

Sal her - mo - sa por Dios al bal - con — responde el e - co — de mi cancion
 Je sou - pi - re Loïn de tes beaux yeux! — Viens d'un sou - ri - re — M'ouvrir les cieux!

Sal mo - re - na à tu bal - con que la luna o culta es - tá, Ay dul - ce
 Viens, ma belle A ton bal - con Où l'ap - pel - le Ma chanson! Le jour s'en -

bien mi co - ra - zon te espe - ra ya. Tu mi rada ange - li - cal ven y
 - fuit Devant les om - bres de la nuit. Ton re - gard doux et vainqueur - Est l'é -

- do.
 po - sa sobre mi, Sal ni - ña sal que mi pe - nar al - cance el fin.
 - toile où va mon cœur! O mes a - mours! A vous mon âme et pour toujours!

Bien rythmé.

mf *Cre - - scen -*

No hay mo-re-na con mas sal entre el
Main-te brune A les yeux doux Mais pas

Ten. *p* *p*

do. *f*

Da roy el Ge - nil Ro-bo tu faz fa-laz al sol ni - na gen -
u - ne Comme vous, Quand je les voi, Je sens mon cœur trembler d'é -

Ten *f*

Cre - - scen - - do. *p*

- til Las a - londras can - tan ya y la au - ro - ra va a ve - nir
- moi! Ah! brunette au front charmant, Prends pi - tié de mon tourment!

Ten. *p* *Ten.*

*Dim.***Minore.**

Pe.ro ve . ras que pa . li . de . ce . site v a ti. *f* Ay mo .
 Ton front ver . meil Semble un ray - on pris au so - leil! Peux tu

Ten. **Minore.**
Dim. *mf* *Stacc.*

Più f

- re . na de mi co . ra . zon Sal her . mo . sa por Dios al bal . con _____ responde al
 di . re Qui l'aimera mieux? Je sou . pi . re Loin de tes beaux yeux! _____ Viens d'un sou .

*p**pp*

e . co _____ de mi cancion Ay mo . re . na de mi co . ra . zon
 . ri . re _____ M'ouvrir les cieux! . Peux tu di . re Qui l'ai . me . ra mieux?

p *pp*

Sal her . mo . sa por Dios al bal . con _____ res . ponde al e . co _____ de mi can . cion
 Je sou . pi . re Loin de tes beaux yeux! _____ Viens d'un sou . ri . re _____ M'ouvrir les cieux!

p

mf Sal mo - rena a tu bal - con que la luna o culta es - ta *f* Ay dul - ce
Viens, ma belle A ton bal - con Où t'ap - pel - le Ma chan - son! Le jour s'en -

p *Ten.* *f*

p Cre - - - - - scen -
bien mi co - ra - zon te espera ya Tu mi rada ange - li - cal ven y po - sa sobre
- fuit Devant les om - bres de la nuit, Ton regard doux et vainqueur Est l'é - toile où va mon

Ten. *p*

do. *f* *Dim.*
mi, Sal ni - na sal que mi pe - nar al cance el fin.
cœur! O mes a - mours! A vous mon âme et pour tou - jours!

Ten. *Dim.* *f p*

p *p* *Ritenu.* *Ten.*

