



REQUIEM

opus 52
(nach Hebbel)

VON

Ferdinand Thieriot
(Graz/Leipzig, 1873/1891)

Klavierauszug

Originalausgabe
nach dem Erstdruck

www.imslp.org

REQUIEM.*)

(Fr. Hebbel.)

N^o 1.

Ferd. Thieriot, Op. 52.

Assai sostenuto. $\text{♩} = 60.$

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Assai sostenuto. $\text{♩} = 60.$

Clavier.

p

p dolce, espress.

Ob.

Clar.

cresc.

dim.

p ff

ff

ff

sp

f

F1., Ob.

*) Componirt 1872.

A

See - le, ver - giss sie nicht, See - le, ver - giss nicht die Tod - - - - - ten;

A

See - le, ver - giss sie nicht, See - le, ver - giss sie nicht, die
 See - le, ver - giss sie nicht, See - le, ver - giss sie nicht, die
 ver - giss sie nicht, die Tod - -

Tod - - - - - ten, ver - giss sie nicht.
 Tod - - - - - ten, ver - giss sie nicht.
 Tod - ten, die Tod - - - - - ten, ver - giss sie nicht.
 - - - - - ten, ver - - giss, ver - - giss sie nicht.

B *p* See - - - le, ver - giss sie nicht, die Tod - *mf* 5

See - - - le, ver - giss *mf*

See - -

B *p* *mf*

- - - ten, die Tod - - - ten, *f*

sie nicht, die Tod - - - ten, See - le, ver - *f*

- le, ver - giss sie nicht, See - le, ver - giss sie nicht, *f*

See - - - le, ver - giss sie nicht, *mf*

f

p *cresc.* - - - *f* *p*

See - le, ver - giss sie nicht, ver - giss sie nicht, die Tod - - - ten,

p *cresc.* - - - *f* *p*

giss sie nicht, die Tod - - - ten,

p *cresc.* - - - *f* *p*

See - le, ver - giss, ver - giss, ver - giss sie nicht, ver -

cresc. - - - *p*

die Tod - - - ten. See - le, ver -

p *cresc.* - - - *p*

cresc. - - - - - *f* **C**
 See - - le, See - - le, ver - giss sie nicht, See - - le,
cresc. See - - le, ver - giss sie nicht, die Tod -
cresc. giss sie nicht, die Tod - - - - - ten; See -
cresc. giss sie nicht, ver - giss sie nicht, die Tod - - - - - ten; See -

cresc. - - - - - *f* - - - - - *p*
 See - - le, See - - le,
 - - - - - ten, ver - giss sie nicht, die
 le, See - - le, See -
 - - - - - le, ver - giss sie nicht, die Tod - - - - -

cresc. - - - - - *f* - - - - - *p*
 See - - le, ver - giss sie nicht, die Tod - - - - -
 See - - le, ver - giss sie nicht, die Tod - - - - -
 See - - le, ver - giss sie nicht, die Tod - - - - -
 See - - le, ver - giss sie nicht, die Tod - - - - -

f *tr* *f* *p*
 See - - le, ver - giss nicht die Tod -
 Tod - - - - - ten, ver - giss sie nicht, die
 le, See - - le, ver -
 ten, ver - giss sie nicht, die Tod - - - - -

f *mf* *f* *mf*
 See - - le, ver - giss nicht die Tod -
 Tod - - - - - ten, ver - giss sie nicht, die
 le, See - - le, ver -
 ten, ver - giss sie nicht, die Tod - - - - -

f *tr* *mf*
 See - - le, ver - giss nicht die Tod -
 Tod - - - - - ten, ver - giss sie nicht, die
 le, See - - le, ver -
 ten, ver - giss sie nicht, die Tod - - - - -

ten, ver - giss sie nicht.
 Tod - ten, ver - giss sie nicht.
 giss nicht die Tod - ten, ver - giss sie nicht.
 ten, ver - giss sie nicht.

f *p* **D**

See - le, ver - giss sie nicht, die Tod - ten, die Tod - ten,
 See - le, ver - giss sie nicht, ver - giss sie nicht,

f *p* *pp*

die Tod - ten, ver - giss, ver - giss sie nicht.
 die Tod - ten, ver - giss, ver - giss sie nicht.

f *p* *pp*

Allegro non troppo. J.=72.

Clavier.

pp Pauke. r. H. r. H.

The first system of the piano introduction features a treble clef with a 6/4 time signature and a bass clef with a 6/4 time signature. The music is in a key with three flats. The right hand (r. H.) plays a melodic line with eighth notes, while the left hand (l. H.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *r. H.*

cresc. -

The second system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present.

molto cresc. - f string. ff

The third system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *molto cresc.*, *f string.*, and *ff*.

A

Tenor. p

Sieh, sie um -

The vocal introduction begins with a tenor part. The first system shows a rest for the vocal line, followed by the lyrics "Sieh, sie um -". A section marker *A* is placed above the staff.

a tempo A

p

The piano introduction continues with a section marked *a tempo*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A section marker *A* is placed above the staff, and a *p* dynamic marking is present.

Sieh, sie um-schwe-ben dich,

schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - sen,

The vocal introduction continues with the lyrics "Sieh, sie um-schwe-ben dich, schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - sen,". The tenor part is marked *p*.

The piano introduction concludes with a section marked *a tempo*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A section marker *A* is placed above the staff.

cresc. - - - - *f*

schau - ernd, ver - las - sen, sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd,

cresc. - - - - *f*

cresc. - - - - *f*

sieh, sie um - schwe - ben dich, sie um - schweben

cresc. - - - - *f*

fz **B**

schau - ernd, ver - las - - - - sen;

fz **B**

dich, - - - - schauernd, ver - las - - - - sen;

fz **B**

fz **B**

poco accel.

f

und in den

f

und in den

f

a tempo

ff *f*

heil- - gen Glu - - ten, die den Ar - men Lie - be schürt,

ath - men sie auf und er - war - men, ge - nie - ssen zum letz - ten Mal

auf und er - - war - men

ath - men sie auf und er - war - men, ge - nie - ssen zum letz - ten Mal

ihr ver - glim - men - des Le - ben, ihr ver - glim -

ihr ver - glim - men - des Le - ben, ihr ver - glim - - - men

ver - glim - - - - -

men - des Le - - ben.

Le - - ben.

- - des Le - - ben.

men - des Le - - ben.

a tempo, con fuoco

ff

marc.

Sieh, sie um-

Sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - sen,

Schau -

p

schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - sen, sieh, sie um - schwe - ben dich,

ernd, ver - - las - - sen,

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

f schau - ernd, schau - ernd, ver - las - - - - sen, **D**

sie umschweben dich, - schauernd, ver - las - - - - sen, *ff*

f *ff* *poco acceler.* **D**

und in den

und in den

u tempo

ff heil' - - gen Glu - - ten, die den Ar - men Lie - be schürt, - - *ff*

heil' - - gen Glu - - ten, die den Ar - men Lie - be schürt, - - *ff*

ff *ff*

athmen sie auf und er-war - - - - men, ath - - men sie

ath - - men sie auf und er war - -

athmen sie auf, ath - - men sie auf und er-war - - - - men,

athmen, ath - - men sie auf und er-war - - - - men,

auf und er-war - - - - men, athmen sie auf

men, ath - - men sie auf, ath - men sie

ath - - men sie auf und er-war - - - -

ath - - men sie auf und er-war - - - - men, ath - - men

und er-war - - - - men, athmen sie auf und er-war - - men,

auf und er-war - - - - men,

men, und er-war - - - - men,

sie auf und er-war - - - - men,

und er-war - - - - men, athmen sie auf und er-war - - men,

auf und er-war - - - - men,

men, und er-war - - - - men,

sie auf und er-war - - - - men,

und ge - nie - - - - - ssen zum letz - - - ten

und ge - nie - - - - - ssen zum letz - - - ten

Mal ihr ver - glim - - - - men - des Le - - - - ben.

Mal ihr ver - glim - - - - men - des Le - - - - ben, ihr ver -

tranquillo

glim - - - - mendes Le - - - - ben.

tranquillo *a tempo*

pp *pp* *r.H.* *r.H.*

stringendo poco a poco

15

cresc.

ff

a tempo
Ped.

G
p

Sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver -

p

Sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - - sen,

p poco marc.
G

p

Sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver -

p

las - - sen,

p

Sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - - sen,

p

p

las - - sen, sieh', sie um - schwe - ben dich,

p. sieh', sie um - schwe - ben dich, *fp.* sieh', sie um -

sieh', sie um - schwe - ben dich,

p. sieh', sie um - schwe - - - - ben dich,

p. *ps.* *fp.*

sieh', sie um - schwe - ben dich,

schweben dich,

sie umschweben dich, schau - ernd, ver - las - sen,

p. sieh', sie um - schwe - - - - ben dich, *mfz.* schauernd, ver -

pp. *fp.*

p. *cresc.*

H

schau - - ernd; sieh', sie um - schwe - ben dich, schau - - ernd, ver -

p. *cresc.*

schau - ernd,

p. *cresc.*

las - sen; sieh', sie um - schwe - ben dich, schau - - ernd, ver -

p. *cresc.*

H

las - - sen, sieh, sie um - schwe - bendich, schau - - ernd, ver -

las - - sen, sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - - ernd, ver -

las - - sen, schau - - ernd, ver - las - - sen, schau - - ernd, ver -

ver - las - - sen,

schau - - ernd, ver - las - - sen, schau - - ernd, ver -

las - - sen,

las - - sen um - schwe - - ben sie dich, schau - - ernd, ver -

um - schwe - - ben sie dich,

las - - sen um - schwe - - ben sie dich, schau - - ernd, ver -

um - schwe - - ben sie dich,

las - - sen, schau - - ernd, ver - las - - sen, sieh, sie um -

las - - sen, schau - - ernd, ver - las - - sen, sieh, sie um -

schwe - ben dich, schau

schau

schwe - ben dich, schau

schau - - ernd, schau

ernd, ver - las - - sen, ver - las

ernd, ver - las - - sen, ver -

ernd, ver - las - - sen, ver - las

ernd, ver

K *fz*

sen,

las sen,

sen,

las sen,

fz marc. *im fuoco*

mf *dim.*

und in den heil - - gen Glu - ten, die den Ar - men Lie - - be

und in den heil - - gen Glu - ten, die den Ar - men Lie - - be

mf *dim.*

L *pp*

schürt, athmen sie auf und er-war-men und ge-nie - -

schürt, athmen sie auf und er-war-men und ge-nie - -

ssen zum letz - ten Mal, ge - nie - ssen zum letzten Mal
 zum letzten Mal,
 ssen zum letz - ten Mal, zum letzten Mal, ge - nie - ssen zum letzten Mal

f *poco rit.* *p* *dol.*
f *poco rit.* *p* *dol.*
f *poco rit.* *p* *dol.*
f *poco rit.* *p* *dol.*

f *p* *dol.*
f *p* *dol.*

f *poco rit.* *p* *dol.*

Fl.

ihr ver - glim - men - des Le
 ihr ver - glim - men - des Le
 ihr ver - glim - mend

pp
pp
pp
pp

ben, ihr verglimmend Le - ben.
 ben, ihr verglimmend Le - ben.
 Le - ben, ihr ver - glim - mend Le - ben.

dim.
dim.
pp sempre dim.
pp sempre dim.

Clar.
 Fl.

sempre dim.

Adagio non troppo. ♩ = 54. *espress.*

Solo.

See - le, ver - giss sie nicht, See - le, ver - giss nicht die Tod -

Clavier.

pp

p

ten, Sieh, sie um - schwe - ben dich, schauernd, ver - las - sen und wenn du dich er -

pp

dol.

p

kal - tend ih - nen ver - schliessest, er - star - ren sie, er - star - ren sie bis hin -

p

fp

fp

ein in das Tief ste. See - le, vergiss sie nicht, See - le, ver -

pp

pp sempre

giss nicht die Tod - ten.



No. 4.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 76.$

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

p

Dann er-greift sie der Sturm der

p

Dann er-greift sie der Sturm der Nacht, danner.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 76.$

Clavier.

p

Nacht, dann er-greift sie der Sturm der Nacht, dann er-
 greift sie der Sturm der Nacht, dann er-greift sie der Sturm, dann er-

cresc.

cresc.

cresc.

Dann ergreift sie der Sturm der Nacht,
 Dann er-greift sie der Sturm der Nacht,
 greift sie der Sturm, der Sturm der Nacht,
 greift sie der Sturm, der Sturm der Nacht,

cresc.

f

f

f

f

f

marc. dem sie, zu - sam - men - gekrampft in sich, trotz - ten im Schoo - sse der

marc. dem sie, zu - sam - men - gekrampft in sich, trotz - ten im Schoo - sse der

marc. dem sie, zu - sam - men - gekrampft in sich, trotz - ten im Schoo - sse der

marc. dem sie, zu - sam - men - gekrampft in sich, trotz - ten im Schoo - sse der

marc.

ff

dim. Lie - be; und er

dim. Lie - be; und er

dim. Lie - be; und er

dim. Lie - be; und er

dim.

p *f*

ff

jagt sie mit Un - ge - stüm durch die un - end - - - - - li - che

jagt sie mit Un - ge - stüm durch die un - end - - - - - li - che

jagt sie mit Un - ge - stüm durch die un - end - - - - - li - che

jagt sie mit Un - ge - stüm durch die un - end - - - - - li - che

ff

Wü - ste hin, und er jagt sie mit Un - ge - stüm durch die un -

Wü - ste hin, und er jagt sie mit Un - ge - stüm durch die un -

end - - - - - li - che Wü - ste hin, wo nicht Le - ben mehr

end - - - - - li - che Wü - ste hin, wo nicht Le - ben mehr

ist, nur Kampf los-gelassner Kräf-te um er - neu

ist, nur Kampf los-gelassner Kräf-te um er - neu

ist, nur Kampf los-gelassner Kräf-te um er - neu

ist, nur Kampf los-gelassner Kräf-te um er - neu

B

tes Sein. Dann er- greift sie der Sturm der Nacht, dann er- greift sie der Sturm der

mf

B

mf

mf *cresc.* Dann er - greift er - greift sie der greift sie der Sturm der Nacht, dann er greift sie der Sturm, dann er- greift sie der Sturm der Nacht, dann er-

cresc.

cresc.

cresc.

sie der Sturm der Nacht, Sturm, der Sturm, der Nacht, greift sie der Sturm, dann ergreift sie der Sturm der Nacht, greift sie der Sturm, der Sturm der Nacht,

f

f

f

f

C marc.
 dem sie, zu - sam - men - gekrampft in sich, dem sie, zu - sam - men - ge -
marc.
 dem sie, zu - sam - men - gekrampft in sich, dem sie, zu - sam - men - ge -
marc.
 dem sie, zu - sam - men - gekrampft in sich, dem sie, zu - sam - men - ge -

krampft in sich, trotz - ten, trotz - ten,
 trotz - ten, trotz - ten,
 sich, trotz - ten, trotz - ten,
 trotz - ten, trotz - ten,
 trotz - ten im Schoo - sse der Lie

trotz - ten im Schoo - sse der Lie
 trotz - ten im Schoo - sse der Lie
 trotz - ten im Schoo - sse der Lie
 trotz - ten im Schoo - sse der Lie

D *p*
 be; und er jagt sie mit Un - - ge -

p
 be; und er jagt sie mit

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes the lyrics "be; und er jagt sie mit Un - - ge -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final notes.

D
 stüm durch die un - end li - che

Un - - gestüm durch die un - end - - - - li - che

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and includes the lyrics "stüm durch die un - end li - che" and "Un - - gestüm durch die un - end - - - - li - che". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in both hands. The system ends with a fermata.

Wü - ste hin, und er jagt sie mit Un - - ge - stüm durch die un -

Wü - ste hin, und er jagt sie mit Un - ge - stüm

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Wü - ste hin, und er jagt sie mit Un - - ge - stüm durch die un -" and "Wü - ste hin, und er jagt sie mit Un - ge - stüm". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic texture. The system concludes with a fermata.

end- - - - - li - che Wü - ste hin, wo nicht Le - ben mehr

durch die un - end - - - - - li - che Wü - ste hin, wo nicht Le - ben mehr

ist, nur Kampf los-gelassner Kräf - te um er - neu -

um er - neu -

ist, nur Kampf los-gelassner Kräf - te um er - neu -

ff

- tes Sein. Und er jagt sie mit Un - ge -

tes Sein. Und er jagt sie mit Un - ge -

- tes Sein. Und er jagt sie mit Un - ge -

f marc.

stüm durch die un - end - li - che Wü - ste hin, und er jagt sie mit Un - ge -

stüm durch die un - end - li - che Wü - ste hin, und er jagt sie mit Un - ge -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a minor mode.

stüm durch die un - end - li - che Wü - ste hin, und er jagt sie mit Un - ge -

stüm durch die un - end - li - che Wü - ste hin, und er jagt sie mit Un - ge -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a minor mode.

stüm durch die un - end - li - che Wü - ste hin, wo nicht

stüm durch die un - end - li - che Wü - ste hin, wo nicht

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The music is in a minor mode.

Le - ben mehr ist, nur Kampf los - ge - lass - ner

Le - ben mehr ist, nur Kampf los - ge - lass - ner

Kräf - te um er - neu - tes

Kräf te um er - neu - tes

Kräf - te um er - neu - tes

Sein.

Sein.

Sein.

cresc.

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical theme.

Fourth system of musical notation, featuring a key signature change to G major (indicated by a 'G' above the staff) and dynamic markings such as 'f'.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like 'f' and 'dim.' (diminuendo).

Assai sostenuto.

Vocal score system 1, showing three staves for vocal parts in a key with three flats and common time.

See - le, ver - giss sie nicht, See - le, ver - giss nicht die Tod -

Assai sostenuto.

Piano accompaniment system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs, starting with a piano ('p') dynamic.



H *p*
 See - le, ver-giss sie nicht, See - le, ver - giss nicht die
 See - le, ver-giss sie nicht, See - le, ver - giss nicht die
 - ten, vergiss sie nicht, die Tod -

H
p

I *p*
 Tod - - ten, ver - giss sie nicht.
 Tod - - ten, ver - giss sie nicht.
 Tod - ten, die Tod - - ten, ver - giss sie nicht.
 - ten, ver - giss, ver - giss sie nicht.

I
f *dim.* *p*

p *mf*
 See - - le, ver - giss nicht die Tod -
 See - - le, ver - giss nicht die Tod -
 See - - le, ver - giss nicht die Tod -
 See - - le, ver - giss nicht die

p *mf*

-ten, See - le, ver - giss nicht die

-ten, See - le, ver - giss nicht die

- ten, See - le, ver - giss sie nicht, See - le, ver -

Tod - ten, ver - giss sie nicht, ver -

K

Tod - ten, See - le, ver - giss sie nicht, die Tod - ten, die

Tod ten.

giss sie nicht. See - le, ver - giss sie nicht, ver -

giss sie nicht.

K

Tod - ten, die Tod - ten, ver - giss, ver - giss sie nicht.

giss sie nicht, die Tod - ten, ver - giss, ver - giss sie nicht.