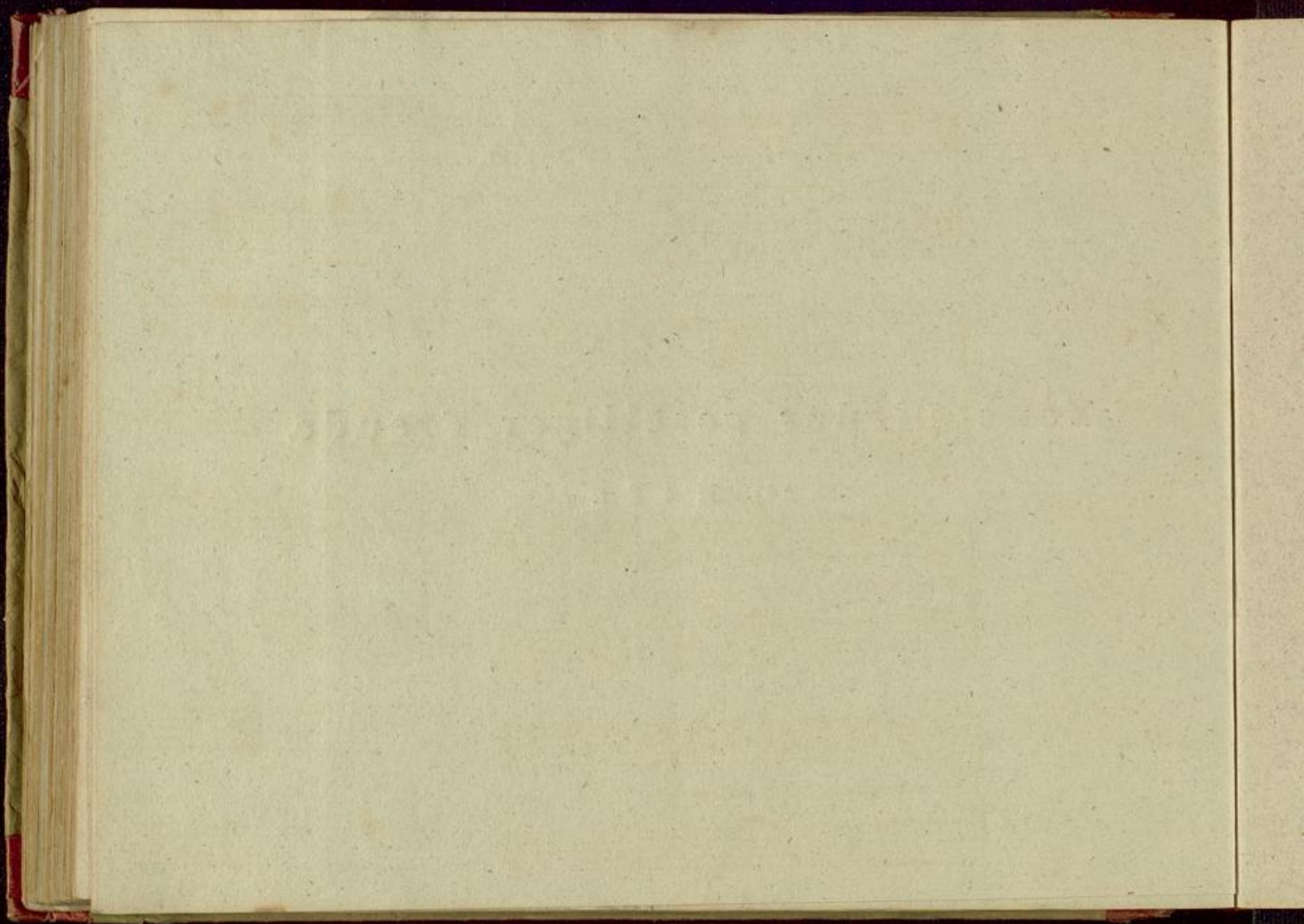


Neue Lieder geselliger Freude.

1^{tes} H e f t.



Gemütlich.


Im Freien sind wir frei von Tand und Ziere-



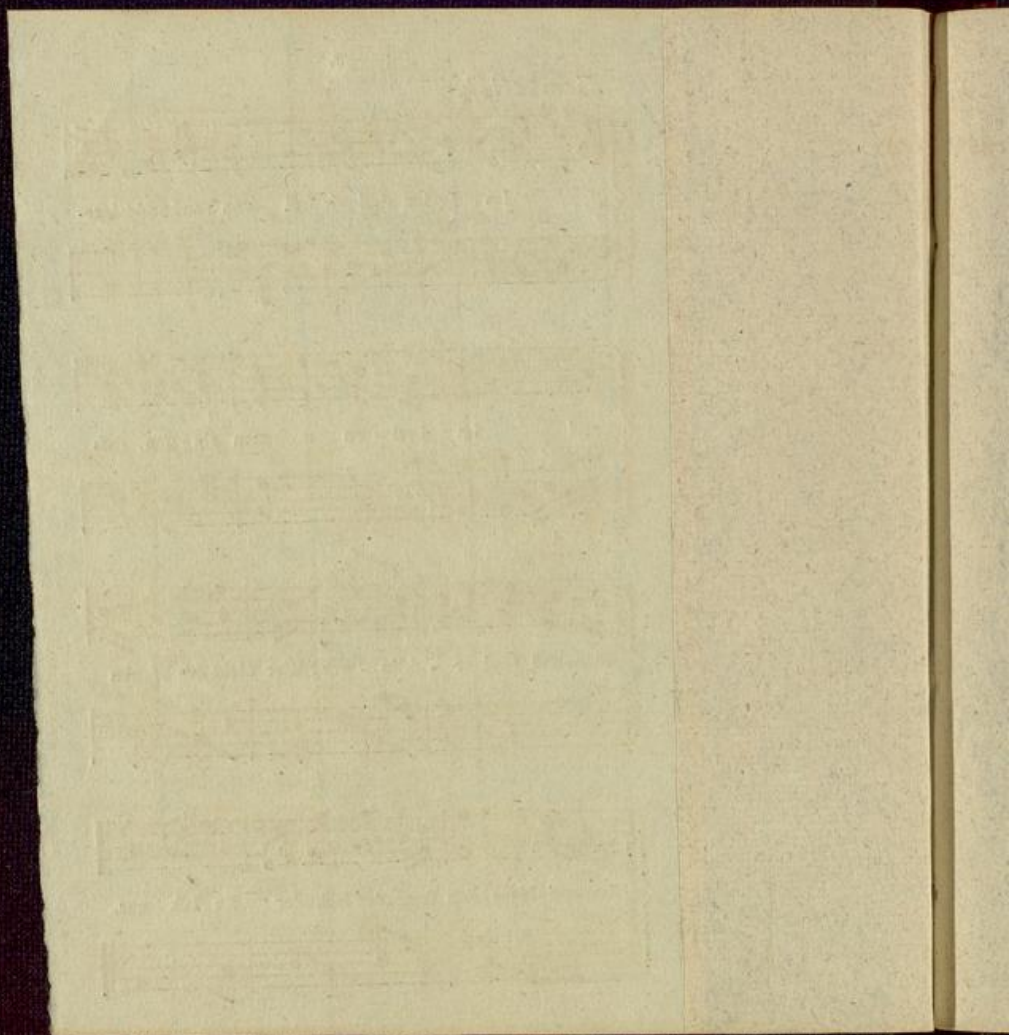
rei! im Frei - en muß man sin - gen, daß



Busch und Thal er - klin - gen! Wer nicht des of - nen



Him - mel - blaus sich freut, den lacht der Ku - kuk aus.



Leicht und freudig.^{2.}



Won-ne! seht das Mai-licht scheinen, scheinen
Hört das Zwitschern in den Hai-nen, die man



ü-ber al-les Land! Lag nicht rings um todt die
e-he trau-rig fand.

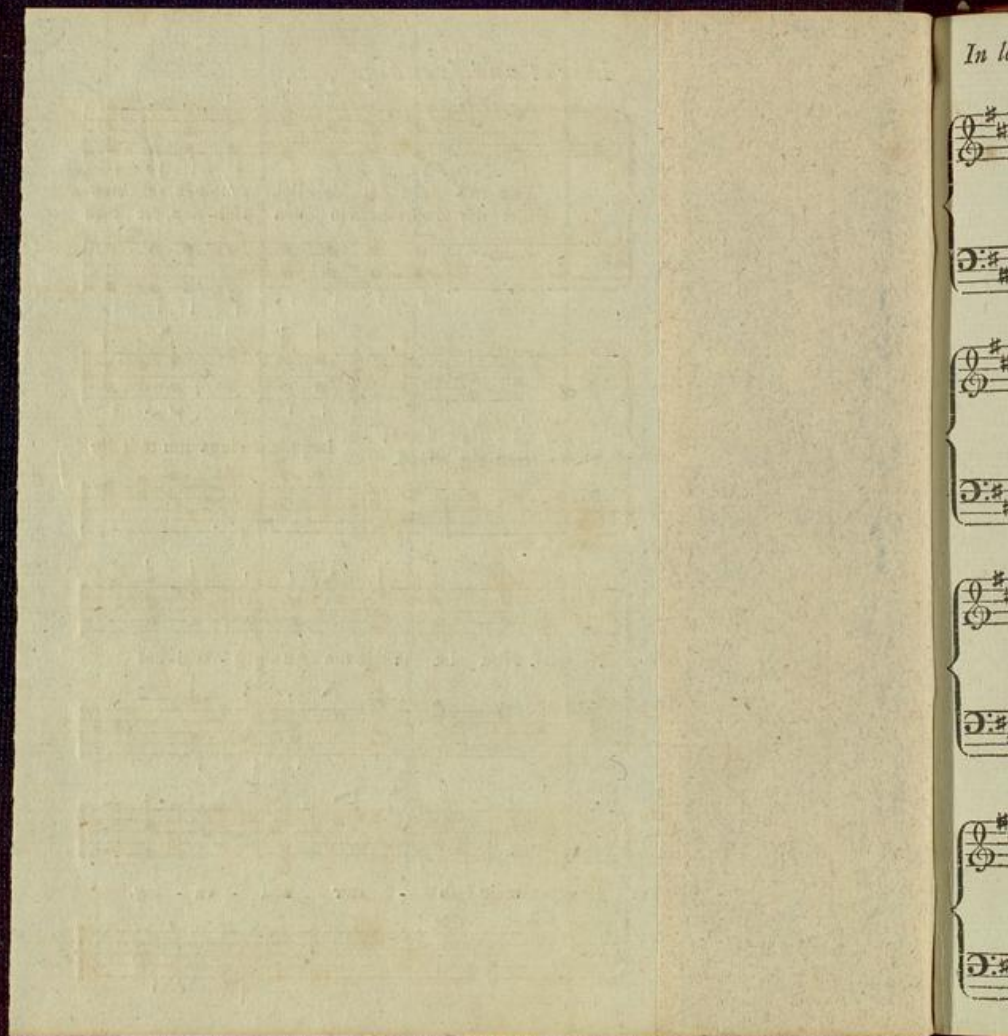
cresc.



Hei-de? Nun ist rings um Au-gen-wei-de!



Heut ist mein lieb-ster Mai-en-tag.



In lebhafter Tanzbewegung.

3.

Jünglinge und Mädchen.

O wie dem Mai die Na - tur sich ver - jüugt! ju - gend - li - che Lust und Ge - sang er -
Singt Me - lo - dien wie die Nach - ti - gall singt! tan - zet wie das Reh in dem Hain und

wa - chet! Schat - ten um - hüllt, son - ni - ges Ge - fild; Blu - men sind ent - blüht und die
la - chet!

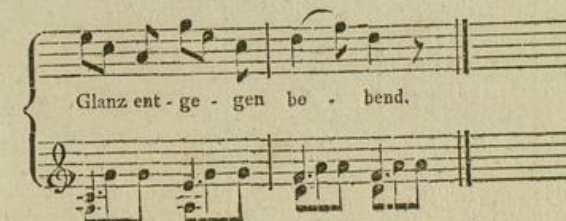
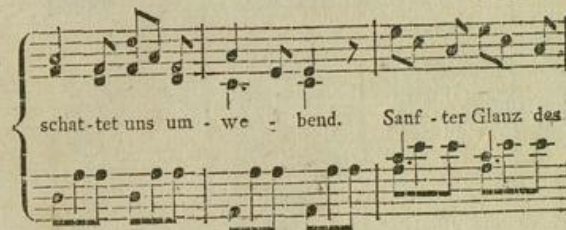
Die zuschauenden Alten.

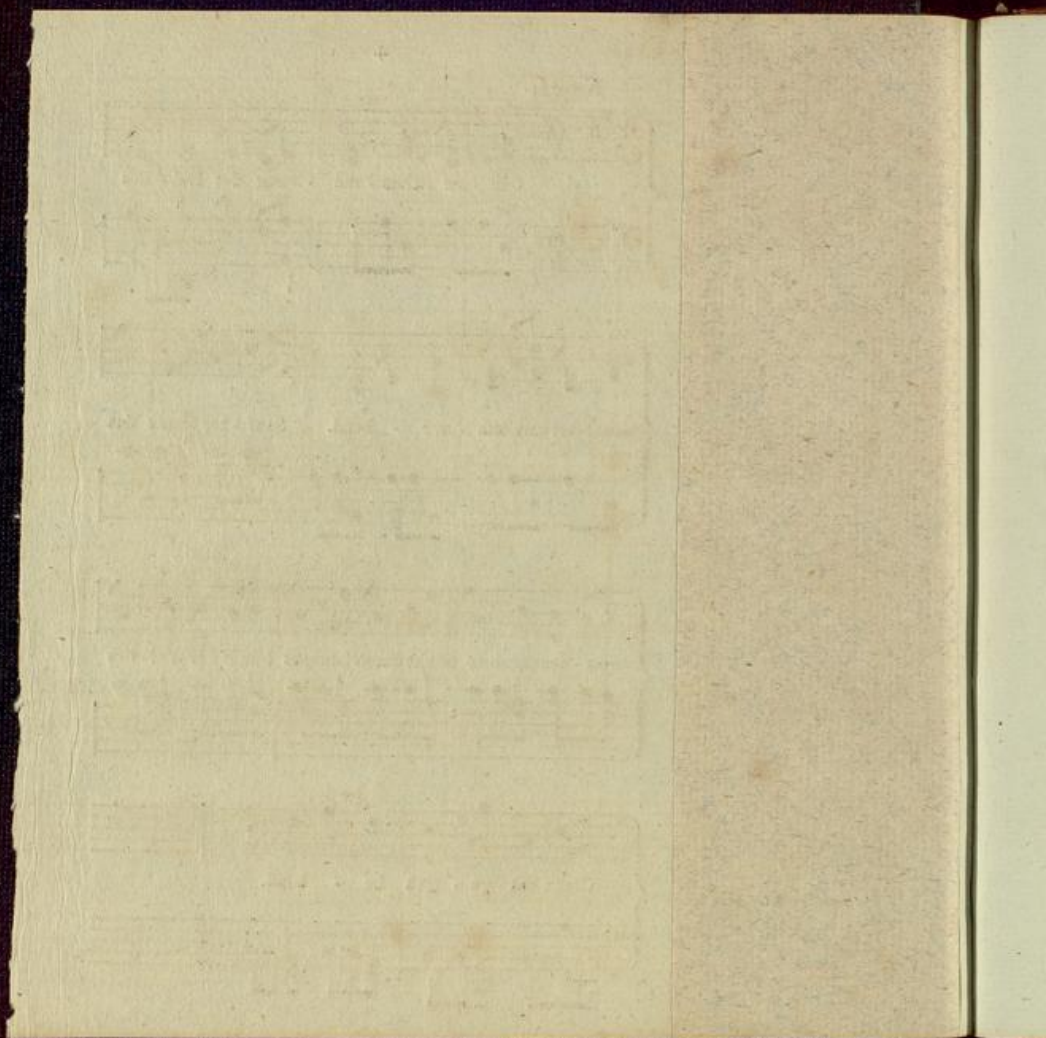
Kno - spe schwillt. Wir Al - ten trin - ken, grün um - schat - tet und schaun der Ju - gend Fröh - lings

Wir etc.

Tanz. Wir tanz - ten gern, doch Tanz er - mat - tet, den Wein be - kränzt ein Veil - chen - kranz.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is written in German and appears to be a religious or liturgical song. The lyrics are written below the staves, and the music is written in a traditional notation style. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Sanft.



Froh, doch gemach.

5.



Schmückt Ta - fel und Ge - mach, — und spült die gros - sen Glä - ser, denn



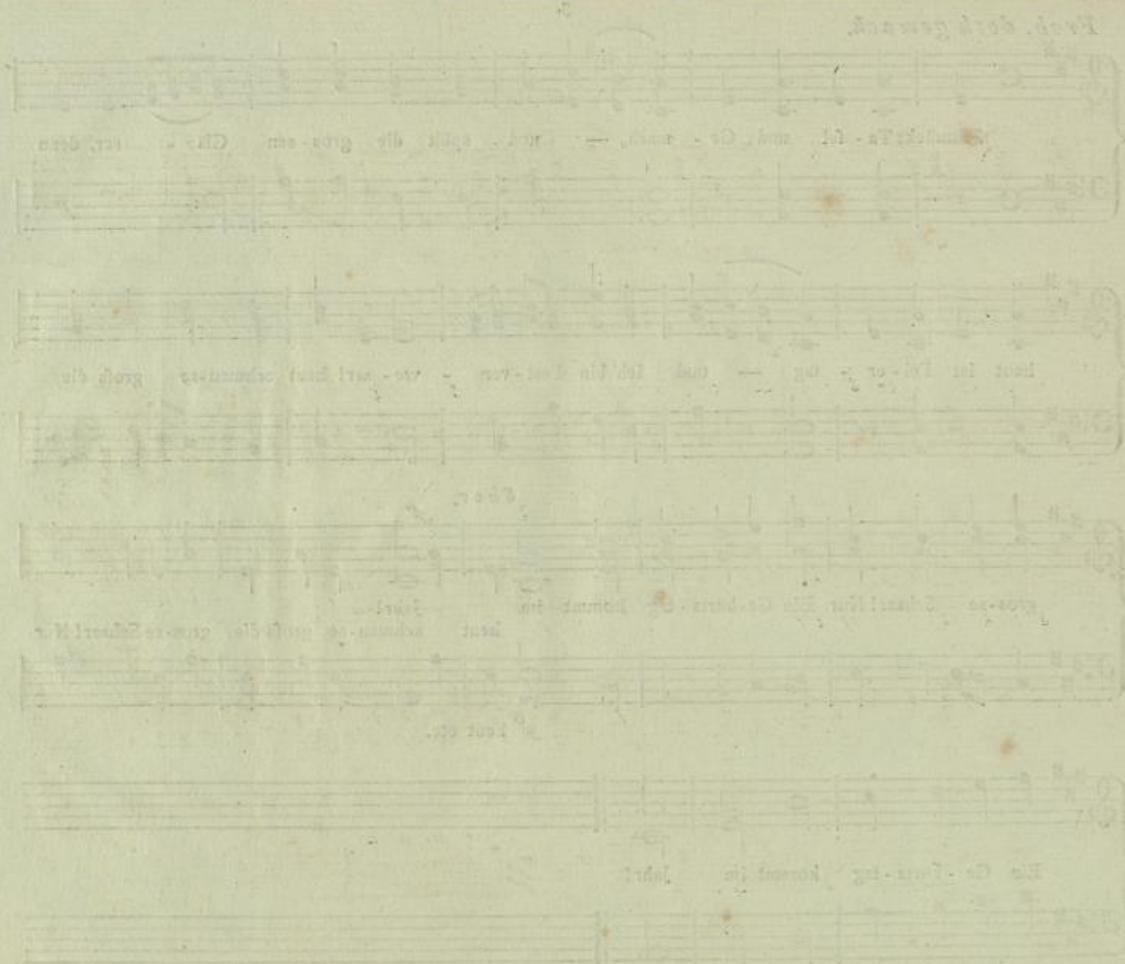
heut ist Fei - er - tag — und ich bin Fest - ver - we - ser! heut schmau - se groß die



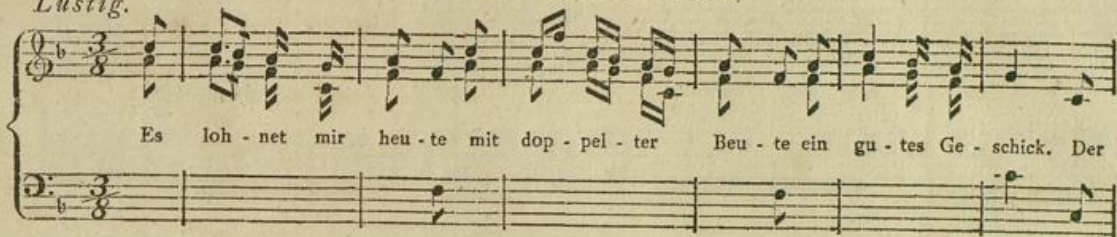
Chor.
gros - se Schaar! Nur Ein Ge - burts - tag kommt im Jahr! heut schmau - se groß die gros - se Schaar! Nur
heut etc.



Ein Ge - burts - tag kommt im Jahr!



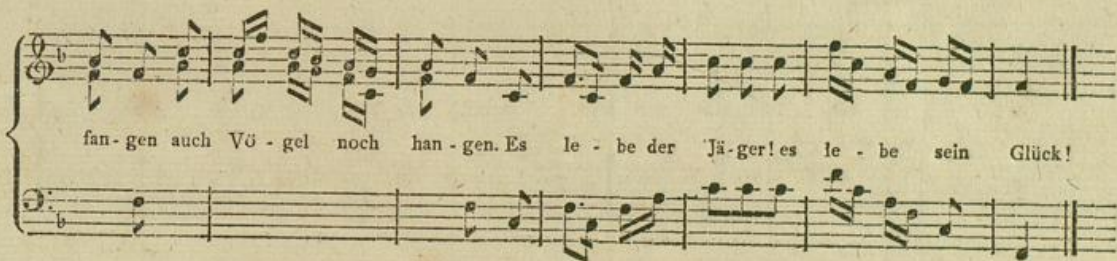
(Auch mit zwei Waldhörnern zu blasen.)

Lustig.


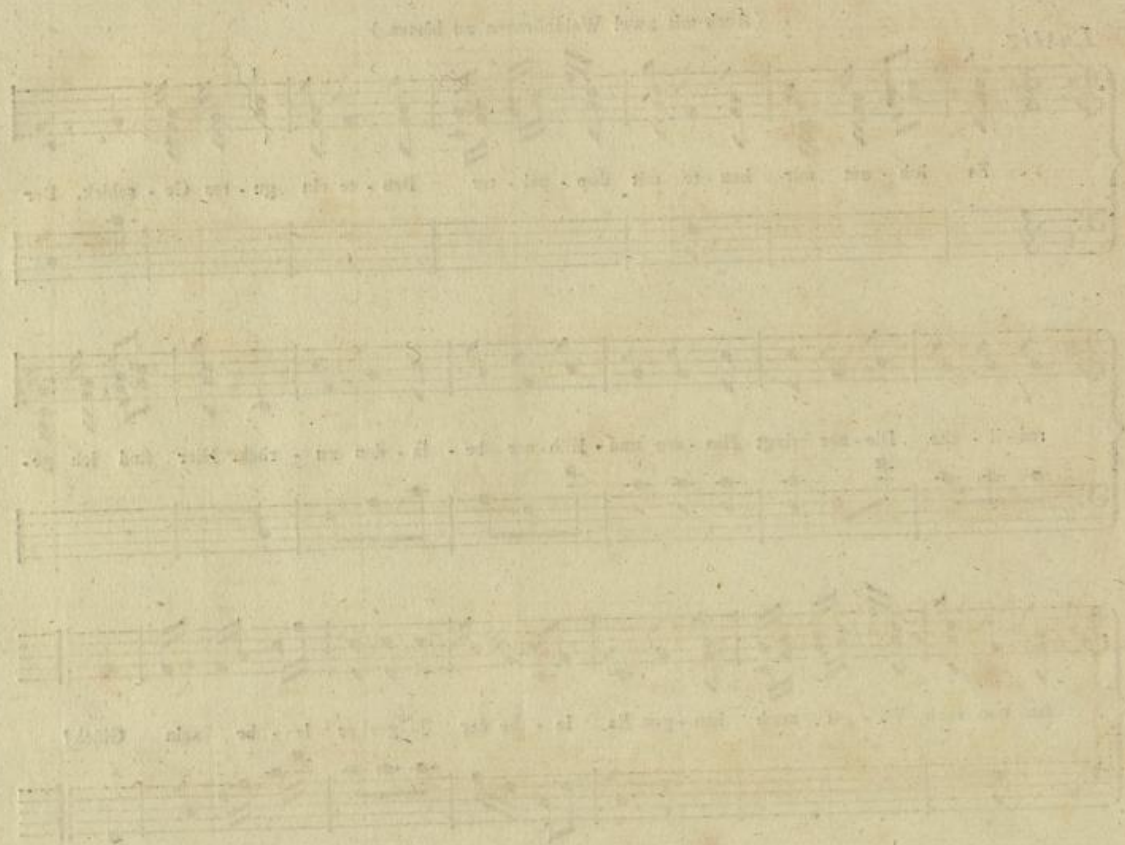
Es loh - net mir heu - te mit dop - pel - ter Beu - te ein gu - tes Ge - schick. Der



red - li - che Die - ner bringt Haa - sen und Hüh - ner be - la - den zu - rück. Hier find ich ge -



fan - gen auch Vö - gel noch han - gen. Es le - be der Jä - ger! es le - be sein Glück!

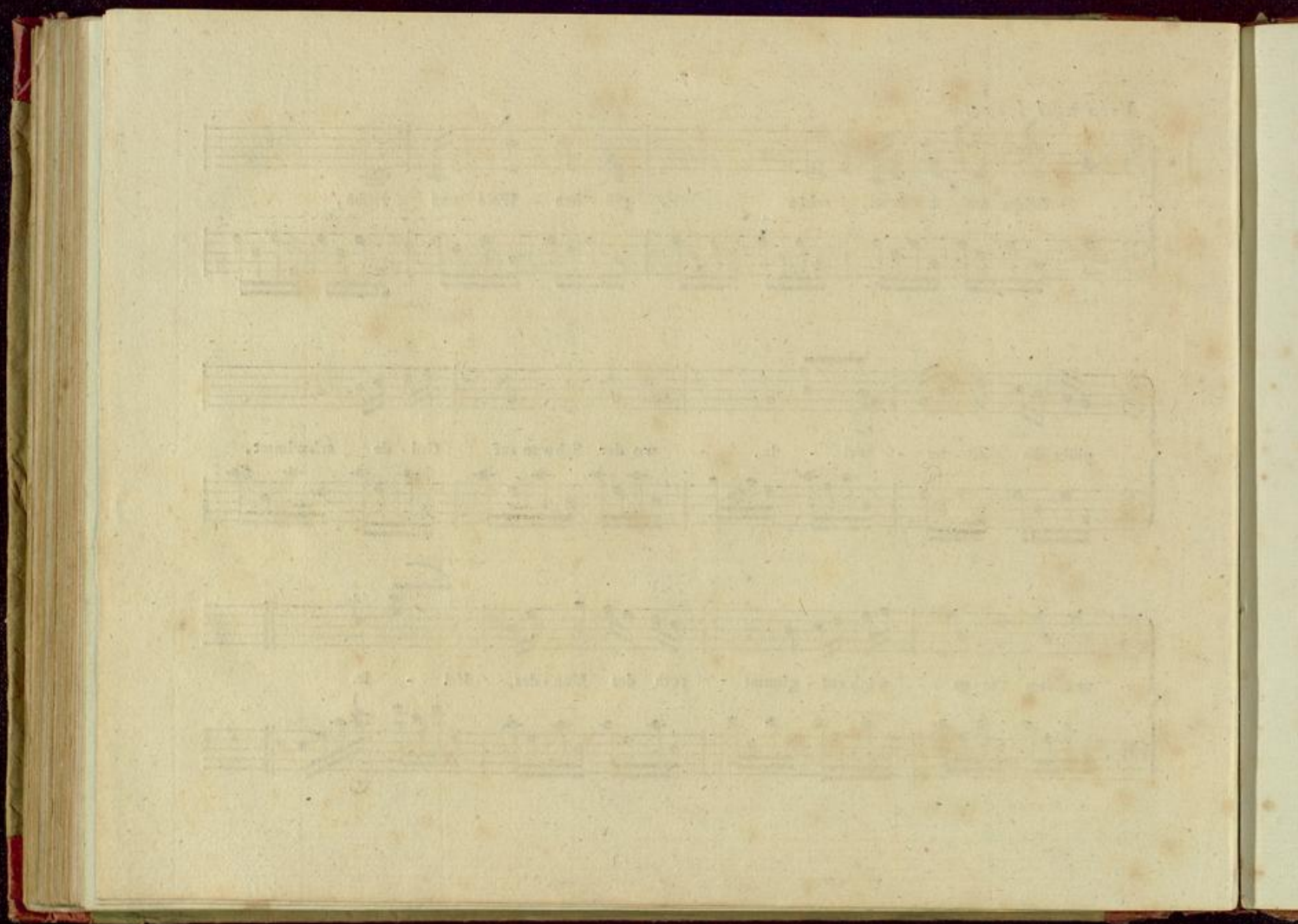


Mild und leise.

Schön am A - bend, schön glü - hen Wald und Höhn,

glüht die Zit - ter - wel - le, wo der Schwan auf Gol - de schwimmt,

und dem Ost - ge - wöl - k ent - glimmt roth des Mon - des Hel - le.



Etwas lebhaft.

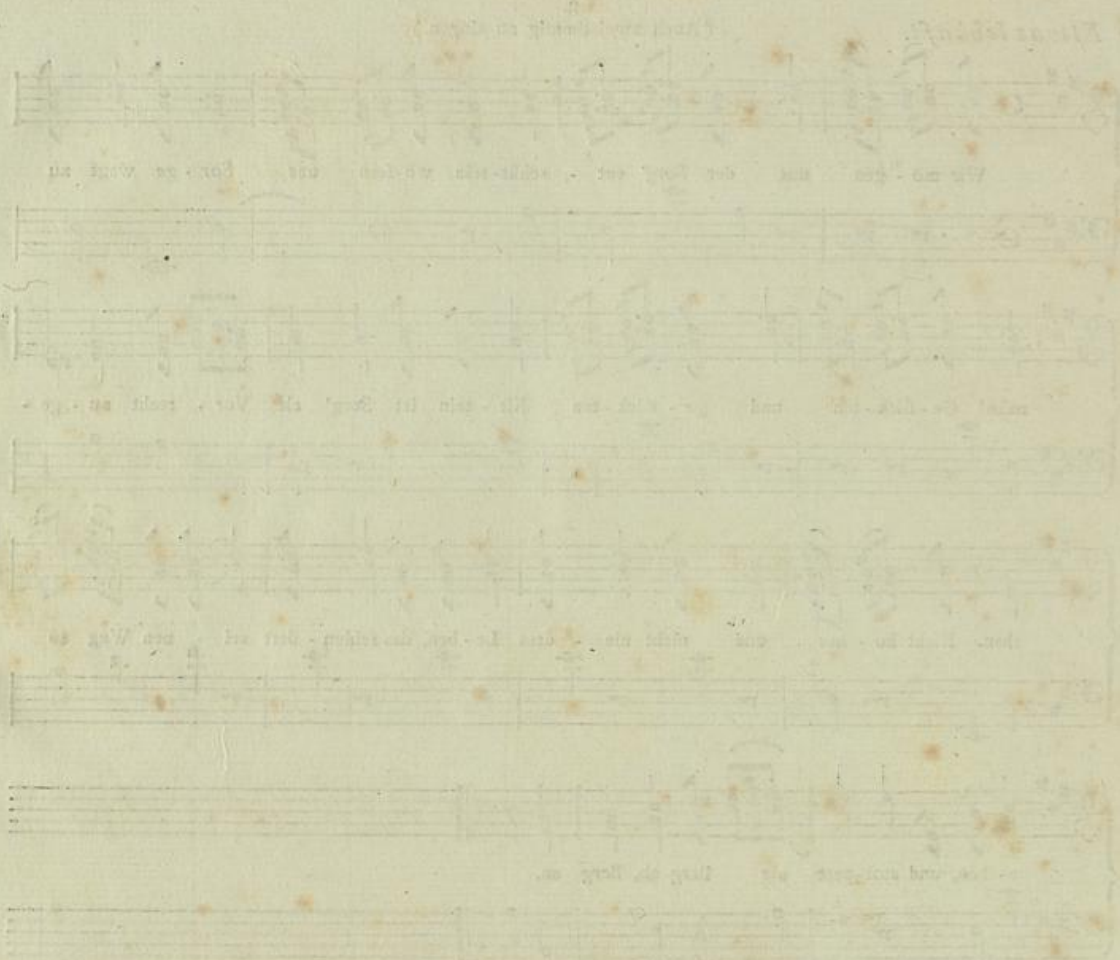
8.
(Auch zweistimmig zu singen.)

Wir mö - gen uns der Sorg' ent - schüt - teln wo - fern uns Sor - ge wagt zu

nahn! Ge - flick - ten und ge - stick - ten Kit - teln ist Sorg' als Vor - recht zu - ge -

than. Nicht ho - hes und nicht nie - dres Le - ben, das schlen - dert sei - nen Weg so

e - ben, und stol - pert nie Berg ab, Berg an.



(Zweistimmig zu singen. Auch für zwei Waldhörner.)

Etwas langsam.

Wald - nacht! Jagd - lust! Leis' und fer - ner klin - gen Hör - ner hebt sich, jauchzt die

frei - e Brust! tö - ne tö - ne nie - der zum Thal! freun sich freun sich all - zu -

mal Baum und Strauch beim mun - tern Schall. *cresc.* V

Froh.

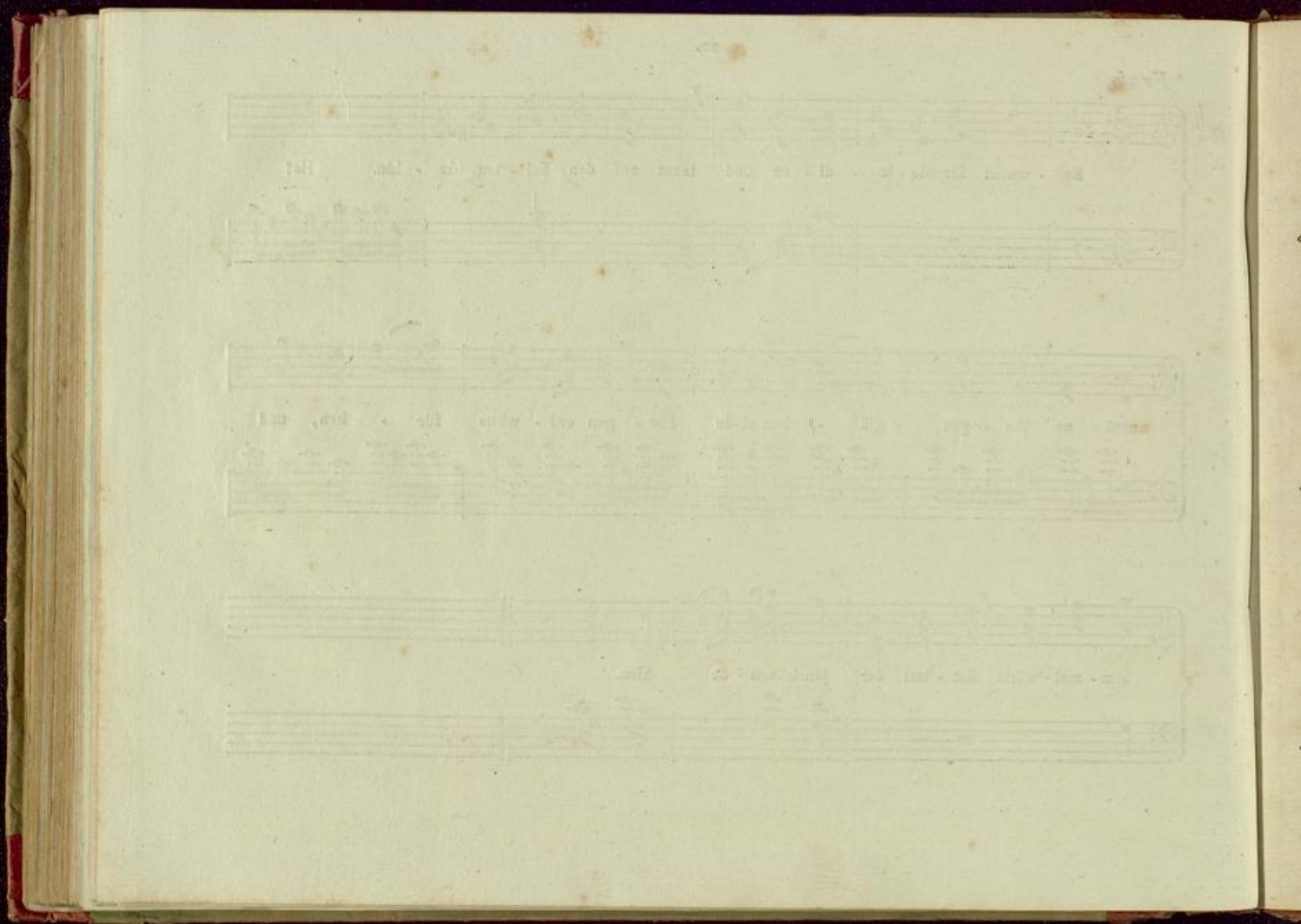

Er - wacht ihr Me - lo - di - en und tanzt auf den Sai - ten da - hin. Ha!



mei - ne Au - gen glü - hen al - le Sor - gen erd - wärts flie - hen, und



him - mel - wärts flat - tert der jauch - zen - de Sinn.



M A I L I E D.

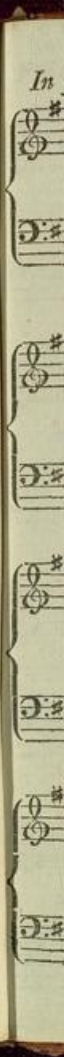
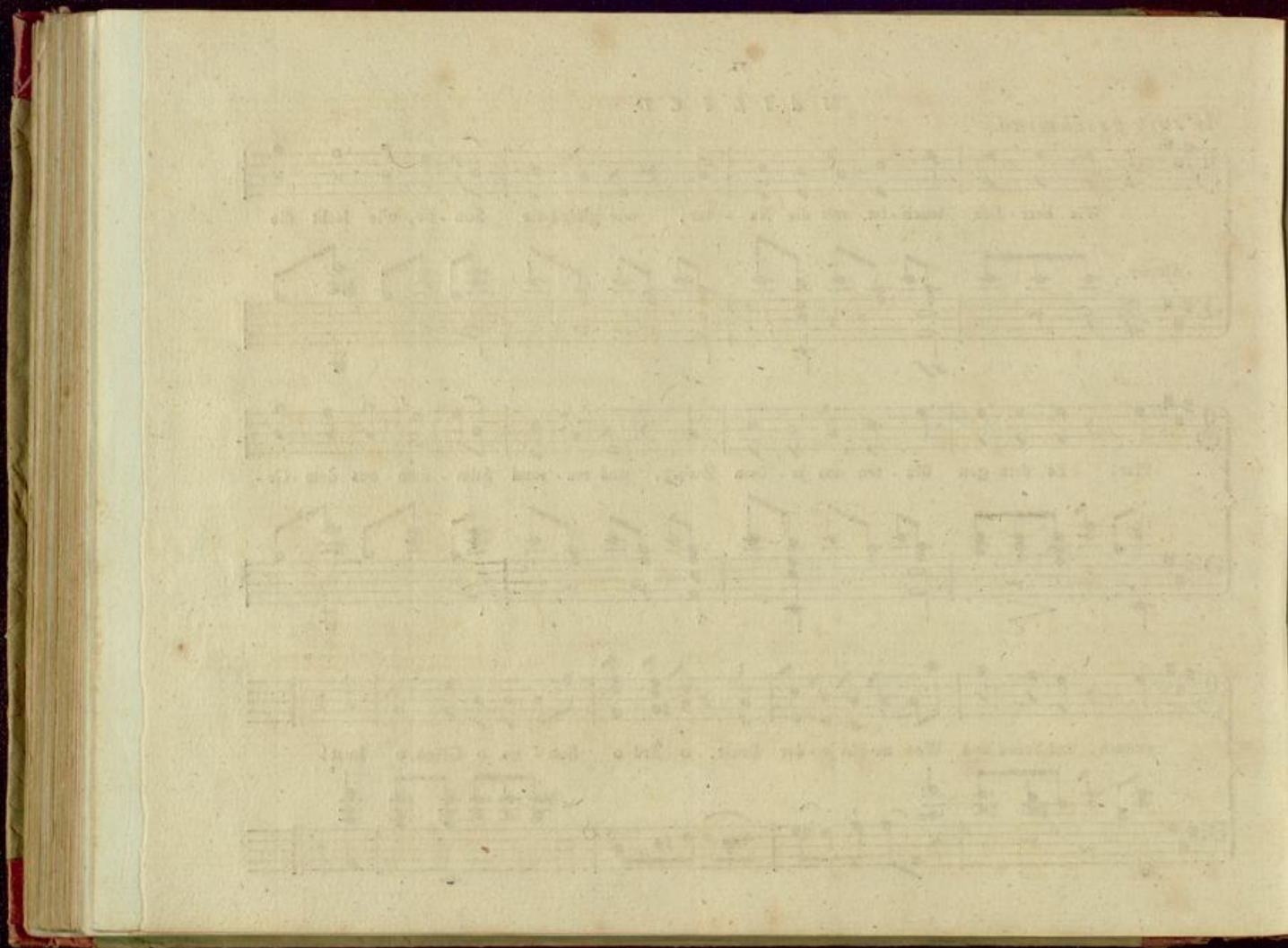
Wenig geschwind.

Wie herr - lich leuch - tet mir die Na - tur, wie glänzt die Son - ne, wie lacht die

Klavier.

Flur! Es drin - gen Blü - ten aus je - dem Zweig, und tau - send Stim - men aus dem Ge -

sträuch, und Freud und Won - ne aus je - der Brust, o Erd o Son - ne, o Glück, o Lust!



In froher Tanzbewegung.

Mit her - an in den Tanz, wer den ju - gend - li - chen Kranz un - ge - fälscht auf der Scheitel be - wah - ret! Mit her -

In Polonoisen Bewegung.

an! wir ver - stehn, in den Rei - gen uns zu drehn, wie er mischt, wie er trennt, wie er paa - ret! Sacht, ihr Kin - der!

tanz ge - lin - der, schaut auf un - sern Eh - ren - tanz. Uns - re Hau - ben,

mögt ihr glau - ben sind so gut, wie eu - er. Kranz!

1. Föhrer-Trompeten-Part

2. Föhrer-Trompeten-Part

3. Föhrer-Trompeten-Part

4. Föhrer-Trompeten-Part

5. Föhrer-Trompeten-Part

6. Föhrer-Trompeten-Part

7. Föhrer-Trompeten-Part

8. Föhrer-Trompeten-Part

9. Föhrer-Trompeten-Part

10. Föhrer-Trompeten-Part

11. Föhrer-Trompeten-Part

12. Föhrer-Trompeten-Part

13. Föhrer-Trompeten-Part

14. Föhrer-Trompeten-Part

15. Föhrer-Trompeten-Part

16. Föhrer-Trompeten-Part

17. Föhrer-Trompeten-Part

18. Föhrer-Trompeten-Part

19. Föhrer-Trompeten-Part

20. Föhrer-Trompeten-Part

21. Föhrer-Trompeten-Part

22. Föhrer-Trompeten-Part

23. Föhrer-Trompeten-Part

24. Föhrer-Trompeten-Part

25. Föhrer-Trompeten-Part

26. Föhrer-Trompeten-Part

27. Föhrer-Trompeten-Part

28. Föhrer-Trompeten-Part

29. Föhrer-Trompeten-Part

30. Föhrer-Trompeten-Part

31. Föhrer-Trompeten-Part

32. Föhrer-Trompeten-Part

33. Föhrer-Trompeten-Part

34. Föhrer-Trompeten-Part

35. Föhrer-Trompeten-Part

36. Föhrer-Trompeten-Part

37. Föhrer-Trompeten-Part

38. Föhrer-Trompeten-Part

39. Föhrer-Trompeten-Part

40. Föhrer-Trompeten-Part

41. Föhrer-Trompeten-Part

42. Föhrer-Trompeten-Part

43. Föhrer-Trompeten-Part

44. Föhrer-Trompeten-Part

45. Föhrer-Trompeten-Part

46. Föhrer-Trompeten-Part

47. Föhrer-Trompeten-Part

48. Föhrer-Trompeten-Part

49. Föhrer-Trompeten-Part

50. Föhrer-Trompeten-Part

51. Föhrer-Trompeten-Part

52. Föhrer-Trompeten-Part

53. Föhrer-Trompeten-Part

54. Föhrer-Trompeten-Part

55. Föhrer-Trompeten-Part

56. Föhrer-Trompeten-Part

57. Föhrer-Trompeten-Part

58. Föhrer-Trompeten-Part

59. Föhrer-Trompeten-Part

60. Föhrer-Trompeten-Part

61. Föhrer-Trompeten-Part

62. Föhrer-Trompeten-Part

63. Föhrer-Trompeten-Part

64. Föhrer-Trompeten-Part

65. Föhrer-Trompeten-Part

66. Föhrer-Trompeten-Part

67. Föhrer-Trompeten-Part

68. Föhrer-Trompeten-Part

69. Föhrer-Trompeten-Part

70. Föhrer-Trompeten-Part

71. Föhrer-Trompeten-Part

72. Föhrer-Trompeten-Part

73. Föhrer-Trompeten-Part

74. Föhrer-Trompeten-Part

75. Föhrer-Trompeten-Part

76. Föhrer-Trompeten-Part

77. Föhrer-Trompeten-Part

78. Föhrer-Trompeten-Part

79. Föhrer-Trompeten-Part

80. Föhrer-Trompeten-Part

81. Föhrer-Trompeten-Part

82. Föhrer-Trompeten-Part

83. Föhrer-Trompeten-Part

84. Föhrer-Trompeten-Part

85. Föhrer-Trompeten-Part

86. Föhrer-Trompeten-Part

87. Föhrer-Trompeten-Part

88. Föhrer-Trompeten-Part

89. Föhrer-Trompeten-Part

90. Föhrer-Trompeten-Part

91. Föhrer-Trompeten-Part

92. Föhrer-Trompeten-Part

93. Föhrer-Trompeten-Part

94. Föhrer-Trompeten-Part

95. Föhrer-Trompeten-Part

96. Föhrer-Trompeten-Part

97. Föhrer-Trompeten-Part

98. Föhrer-Trompeten-Part

99. Föhrer-Trompeten-Part

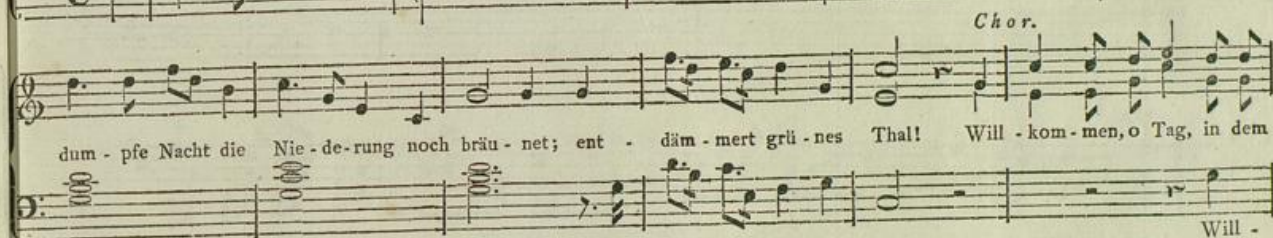
100. Föhrer-Trompeten-Part

Feierlich.
Eine Stimme.

13.



Die Son - ne kommt! Seht Got - tes Tag er - schei - net! schon glühn die Berg' im Stral! Wo



dum - pfe Nacht die Nie - de - rung noch bräu - net; ent - däm - mert grü - nes Thal! Will - kom - men, o Tag, in dem



Glanz! Uns winkt zu Ge - sang und zu Tanz dein ro - si - ger Kranz! Will - kom - men, will -
kom - men, will - kommen in dem Glanz dein ro - si - ger Kranz! Will - kommen o Tag -



kom - men, will - kom - men! Will - kom - men! Uns winkt zu Ge - sang und zu Tanz, dein ro - si - ger - Kranz!
— in dem Glanz — Willkom - men, will - kommen! Uns winkt zu Ge - sang und zu Tanz dein ro - si - ger Kranz!

Chor.

Will -



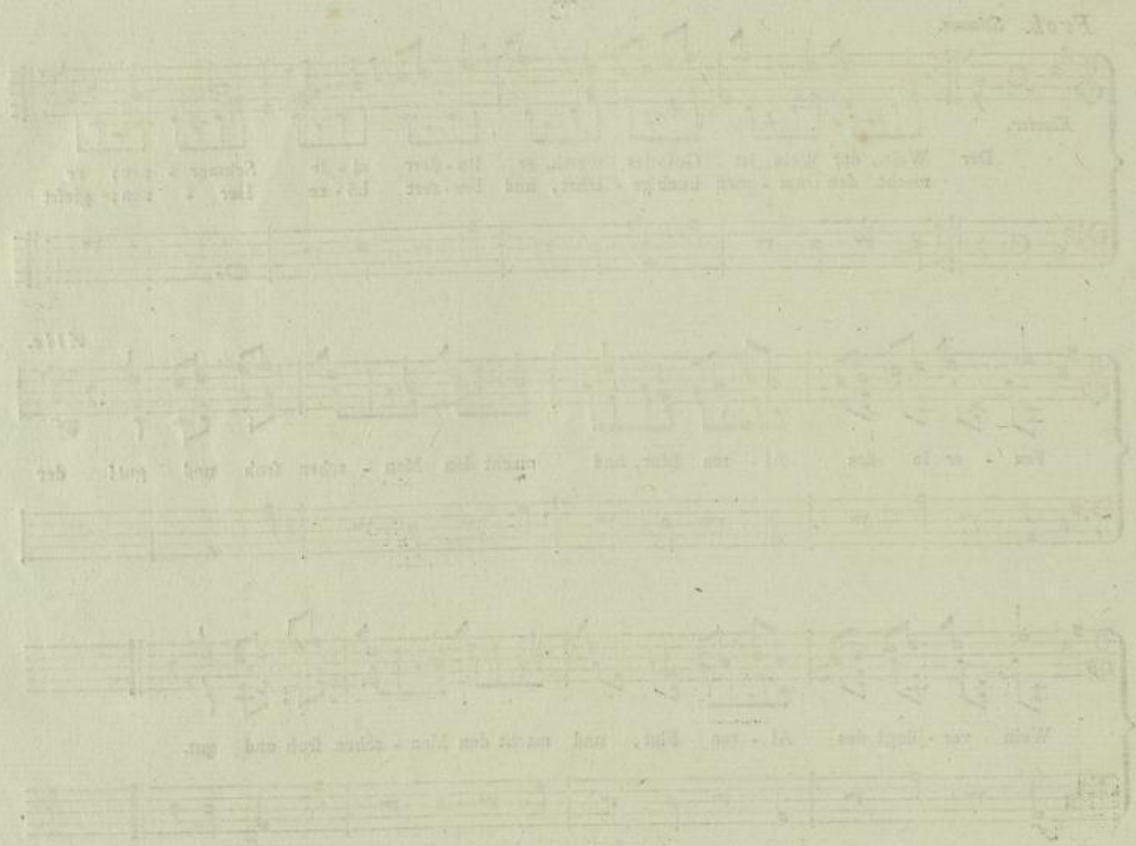
*Froh. Stimme.**Klavier.*

Der Wein, der Wein ist Gol-des werth, er lin-dert al-le Schmer-zen; er
macht den Dum-men hoch ge-lehrt, und bes-sert bö-se Her-zen; giefst

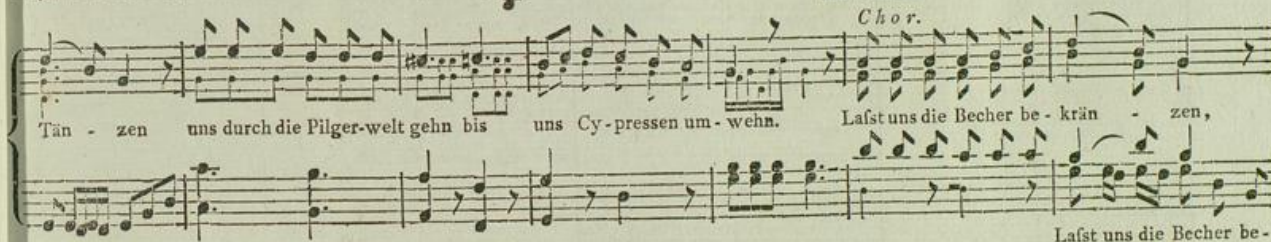
Alte.

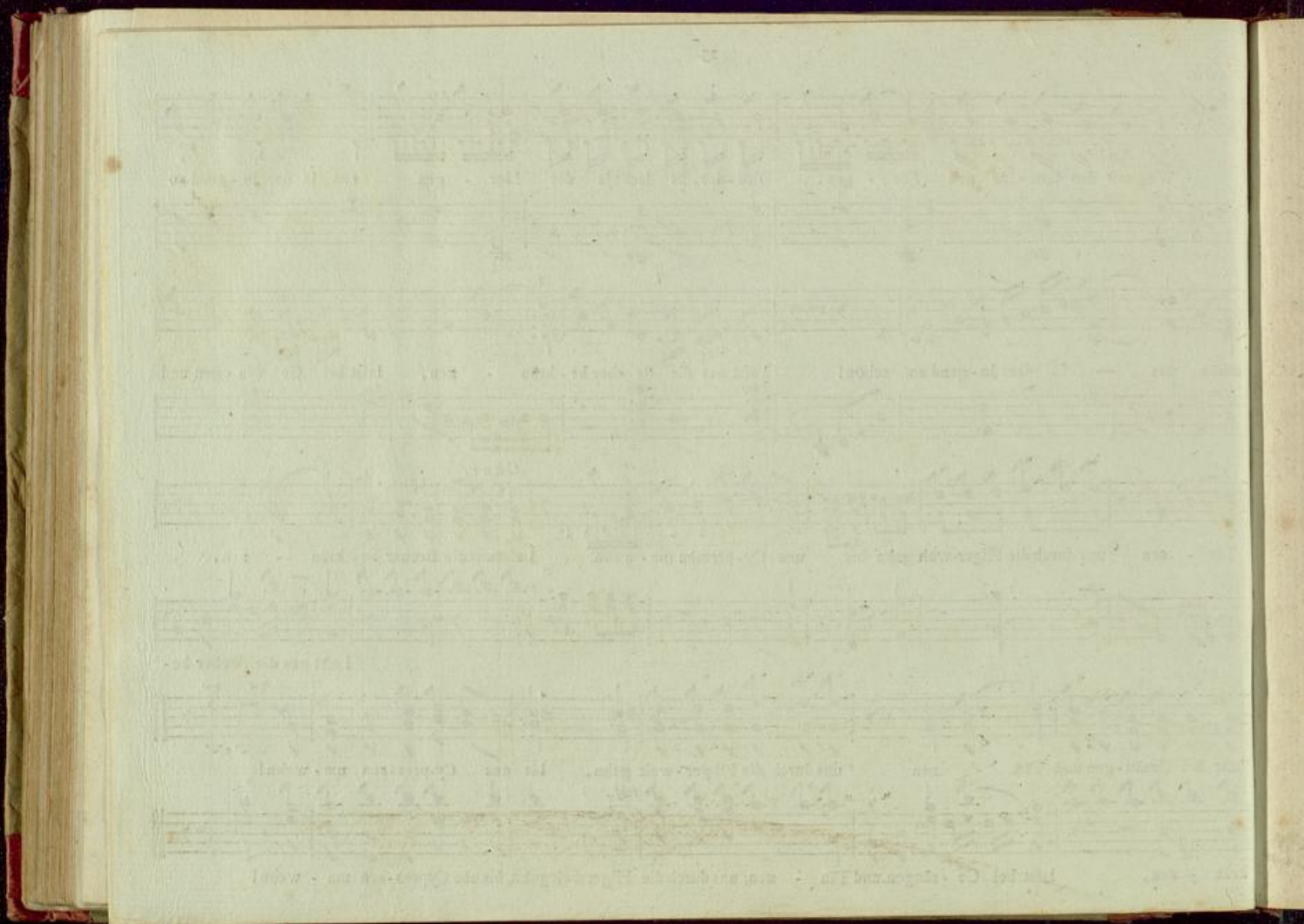
Feu-er in des Al-ten Blut, und macht den Men-schen froh und gut! der

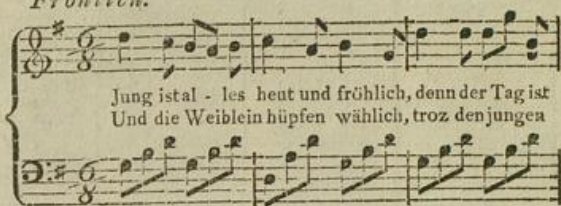
Wein ver-jüngt des Al-ten Blut, und macht den Men-schen froh und gut.



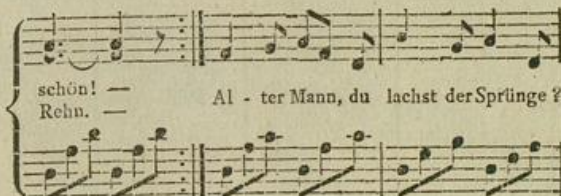
Fro
schü
Tän
lafst
krüz

Froh.

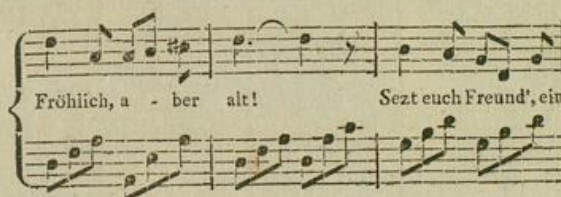


Fröhlich.


Jung ist al - les heut und fröhlich, denn der Tag ist
Und die Weiblein hüpfen wähhlich, trotz den jungen



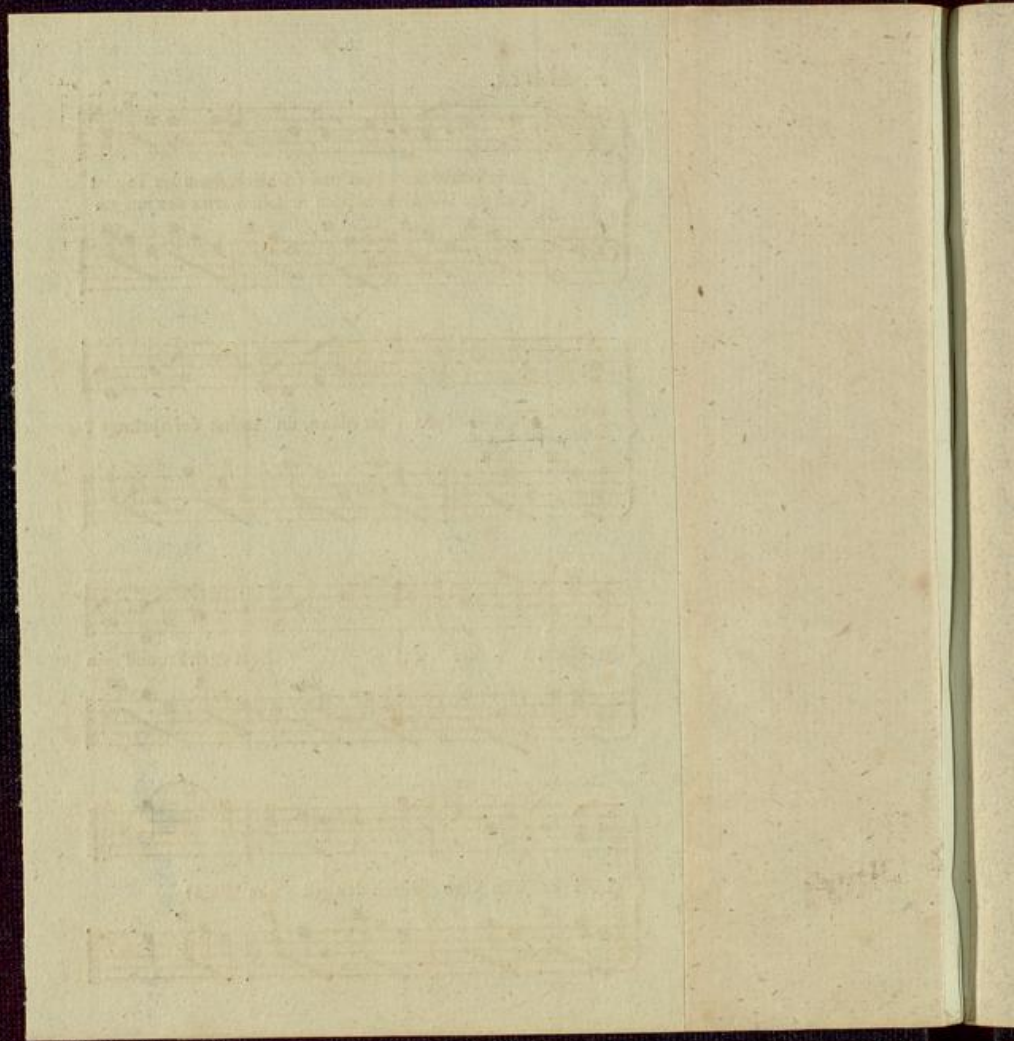
schön! — Al - ter Mann, du lachst der Sprünge?
Rehn. —



Fröhlich, a - ber alt! Setzt euch Freund', ein



Lied er - klin - ge durch den grü - nen Wald!



Mässig.

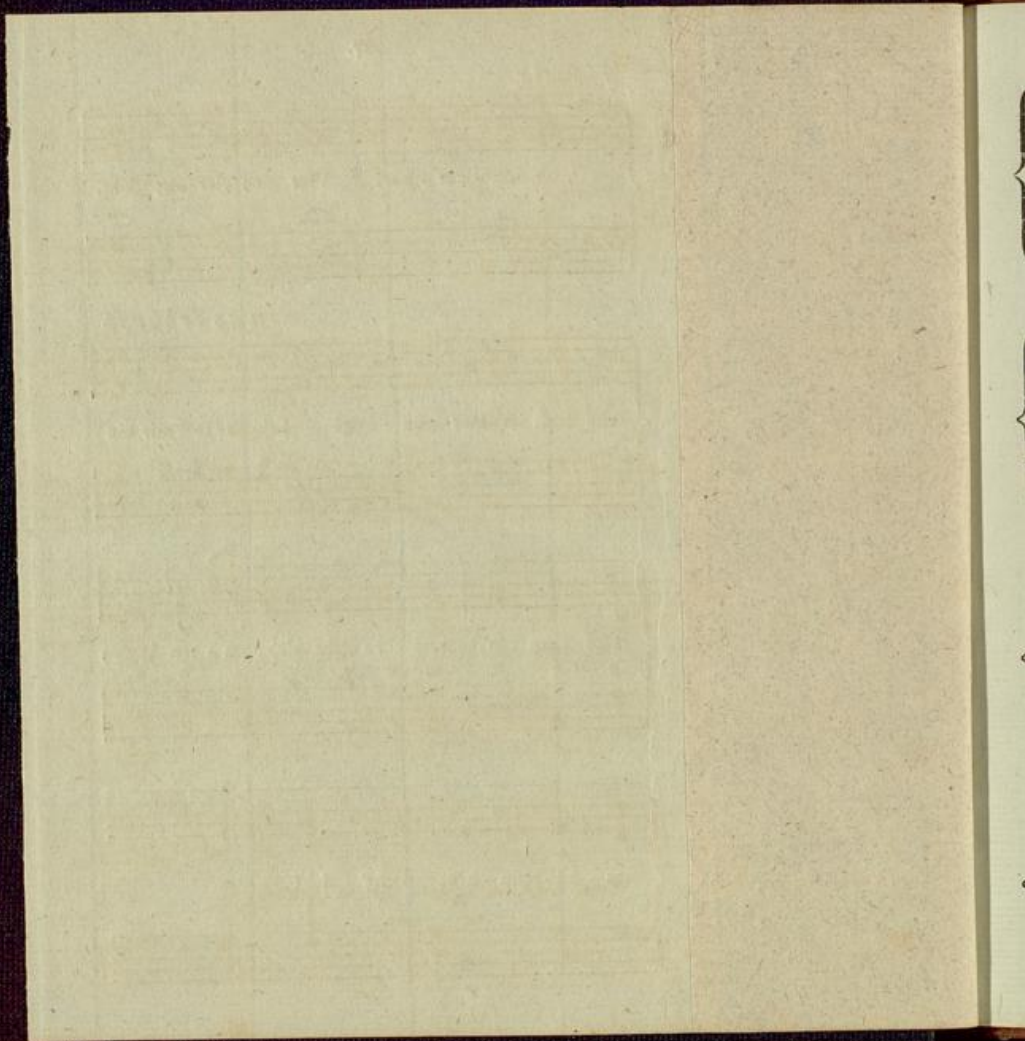
Son - der - bar! Vier und vier-zig Jahr,

Etwas lebhaft.

und noch im - mer lu - stig! Schenk - te mir ein

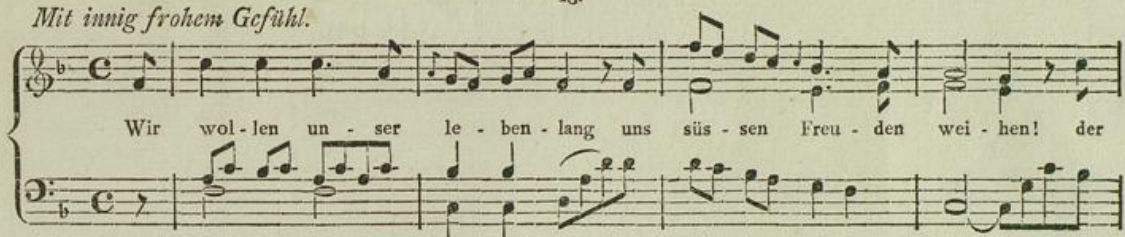
Mäd - chen ein, und ver - steht sich, gu - ten Wein;

aus - zu - trin - ken, wufst' ich!

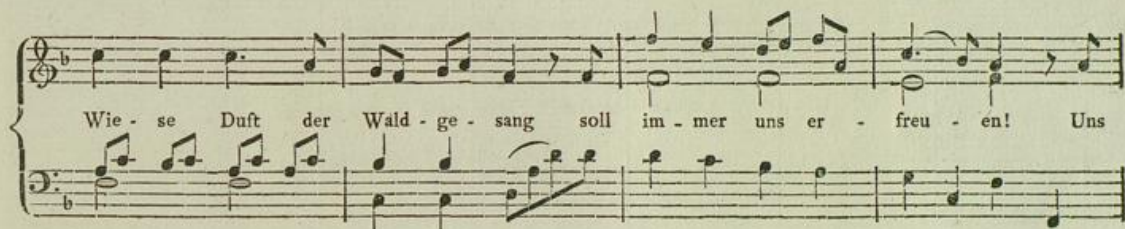


Mit innig frohem Gefühl!

18.



Wir wol - len un - ser le - ben - lang uns süs - sen Freu - den wei - hen! der



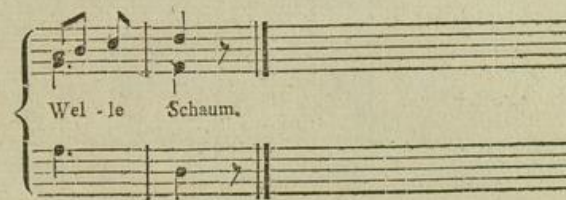
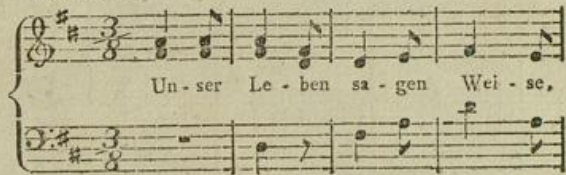
Wie - se Duft der Wald - ge - sang soll im - mer uns er - freu - en! Uns

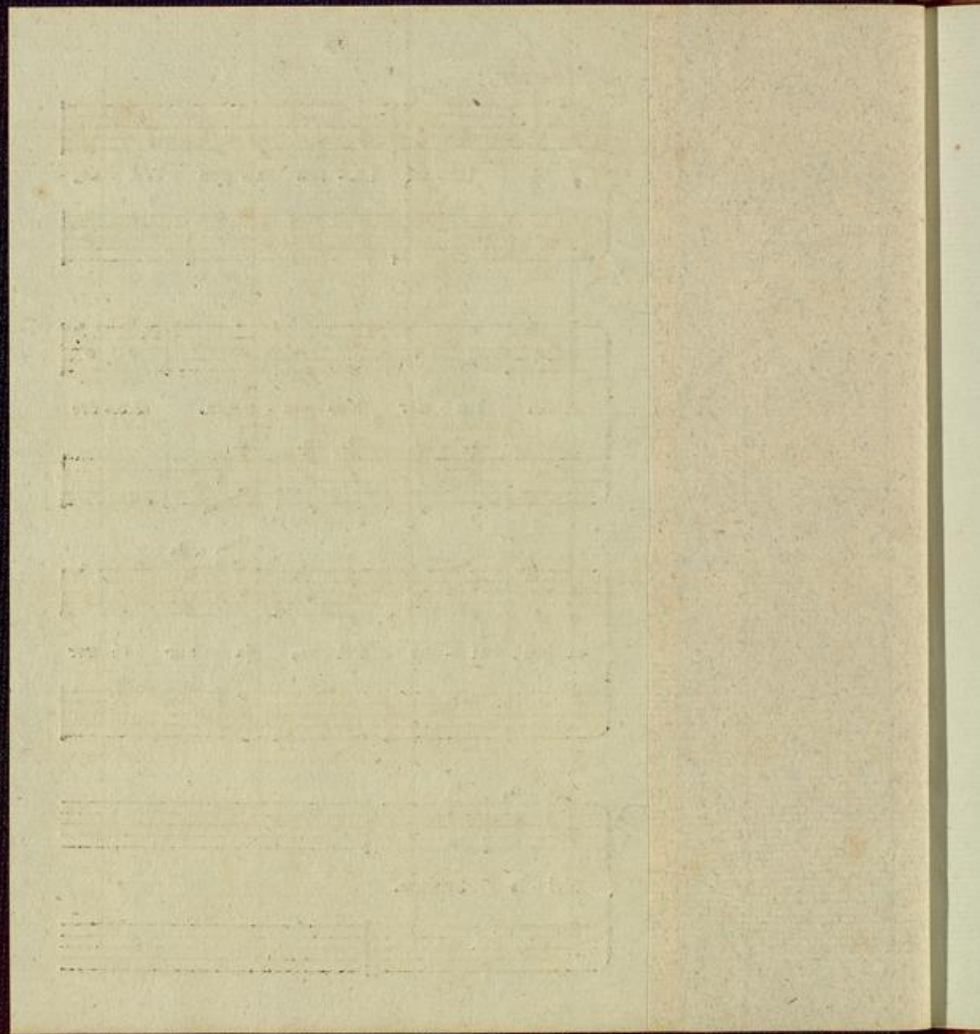


grü - nen Saa - ten, Trift und Hayn, uns rau - schen Was - ser - fäl - le, uns



mahlt des Him - mels Wie - der - schein roth weiß und blau die Quel - le.

Munter.



Froh und behaglich.


Trinkt und füllt ohn' Un - ter - laß den Po - kal den Ro - sen krän - zen! So ver -
Bis wir gleich dem Wein im Glas, gleich des Kran - zes Ro - sen glän - zen!



ach - ten wol - len wir al - les Gold in Schicht und Schachten, wollen auch der Ruhm - be - gier, auch der

Chor.



Lie - be selbst nicht ach - ten! Wol - len auch der Ruhm - be - gier, auch der Lie - be selbst nicht ach - ten!
ff Wol - len auch der Ruhm - be - gier, auch der Lie - be selbst nicht ach - ten!

Stück nach Schlegel

Handwritten musical score on a single page, numbered 202. The page contains three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The handwriting is in a cursive script, typical of the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining.

Stück nach Schlegel

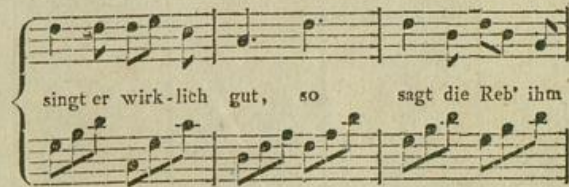
1. System: The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the right hand. The lyrics are: "Ich hab' dich lieb, du bist mein Herz, du bist mein Leben, du bist mein Glück." The system ends with a double bar line.

2. System: The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Du bist mein Glück, du bist mein Leben, du bist mein Herz, du bist mein Glück." The system ends with a double bar line.

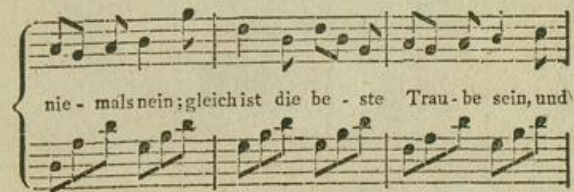
3. System: The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Du bist mein Glück, du bist mein Leben, du bist mein Herz, du bist mein Glück." The system ends with a double bar line.

Leicht.

Der Dich-ter liebt den gu - ten Wein; und



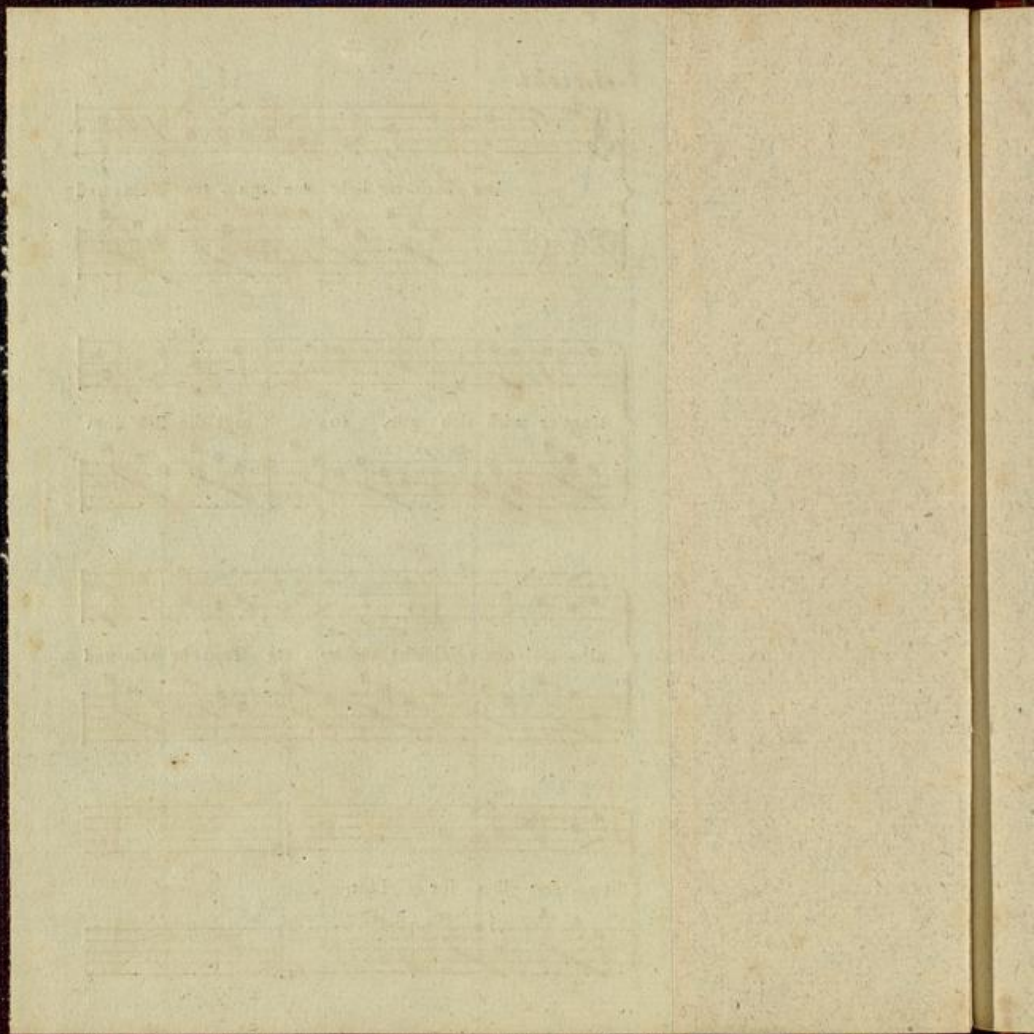
singt er wirk-lich gut, so sagt die Reb' ihm

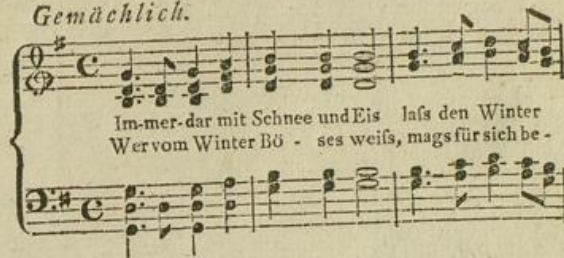


nie - mals nein; gleich ist die be - ste Trau - be sein, und



op - fert ihm ihr Blut.



Gemächlich.


Im-mer-dar mit Schnee und Eis laß den Winter
Wervom Winter Bö - ses weiß, mags für sich be -



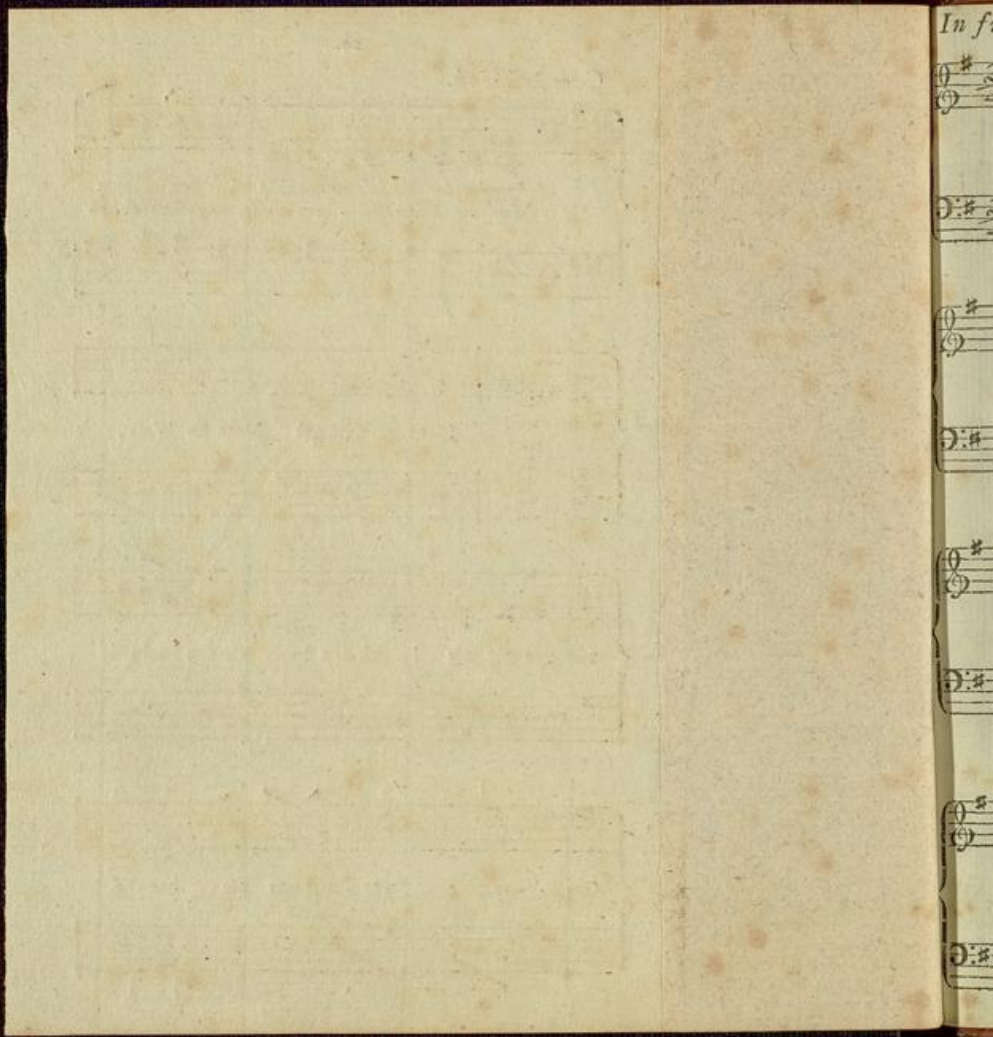
schal - ten! Dicht ge-drän-get Mann an Weib,
hal - ten!



pfle-gen wir mit Punsch den Leib; wie den Fuchs die



Gru - be wär - met uns die Stu - be.



In froher Tanzbewegung.

23

Tänzer.

Sei Win - ter ge - grüßt, da freund - li - cher Greis! dir hul - di - get Land und See! Zum Tanz, Vi - o -
Du brück - test die Flut mit schü - pfri - chem Eis, du bahn - test den Weg mit Schnee!

lin' und Flö - te, zum Tanz auch ge - tönt, Trom - pe - te! Juch - hei! Dal - de - ral! lob - singt in den

Klavier.

Schall! und tanzt auch die Wang' in Rö - the!

Trinker.

Wir tan - zen nicht! uns wärmt der Pels! nur Wärm'ist un - ser Wunsch!
Ka - min wir hia - fen dein Ge - hölz, und trin - ken war - men Punsch. Zum Trunk er - tön Trom - pe - te! zum Trunk Vi - o - lin' und Flö - te! Juch -

Vom Zeichen.



Froh.

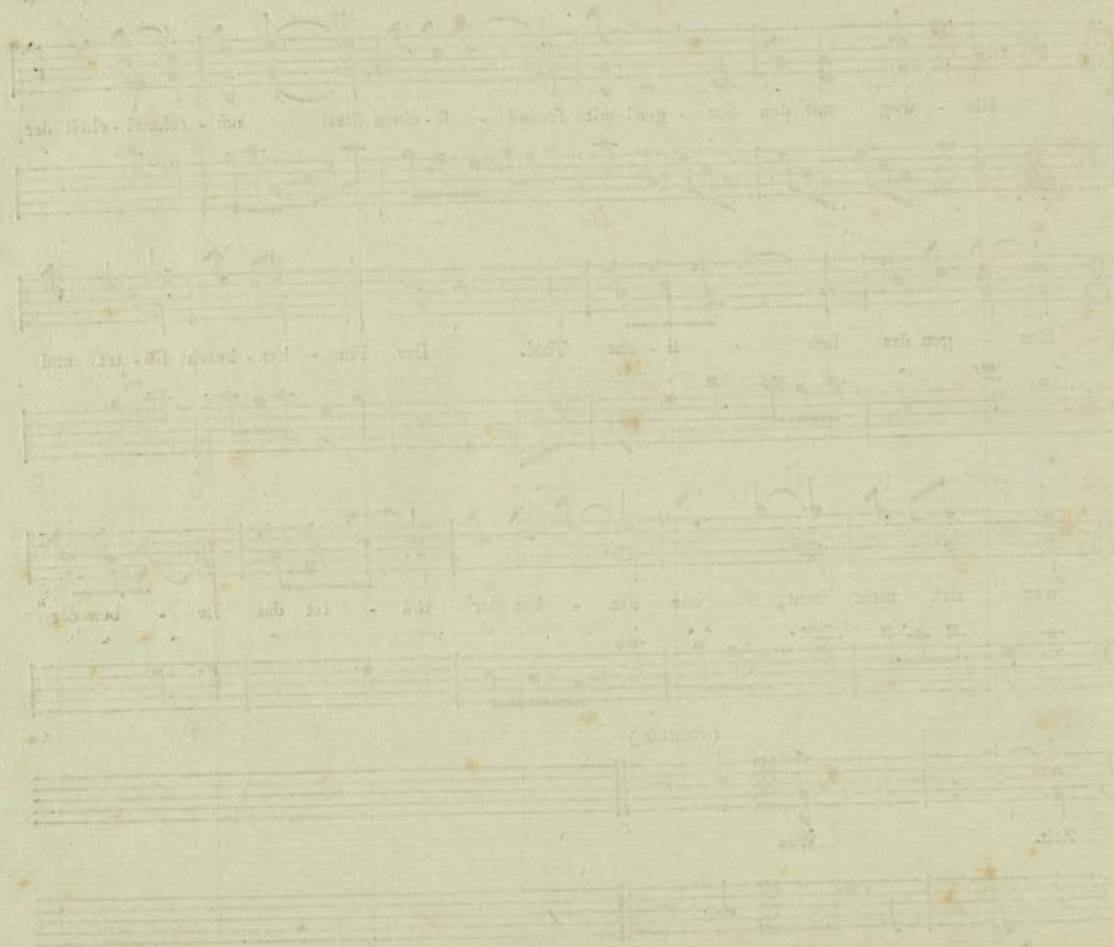
24.

Hin - weg mit den Sor - gen! mit freund - li - chem Stral um - schmei - chelt der

Mor - gen das lieb - li - che Thal. Der Fin - ken - busch flö - tet und

wer sich nicht freut, wie Fin - ken der töd - tet das Le - ben der

(Schluß.)
Zeit. Was



Ruhig.

Das Ta - ge - werk ist ab - ge - than. Gib Va - ter dei - nen See - gen. Nun

dür - fen wir der Ru - he nahn; wir tha - ten nach Ver - mö - gen. Die

hol - de Nacht um - hüllt die Welt, und Stil - le herrscht im Dorf und Feld.

