

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jacques Arcadelt (1507-1568)

# **Poscimum, si quid vacui**

à trois voix



Pos - ci - mur, si quid va - cu - i sub um -

Pos - ci - mur, si quid va - cu - i sub um -

8 Pos - ci - mur, si quid va - cu - i sub um -

8 bra, Lu - si - mus te - cum, quod et hunc in an -

bra, Lu - si - mus te - cum, quod et hunc in an -

8 bra, Lu - si - mus te - cum, quod et hunc inb an -

16

num, Vi - vat et plu - reis: a - ge dic La - ti -

num, Vi - vat et plu - reis: a - ge dic La - ti -

8 num, Vi - vat et plu - reis: a - ge dic La - ti -

24

num, Bar - bi - te car - men, Bar - bi - te car - men.

num, Bar - bi - te car - men, Bar - bi - te car - men.

8 num, Bar - di - te car - men, Bar - bi - te car - men.

2. Lesbio primum modulate civi :  
Sui ferox bello, tamem inter arma.  
Sive iactatam religarat udo  
Litore navim.
3. Liberum et Musas Veneremque et illi  
Semper hærentem puerum canebat,  
Et lycum nigris oculis nigroque  
Crine decorum.
4. O decus Phœbi et dapibus supremi  
Grata testudo Iovis, o balorum  
Dulce lenimen, mihi cumque salve  
Rite vocanti.

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?  
code=kZn8Fp7ZlQSGaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSGaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77)