

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Montium custos nemorumque

à trois voix



Mon - ti - um cus - tos, ne - mo - rum - que vir - go, Quæ

Mon - ti - um cus - tos, ne - mo - rum - que vir - go, Quæ

8 Mon - ti - um cus - tos, ne - mo - rum - que vir - go, Quæ

10

la - bo - ran - tes u - te - ro pu - el - las, Ter vo - ca - ta au -

la - bo - ran - tesv u - te - ro pu - el - las, Ter vo - ca - ta au -

8 la - bo - ran - tes u - te - ro pu - el - las, Ter vo - ca - ta au -

20

dis a - di - mis - que la - to, Di - - - va - tri - for - mis.

dis a - di - mis - que la - to, Di - - - va - tri - for - mis.

8 dis a - di - mis - que la - to, Di - - - va - tri - for - - - - mis.

Imminens villæ tua pinus esto,
 Quam per exactos ego lætus annos,
 Verris obliquum meditantis ictum
 Sanguine donem.

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZlQSGaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSGaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77)