

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Jacques Arcadelt (1507-1568)**  
**Il me prend fantasia**  
à quatre voix



Il me prend fan - ta - si - e De vous di - re com - ment,

Il me prend fan - ta - si - e De vous di - re com - ment,

Il me prend fan - ta - si - e De vous di - re com - ment,

Il me prend fab - ta - si - e De vous di - re com - ment,

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in 3/4 time and consists of four staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Il me prend fan - ta - si - e De vous di - re com - ment,". The first three staves have identical lyrics, while the fourth staff has a typo: "fab - ta - si - e". The music is written in a simple, homophonic style with quarter and half notes.

7

Suis sou - vent de m'a - my - e, Traic - té heu - reu - se - ment, Car

8

Suis sou - vent de m'a - my - e, Trai - té heu - reu - se - ment, Car

8

Suis sou - vent de \_\_\_\_\_ m'a - my - e, Trai - té heu - reu - se - ment, Car

Suis sou - vent de m'a - my - e, Traic - té heu - reu - se - ment, Car

14

il ne fault pour rien, Ce ler ung si grand bien, Car

il ne fault pour rien, Ce - ler ung si grand bien, Car

uk ne fault pour rien, Ce - ler ung si grand bien, Car

il ne fault pour rien, Ce - ler ung si grand bien, Car

23

il ne fault pour rien, Ce - ler ung si grand bien.

il ne fault pour rien, Ce - ler ung si grand bien.

il ne fault pour rien, Ce - ler ung si grand bien.

il ne fault pour rien, Ce - ler ung si grand bien.

2. Mais premier vous veulx dire  
 Qu'à sa grande beauté  
 Nul n'est qui me désire  
 User de privauté  
 Et avoir de ses yeulx  
 Ung regard gratieux.
3. Nature a faict en elle  
 Ce qu'à peu d'aultre a faict  
 L'ayant faicté si belle  
 Qui n'est rien si parfait;  
 Celuy j'estime heureux  
 Qui est son amoureux.
4. Elle me faict la grâce  
 De m'appeller ainsy  
 Toutes fois que l'embrasse  
 Dont suis heureux aussy;  
 Je suis seur que nul bien  
 N'est point pareil au mien.
5. Souvent à sa fenêtre  
 Je la voy viz à viz;  
 Alors ne vouldrois estre  
 Monté en paradis;  
 Car au lieu ou elle est  
 Mon paradis y est.
6. Je la tiens pour ma dame  
 Et la sers layaulment  
 De cueur, de corps et d'âme  
 Sans faillir nullement;  
 Aussi son amytié  
 A eu de moy pitié.
7. Il ne fault pas qu'on pense  
 Que je ne sois content  
 Car telle recompense  
 Surmonte le tourment;  
 Tant qu'au monde seray  
 Jamais ne l'oubliray.

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?  
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)