



# CANTATE

DEDIÉE

a S. M. R.

DOÑA MARIA LUISA FERNANDA

Infante d'Espagne

Duchesse de Montpensier

Paroles de M<sup>r</sup> de Linières

Musique de Charles Van Gele

Chantée par Monsieur Baille  
Sur le Théâtre de Bayonne  
Lors du passage de son Altesse.



ESPAGNE

ET FRANCE

Allegro marziale.

**P<sup>1</sup>e Flûte** *ff*

**G<sup>1</sup>es Flûtes** *ff* *unis*

**Oboi.** *ff* *1<sup>o</sup> col Flautino*

**Clarinetti in Do.** *ff* *col Oboi*

**Cornets à pistons in Sol.** *ff*

**Cors in Sol.** *ff*

**Cors in Do.** *ff*

**Trombones.** *ff*

**Ophicléide** *ff*

**Bassons.** *ff*

**Timballes sol. re.** *ff*

**Triangle et G. Câsse.** *ff*

**Violons.** *ff*

**Altos.** *ff*

**Baryton.**

**Tenors.**

**Tailles.**

**Basses.**

**Violoncelle et C. Basses.** *ff*



tr

*Fine* *meno mosso*

Toi que la France appe-lait de ses

*Fine.*





ri e; Souris d'or gueil, re-je- ton de nos rois, Tu n'as pas changé de Pa- trie Tu n'as pas chan'





Col Oboe

Divisi

droits Elle re-trouve une fil-le ché-ri-e; une fil-le ché-ri-e; Souris d'or.

droits Elle re-trouve une fil-le ché-ri-e; une fil-le ché-ri-e; Souris d'or.

droits Elle re-trouve une fil-le ché-ri-e; une fil-le ché-ri-e; Souris d'or.

Flauto Piccolo

-gueil, reje - ton de nos rois Tu n'as pas changé de Pa - trie. tu n'as pas chan gé de Pa tri -

-gueil, reje - ton de nos rois Tu n'as pas changé de Pa - trie. tu n'as pas chan gé de Pa tri -

-gueil, reje - ton de nos rois Tu n'as pas changé de Pa - trie. tu n'as pas chan gé de Pa tri -

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The top staff has a treble clef and contains complex melodic lines with many beamed notes. The middle section consists of several staves with block chords and rhythmic patterns. The bottom section includes staves with rests and some melodic lines. The score is written in black ink on aged paper.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The top staff has a treble clef and contains complex melodic lines with many beamed notes. The middle section consists of several staves with block chords and rhythmic patterns. The bottom section includes staves with rests and some melodic lines. The score is written in black ink on aged paper.



De la Castille aux rives de l'Adour,  
Un peuple entier courbé sur ton passage,  
En te voyant ravir à son amour,  
Amèrement déplorait son veuvage.  
Il est dans notre France aussi de nobles cœurs,  
Objet charmant de notre idolatrie;  
Vas ne crains rien pour ton sceptre de fleurs,  
Tu n'as pas changé de Patrie.



Si Dieu voulut te donner pour berceau  
Celui du Cid la glorieuse Espagne,  
Rappelle toi qu'un destin non moins beau  
T'ouvre aujourd'hui le sol de Charlemagne.  
Lorsque de tous côtés l'éclat de la grandeur  
Frappe les yeux dans l'heureuse Iberie,  
Tout parle ici de gloire et de splendeur;  
Tu n'as pas changé de Patrie.



**Espagne et France**, ô nobles Nations!  
De votre histoire arrachez quelques pages;  
Et bannissez les tristes passions  
Qui des vieux tems causèrent les orages.  
A d'illustres époux, dans un aussi beau jour,  
Obezissez, c'est leur voix qui vous crie:  
„Peuples, pour nous, confondant votre amour,  
„ Formez une seule Patrie.