

MELUSINE.

Romantische Oper in 3 Aufzügen
Musik

VON

Carl Grammann.

Op. 24.

Vollständiger Klavierauszug mit Text
von

J. P. GOTTHARD.

Pr. 15 Mark netto.
Textbuch: 50 Pf. netto.

Bühnen-Aufführungrecht vorbehalten.

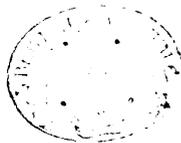
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.

DRESDEN, VERLAG VON F. RIES.

(L. Hoffarth's Musikalienhandlung.)

F. I. R.

Verlag August P. N. Hartmann, Leipzig.



Indem die Sage von der schönen Melusine als bekannt vorausgesetzt werden darf, sei an dieser Stelle nur kurz auf die Aenderungen und auf die Gründe, welche dieselben veranlassten, erläuternd hingewiesen.

Der Verfasser hat die ethische Behandlung des Stoffes in deutschem Sinne aufgefasst und in Hinsicht darauf die Handlung von französischem auf deutschen Boden (an den Rhein) verlegt. — Die den dramatischen Fluss der Handlung belebende Intrigue ist in eine Person verkörpert, in die der Wulfhilde. Die Voraussetzung bestimmt, dass diese die Tochter des Grafen Wolfhart vom Forst ist, welcher mit dem Grafen Roger in Fehde gelegen und von ihm erschlagen wurde; Wulfhilde lebt nun in den Trümmern der Burg ihres Vaters in abgeschiedener Zurückgezogenheit, fern von Welt und Menschen.

Der Sage entsprechend ist Graf Raimund der Neffe und Bertram der angenommene Sohn des Grafen Roger, ein Jeder Herr seiner eigenen Grafschaft.

PERSONEN:

Raimund	Tenor.
Bertram	Bariton.
Wulfhilde	Sopran.
Melusine.	Sopran.
Ein Eremit	Bass.
Ein Mönch	Tenor.
Ein junger Fischer.	Tenor oder Mezzo-Sopran.

Kreuzritter, Edelfrauen, Jäger, Knappen, Pagen, Volk, Mönche. — Quellmädchen.

Ort der Handlung:

Der Ober-Rhein, zur Zeit der Kreuzzüge.

ACT I.

Vorspiel.

Langsam ♩ = 63, aber nicht schleppend.

pp
Cello.
Pia. * Pia. * Pia. * Pia.

* Pia. * Pia. * Pia. * Pia. * Pia. * segue

Clar.
espr.
pp

pp

Viol.
p cresc. mf dimin.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a fermata over the first measure. Dynamics include *p* and *cresc.*
- System 2:** Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a fermata over the first measure. Dynamics include *sempre cresc.*
- System 3:** Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a fermata over the first measure. Dynamics include *f* and *p*.
- System 4:** Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a fermata over the first measure.
- System 5:** Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a fermata over the first measure.
- System 6:** Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a fermata over the first measure. Dynamics include *f*.

sempre cresc. *ff*

This system shows the beginning of the piece. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *sempre cresc.* indicates a continuous increase in volume, leading to a fortissimo (*ff*) section.

f *immer leidenschaftlicher*

The second system continues the fortissimo (*f*) section. The tempo and intensity increase, as indicated by the instruction *immer leidenschaftlicher* (becoming more passionate).

p *sempre cresc.*

The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The music features triplet patterns in both hands, with the instruction *sempre cresc.* indicating a gradual increase in volume.

a tempo *sehr ausdrucksvoll* *ff* *f* *dimin.* *ruhiger* Viol. *p*

The fourth system is marked *a tempo* and *sehr ausdrucksvoll* (very expressive). It features a fortissimo (*ff*) section followed by a fortissimo (*f*) section and then a *dimin.* (diminuendo) section. A violin part enters with a *ruhiger* (calmer) dynamic.

pp *1. H.*

The fifth system is marked *pp* (pianissimo). It includes the instruction *1. H.* (first hand), indicating a change in the right hand's part.

p *pp* *pp*

The sixth system continues with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, featuring complex rhythmic patterns and trills.

(Vorhang.)

Vollmondnacht. Waldiges Thal. Aus düsteren Tannen im Hintergrund fließt ein Bach, welcher sich links in eine Felsgrötte zu verlieren scheint. Vorn auf derselben Seite eine Moosbank. Quellmädchen lagern am Ufer und treten nach und nach von allen Seiten hervor.)

Dasselbe Zeitmass.

linke H.

QUELLMÄDCHEN.

Erste Scene. — QUELLMÄDCHEN — dann MELUSINE.

Die wei-chen Däfte wal-len vom fer-nen Rosenhag, es
ern-stes, stil-les Brü-ten in die-ser Maienpracht, als

tönt der Nachti-gal-len me-lodisch süs-ser Schlag, es bli-tzen tau-send Fun-ken in
ob der Lenz die Blüthen ge-brochen ü-ber Nacht. Ein heim-lich Glühn und Glim-men durch

es bli-tzen tau-send
Ein heimlich Glühn und

Wel-le, Wald und Au-rie-selt je-den Sinn, o Ist denn ein Stern ge-sun-ken in hö-re-un-sre Stim-men, o

Funken in Wel-le, Wald und Glimmen durchrie-selt je-den Au-Sinn, o Ist denn ein Stern ge-hö-re-un-sre

je-den Tropfen Thau? Er-schei-ne, er-schei-ne, er-hör' uns Kö-ni-gin! Er-schei-ne, er-schei-ne, er-sunken in je-den Tropfen Thau? Erschein', Stimmen, o hör' uns Kö-ni-gin! Erschein,'

f schein', er - schein' o Me-lu si - ne!
 schein', er - schein' o Me-lu si - ne!

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with some triplets and slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

1. 2. Welch

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and piano accompaniment. The first vocal staff has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'Welch'. The piano accompaniment includes triplets and slurs. The key signature remains three sharps.

MELUSINE. (tritt aus der Grotte.)

Bewegter ♩ = 112.

2. *p* Aus un - srer Grot - te Tie - fen was

The third system begins with a second ending (2.) and a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with the lyrics 'Aus un - srer Grot - te Tie - fen was'. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and slurs. The key signature is three sharps.

ruft ihr mich her - auf? Die mir im Bu - sen schlie - fen, die

Gei - ster wa - chen auf, Sie lo - cken mich: Ge -

nie - sse in hel - lem Ta - ges - schein,

kühn wie die Wel - le flie - sse weit in die Welt hin -

ein! kühn wie die Wel - le flie - sse weit in die Welt hin -

ein!

Sopr. *p* *Ruhig.* *mf*

So hat auch dich um - fan - gen die wun - der - ba - re

Alt. *p* *mf*

zu hel - ler Gluth ent -

Macht, — die uns die kal - ten Wan - gen zu hel -

f *f*

cresc.

facht? O sa - ge an, er - klä - re! Was sprach der Gei - ster

- ler Gluth ent - facht? O sa - ge an,

p

Mund? Welch un - geahn - te Mä - re wird ach! uns Ar - men
 was sprach der Gei - ster Mund? Welch un - geahn - te Mä - re wird uns

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time. The lyrics are: "Mund? Welch un - geahn - te Mä - re wird ach! uns Ar - men" on the first line, and "was sprach der Gei - ster Mund? Welch un - geahn - te Mä - re wird uns" on the second line.

kund?

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves are mostly empty, with the word "kund?" appearing in the first measure of the upper staff. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

MELUSINE. (Wie im Traum.) *pp* Langsamer ♩ = 72.
 Ich lag in Nacht um - ge - ben von

The third system is marked "MELUSINE." and "(Wie im Traum.)" with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of "Langsamer ♩ = 72.". The lyrics are "Ich lag in Nacht um - ge - ben von". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line and includes the instruction "molto rit.".

Gold und E - del - stein; da klang ein sü - sses Be - ben in meinen Traum hin -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "Gold und E - del - stein; da klang ein sü - sses Be - ben in meinen Traum hin -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern and includes a fermata over the final notes.

ein. Ich sah in lich-ter Hel-le die wei-te rei-che Welt— da

nah - te sich der Quel - le der rit - ter - lich - ste Held.

Bewegt ♩ = 112. *Leidenschaftlich.*

Da hab ich ihu ge - se - hen, an dem die See - le hängt, zu dem mit wil - den

We - hen sich bang das Her - ze drängt. Er kam zum Wald ge -

zo - gen, er nah - te unserm Born, durch mee - res - tie - fe Wo - gen er -

klang sein Jä - ger-horn, durch meeres-tie-fe Wo-gen er-klang sein Jä-ger-

(Staunen und Schrecken)

horn.

unter den Quellmädchen.)

QUELLMÄDCHEN. (nach links gewendet.)

Ein Rit-ter kommt g - gan-gen mit

MELUSINE. (Nach und nach erregter.)

Wie muss ich za-gend ban - gen! Er ist der Jä-ger

fin-sterAn-ge-sicht.

nicht (von rechts.)
 Durch je-ne Buchen-hallen ein Zwei-ter naht her-an, die brau-nen Lo-cken

Das Schwert an sei-ner Sei-te?!
 CHOR der QUELLMÄDCHEN.
 wal-len um's Haupt dem Jä-gers-mann. Es

O flieh' in al-le Wei-te! O flieh!
 glänzt im Monde hell! O mei-de

o flieh in al-le Wei-te, o flieh!
 die-sen Quell! O mei-de die-sen Quell, o

f
flieh, o mei-de die-sen Quell!
ent - flieh! - Verbirg'dich schnell!

f
flieh, o mei-de die-senQuell, ent - flieh, entflieh! Sie nah'n! entflieh, sie

f
Verbirg'dich schnell! sie nah'n! sie nah'n! (sie verbergen sich.)

p
nah'n, ent - flieh, ent - flieh!

pp
Horn. pp

Zweite Scene.

RAIMUND. (von rechts.)
f
Graf Ro-ger! O-heim! Nirgends find' ich

(Horn auf der Scene.)
hastig
f

Echo.

f
ihn. Doch horch! Ein Schritt? Gott sei ge-lobt! Ihr, Ber-tram? Ich fand ihn

BERTRAM. (enttäuscht.) (von links.)
p

RAIMUND.

auch nicht. Auf der E - berspur der al - te Mann! Und ganz al - lein im

Wald, dem grimmen Wolf, dem wilden Bärenpreis ge - geben! Wohin geht ihr?

BERTRAM.

Grad - aus, den Berg hinan und durch den Ei - chenforst.

(ab.) RAIMUND. So
Durch je - ne Wie - sen wandten sich die Freunde.

Breit *f* *ritard.* (will gehn.)
eil' ich mittendurch die Tannen - gründe, mein Horn verkünde froh, wenn ich ihn finde.

Dritte Scene.

Langsam.

RAIMUND.

MELUSINE.

Nicht in den Tann, in den Tann!

Was

QUELLMÄDCHEN.

Nicht in den Tann!

Langsam.

ruft in stil-ler Nacht? War's sei-ne Stimme? Ja, ein Hül-feruf!

(aus weiter Ferne)

RAIMUND.

MELUSINE.

Da klang es wiederum.

Nicht inden Tann, inden Tann!

QUELLMÄDCHEN.

Nicht in den Tann!

(sehr bewegt.)

Lebhaft. Es ban - net mich ein fürch - ter-lich Ge -

p

Q.w.

fühl, die Bäu - me win - ken mir, es

saust der Wind un - heim - lich mei - nem Ohr vor -

bei. Und doch,

p Hörner.

f

Q.w.

ich muss hin - ein! Weh' mir!

Weh' mir! Dort ist er! In Ge- fahr! Ich rette

Vierte Scene. MELUSINE_QUELLMÄDCHEN. (ersteigen die Höhe und schauen ihm nach.)
 Dasselbe Zeitmass $\text{♩} = 88$. *Stürmisch.*
 (stürzt in den Tann.)

ihm!

QUELLMÄDCHEN. We - he!

WALDGEISTER. (hinter der Scene.) Weh!

We - he! Mit flie - gen - der Schnel - le, mit ra - sen - der

Weh! Mit flie - gen - der Schnel - le, mit ra - sen - der

Hast er - füllt sich sein grau - ses Ge - schick. We - he!

Hast er - füllt sich sein grau - ses Ge - schick. We - he!

Weh!

We - he! Nicht fle - hen - des War - nen, nicht war - nen - des

We - he! Nicht fle - hen - des War - nen, nicht war - nen - des

Weh!

Ru - fen, Un - sel - ger, hielt dich zu - rück. O kla - get, ihr
 Ru - fen, Un - sel - ger, hielt dich zu - rück.

Schwe - stern in Flur und in Feld; ver - lo - ren der ed - le, der
 herr - li - che Held! We - he!
 We - he! We - he! We - he!

f
f
mf
dimin.
p
p
p
f

MELUSINE. (Ist auf die Moosbank niedergesunken.)

Der

We - he! Weh! (ziehn sich allmählig zurück.)

Weh!

Langsam $\text{♩} = 72$.

Bron - nen hier, der kla - re, fließt seit der Welt Be - ginn, es zo - gen tau - send

Jah - re wohl ob den Tannen hin. Doch klingt die ban - ge Kun - de noch

her aus al - ter Zeit vom wilden Tannen - grunde, vom grimmen Bruder - streit.

Horn.

a tempo

p

QUELLMÄDCHEN. (entfernt.)

Vom Wasserweib, dem schönen, er-

We - he! Wehe! We - he! We - he dir Jä - ger!

We - he!

tönt der grause Sang und von den Riesen - söhnen, die ih - re Huld be - zwang. Ihr

Ihr

Zorn am stil-len Bronnen ent-brann in hel-ler Gluth, da ist vom Tann ge - ronnen ihr

ro-thes Her-zens - blut.

QUELLMÄDCHEN. (hinter der Scene.)

We - he! Wehe! We - he! We - he dir Jä - ger!

We - he!

pp ritard.

Ed. *

Quasi Recit.

f So klingt die al - te Sage - *p* Was will das grause Lied, das mir mit herber Kla - ge

a tempo
so bang die Brust durchzieht? Und ängstlich muss ich lau - schen auf

mf fer - ner Waf - fen Schall - *p* Doch nur der Quel - le Rau - schen

pp *riten.* *a tempo*
tönt in des Windes Hall. Das

QUELLMÄDCHEN.
(weit entfernt.)

pp We - he! Wehe! *f* We - he! Weh dir Me - lu - si - nel *p*

a tempo
We - he!

Quasi Recit.

Un-heil naht. Und ob uns graut, dem Schick-sal Keiner doch ent-rinnt?—

(in steigender Angst.)
Vernahmt ihr nicht? Da klang es laut!

Horn

dimin.

(in höchster Erregung und Leidenschaft.)
Die Ae - ste schüt-teln sich im Wind, es rollt der Bach die Flu-then

sempre cresc.

wild, und purpurn quillt em-por und schwillt das Blut Raimund! Raimund!

(Sie sinkt zusammen.)
Ah!

Rasch - 126.

Fünfte Scene. — RAIMUND — MELUSINE — QUELLMÄDCHEN.

RAIMUND. (in höchster Verzweiflung.)

Dasselbe Zeitmass $\text{♩} = 63$

ff Wehe mir! Glühende Helleum -

marc.

fängt mich! We-he mir!

mf Lichtes wel-le umdrängt mich! Ich dach-te schon, zu ruh'n in To-des-

nacht. — Wie soll ich die-ser Strah-len Glanz er-tra-gen? Den

ritard.
Ohm, den Va-ter ha-be ich erschla-gen — Ver-fluch-te Hand, du hast ihn
Nach und nach ruhiger.

Zeitmass wie vorhin.

umgebracht! *rit.* *p* Dort in der

Fich - ten dü - stern Dom Graf Ro - ger lag, mein ed - ler

Ohm, *mf* er war ge - stürzt im glat - ten Tann. — *sempre cresc.*

Da ra ste der wü - then - de E - ber her - an. *f*

Den Greis zu ret - ten traf ich und schlug — Ihn hab ich er - *ff*

(Sinkt zusammen.)

schlagen! Mich traf sein Fluch!...

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "schlagen! Mich traf sein Fluch!..." and is marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment includes a prominent bass line with triplets and a treble line with chords and melodic fragments. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex bass line with triplets and a treble line with chords and melodic fragments. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

The third system continues the piano accompaniment from the second system. It features a complex bass line with triplets and a treble line with chords and melodic fragments. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

Sehr langsam (Melusine tritt auf ihn zu, einen krystallinen Becher
♩ = 48.

Sehr zögernd

dolce

The fourth system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Graf Raimund, Heil dir!" and is marked with a dynamic of *p*. The piano accompaniment includes a prominent bass line with triplets and a treble line with chords and melodic fragments. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

in der Hand.)
MELUSINE.

Mit Hoheit.

Graf Raimund,

Heil dir!

The fifth system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Graf Raimund, Heil dir!" and is marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment includes a prominent bass line with triplets and a treble line with chords and melodic fragments. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

Etwas bewegter.
RAIMUND. (von ihrem Anblick betroffen.)

Welche Stimme! Wer bist du, wundersames We - sen?

In ihren Blicken welch Er - quicken! In dieser Au - gen reinem

Strahl hin - schmelzen fühl' ich meine Qual.

MELUSINE.
Blick

auf mit gläu - bi - gem Ver - trau - en.

Ja, hof - fe Trost, ver - za - ge nicht! Schau

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ja, hof - fe Trost, ver - za - ge nicht! Schau". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

hin! schon senkt sich auf die Au - en,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "hin! schon senkt sich auf die Au - en,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

schon auf die Quel - le neu - es Licht. Aus

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "schon auf die Quel - le neu - es Licht. Aus". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ih - ren Flu - then e - wig rein und klar

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ih - ren Flu - then e - wig rein und klar". The piano accompaniment includes markings for "sl. H." (slando) in the bass line. The system ends with a final cadence.

biet' ich zum Trost den La - betrunck dir dar. Ge -

hei - me Wun - derkraft birgt er in meinen Hän - den, ver -

(Quellmädchen treten nach und nach auf.)

RAIMUND. (nimmt den Becher.) *p*

O holde

gessen wirst du, was ge - schah, und en - den wird dei - ner See - le Leid!

p dolce

Maid, wie dank' ich dir? Und als ein Pfand, dass du mir bleibst, nehm' ich den

*Etwas bewegter.**cresc.*

Trunk aus deiner Hand. So bald du gehst, steigt aus der Höl-le Thor der finstre Schat-ten,

Blut im Blick, empor. Du Himmelsbild mit en-gelreinen Zügen, du gött-lich Wesen

kannst mich nicht be-lü-gen.

Wie nenn' ich dich? Und wer seid

ihr, Gestal-ten fremd und wun-derbar?

QUELLMÄDCHEN.

Du siehst ein

Auch ich darf edler Art mich
 Königskind vor dir und seiner Dienerinnen Schaar.
 preisen, stolz ragt mein Schloss am grünen Rhein, und willst du hold dich mir erweisen, Dir, — Fürstin,

MELUSINE.
p Etwas zurückhaltend Geheimnißvoll
 will ich dienstbar sein. Drum, Unbekannte, nenne dich! Die Eltern nannten Melu - si - ne mich. Doch
 weit, gar weit liegt meines Vaters Land, noch nie zu ihm ein Mann die Wege fand,

RAIMUND. *mf*

O Me-lu-

Da-hin durch ö-de Wälder muss ich zieh'n, Graf Raimund, le-bet wohl!

P

leidenschaftlich

si-ne, trau-tes Weib! Seit ich in dei-ne Au-gen schau-te, ist

Ich muss Euch flieh'n.

mf

mir die tod-te Er-de wie-der jung; des Le-bens Lust, die tief er-

grau-te, steigt ro-sen-roth mir aus der Dämme-rung. So lass mich meine Hand in

dei - ne fü - gen, ich kann mich nicht, ich will mich nicht be - gnü - gen,

O Me - lu - si - ne, hö - re mich! Du riefst in's Da - sein

sempre cresc. nach und nach bewegter

mich zu - rück - todt ist das Leben oh - ne dich! -

Langsam $\text{♩} = 72$. MELUSINE. (tritt von ihm weg.)

O sei mein Weib! Dein soll ich sein? - Von dir geheimniss -

p *pp dolce* *pp legato*

reicher, du won - negrüner Wald, da - rein der Vögel Reigen me - lo - disch hell er -

schallt. Von Euch, ihr düstren Weiden am Quelle silberklar, von Al-lem soll ich

schei - den da mei-ne Jugend war? Ich darf dich nicht ver-lassen, du lichtdurchglühter

dim.

p Erregter.

Raum! Schon fühl'ich mich er - fassen den schreckensban-gen Traum!

p

riten.

Langsam $\text{♩} = 69$. *Visionär.*

In stillen Stunden dir eng ver - bun - den

p sehr ausdrucksroll

ich ru-he se-lig in dei-nen Ar - men. Da hör' ich

f

p

klingen ein fernes Singen, es treibt mich von dir ohn' Er-bar-men.

Dein wer ich bin, du darfst es nie erkennen, und fühl' ich auch zu dir mein

(ängstlich) Herz entbrennen, Raimund, leib wohl! das Schicksal will uns tren-nen!

RAIMUND.
(Leidenschaftlich, ihr zu Füßen.)

Du ris-sest mich aus Nacht und Grau-en, ich wer-de e-wig,

e-wig dir ver-trauen. Nie lass ich dich, bei der ich Trö-stung fand,

(Quellmädchen haben einen Halbkreis um Beide gebildet.)

Mässig langsam ♩ = 104.

MELUSINE.

Langsam.

pp

Soll ich e - wig

Schr bestimmt

zurückhaltend

und bleibt dein We - sen mir auch un - bekannt.

dir ge - hö - ren, schwöre ei - nen ho - hen Eid!

DIE QUELLMÄDCHEN.

p

Soll sie e - wig

p

Schwö -

dir ge - hö - ren, schwöre ei - nen ho - hen Eid!

re!

Schwö - - re!

p

Nimmer nachzuspähn, wenn beim vol-len Mond ich muss von dir geh'n,

Nimmer nachzuspähn, wenn beim vol-len Mond sie muss

m.g. *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

ff

nimmer mich zu schmähn, schwö - - re mir! Das

von dir geh'n, nimmer sie zu schmähn, schwö - - re

m.g.

RAIMUND.

MELUSINE. (entzückt an seinem Hals hängend.)

O Rai - - - - -
 schwöre ich!
 ihr!

Harfe.

Sehr rasch. $\text{♩} = 176$.

mund! (Die Quellmädchen ziehn sich nach und nach zurück.)

MELUSINE. *f*
 Nimm mich hin, die dir er - ge - ben

macht - los den ge - fang - nen Sinn. Nimm mich hin! Nimm
 RAIMUND. *f* Se - lig - keit! O theu - res Le - ben!

mich hin, die dir er-geben, *mf* Nimm mich hin!
 Wun-der-ba-re Trö-ste-rin! die sich e-wig dir er-
 Zu dir drängt mit sü-ssem Be-ben mei-ne See-le,
 ge-ben, e-wig dir er-geben, mei-ne
 mei-ne See-le, *sempre cresc.* *ff* nimm sie hin! *rit.*
 See-le, mei-ne See-le, *ff* nimm sie hin!
 Nimm mich hin, die dir er-geben macht-los den ge-fang'nen Sinn.
 Se-lig-keit! O theu-res Le-ben! Wun-der-ba-re Trö-ste-rin! die sich
 a tempo *mf*

Zu dir drängt mit süssem Beben meine Seele, meine Seele,

e - wig dir er - geben meine Seele,

- le, nimm sie hin, die

nimm sie hin! die sich ewig dir er -

dir er - geben, meine Seele, macht - los,

ge - ben, dir er - geben, meine Seele,

meine Seele, meine Seele, nimm

meine Seele, meine Seele, nimm sie

sie hin! (Beide lassen sich, in Wonne versunken, auf die Moosbank nieder.)

hin!

CHOR der QUELLMÄDCHEN.
(indem sie sich in die Grotte zurückziehn.)

Im Sturm ge-bo-ren die Lieb ent-stand, im Sturm ver-lo-ren die Liebe

schwand. Und reisst dich fort die All-ge-walt, die All-ge-

walt vom Ru-he-ort, — du keh-rest bald zu-rück, o

allmählig in's Thal herab.)

je-ne wei-ter zieh'n; der Lie - be Glück mag un-ge-stört er-blüh'n!

DIE JÄGER. Die

sempre cresc. *ff* *ff* *ff*

Ad. *

Ziemlich bewegt ♩ = 152.

(Voller Sonnenaufgang.)

Nacht ent-schwand, der Tag er-stand! O duf-tig Wal-des-we-

fff *f* *ff*

Ad. *

ben! Im Son-nen-strahl Ge-birg und Thal er-wacht zu

f *ff* *ff*

Ad. *

F. I. R.

neu - em Le - ben! *ff* Son -

ne, du jauchzende Flam - me,

Schlage am Him - mel em - por, lo -

dernd von Stamme zu Stam - me,

lo - - - dernd von Stamme zu Stam - me

Pa. * Pa. * Pa. *

öff - ne, öffne das waldi-ge Thor, öff - ne,

Pa. * Pa. *

öff - ne, öff - ne das wald' - ge

Pa. *

Thor!

Hörner.

Pa. * Pa. * F. t. R. *

(Sein Blick fällt auf Raimund und Melusine.)

Etwas lebhafter.

all! Doch Rai - mund hier -

Pia. * *Pia.*

zurückhaltend
und nicht allein? Ein lieb-lich Mädchen hält er sanft um-fan- gen - Wer ist die Maid?

* *Pia.* *

sehr zart *riten.*
Wer mag sie sein? Ein Stern im Wal- des - dü - ster auf - ge -

Pia. *

Dasselbe Zeitmass. $\text{♩} = 104.$

gangen!

Tenor I. *p* Für - wahr, er ist's, *cresc.* Graf Rai - mund

Tenor II. *p* Für wahr, er ist's, *cresc.* Er ist's!

DIE JÄGER. (unter einander) Bass I. *p* Für wahr, er ist's, *cresc.* Graf Rai - mund!

Bass II. *p* Für - wahr, Graf *cresc.*

Timpani.

Pia. *

F. 1. R.

ist's! Welch' wun-der- hol- des We - - sen ihm zur

Er ist's! Welch' wun - der- hol - des

Schaut! Welch' wun - der - hol - - des

Rai - mund! Welch' wun - der - hol- des We - sen ihm zur

Red. Timp. *

Sei - te, ein Zau-ber-bild, so licht, so traut,

We - sen! Ein Zau - ber- bild, so licht, so traut,

We - sen! Ein Zauberbild, so licht, ein Zaub-er- bild, so traut,

Sei - te, ein Zaub-er - bild, so licht, — so traut, ein

Red. *

mit Begeisterung

ein sel - ten Wild! Ein Wun - der!
 ein sel - ten Wild, ein sel - ten Wild! Ein Wun - der!
 ein sel - ten Wild des küh - nen Jä - gers Beute, ein Wun - der!
 sel - ten Wild des küh - nen Jä - gers Beute, ein Wun - der!

der! Ein Wun - der! Im Wald er - blüh - te die lieb - lichste
 der! Ein Wun - der! Im ein - sa - men Wald er - blüh - te die lieb - lichste
 der! Ein Wun - der! Im Wald er - blüh - te die lieb - lichste
 der! Ein Wun - der! Im ein - sa - men Wald er - blüh - te die lieb - lichste

Fe - en - ge - stalt. Graf Raimund, auf!

ff

ben marcato *ff*

ped. *

8

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto/Tenors) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include fortissimo (ff) and a section marked 'ben marcato'.

Vor-bei die Nacht, der Tag er - stand in lich - ter Pracht!

poco ritenuto

poco ritenuto

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'poco ritenuto' (slightly slower).

a tempo

In lich - - - ter Pracht!

a tempo

RAIMUND.

Langsam. ♩ = 84.

Ja, Freunde, glänzend ist der Morgen in mir er - wacht, an ih - rer

Etwas bewegter. ♩ = 104.

Brust lag ich ge - borgen in Sturm und Nacht. O schaut die

Hol - de, schaut die Sü - sse, die ju - belnd ich als Her - rin grüsse, denn vor Euch

cr. sc.

Al-len

nenn' ich laut

Sie meine Braut!

*f**mf**espr.**Qw.*

Bewegter. ♩ = 120.

Tenor I.

mf

Tenor II.

mf

Sagt an,

sagt an,

Bass I.

mf

Sagt an,

sagt an,

die

Bass II.

mf

Sagt an, sagt an,

sagt an, sagt an,

die ihr als Herrin preist,

Sagt an,

sagt an,

die ihr als

f

RAIMUND. (begeistert)

Sagt an, sagt an, ver-kündet uns,

wie ihr sie heisst.

Die

ihr als Herrin preist, ver-kündet uns,

wie ihr sie heisst.

Sagt an! ver-kündet uns,

wie ihr sie heisst.

Her-rin preist, ver-kündet uns,

wie ihr sie heisst.

Langsam.

(sehr frei im Vortrag.)

Fürstin, hohem Haus entsprossen, auf, feiert sie mit mir, Ge-nos-sen!

Tromp.

Vernehmt den Namen, dem ich diene: Verehrt in Treuen, verehrt in Treuen Me-lu-

mf

Ca. * Ca. * Ca. * Ca. *

Ziemlich rasch. ♩ = 120.

si-ne!

Tenor I.

Heil Melu-si-ne, Heil Melu-si-ne, Heil!

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

ff

Ca. * Ca. *

Heil! Heil!

fff *ff*

fff *sf*

BERTRAM. *p*

Wär' die - se Waldes - blüthe, so duftig, hold und

ritard. *dimin.* Violen und Celli.

MELUSINE. (an Raimund sich schmiegend.) *p*

Was soll die Herr - scher - kro - ne

RAIMUND. *mf*

Nichts soll von dir - mich

mild, doch mein, tief im Ge - mü - the trüg' ich solch lieblich Bild!

Tief — im Ge -

p

mir, mir, deiner Trö-ste-rin? Nur deine Treu - e loh - ne mir
 trennen, uns eint ein fe-stes Band; Nun darf ich stolz dich nen - nen die
 mü-the, tief im Ge - mü - the trüg' ich, trüg' ich solch

und ver-schwiegner Sinn. *mf* Was soll die Herr-scher-
 Mei-ne im gan-zen Land. *mf* Nichts soll von dir mich tren - nen,
 lieb - lich Bild! Wär die-se Wal - des - blü - the,
dimin.
p

kro - ne, was soll die Herrscherkro-ne mir, deiner Trö-ste -
 Nichts soll von dir mich tren - nen, uns eint ein fe-stes Band;
 so duf-tig; hold und mild, doch mein, doch mein, tief im Ge-

rin? Nur dei - ne Treu - e loh - ne mir,
 Nun darf ich stolz dich nen - nen,
 mü - the trüg' ich solch lieb - lich, solch lieb - lich Bild,

sempre cresc. nur dei - ne Treu - e loh - ne mir, *f* Nach und nach immer nur dei - ne Treue,
 nun darf ich stolz dich nen - nen die Meine im ganzen Land, die
 tief im Ge - mü - the trüg' ich solch lieblich Bild! Tief im Ge -

sempre cresc. Nach und nach immer

biwegter *sempre cresc.*
 nur dei - ne Treu - e loh - ne mir und ver - schwieg' - ner
 Mei - ne im gan - zen Land, im gan - zen
 mü - the trüg' ich solch lieb - lich, solch lieb - lich

DIE JÄGER.
 Dir

bewegter *sempre cresc.*

Sehr bewegt.

Sinn.
Land.
Bild!

tö - ne, du Schöne, der Ju - bel - sang laut! Wir jauchzen ent - ge - gen der fürst - lichen

Sehr bewegt.

f
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ge - funden, ver - bunden, und rings um uns her von se - li - gen Won - nen ein
Ge - funden, ver - bunden, und rings um uns her von se - li - gen

Ich scheid und meide der Lieb - lichen Blick, uns trennt auf e - wig, uns

Braut!

f

brau-sen-des Meer, von se-li-gen Wonnen ein brau-sendes Meer.
 Won-nen-von se-ligen Won - nen ein brau-sendes Meer.
 tren-net auf e-wig;auf e-wig ein har-tes,ein har-tes Ge - schick.

Wir beu - en in -

sempre cresc. *f*
allegro

f

Ich mei - de der Lieb - li - chen Blick, ich mei - de der
 Treu - en dir Hand und Schwert, wir beu - en in Treu - en dir Hand und

Lieb - li - chen Blick, uns trennt ein
 Schwert. Sei uns ge -
 Schwert. Sei uns als mäch-ti-ge, mäch-ti-ge Her - rin ge -
 Schwert. Sei uns als mäch-ti-ge Her-rin ge-ehrt!
 Schwert. Sei uns als mäch-ti-ge

har - - tes Ge - schick, uns trennt ein
 ehrt! Sei uns ge -
 ehrt! Sei uns als mäch-ti-ge, mäch-ti-ge Her-rin ge -
 Sei uns als mächt-ige Her-rin geehrt! Wir
 Her - rin ge - ehrt! Sei uns als mäch-ti-ge

Ge-funden, ver-bun-den,

Ge-fun-den,

har-tes Ge-schick! Ich schei-de,

ehrt! Wir

ehrt!

beu-en in Treuen dir Hand und Schwert.

Herrin ge-ehrt! Wir beuen in Treuen dir Hand und Schwert,

ver-bunden, ver-bun-den mit dir!

ver-bun-den! Ge-

ich schei-de! Ich

beu-en in. Treu-en dir Hand und Schwert! Sei uns als

F. I. R.

a tempo

Ge - funden, ver - bunden, und
 fun - den, ver - bun - den auf e - wig!
 schei - de und mei - de der Lieb - li - chen Blick!

mäch - ti - ge Her - rin ge - ehrt!

a tempo

ritard. mf

rings um uns her von se - li - gen Won - nen ein brau - sendes Meer! Ge - fun - den, ver -
 Ge - fun - den, ver -

mf

bunden, und rings um uns her von se - li - gen Won - nen ein brau - sen - des Meer, von
 bunden, und rings um uns her von se - li - gen, se - li - gen Wonnen ein

mf

Ich scheide und mei - de der Lieb - li - chen Blick, uns

se - li - gen Wonnen ein brau - sendes Meer! O fän - de kein
 brau - sendes brau - sendes Meer! O fän - de kein
 trennet auf e - wig ein har - tes Ge - schick. Wie schal - let und wal -

CHOR. Dir tö - ne, du Schö -
 Dir tö - ne, du

En - de, o fän - de kein En - de un - ser
 En - de, o fän - de kein En - de un - ser
 let in's lau - schen - de Ohr der ju - belnden

ne, dir tö - ne der Ju - belsang laut! Wir jauch -
 Schö - ne,

sempre cresc.

Glück! Auf e - wig ver - eint uns, auf
 Glück! Auf e - wig ver - eint uns ein
 Lie - der be - rau - schen - der Chor!

zen ent - ge - gen der fürst - li - chen

sempre cresc.
 * *ff*

e - wig ein freund - lich Ge - schick!
 freundlich Ge - schick!

(sie ziehn huldigend die Schwerter.)

Braut! Wir - beu - en in Treu - en dir Hand und Schwert!

ff

ff

O fän - de kein En - de das

O fän - de kein En - de das

Ich schei - de und mei - de

Sei uns als mäch - ti - ge Her - rin ge - ehrt! Heil! Heil!

ff

ad. *

se - li - ge Glück, das se - li - ge Glück, o fän - de kein En - de das se - li - ge

se - li - ge Glück, das se - li - ge Glück, o fän - de kein En - de das se - li - ge

der Lieblichen Blick, der Lieb - li - chen Blick. Uns tren - net auf

Me - lu - si -

Heil dir! Heil Heil dir, Heil! Heil! Me - lu - si - ne

marcato

ritard.

a tempo

Glück mein Al - - - les, du mein Glück!

Glück, mein Al - les liegt in dei - nem Blick!

e - wig auf e - wig ein har - tes Ge - schick!

Heil! der fürst - - - li - chen Braut! Heil

ritard. **a tempo**

ff *ff*

*La*La*La **

ff *ff*

Ge - funden, ver - bunden zu

Ge - funden, ver - bunden, mein

Ich scheide, ich scheide, ich

Me - lu - si - ne! Heil Me - lu - si - ne!

riten.

un - nenn - ba - rem Glück!

Al - les!

mei - de der Lieb - lichen Blick! (Das ganze Thal füllt sich mit Jagdtross, Falkenträgern,

Heil! Me - lu - si - ne, Heil!

riten.

8. *Noch rascher.*

riten.

Hörner.

Pagen etc.— Zwei Pagen führen einen weissen Zelter auf die Scene— Melusine wird von Raimund hinauf gehoben. Allgemeiner Jubel. Bertram wirft noch einen letzten Blick auf Melusine und eilt, gefolgt von einigen Jägern, nach rechts ab.)

(Vorhang fällt)

ACT II.

Vorspiel.

Langsam. ♩ = 52.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *pp* and *ppp*. The second system features a *pp* dynamic. The third system includes a *dolce* marking and a *p* dynamic. The fourth system features a *mf* dynamic. The fifth system includes *cresc.* and *dim.* markings. The score is marked with various performance instructions such as *pp*, *ppp*, *p*, *mf*, *dolce*, *cresc.*, and *dim.*, along with dynamic hairpins. There are also several asterisks and other symbols scattered throughout the score, possibly indicating specific performance techniques or editorial markings.

Früher Morgen. Oede Waldlegend. Rechts bis nach dem Hintergrund die Trümmer einer Burg. Schäumender Strom. In der Ferne ein Kloster.

Erste Scene.

Engl. Horn

p

Ad. *

EREMIT.

mf

So fah-re . wohl! du suchst das Le-ben auf aus düst'-rer

mf

p

Ad. *

Oe de trittst du in die Welt und hoffst auf Son nenglanz, und hoffst auf

pp

f

Ad. *

Sonnenglanz und hoffst auf Blumenpracht Doch wenn dein Herz von Qual zer-rissen wird, wenn

pp

f *bewegter*

Stachelran-ken dei-ne Brust umschlingen. Wulfhil-de,

Langsam. *mf*

f

f *mf* *ruhig* *p*

Wulfhil-de, Trö-stung ist die Ein-sam-keit, die Einsamkeit!

WULFHILDE. Etwas bewegter.

mf

Ehrwür-diger Va-ter, von der Welt, der einst ich fluchte, denk ich bes-ser

Horn.

p *mf* *f* *pp*

f *ff* *Bewegter* ♩ = 120

jetzt. Es lebt noch Ra-che! Es lebt noch Ra - - che! Er, der mir mein

f *ff*

Ahnenschlosszerstört, den Va-ter mir er-mordet, Ro-ger, er ist nicht mehr!

f

Ruhig.

Ich hatte selbst mich aus der Welt ver-

leidenschaftlich.

dimin.

Bewegter

bannt, Ein-sied-lerin in die-sen Trümmern lebt'ich jetzt winkt mir wie-der

gold'ne Le-bens-lust, in Freude will sich wei-ten die-se Brust!

EREMIT. Ruhig. $\text{♩} = 52$.

O hal-te an dich, Kind, be-wah-re dich vor trü-ge-rischer Hoff-

WULFHILDE.

Bewegter.

Lockt mich nicht die wei-te Welt mit na-men-lo-sen Wonnen? Ja, trin-ken will ich nung!

mf Bewegter.

P. W. * F. I. R. P. W. * P. W. *

mf
aus der Freude Bronnen, ge - nie - ssen will ich meines Le - bens Mai, denn end - lich!

f
Ped. *

EREMIT

Langsam. $\text{♩} = 52$

O horch, vom

WULFHILDE *ritard.*
end - lich! end - lich bin ich frei!

p
Ped. * Ped. *

Klo - ster tü - net dumpfund bang die Tod - ten - glo - cke! Grabge - sang!

EREMIT.

Bewegter

Du hörst die Trauerklänge schal - len, wer hochge - stellt ist, mag an

EREMIT.

Dasselbe Zeitmass. ♩ = 80.

tief-sten fal - - len.

CHOR der-MÖNCHE. Die Bahre mit Rogér's Leichnam tragend.

Ten. *p* Dem Wal-ler, der vollbracht den Lauf, schliesst stumm das Grab die Pforten

Bassi *p*

p Posaunen

ad. *

auf. *f* O-ra, o-ra pro-no-bis! Die lange Bahnaufrauchem Steig, sie

EREMIT.

Wer führt dich ein in's Himmel reich. Te De-um, te De-um lau-da-mus.

WULFHILDE.

Ein MÖNCH. Graf Ro - ger?

EREMIT. *mf* den Lan - desherrn.

ist's den ihr zur Ru - he trägt?

allegro

EREMIT. (die Mönche setzen die Bahre nieder.) MÖNCH

Sagt, — wa - rum so heimlich, früh und still? Graf Raimund

cresc. *f*

Hochzeit halten will. Graf Raimund Hochzeit hal - ten will. Einsündig Treiben

dimin. *f*

herrscht am Fürstenhof, — ein Freudenfest wird morgen reich be - gangen; da muss der

p

rit. f

Todte stumm in sei-ne Gruft. Dann wird aufs Neu zu le-ben an-ge-fangen!

CHOR der MÖNCHE. *p* Dem

(Die Mönche nehmen die Bahre wieder auf und ziehen langsam ab)

Wal - ler, der vollbracht den Lauf, schliesst stumm das Grab die Pfor - ten

auf. O-ra o-ra pro - no - bis! Die lan - ge Bahnauf rau-hem

Steig, sie führt dich ein in's Him-mel - reich Te De - um, te

F. I. R.

p
De - um lau da - mus.

Ausdrucksvoll

EREMIT. (erst und strafend) *Ziemlich langsam.* ♩ = 52.

Es treibt dich aus der stil - len Klause hin weg von dei - ner Ah - nen

Grab, und in der wil - den Welt Ge - brause ge - lei - tet dich dein Wander -

stab? Du hast dein Herz der Er - de Schimmer und nicht dem Himmlischen ge -

p
weiht; So fah - re hin! Und kehre nimmer zu - rück in uns're Einsam-

p *f* Fagott

(betrachtet Wulfhilde ernst und traurig.)

keit! — *espr.*

pp *f*

(Milde)

O blicke, Herr, aus Himmels - höhen auf sie her - ab in deiner Huld! Sie

mf

suchte dich mit hei - ssem Fle - hen, sie sucht dich noch in ih - rer Schuld. Er-

p

hö - re mein Ge - bet und wende ihr gnaden - voll die Bli - cke zu, von

p *mf*

dei-nem hoch-sten Thro - ne sende den Frieden ihr, und mil - de Ruh! den

Frieden ihr und mil - de Ruh! und mil - de mil - de Ruh!

(bleibt eine zeitlang in Andacht versunken steh'n, dann segnet er Wulfhilde und geht, den letz-

ten Blick auf sie gerichtet)

mf **Breit**

f *dimin.* Hörner

Mässig langsam. ♩ = 72.

Engl. Horn

Dritte Scene.

WULFHILDE (auf einem Mauerrest der Burgtrümmer)

klagend

Mit bangen Klagen hab' ich oft auf euch geweint, ver-ges-sene Ru-i-nen,

auf Rache hab' ich lang ge-hofft und Ra-che! Ra-che! Ra-che ist er-

f *ff* *marcato*

mf *f* *ff* *ritard.*

rit. * *rit.* * *rit.* *

schiene! Visionär Wie funk-el-te der Mondenstrahl im Wal-de! Ersprach: Es

pp *p* *pp* *mf* *f* *mf* *p*

* * * * *

en-det dei-ne Qual nun bal - de. Da lag er todt! da lag er todt!

p *wild* *f*

Es sprach wie Wuth aus sei-nen bleichen, starren Zügen; aus sei-ner

p *pp*

Brust geronnen war des Herzens Blut und flüster-te: Lass dir ge-

pp *p* *Langsam.*

nü - gen! da glänzte

p

(Zieht das Schwert aus)

den Trümmern, erhebt sich, tritt vor und schaut zurück auf die Ruinen)

roth auf grünem Plan ein blan-kes Schwert. Ich nahm es

f *Sehr markirt*

cresc. auf ich nahm es an, ich halt' es werth. Dir, todter Vater

cresc. *ff*

zeig ich es und dir, du Asche meiner Burg und dir, ja dir, der dort den letzten Weg zu

(sie weist mit dem Schwert weithin)

aus nach der Richtung, in welcher die Mönche verschwanden.)

ff

Gra-be geht.

CHOR der MÖNCHE (hinter der Scene)

Ten. *pp* Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis pa-

Bassi *pp*

pp

WULFHILDE. Leidenschaftlich bewegt. $\text{♩} = 72$.

Von lan - - gem Ra - chedurst ist

f

cem.

stringendo

ff

jetzt mein Herz be-freit, ich ath-me end-lich auf in vol-len vol-len

Ca. * *Ped.* *

Zü - gen, dem sü - ssen Hof - fen weicht der See le Leid

mf *p.* *Ca.* * *Ca.* * *Ca.* * *Ca.* * *mf* *Ca.* *

Nun wohl! Ich las-se mir ge-nü-ge-n. Zu

p. *Celli* *p.* *string.* *cresc.*

Noch bewegter.

ihm ge-lei - te, der mich be-frei - te, Wulfhil - den nun, du

f

Rit - ter-schwert! Wie ihm zu dan-ken, so oh - ne Schran-ken, mir

f

ff *Sehr ausdrucksvoll.*

hei - sse Gluht das Herz verzehrt! Ihm ja ihmwillich ju - belnd

sagen, wie glü - hend ihn mein Her - ze liebt, und wie es oh - ne

oh - ne Za - gen, und wie es oh - ne oh - - ne Za - gen sich

cresc.

ihm so ganz zu ei - gen giebt, sich ihm, sich ihm zu ei - gen

giebt, sich ihm so ganz, - sich ihm so ganz zu ei - - gen giebt. *alve*

(bleibt begeistert eine Zeitlang stehen)

f *ff*

dimin.

f

f

dimin. *f* *sf*

Die Quellmädchen kommen auf dem Strom geschwommen

Q.w.

CHOR der QUELLMÄDCHEN. Vierte Scene.

mf Das Glück muss kom - men, das Glück muss

Mässig bewegt.

mf

ge - hen nichts mag auf Er - den be - stän - dig ste - hen,

mf

be - stän - dig ste - hen. *p* Uns hub die

pp

stän - dig

Wel - le von Hause fort, vom Schat - ten.

p

cresc. *sf*

quel - le am Wal - des ort.

sf

sf

weiss, wie bald sie fließet zu - rück!

Wer weiss, wie bald sie flie - sset, zu -

p

rück! Auf rol - len - der Wel - - le in

auf rol - len - der

mf

mf *sf*

Mit Win - des
 bun - ter Ge - stalt mit Win - des

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'bun - ter Ge - stalt mit Win - des'. The middle staff is the vocal line, with lyrics 'bun - ter Ge - stalt mit Win - des'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4.

schnel - le dreht
 schnell - le, mit Win - des - schnell - le dreht sich das

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'schnel - le dreht'. The middle staff is the vocal line, with lyrics 'schnell - le, mit Win - des - schnell - le dreht sich das'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4.

WULFHILDE

Wie klingt es um mich her von Lie - bes - glück, von See - lig - keit.
 Glück.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Wie klingt es um mich her von Lie - bes - glück, von See - lig - keit.'. The middle staff is the vocal line, with lyrics 'Glück.'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4.

(Geheimnisvoll)

mf Hat im Wal-des dü-ster dir kein Baumge-flü-ster was da ward. er-

The first system of the score features a vocal line in G major and 3/4 time. The lyrics are "Hat im Wal-des dü-ster dir kein Baumge-flü-ster was da ward. er-". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The system concludes with a double bar line.

zählt? *p* dass sich Me-lu-si-ne mit dem Grafen Raimund morgenfrüh ver-

cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics "zählt? dass sich Me-lu-si-ne mit dem Grafen Raimund morgenfrüh ver-". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with a double bar line.

WULFHILDE.

Die Lie-be ruft mich in die Welt hin-aus zu Freud und Lust!

mählt!

The third system begins with the character name "WULFHILDE." and the lyrics "Die Lie-be ruft mich in die Welt hin-aus zu Freud und Lust!". The vocal line is marked *f*. The piano accompaniment features a right hand with a simple harmonic accompaniment and a left hand with a more active pattern. Dynamics include *f* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

mf Wir fah ren zur *ff* Hoch - zeit mit prächtigen

ff Ga - ben, wir fah-ren zur Hoch - zeit mit glän-zendem

Schmu - cke, auf was-ser-ge-bo-re-nen schäu-men-den Ros-sen,

sempre ff

auf wasser-ge-bo-re-nen schäu-menden Ros-sen Wulf-hil-de! Wulf-

hil - de! Wulf hil-de! Wulf-hil - de! Be - gleit' uns wir keh - ren zu - rü - ck.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "hil - de! Wulf hil-de! Wulf-hil - de! Be - gleit' uns wir keh - ren zu - rü - ck." The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. There are dynamic markings like *mf* and *f* in the piano part.

Red. Red.* Red.* Red.**

Red.

Wir fah - ren zur Hoch - zeit mit prächtigen Ga -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Wir fah - ren zur Hoch - zeit mit prächtigen Ga -". The piano accompaniment features a prominent bass line with a triplet pattern. Dynamic markings include *ff* and *f*.

ben wir fah - ren zur Hoch - zeit mit glänzendem Schmu -

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ben wir fah - ren zur Hoch - zeit mit glänzendem Schmu -". The piano accompaniment continues with the triplet bass line. Dynamic markings include *sempre ff* and *mf*.

eke, be - gleit' uns, wir keh - ren zu -

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "eke, be - gleit' uns, wir keh - ren zu -". The piano accompaniment features a triplet bass line. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Red.

*

rück! (Sie zieht mit Wulfhilden ab. Die Bühne bleibt eine Zeitlang leer, dann Verwandlung.)

ff mf

mf dim.

mf pp

mf pp

mf pp

(schr ausdrucksvoll)

Verwandlung. Raimunds Palast im Hintergrund der Rhein, rechts am Ufer das Brunnenhaus.

Fünfte Scene.

(Raimund und Melusine sitzen auf der Terasse)

Tromp. **Langsam**

First system of music for Trompe, marked **Langsam**. It features a melodic line in the upper register with dynamic markings *f* and *pp*. The lower register provides harmonic support. Rehearsal marks are indicated by * and *Ad.*

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *f* and *ff*. Rehearsal marks are indicated by * and *Ad.*

RAIMUND *p*

O horch! Vom Berg her tö-nen die Fan-fa-ren, mit lei-sem

Vocal line for Raimund, starting with the lyrics "O horch! Vom Berg her tö-nen die Fan-fa-ren, mit lei-sem". The melody is in a major key with a dynamic marking of *p*. Rehearsal marks are indicated by * and *Ad.*

Rau-schen trägt sie her der Fluss; die ed-len Frau'n, die hier versammelt

Continuation of Raimund's vocal line with lyrics "Rau-schen trägt sie her der Fluss; die ed-len Frau'n, die hier versammelt". The melody continues with a dynamic marking of *mf*. Rehearsal marks are indicated by * and *Ad.*

dasselbe Zeitmass $\text{♩} = 66$

waren, die Ritter bringen uns den Scheidegruss. Melus. schmiegt sich an ihn Die Mor-gensonne durch den

Continuation of Raimund's vocal line with lyrics "waren, die Ritter bringen uns den Scheidegruss. Melus. schmiegt sich an ihn Die Mor-gensonne durch den". The tempo is marked "dasselbe Zeitmass" with a metronome marking of $\text{♩} = 66$. The dynamic marking is *p* (*schr zart*). Rehearsal marks are indicated by * and *Ad.*

Wald er - strahl - te so hell, so se - lig. Da hielt ich dich, du Fe - en - ge -

stalt, da riefst du: Dich Rai - mund, er - wähl' ich! Und im Frühroth wieder die Bäume

glühn, da schrittst du her mit Prangen; es küsste die Sonne das jun - ge Grün und

dir die bräut - lichen Wan - gen. Da er - glänz - te das Schloss und es

zog der Tross durch die Hal - le, die herr - lich ge - schmück - te; und der

p Tag verging' und die Nacht umfing uns *mf* Bei-de uns Bei-de uns Bei-de *p*

MELUSINE *Bewegt, (sehr innig)*
 Da bin ich auf - erwacht in dir, du
 RAIMUND
 se - lig Ent - zück - - - te

MELUSINE
 still - test mein Ver - lan - gen; der See - - le in - nig - ste Be -

p
 gier hab' ich von dir em - pfan - gen. Wenn ich zu dir em - por die

p *cresc.*

℞. * *℞.* * *℞.* *

Bli - eke he - be, ich weiss nicht ob ich träume ob ich le - be

p *riten.*

pp *riten.*

Und klan - gen die Schil - de im Rit - ter - turnier, und schmaust die fröh - lichen

f *a tempo*

a tempo

Gä - ste, an dei - nen Her - zen entschwanden mir wie Träu - medie Wo - chender

Fe - ste. Nun ward es leer in Hof und

dim.

dim.

Hall, und tie - fes Schweigen ü - berall! Die Knos - pen, die nur

pp *riten.* *Langsam.* ♩ = 88 (Die Burg erglänzt

pp *riten.*

Clarinet Solo

in silbernem Mondenschein)

halb er-schlossen, sie öff - nen sich in die - ser Nacht, und

heim-lich mit den jun - - gen Spros - sen der Vö - gel

Lie - der sind er-wacht uns ist des Früh-lings Ruf er - klan-gen

mf

MELUSINE

so lass uns ru-hen!

p

RAIMUND

so lass uns ruhn, vom Lenz be - zwun-gen.

MELUSINE

und bricht herein die Nacht, die Nacht mit ih-rem Flam-menschein so will ich auch in Sturmes Wehen an

ritard.

(Melusine sinkt an Raimund's Brust)

(Der Mond tritt hervor)

sempre rit.

Dei - - nem Herzen so ver - ge - hen

sempre rit.

pp

RAIMUND (erblickt den Mond)

Ein sil - bern Feu - er rinnt vom Him - mel nie - der wie

pp

won - nig füllt es Sinn und Glie - der! der uns - re Lie be lächelnd

MELUSINE (sehr erregt reisst sich aus Raimund's Arme los)

Der vol - le Mond

RAIMUND

lohnt, o grüss auch du den vo - len Mond O, wie er

hellt sein mildes Licht die nächt'ge Welt! Wiedu in meiner See - le Lei - den so

MELUSINE *bestimmt*

Rai - mund ich muss schei - den! Hörst du die Wel - le küh - len im

RAIMUND

strahlt er

MELUSINE

tie - fen wald - gen Thal? Von dort auf leichten Schwingen weht es in Monden

strahl. Im grü - nen Rhein

pp

MELUSINE *pp* Rasch

vom stil - len Hain er - tönt ein süs - ses Sin - gen

RAIMUND

Was sagst du? Scheiden Rasch

MELUSINE (*sehr bestimmt*)

mf (*furchtbar ernst*)

dess sei ge - mahnt,

Jetzt ist die Zeit! Nimmer nachzuspäh'n,

RAIMUND

O mein Eid!

ritard.

MELUSINE

wenn beim vollen Mond ich muss von dir geh'n; nimmer mich zu schmähn hast du mir ge-

f.

p Tremolo

MELUSINE

lobt.

RAIM. (*sehr erregt*)

Welch ent - setz - liche Ge - wal - ten zwingen dich hinweg von hier?

RAIMUND

Blei - be! Ich be - fehl' es dir! Kann die Lie - be dich nicht halten!

MELUSINE

(profetisch entrückt)

Raimund! Raimund! Aus schäumenden Bächen entbrennet ein Feuer und raset, raset zer-

p *f*

Ad. *

(immer erregter)

störend durch Dach und Ge-mach und willst du mich halten, strecken die Fluten aus

ritard.

Ad. *

fin-sterem Wald mir die Ar-me entge-gen. Es stürzen die Hal-len, die

sempre cresc.

ff

Ad. *

stol-zen Pa-lä-ste und nie sieht wieder dein Au-ge mich.

(Raimund hat ihr mit wachsenden Entsetzen zugehört)

ritard.

ritard.

Ad. *

Langsam

RAIMUND (*schr weich*)

(Bertram tritt im Hintergrund auf)

Grausame du! So magst du gehen. An diesem Thore will ich stehen und harren dein beim

mf *pp*

MELUSINE

Horch, wie sie rauschen, die Wo-gen im Rhein sie jauchzen im sil-ber-nen

RAIMUND *p*

Mor-genroth. Nie ü-ber-tret' ich dein Ge-bot, nie ü-ber-tret' ich

p

Mon-denschein. Leb wohl! Leb wohl! Ver-traue mir, die Lie-be führt bald mich zu-

dein Ge-bot. Leb wohl! Leb wohl! Ich ver-traue dir; die Lie-be führt bald dich zu-

mf *f*

rück zu dir die Lie-be, führt bald mich zu-rück zu dir!

rück zu mir, die Lie-be führt bald dich zu-rück zu mir.

p

(näher sich dem Brunnenhause, öffnet das Thor und tritt hinein)

pp

Leb wohl!

p (entfernt sich in den Palast)

Leb wohl!

p

pp

Sechste Scene.

BERTRAM

(bitter)

Rascher.

Sie wies ihn von sich! und sie liebt ihn doch! Die Thräne ihr im

cresc. *f*

p

Aug' verrieth mir lei se ihr Lie bes glück und ach! mein schweres Leid

f

mf

den Va - ter schlug verruchte Mör - der hand, Raimund hat frevelnd sich von mir ge-

f

ff

ca.

wandt. Ich herrsche einsam, einsam,

mf *dim.*

p *Maassig langsam. (♩ = 56.)*

und sie liebt ihn doch! *mf* hät - te ich - in stil - len Stun - den

zu Deinem un - be - kann - ten Thron, vom Glück ge - führt - den Weg ge -

fun - den, mir wür - de Dei - ner Lie - be Lohn! *mf* Mir klän - gen Dei - ne

Wun - der - tö - ne, Du reich - test mir die weis - se Hand dann strahl - te rings das

p

mär - chenshö - ne, das won - ne - reiche Fa - bel - land, das won - ne - rei - che

Fa - bel - land. Doch mir verschloss mit bitterm

Höh - nen, das Schicksäl hart der Freu - de Thor!

Zart.
Ich muss mich fern — von Dir — ge - wöh - nen, die einzig

die einzig, die einzig sich mein Herzer - kor. — 0

hät - te ich — in stil - len Stun - den zu Deinem un - bekann - ten

Thron, vom Glück ge - führt, — den Weg ge - fun - den, mir wür - de Dei - ner

Lie - be Lohn! Mir — wür - de Dei - ner Lie - be Lohn!

(Wulfhilde nähert sich nach der Seite)

Was naht! Ein Weib! Wie düs - ter und wie

Langsam. (♩ = 88.)

bleich! Bleib' ich?

(Er zieht sich hinter den Pallast zurück und beobachtet Wulfhilde eine Zeit lang.)

Lausche ich?

Breit.

WULFH. (ist allmählig vorgeschritten, in finstern Nachdenken versunken.)

Siebente Scene.

Sie ist sein Weib! Und er hat mich befreit!

Ihm dan_ke ich die That!

Kein Zweifel mehr,

(Mit höchstem Triumph)

Wulf_hil_dens Rä_cher Raimund nenn' ich Dich. — Sie ist sein

Bewegt. (♩ = 80.)

Weib!

O wehe mir! Mein Herz er_beb_te, als ich ihn zu_erst er_

blickt; Er ist es, so rief's in mir, der Rä-cher

f *mf* *sf*

Leidenschaftlich.

ist's! Zu ihm mit gli.hendem Ver.lan.gen zog es mich mächtig

f

hin, da hielt er se.lig dich um.fan.gen, du fal.sche Zau.be.

p.

rin! Ha, wie mir nun die Wun.de in tiefstemHer.zen zehrt! Ich

p *p* *ped.* *

fand zu gu.ter Stun.de, ich fand zu gu.ter Stun.de Dich

cresc. *ff* *ff*

Mässig langsam.

blu - tig Rä - cherswert! Dich blu - tig Rä - cherswert!

ff *p* Tromp.

Achte Scene.

RAIM. (tritt auf den Balcon)

Sehr ruhig.

immer langsamer Noch immer

poco rall. *rall.*

Nacht! O wär' es Morgen! Du Ta - ges - bo - te, frü - hes Roth, erschein' und

poco rall.

WULFH. (bei Seite)

Raimund! er ist's. Mein Flehen ist er - hört!
 füh - re sie zu - rück in mei - ne Ar - me! Wo wei - let sie?

p *sehr ausdrucksvoll*

RAIM.

Mein gutes Glück entschwand mit ihr. In meinem Busen ist es Nacht und Träume,

p *mf*

böse Träume steigen sinnverwirrend auf.

mf O kehre wieder! O kehre wieder! An Deinem Herzen ruh ich aus.

innig

Dann senk sich die müden Augenlider, dann weicht der Truggebilde

p

Leidenschaftlich

Graus. *mf* In Dir vergeh ich, in Dir besteh ich, in Dir be -

cresc.

steh' ich, — vergeh ich. *mf* Und wie es auch im Busen stürmt,

a tempo

ich bin ge - ret - tet, bin ge - schirmt, durch Dich o Me - lu -

si - ne! Durch Dich, durch Dich, durch Dich o Me - lu -

WULFH. (düster und drohend.)

Raimund!

si - ne!

RAIM. Wer ruft?

(klagend)

Ein schwaches Weib!

Kennst Du Wulfhil - de

Sonne Dich!

nicht, die einst Dein Ohm in wüs-te Wäl - der stieß? *lebhafter*
 Willst Du Ge-richt, so komm beim

Langsam, wie vorhin.
 Nein! In der Nacht wenn AL les
 Morgenroth. Bei Ta-ge nur wird hier Gericht ge - hegt. *dim.* *mf*

schweigt und nur im Bu-sen laut die inn'-re Stimme spricht, da ruf ich Dich! *f*

Nicht Rache will ich noch Gerechtigkeit denn Rache fand ich! Für meines
 Ra - che! *p* *f* *sf* *sf* *p*

Vaters Tod Rache an Ro-ger! Und empor zu Dir erhebe ich meine Hand und ru - fe Dank

mf

p

Bewegter.

Dir tausend tau-send Dank! Zu Dir bin ich ge-wan-dert mit der

Mich rufst Du an? (Verlässt die Terasse und kommt ihr entgegen)

mf

trium *pp* *sf*

Son-ne Lauf, durch ö-de Stre-cken zog es mich zu Dir, und jauchzend ruf ich:

Dank, und jauchzend ruf ich: Dank, Dank — Befrei-er Dank!

Hin-weg von mir! Nicht

f *f* *f*

hö - ren will ich Dich! Du willst das ju - gendro - the Glück zer - stö - ren, hin -

Mässig bewegt.

weg! Ich hab' Dich nicht be - freit.

marcato e rit. 0 *mf* Au - genblick voll

Se - lig - keit! Als ich im düs - ter'n Walde ihn ge - funden, den Blu - tenden den

To - deswunden, und als sein sterbend Auge brach. Als ge - süht die Schmach, da bin ich

cresc. *f* Verstumme!

(In höchster Extase)

auf - er - wacht, auf - erwacht zum Le - ben, zum Le -

(in steigender Angst)

Es ist nicht wahr! Der Wahn sinn spricht aus ihr.

cresc.

f

(Sie tritt dicht vor ihn hin, zieht aus ihrem Gewand das Schwert hervor und hält es ihm entgegen.)

- ben! Rai - mund! Kennst Du die - ses Schwert?

(Raimund taumelt entsetzt zurück, dann zieht er den Dolch, stürzt sich auf sie und hebt den Arm zum Stoss. Wulfhilde steht unbeweglich, das Schwert in der Hand.)

ff

f

ff

RAIM. (der Dolch entfällt ihm, mit verklärtem Blick schaut er gen Himmel.)

Langsam.

Mächtig hat - te mich um - fan - gen der Höl - le Gewalt, da

Langsam.

WULFH.

molto cresc. (selig entzückt)

Einem

ist mit lich - tem Prangen ein Stern mir auf ge - gangen ih - re Ge - stalt!

Immer erregter.

En-gel gleich an Zü-gen, doch im Bu-sen Trug und Lügen, aus Deinem Her-zen reiss' ich

ped. *

sie! Du sollst sie

sf *l.H.* *sempre f* *l.H.*

schau - - en, die Dich be - tro - - gen, im

l.H. *l.H.*

Reich der blau - - en höh - - ni - - schen

molto cresc.

Wo - - gen vom Licht um - - zogen im tie - - fen Rhein!

RAIM.

ff Halt ein! Und schweige!

con tutta la forza *sf* *ped.* * *ped.* * *ped.* *

(Mit Hoheit)

Hoch über Dir — in lichtem Scheine, schwebt mir ihr Bild so e - del und mild, das

Mässig bewegt. (♩ = 72.)

rei - ne! O sen - ke huld - voll mit Er - bar - men in mei - ne

Wild.

Grässlich wogt es mir im Her - zen,
Qual den Hoffnungsstrahl mir Ar - men!

Lust und Wehe, Wonn' und Pein!
Ach, in meinen tie - fen Schmerzen bist ja Du mein Licht al -

mf
Grässlich wogtes mir im Her - - zen, Lust und We - he, höchste Wonn' und Pein!
mf
lein! Ach, in meinen tie - fen Schmer - zen bist ja Du mein Licht al -

f
Und ich muss ihn mir er - rin - - gen, ihn er - rin - - gen kämpf' ich
f
lein! Keh - re wie - der, keh - re wie - - der! Zu Dir

p *sempre*
auch mit Lug - - und Trug! - - - Und ich muss ihn mir er - ringen, und ich
p *sempre cresc.*
drin - gen lass den Ruf auf Win - des Flug! Kehre wie - der! Keh - re wie - der!

cresc.
muss ihn mir er - rin - gen, kämpf' ich auch mit Lug und Trug, kämpf' ich
cresc.
Keh - re wie - der, keh - re wie - der! Zu Dir dringen lass den Ruf auf

auch mit Lug und Trug und ich muss, ich muss ihn mir er-rin-gen, kämpf' ich
 Win - des Flug! Zu Dir dringen lass den Ruf auf Win - des Flug! Keh - re

Q.w. * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* *

ff auch, kämpf' ich auch mit Lug, — mit Lug — und
 wie - der, keh - re wie - der! Zu Dir drin-gen lass den Ruf auf Win - des

ff *molto rit.* *molto rit.*

Q.w. * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* *

Trug!
 Flug!

f *molto ritardando* *mf*

Q.w. * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* *

(Das Brunnenhaus beginnt phosphoreszirend aufzuleuchten.)

Langsam

p *pp* *p*

Q.w. * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* *

pp

pp

Ped. * Ped. *

WULFH.

Hörst Du's in den Lüf - ten klin - gen? Dief - te wal - lend Dich be -

p

zwin - gen, Zau - ber - kunst aus ih - rem Reich. Lass die Falsche! Dir zu

Immer erregter.

Füs - sen, will ich Dich als Her - ren grüs - sen!

RAIM. *mf*

Wa che ich?

Nein, ich hal - te Dich umschlungen, kann nicht las - sen, dess ich be -

Träu - me ich? Entweich!

f

Ped. * Ped. *

gehrt! Die mir flam - mend in's Herz gedrun - gen, die mir glü - hend die Sin - ne ver -

cresc.

(drängt sich an ihn immer wilder und leidenschaftlicher)
Immer rascher.

zehrt! Lie - be zu Dir! Ich muss sie küß - len in Dei - nem

ff *p* *ff* *p*

Lea. * *Lea.* *

A - them, an Deiner Brust! — Ra - sen - de Lei - den - schaf - ten durch -

cresc. *ff*

wil - len den Leib mit nie - ge - ahnter Lust!

Lea. * *Lea.* *

(sie gleitet an sei -

nen Knie - nieder)

(sie richtet sich auf)
Etwas langsam.

f *dim.*

Massig bewegt. (♩ = 66.)

(Weist auf das in magischem Glanz erstrahlende Brunnenhaus.)

Jenes Ge - mäu - er alt, ver - fal - len. Schau hin! In seine fins - tern

Hal - len trat Me - lu - si - ne. Und vom Strome sah ich Ge - stal - ten kommen in

weis - sen Ne - beln her - geschwommen. Schau hin!

(Das Brunnenhaus erscheint durchsichtig, in den Wassern baden Quellmäd - chen, Blumenkränze im Haar, Goldharfen in den Händen.)

nach und nach bis zum Flüstern

Dort wird der Zauber vollbracht, in der Vollmondnacht und es glüht der Thurm,

herabsinkend und die Nacht durchzieht ge - heim - nis - voll das Ni - xen - lied.

ACT III.

Vorspiel.

Rasch und unruhig. ♩ = 108.

pp *mf*
mf *f*
p *dimin. al* *pp*

Erste Scene.

Früher Morgen, links Raimunds Palast, vorn eine erhöhte Halle,
dahinter Warten Thürme etc. Im Hintergrunde der Rhein.

Melusine auf einem Lager in der Halle
mit geschlossenen Augen.
Sehr langsam.

Fl. Solo.

Musical score for Flute Solo. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with various ornaments and rests, and a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *mf*, *pp*, and *legato*.

MELUSINE.

Raimund! Ge-liebter! Beugtest du dich nicht auf mei-ne Lip-pen nie-der?

Musical score for Melusine's first vocal line. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords. Dynamics include *p* and *pp*.

Lebhafter.
(fährt auf)

Glüht dein Kuss nicht heiss? Nicht süß, Wo bist du? Ach ein Traum ein

Musical score for Melusine's second vocal line. The tempo and dynamics increase. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Traum nur! Und wie oft schon träumt ich ihn!

Dann schreck ich einsam

Musical score for Melusine's third vocal line. It includes a vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

in der Finster-niss vom Lager auf,

dann flie-het mich der

Musical score for Melusine's fourth vocal line. The tempo is marked *langsam.* and the dynamics include *rasch* and *f*.

rit. *p*

Schlaf, und einsam wachend harr' ich auf den Morgen.

ausdrucksvoll

sch. zurückhaltend *pp* *p* *Mässig bewegt. ♩ = 92.*

Verwelkt sind all' die jun - gen

mf

Trieb, die einst der Lenz uns freundlich bot ver -

f *p* *dim.*

bli - hest du denn auch, o Lie - be, wenn un - ge - stüm der Win - ter

p *p*

droht? In stiller Nacht, — wie mit Ver - lan - gen ge - den - ke ich, Ge -

rit. *

lieb - ter, dein! Und Mor - gens die be - thrän - ten Wan - gen

du siehst sie nicht, ich bin al - lein! Der mich in

die - se Welt ge - zo - gen, er stösst mich fort in düster'm Groll - So

frag' ich kla - gend euch, ihr Wogen: O sa - get an, was werden soll! O sa - get

(steht auf, lehnt sich

an die Brüstung der Halle und schaut hinaus auf den Rhein.)

an, was wer - den soll!

128 **Zweite Scene.**
EIN JUNGER FISCHER (stellt am Ufer seine Netze)

ad lib.

Ah! Ah!

Ziemlich rasch. ♩ = 120.

Ah. 1. Es sprach die Frau zum Ritter stolz: „Ich will hin-aus zum bist du ei - ne Wasser-fee, so fah-re hin zum

Mee-re; viel ed-ler Herr gibt Ur-laub mir bei al-ler Frau-en Eh - re. Die Mee-re. Durch unsern Her-ren Je-sum Christ ich nimmer dein be - geh - re. In

Poco meno mosso.

Schwester-lein, sie war-ten mein bei Mu - scheln und Ko - Schilf und Grün da magst du blüh'n; ich will ein Weib um -

(geht bei der 2^{ten} Strophe ab.)

ral - - len tief in kry - stall-nen Hal - len, tief in kry-stall-nen Hal - fan - gen mit ro - - sig blut'nen Wangen, mit ro - sig blut'nen Wan -

1. *len.* 2. Und

MELUSINE
2. *Bewegt.*

Das war es? das? Un-se-lig Wehgeschick! Er untreu mir? Es kann, es kann nicht sein

FISCHER.
gen.

MELUSINE. *mf*

l. H. Ich hö - re ihn, *l. H.* ich hö - re ihn, er

fff *poco riten.*

kommt, er naht, er naht, mein Rai -

ff *sempre cresc.*

sie eilt dem Kommenden entgegen

mund.

Langsam, fest markirt. ♩ = 84.

Bertram tritt auf im Hintergrund, gewappnet, auf der Brust ein rothes Kreuz; er schreitet langsam vor, auf Melusine zu.

sehr markirt Dritte Scene.

mf

BERTRAM.

Her-rin, am frü-hen Mor-gen such' ich

f

mf

p

f

mf

p

Euch, Ur-laub von Euch be-geh'r'ich und ein Wort, ein hol-des Wort in

f

p

f

p

meinerScheidestunde. Ihr schaut verwundert meine Rüstung an? Das ro-the

mf

f

p

f

Kreuz auf dieser Ei-sen-brünne, das sa-ge

f

mf

f

Etwas lebhafter.

Euch, wo-hin die Pflicht mich ruft. Des
 Her-ren Grab aus Tür-ken-hän-den will Kai-ser Frie-de-rich be-
 frei'n, sein Heer-ruf tönt an al-len En den, tönt von der Do-nau
 bis zum Rhein. Die Schlacht-ge-sän-ge mu-thig schal-len und
 rings des Kren-zes Fah-nen wal-len.

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamics such as *p*, *mf*, and *f* are indicated. Performance instructions like "Etwas lebhafter." and "Viv." are present. The score concludes with a key signature change to G minor.

Etwas zurückhaltender.

pp

Da nah' ich mich zum zwei - ten Ma - le und fas - se Her - rin, Eu - re Hand -

Ach einst im sonn' gen Wal - destha - le an - betend ich von fer - ne stand. Und folg' ich

die - ses Kreu - zes Schimmer, so seid Ihr fer - ne mir wie im - mer! O

Bewegter.

da - rum wollt mir an - vertrau - en, was im Ge - heimen Euch ver - zehrt! Dir,

Herrlichste der deutschen Frauen, dir weih ich die - ses Rit - terschwert! Ver -

mag ich dei - ne Qual zu bannen, so zieh ge - trö - stet ich von dan - nen!

MELUSINE (gefasst und sanft.)
mf Zieht hin zieht hin! Und wenn nach Jah - -

ren Ihr wiederkehrt in Eu - er Schloss, wo ist die Stätte, da wir waren? Wo ist der

(Raimund tritt auf von Rechts, im Panzer, aber ohne Kreuz, betrachtet Beide mit finstern Blick.)

Strom, der friedlich floss? Uns ist ein kur - zes Glück be - schie - den

mf drum ziehet hin, drum ziehet hin und zieht in Frie - den!

134 Vierte Scene.

RAIMUND. (tritt hervor) *f*
Das

(Melusine eilt ihm entgegen)
Kreuzheer des-sen Bo-te Bertram ist, es rückt her - an zum Schloss in kur-zer

MELUSINE. (an seiner Brust) *schr leidenschaftlich*
O Herr, wie lang hab' ich dich

RAIMUND.
Frist wir müssen fest-lich ihm ent-gegen gehu.

Bewegt: $\text{♩} = 100$. (Bertram steigt unterdess auf den Söller und schaut
nicht gesehn! Wie sind die bangen Stun - den so langsam mir ent-schwun-den, so

in die Ebene hinaus.) *f*
langsam mir ent-schwunden von dir getrennt, al - lein! Nach dir nur war mein

dim.

Seh-nen dir gal-ten mei-ne Thränen, 'dir gal-ten meine Thränen, dir meiner See-le

MELUSINE. *mf*

Pein. Doch was mein Herz be - schwert, es soll vergessen sein! Der Früh - ling

RAIMUND. *mf*

O fürchter - lich ver - zeh-ret die Glut mir Mark und Bein. Wie bin ich ganz ent-

wie-derkehrt und lin-der Sonnen-schein. Da öffnet sich die Blü - the der Lie-be im Ge-

eh - ret durch falschen Zauber-schein! Und welch ein Unheil brü - te,

mü - the zu gött - - - lichem Ge-deih'n! Zu gött - li - chem

ob wilder Sturm auch wüthe frei will ich sein, frei muss ich sein, frei will ich

Ge-deih'n!

muss ich sein!
 BERTRAM (tritt wieder hervor)
un poco meno mosso

Von hoher Zin-ne schaut ich aus, ich sah hin-ab vom Grafenhaus, ich

un poco meno mosso

sah hinab in's Aehrenfeld, da naht manch ritter-licherHeld. Der Helmbusch nickt, und

heli imGlanz er-strahlt die hei - li-geMonstranz, er-strahlt die hei-li-ge Mon -

dim. *p*

Marsch .Fünfte Scene.
Allegro maestoso. (♩ = 116.)

stranz. Es tönt ihrSang! Der Burg sie nah n!

pp *m* *d* *l* *o* *m* *f*

So ei - len wir, sie zu em - pfah'n.

(Herolde treten auf.)

Das Kreuzheer. Kreuzritter in voller Waffenrüstung alle mit dem rothen Kreuz etc.

sehr gewichtig

This musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for the trumpet and violin. The piano part features complex textures with many beamed notes and dynamic markings. The trumpet and violin parts have melodic lines with various articulations and dynamics. The score includes the following markings: *cresc.*, *marc.*, *dim.*, *Tromp.*, *Viol.*, *rit.*, *ff*, and *cresc.*

f *dim.*
all. trem. *all.*

(Mönche mit Rauchfässchen, Kreuzen, Kirchenfahnen etc.)
sehr gebunden

mf

(Chorknaben, Erzbischof mit Monstranz.)

(Landvolk strömt herzu.)

mf *sehr ausdrucksvoll*

p (Die Frauen Melusins erscheinen in der Halle und nehmen um Raimund und Melusine ihre Plätze ein.)

cresc. *rit* *immer erregter*

ff

ruhig

tr

pp

a tempo

f marc. 3

sempre

cresc.

ff

Kriegerisch aus DeutschlandsGauen zie - hen wir mit Hee - resmacht, über uns inNoth und über uns in

Kriegerisch aus DeutschlandsGauen zie - hen wir mit Hee - resmacht, ü ber uns in Gau - en

Grauen wacht der gro - sse Gott derSchlacht, wacht der grosse Gott derSchlacht

Noth undGrau - en Noth undGrau - en wacht der gro - sse Gott derSchlacht, wacht der grosse Gott derSchlacht

MÖNCH. A - ber

CHOR der MÖNCH.

segnend schaut her - nie - der Got - tes Mut - ter mit dem Kind, und es

tö - nen Him - mels - lie - - der Eu - rem Zu - ge, süß und lind.

cresc.

Gott gesandte En - gels-hee-re Euch Uns umschweben in Ge-fahr, für ent-hei-lig-te Al

Gott gesandte En - gels-hee-re Euch Uns umschweben in Ge-fahr, für ent-hei-lig-te Al

tä - re kämpfe drum, ge-weih - te Schaar! Kämpfe, kämpfe

sempre cresc.

tä - re kämpfe drum, ge-weih - te Schaar! Kämpfe, kämpfe

tä - re

marc.

käm - pfe drum, ge - weih - te Schaar, käm - pfe drum ge - weih - te Schaar

käm - pfe drum, ge - weih - te Schaar, käm - pfe drum ge - weih - te Schaar

ff

ff Tromp.

ff Tromp.

käm - pfe drum, ge - weih - te

käm - pfe drum, ge - weih - te

zurückhaltend

Schaar! Sankt Ge - org schütze uns! Sankt Ge -
Euch!)

Schaar! Sankt Ge - org! schütze uns! Sankt Ge -
Euch!)

ff

Pa. * Der Tross lagert

org! Schü - tze uns!)
Euch!)

org! Schü - tze uns!)
Euch!)

144 sich rechts in der Ebene bis dicht an den Rhein, welcher völlig verdeckt wird. Die Ritter und Geistlichen werden von Raimund und Melusine empfangen und in die Halle geleitet.)

Sechste Scene.

(Aus der Mitte der Versammelten tritt der Eremit hervor, in weissen Mönchsgewande mit dem rothen Kreuz auf der Brust, ein Schwert in den Händen.)

Piano introduction for the sixth scene, featuring a complex texture with multiple staves and dynamic markings like 'p' and 'ritard.'

EREMIT. (♩ = 92)

Ihr Christen alle, höret mich! Das Wort des Herrn, es rief mich auf zu schwerem

mf Belebter.
Werk: Als alle Strassen rings von Pilgern schwollen und brünstige Ge-

be-te him-mel an für diesen heil'gen Zug des Kreuzes wallten, da warf auch

p ich in mei-ner Klau-se mich zu heissem Fle-hen auf die Stei-ne nie-der und *mf*

bat, und rang mit Gott um eu - ren Sieg.

f *cresc.* *f* *p* *ritard.*

Und mü - de senkten sich des Grei - sen Lider, als still der A-bend-stern am

p *a tempo* *pp* *rit.* *

Himmel stieg Da ward ein mächtig Rauschen in der Zelle da scholl es

mf *ff*

laut wie von Po - saunen ton, und niederstieg aus sonnenklarer

ff *ff* *Posaunen.* *rit.* *

Hel - le, Held Sanct Ge - org, der Hel - den Schutz - patron,

rit. *

Das Flam - men

mf

f

sempre

schwert trug er in Hän - den und

mf

sprach zu mir dich ru - fet

mf

Gott, geh' hin und gürt - te dei - ne

cresc. f.

cresc.

Len - den zum Dienst des

mf

Her - ren Ze - ba -

oth!

Ruhig. *p* In diesem Lande ward ver - brochen noch ungesüht, ein Fürstenmord; der

pp ruhig

Rasch. fromme Ro - ger sei ge - ro - chen du rä - che ihu mit Feu - erwort! den Mör - der ru - fe

ff ad lib.

CHOR. Hilf

auf, zu bü - s - sen, am Jor - dan, zu des Gra - bes Füs -

(Aufruhr unter der Menge.)
BERTRAM (greift an das Schwert.)

(♩ = 80.)

p

Hilf Gott! Was sprach des Klaus-ners Mund?

EREMIT.

sen!
Sopr.

Hilf Gott! Was sprach des Klaus-ners Mund? Hilf Gott! Was

Alt.

Ten. *p*

Bass. *p* Hilf Gott! Was sprach des Klausners Mund? Was sprach sein Mund? Hilf

Gott! Was sprach des Klaus-ners Mund? Was sprach des Klaus-ners Mund? Hilf

Thut Sanct Ge - org den Mör - der kund?

mf wie früher

Doch wo ver - weilt, um des-sen

sprach sein Mund? Thut Sanct Ge - org den Mör - der kund?

Gott! Thut Sanct Ge - org den Mör - der kund?

Sünden des Her-ren Zorn so hell ent-brannt? Noch floh er nicht aus die-sen

Breit getragen.

Gründen, er birgt sich noch in die-sem Land. Da-rum, Graf Rai-mund, der die

Kro - ne des Lan-des trägt, tret' ich zu dir. Nimm hin das Kreuz von Got-tes

steigend und drängend
ff.

Soh-ne, nimm hin das hei-li-ge Pa-nier, und al-le Man-nen,

*La. * La. **

al-le Ha-be gieb wil - - lig hin dem hei-li- gen Gra -

p



Gott will es! Gott will es! Auf zum Kampfe! Auf zum Kampfe!

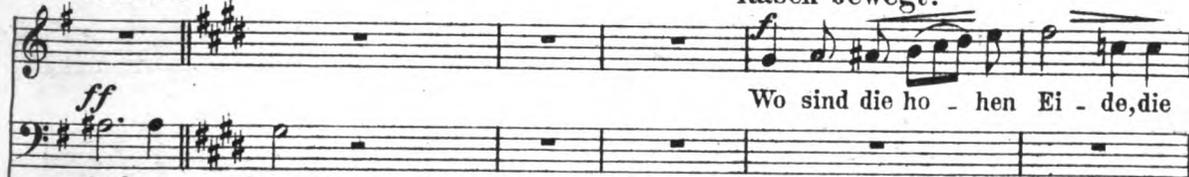
Gott will es! Gott will es! Auf zum Kampfe! Auf zum Kampfe!

Gott will es! Gott will es! Auf zum Kampfe! Auf zum Kampfe!



MELUSINE.

rit. Rasch bewegt. *



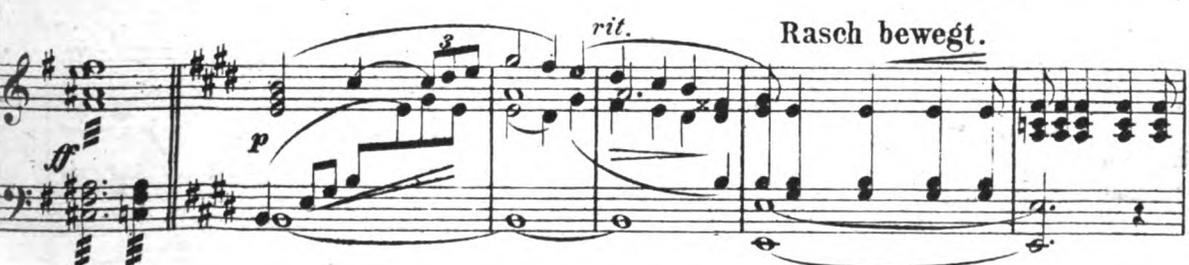
ff Wo sind die ho - hen Ei - de, die



ff Auf zur Schlacht!

ff Auf zur Schlacht!

ff Auf zur Schlacht!



p *rit.* Rasch bewegt.

du mir an-ge-lobt? Ja, durch die Wal-des-hei-de hat wil-der Sturm ge-

lobt. Das Laub, in jä-hen Gäs-sen ist es hin-weg ge-spült, wo

wir in heissen Käs-sen die inn're Gluth ge-kühlt. Und wenn die Wo-gen

rau-schen in mon-denhel-ler Nacht, und wenn die Wäl-der lau-schen ob

*And. p ** *sempre cresc.*

uns're Lie-be wacht, und wenn die Ster-ne schei-nen in ein-sames Ge-

And.

*

F. I. R.

bäu da hö-ren sie mein Wei - nen um die gebroch' - ne Treu!

dim.

p

RAIMUND.

Gebt mir das Kreuz ihm die - nen will furchtlos ich und treu die höl - lischen Ge -

MELUSINE.

wal - ten vor die - sem tra - gen Scheu. Dies Kreuz lass dich er - wei - chen, das

sah schon dei - ne Braut, in die - ses Kreuzes Zei - chen ward ich dir an - ge -

MELUSINE.

traut. Da war der Tag so hel - le, der Himmel war so licht. An

RAIMUND.

O wollte doch ver - hül - len der Tag sein An - ge -

mf

mei-ner stil - len Quel - le war ich so se - lig nicht. An
 sicht. Hinweg! Hinweg er - fül - len muss ich die Süh - nenpflicht!
 BERTRAM. Er wankt! In sei - nem

mei - ner stil - len Quel - le war ich so se - lig nicht
 Hinweg! Hinweg! Er - fül - len muss ich die Süh - nenpflicht,
 Her - zen die Lie - be mächtig spricht; und un - ter tau - send
 sempre

war ich so se - lig so se - lig, war ich so
 muss ich die Süh - nenpflicht er - fül - len muss ich die
 Schmer - zen ihr ar - mes Her - ze bricht!
 cresc. ff

poco rit.

selig nicht, an mei - ner stil - len Quelle war ich so se - lig nicht
 Süh - nen - pflicht, muss ich die Sühnenpflicht, die Süh - nen - pflicht!
 Doch un - ter tausend Schmer - zen ihr ar - mes Her - ze bricht!
 (zu Melusine)
 EREMIT. *f*
 Hast du die Botschaft
 (♩ = 100.)
poco rit. *ff*

EREMIT.

nicht vernommen, die Gott, der Herr durch mich gesandt?
mf

Zum Kampfe ruft er sei - ne From - men nach Pa - lä - sti - na's

mf Bewegter.

heil - gem Strand. Und dei - nem Gat - ten willst du wehren, den Her - ren den Herren und sein
f *ritard.*

MELUSINE. a tempo

(hocherregt.)

Und was ihm auch ge-büh-re, dem heil-gen Got-tes-streit

Kreuz zu eh-ren.

sind denn der Liebe Schwüre nicht auch von Gott geweiht? Die Lie - be zu be -

ken - - - nen, der höch - ste Herr ge -

beut's du willst mich von ihm tren-nen

du willst mich von ihm tren-nen so sei ver - flucht, o

a tempo

Kreuz!

EREMIT. *ff*

Welches Er - - fre-chen, Hohn mir zu sprechen! E - len-den

RITTER. - MÖNCH. - VOLK.

Sopr. I. *ff*

Schrecklich Ver - brechen! Fürch - terlich rächen wirst du, o

Sopr. II. *ff*

Schrecklich Ver - brechen! Fürch - terlich rächen wirst du, o

Alt I. *ff*

Schrecklich Ver - brechen! Fürch - terlich rächen wirst du, o

Alt II. *ff*

Schrecklich Ver - brechen! Fürch - terlich rächen wirst du, o

Ten. I. *ff*

Schrecklich Ver - brechen! Fürch - terlich rächen wirst du, o

Ten. II. *ff*

Schrecklich Ver - brechen! Fürch - terlich rächen wirst du, o

Bass I. *ff*

Schrecklich Ver - brechen! Fürch - terlich rächen wirst du, o

Bass II. *ff*

Schrecklich Ver - brechen! Fürch - terlich rächen wirst du, o

ff a tempo

ℳ. *

ℳ. *

ℳ. *

Sop. I. II.
 Gott!
 Alt I. II.
 Ten. I. II.
 Bass I. II.

Spott! Stra-fe, o Gott! Wel- ches Er - - frechen, Hohn mir zu
 Schrecklich Verbrechen! Fürchterlich rächen
 Schrecklich Ver - brechen! Fürch - terlich

ff

(Wulfhilde, im Panzer, auch mit dem

spre-chen. E - - len-den Spott stra-fe o Gott! Welches Er - -
 wirst du, o Gott lästernden Spott Schrecklich Ver-brechen!
 rä-chen wirst du, o Gott, lästernden Spott! Schrecklich Ver-brechen!

s

rothen Kreuz geschmückt, ein Schwert in der Hand,
sich rasch durch die Menge drängend.)

WULFHILDE.

hal - tet *molto rit.*
an!

ff Zu - rück!

fre-chen. E-len-den Spott, strä-fe, o Gott!

Fürchterlich rä-chen wirst du, o Gott, wirst du, o Gott, lästernden Spott!

Fürchterlich rä-chen wirst du, o Gott, wirst du, o Gott, lästernden Spott!

Recit.

(Das Volk will wieder auf Melusine eindringen.)

a tempo

Und hört, ihr Män-ner, mei-ne Stim-me!

ff a tempo

Ü-ber-las-set Got-tes Grim-me die verruch-te Frev-le - rin!

des Gebotes lasst euch mahnen, Auf zum Kreuzzug! Hebt die

Fahren! Und ich selber führe euch

WULFH. Bewegter.

hin!
MELUSINE.

RAIMUND. Wie Wulphilde
BERTRAM. Wie Wulphilde! Und im Schilde, mit dem Panzer, mit dem Schwert!

EREMIT. Wie Wulphilde! Und im Schilde mit dem Panzer, mit dem Schwert!

Wie Wulphilde!

Bewegter.

Wie Wulphilde!

MEL.

Grause Wil - de, die mich tö - det, mich ent - ehrt!

hil - de! Und im Schil - de, mit dem Pan - zer, mit dem Schwert! Wulf -

hil - de! Und im Schil - de, mit dem Pan - zer, mit dem Schwert! Wulf -

Mit dem Schilde, mit dem Panzer, mit dem Schwert!

ff

hil - de! Wulf - hil - de mit dem Schwert!

hil - de! Wulf - hil - de mit dem Schwert!

riten.

(Wulfhilde nähert sich demüthig dem Eremiten)

riten.

WULFHILDE

mf
 From-mer Va-ter wol-le le-gen dei-ne Hän-de mir auf's Haupt

f *Etwas bewegter.*
 und ver-leih mir dei-nen Se-ßen den kein Fluch der Hölle raubt.

Den Ge-bie-ter in die Wei-ten will ich ho-hen Muths be-

glei-ten. Rai-mund, auf zu Got-tes Krieg! Rai-mund

ff
 auf zum Kampf und Sieg.
 MELUSINE.
 Sie ver-

MELUSINE.

hö - net mich! Von hin - nen, Weib! RAIMUND (zu Melus.)
Was

wagst du zu be - gin - nen? Ich beschü - tze sie, er -

(zu Wulphilde)
han - ge! Stol - zes Weib sei un - ver - zagt

MELUSINE.
O zer - tritt die fal - sche Schlan - ge, die an dei - nem
ff
L. H.
(Gewölk ist aufgestiegen) Pa.

Her - zen nagt!
RAIMUND.
Ja Schlan - ge! Du hast es ge - sprochen das Wort so

nimm es, nimm es zu-rück. Du gleisnerisch falsches

℣ * ℣

(Allgemeine Aufregung

MELUSINE.

We - sen ver - nich - tet hast du mein se - lig - stes

Sehr

ff Halt

Bestürzung und Schrecken im Volk.)

langsam. ♩ = 66.

Mit Hoheit.

ein O schweige! Mich nim-mer zu schmä-hen, so hast du ge-schworen in

Glück!

(flüsternd) Ein grässlich Ge - heim - niss, ein grässlich Ge -

CHOR. Ein grässlich Ge - heim - niss, ein grässlich Ge -

℣ * ℣

MELUSINE.

se-li-ger Stund, halt ein und schwei-ge! Sonst wer-den die jä - hen Ge -

WULFHILDE.

Bei ih - rem Na - men bei

RAIMUND.

BERTRAM.

EREMIT.

Ein grässlich Ge-heimniss, noch birgt es die Stun-de!

heim - niss!

heim - niss!

fp

f wal - ten zer - rei - ssen den eh - li - chen Bund. Halt ein und schweige!
 WULFHILDE.

f ih - rem Na - men soll er sie nen - nen, bei ih - rem Na - men
 RAIMUND.

f Du hast mich be - tro - gen, be - tro - - gen du hast mich be -
 BERTRAM.

f O hal - te doch in - ne! o hal - te doch in - ne! o
 EREMIT.

Was steigt es em - por aus be - droh - li - chem Schacht? Ein grässlich Geheimniss, noch

mf Halt ein und schweige! mich nim - mer zu
 soll er sie nen - nen *mf* bei ih - rem Na - men soll er sie nen - nen, ver
 tro - gen durch Zau - ber und Trän - ke, du hast mich ver - lei - tet zu
 hal - te doch in - ne! *mf* Be - wah - re in Treu - en was du er - kun - det
 birgt es die Stun - de! Ein grässlich Ge - heim - niss was

cresc. *dim.*

schmä-hen, so hast du ge - schworen in se - li-ger Stund! Halt
 lo - ren auf e - wig sei sie für ihn! Für mich al -
 hül - li-schen Bund Nun spott ich er - ret-tet der teuf - li-schen Rän-ke und
 dir bleib' es al - lein! O hal - te doch in - ne
 steigt es em-por aus be - droh - li-chem Schacht? Mit Schau-dern er-wart ich die

cresc. *dim.*

p

ein und schweige! *p* Sonst werden die jä - hen Ge - wal-ten zer-
 lein soll er ent-brennen, mit mir al - lein zum To - de ziehn
 dei - ne Ver - bre - chen, ich thu sie kund
 hal - te doch in - ne! Du wirst es be - reu - en, du wirst es be -
 ängst - li-che Kun-de, wie wird es sich lö-sen wie wird es sich lö - sen, das

pp

CHOR. *pp* *pp* *pp*

Welch dunkles Ge - heim-niss, noch birgt es die
 Welch dunkles Ge - heim-niss, noch birgt es die

pp

Welch dunk - les Ge-heimniss, noch birgt es die Stun - de was

cresc.

rei-ssen den eh - lichen Bund. Halt ein

mit mir al-lein zum To - de ziehn. Bei ih - rem Namen soll

cresc.

dei - ne Ver-bre-chen Ich — thu-e sie kund du hast mich betro-ßen durch

reuß, Zer - reisst du im Zor-ne den

cresc.

Dun-ke! der Nacht? Ein gräss -

Stun-de! Was steigt es em - por aus be-droh - lichem Schacht? Ein

Stun-de! Was steigt es em - por aus be-droh - lichem Schacht? Ein

steigt, was steigt es em - por

cresc.

nach und nach bewegter

und schwei - ge, sonst wer - den die jä - hen Ge - wal - ten zer -
 er sie nen - nen, ver - lo - ren auf e - wig
 Zau - ber und Trän - ke, du hast mich ver -
 sü - ssen Verein! O hal - te doch in - ne
 lich Ge - heim - niss, noch birgt es die Stun - de, was stürzt es em -
 gräss - lich Ge - heim - niss, noch birgt es die Stun - de, was
 gräss - lich Ge - heim - niss, noch birgt es die Stun - de, was

mf reissen den eh - - lichen Bund. Halt ein! Und schweige sonst
 sei sie für ihn! Für mich allein soll er ent-brennen, mit
 lei-tet zu höl - li - schem Bund. Nun
mf O hal-te doch in - ne! *f* Du wirst es be-reu'n, zer-
mf por aus be - droh - li-chem Schacht? Mit Schaudern er -
mf steigt es empor aus be-drohlichem Schacht? Schau - dernd er - wart' ich die
 Schauernd erwart ich die ängstliche Kun - de
 steigt es em - por. Schau - dernd er - wart' ich die
 steigt es empor aus be - drohlichem Schacht?

f
wer - den die jä - henGe - wal - ten zer - rei - ssen, zer - rei - ssen den

f
mir allein zum To - de ziehn. Mit mir al - lein zum

f
spott' ich er - rettet der teuf - lischen Rän - ke, und dei - ne Ver - brechen, ich thu - e sie

ff
reisst du im Zor - ne den sü - ssen Ver - ein! O hal - te doch

f
wart ich die ängstliche Kun - de, wie wird es sich

ff
ängst - li - che Kun - de, wie wird es sich lö - sen, wie wird es sich

ff

ff
ängst - li - che Kun - de, wie wird es sich lö - sen, wie wird es sich

ff

ff

ritard. *sehr breit* *Rasch.* $\text{♩} = 92.$

eh - li - chen Bund, halt ein und schwei - ge!
 To - de zieh'n. Zum To - de ziehn. In höchster
 kund. Dei - ne Ver - bre - chen, ich thu sie kund. Und
 in-ne! Du wirst es be-reu'n! Zerreisst du den sü - ssen Ver - ein!
 lö - sen das Dun - kel, das Dun - kel der Nacht?
 lö - sen, wie wird es sich lö - sen das Dun - kel der Nacht?
 lö - sen, wie wird es sich lö - sen das Dun - kel der Nacht?
 lö - sen das Dun - - - - - kel der Nacht?
rit. *sehr breit* *Rasch.* *ff*
sehr breit

Erregung.

RAIMUND.

ob du auch weinst und ringest die Hän - de, du weichst mir nicht mehr des

f

r. H.

Busens Erz — Ich sah dich beim Mon - - de im

Rhein, E - - len - de, du fal-sche Ni - xe!

f *♩ = 112* *ff*

(Furchtbarer Donnerschlag, Finsterniss, das Volk flieht zu beiden Seiten, der Rhein wird frei. Melusine hat mit wachsendem Ent-

Das brach mein Herz!

ff *ff* *sf*

setzen Raimund angehört — bei den Worten „Falsche Nixe“ schreit sie laut auf und von tiefem Schmerz bewältigt, bedeckt sie das Gesicht mit den Händen.)

dim. *p*

Entse - tzen! Entse - tzen Fliht

Entse - tzen! Entse - tzen Fliht

CHOR.
Entse - tzen! Entse - tzen! Fliht

cresc.

— die Ni - xe! flieht! Die Höl - le

— die Ni - xe! flieht! Die Höl - le

— Die Ni - xe! flieht! Die Höl - le

öff - - - - - net ihr Ge - biet! Es

öff - - - - - net ihr Ge - biet! Es

öff - - net

öff - - net ihr Ge - biet! Es

öff - - - - - net ihr Ge - biet!

sempre cresc.

rollt her - an, es rollt her - an wie wil - des Meer

rollt her - an wie wil - des Meer

rollt her - an wie wil - des Meer

es rollt her - an wie wil - des Meer

f *sempre cresc.*

Ad. *

RAIMUND

(ganz im Vordergrund wie aus tiefer Betäubung erwachend)

EREMIT UND BERTRAM. Weh mir! Was

Tod und Ver - der - - ben rings um - her!

Tod und Ver - der - - ben rings um - her! (Frauen ab)

Tod und Ver - der - - ben rings um - her!

*Red. **

$\text{♩} = 120.$
Siebente Scene.

WULFHILDE *f*

Tri - umpf! Triumph! Die Ni - xen nah'n!

RAIMUND

ha be ich ge - than

QUELLMÄDCHEN

Aus den schäumenden Wogen erheben *f* Wir kom - men geschwommen auf stürmender

sich Quellmädchen *f*

*Red. ** *f* *Red. **

Fluth gieb uns zu - rück, o Men - schen - brut die Schwes - ter Me - lu -

(zu Melusine)
si - ne! Hast du er - probt das Glück der Welt? Es ist zer -

schellt und zür - nend tobt der Rhein: O Me - lu - si - ne!

Dich fordert die Nacht und es äch - zet die Fluth. Dich for - dert die Nacht, und es

äch - zet die Fluth zu - rück in den Schacht in der Quel - le Huth un - se - li -

QUELLMÄDCHEN

Zer - riss

ge Me - lu - si - ne!

das Band, so nimm den Ring

den ich empfang von deiner Hand.

MELUSINE

QUELLMÄDCHEN

Zer - trümm' - re Schloss, drin ich ge - noss, ver - wü - ste Sturm, Ge -

Zer - trümm' - re Schloss, ver -

* * * * *

MELUSINE

(sie stürzt in die Wasser und versinkt mit den Quellmädchen .)

ff

Em - pfang' mich, Flut!

RAIMUND ihr nacheilend Me - lu - si - ne! (Bei dem Verschwinden Melusine's er - wacht in ihm die Erinnerung an die gan -

ff

sempre cresc.

ze schreckensvolle Vergangenheit der Begebenheit des Mordes der Zauberkraft hat seine Wirkung verloren.)

RAIMUND (Ein Blitz trifft (zurücktretend) Die

das Schloss - es geräth in Brand)

Lie - be zer - stört und es riss sie fort wohl, an so hört ein rasend

f = 100.

mf

(mit fürchterlichem Entschluss)

Wort! Der Ro - ger schlug durch Höl - len - trug, den ihr ge -

mf

sempre cresc.

sucht er ist ver-flucht e - len - dig - lich, e - len - dig -

(Ritter auf Raimund eindringend) (bleibt mit erhobenen
 lich. Ich schlug ihn! Ich! Armen in der
Mitte stehn.)

BERTRAM *
Pia.

Der Mör-der! Ent-se - zen! Er hat es be - kannt. So

RITTER

ff Der Mör-der! Ent - se - zen! Er hat es be - kannt. So zieht, so zieht, so

Die Fluthen trennen die auf ihm eindringenden Ritter von Raimund — sie fliehen nach allen Seiten. Wulfhilde ist während des ganzen Vorganges seitwärts stehen geblieben; indem sie sich zu Rai-

zieht! da - drängen die Wo-gen da leuchtet der Brand ent - flieht! entflieht! entflieht!

zieht! da - drängen die Wo-gen da leuchtet der Brand entflieht!

Ent - flieht! entflieht! ff

sp schlingt mich hin ab in den strudelnden Grund die Fluth *ff* hohn

mf Entflieht! —

(in der Entfernung)

mf Entflieht!

ff

ca. *

WULFHILDE

la chend ruf ich hin ab in den Rhein: ver nimm mich, o

ca. *

Ni xe. Mein war er! Mein!

ca. * *ca.* * *ca.* *

Nun

p *f*

p *f*

recit. Das brennende Schloss stürzt zu-

töd - - te mich höl - li - sche Brut!

f

p *f*

sammen und begräbt unter seinen Trümmern Wulfhilde. Finsterniss.

p

p *f*

In den Lüften heult der Sturm

f

p *f*

p *f*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. Below the staff, there are two measures of text: "2. 2." followed by an asterisk, and "2. 2." followed by an asterisk.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p*.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines and chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests, with dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal structures and melodic fragments.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic and melodic elements, including a dynamic marking of *mf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fff* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dimin.*, *poco*, *a poco*, *al*, and *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *dimin.*, and *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp*.

ppp
pp
ppp
1 2 3 4 5 6 7 8

(sehr gebunden) Tempo wie im Vorspiel

p
ppp

QUELLMÄDCHEN (unsichtbar)

pp
pp

Im Sturm ge - boren die Lieb' ent - stand, im Sturm ver - loren die

QUELLMÄDCHEN

etwas bewegter

ritard.

Lie - be schwand. Und - riss dich fort die All-gewalt, die Allgewalt vom Ru-he-ort,
 Und riss dich fort die All-ge - walt

p *ritard.* *p*

a tempo

du kehrtest bald zurück o Me-lu - si - ne!

pp *pp* *a tempo* *ppp* *p* *cresc.*

dimin.

p

Scene wie im I. Aufzug. (Hinter den erhellten Wolken leuchtet düster der Mond)

p sehr ausdrucksvoll

(Raimund tritt auf, seine Klei-

p

RAIMUND *mf* Quasi Recit.

der zerfetzt, sein Haar zerzaust.) *mf* Finsterniss! Finsterniss!

dim.

Nacht in der Seele Ver zweif lung im Herzen! Ja, hier war es,

p

in je-nen Tannen, den Ohm er-schlug ich!

f

(Sein Blick fällt auf die Grotte)

Aus die-ser Grot-te

an die-ser Quelle trat sie ein Engel mir trö-stend ent-gegen Aber umher rings

lung) (Inbrünstig) cresc.

Fin-ster-niss! Me-lu-si-ne! Hö-re mich, hö-re! Me-lu-si-ne! O er-

schei-ne. In dei-he Tie-fen durch alle Was-ser dringet mit

Dröhnender Ruf der Lie-be Nim-mer! Nimmer selich dich wieder?

f (sehr ausdrucks-voll) rit.

a tempo

f A_ber ich bin ja wund zu To_de, *p* und es verlischt am Quell *pp* mein Le-ben.

a tempo

(ersterbend)

p Me_lu - si_ne Hö_re mich, hö_re Me_lu - si_ne! Ach er - schei -

pp

(In der Grotte sprudeln die Wasser auf)

ppp

sempre cresc.

cresc.

f (Melusine erscheint in rosigem Licht in

pp

der Grotte)

dimin. e poco riten.

p

Neunte Scene

MELUSINE (schreitet einige Schritte vor)

Langsamer

zum To - de nah' ich dir. Rai - mund du stirbst!

Rajmund, welcher hängesunken, streckt ihr flehend die Arme entgegen.)

Ja, in diesem

Ped. * Ped. * Ped. *

Tha - le, in diesem Tha - le sollst du un - tergeh'n, wozumer - sten Ma - le

einst ich dich gesehn. Wo im Frühlingswin - de du die Braut ge -

pp

küsst nunder Tod ver - bin - de uns, die wir ge -

cresc.

büsst. Bist der Welt ent - ron - nen bist im To - de

cresc.

(sie nähert sich ihm)

mein. An der Ni - xe Bron - nen, an der Ni - xe Bron - nen, an der

p

Ni - xe Bron - nen schlumm' - re, schlumm' - re Lieb - ster

ped. * * * * *

pp MELUSINE *Langsam.* $\text{♩} = 48$ (sie beugt sich nieder zu dem hinge -

schlumm' - re Lieb - ster ein!

RAIMUND *p* Glän - zen - de Son - - nen

$\text{♩} = 48$

ped. * * * * *

F 1 R. *ped.* * * * * *

sunkenen Raimund und nimmt sein Haupt in ihren Schooss Raimund verklärt in ihre Augen schauend.)
 RAIMUND

stei - gen em - por! Ist denn zer - ron - nen, zer -
 ron - nen der Thrä - nen - flor? Seh ich dich
 wie - der? Hört dei - ner Lie - der, deiner Lie - der
 himm - lische Klänge, himm - lische Klänge wie - der mein
 Ohr? Seh ich dich wie - der? Seh ich dich

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

wie - der? ♩ = 56 *pp*
 Rauscht her - ab, vergilb - te

* Ra. * Ra. *

MELUSINE *cresc.*
 Blät - ter die ihr Frost und Win - ter droht! Lie - be

RAIMUND *cresc.*
 Rauscht her - ab, vergilb - te Blät - ter, die ihr Frost und Win - ter

schirmt in Sturm und Wet - ter, uns' - re Treu - e währt im

droht! Lie - be schirmt in Sturm und Wet - ter, uns' - re

Tod. *pp* *p* Ue - ber - se - lig, e - wig, e - wig, im Ge - nuss

Treuwährt im Tod *pp* Ue - ber - se - lig, e - wig, e - wig, im Ge -

p
 Kuss um Kuss schwingt be - freit von Trug und Wahn sich die
 nuss Kuss um Kuss schwingt be - freit von Trug und Wahn

See - le die See - le him - mel - an, steigt aus die - ser
 sich die See - le him - mel - an, steigt aus die - ser

dim. *p*

Er - de Leid auf zu höch - ster Se - lig - keit, auf zu
 Er - de Leid auf zu höch - ster Se - lig - keit, zu

höch - ster Se - lig - keit! Raimund stirbt in Melusins Armen.
 höch - ster Se - lig - keit!

sempre dimin.

Gelster des Waldes und der Quelle unsichtbar.

Vorhang fällt langsam.