

tiziano bedetti

una lirica di mario luzi

per voce e pianoforte

(1998)

© 1998 copyright by tiziano bedetti, italy

una lirica di mario luzi

per voce e pianoforte

tiziano bedetti

2 prima parte

I. oscillano le fronde

1 Tranquillo; flessibile
(♩ = 58)

Voce. *mp* *vaghiissimo* *mp* *espr.* [3:2]

O scil - la - no, | 5/4 o - scil - la - no le fron- | 4/4

Piano. *mf; intenso* *timidamente* [3:2] (ten.) | 5/4 | 4/4

Ped. * Ped. Ped. *

(a tempo)
mp; lusingando

5 *de.* poco tratt. o - scil - la - no | 2/4 | 8/8

mf; sost. (appena)

Ped. * Ped. Ped.

dolciss; vago

9 *più p*

le fron - de, il cie - lo in - vo - ca la

f ; intenso

(appena)

loco

(col canto)

U.C. Ped. Ped.

Un poco più scorrevole

14 $(\text{♩} = 64)$

lu - na.

p sub.; inquieto

mp ma in rilievo

S'indugia...

p ; sost.

p ; ondulando

(eco)

p ; segretamente

... e riprende ...

Un de - si - de - rio

ThP.

(sempre segretamente)

18

vi - vo spi - ra dal l'om - bra co - stel la - ta

or movendo...

sfz sfz sfz sfz

(con Ped.)

p sub. p sub.

22

meno *P* movendo ancora...

l'a - ri a, l'a - ri - a giuo - ca su

cresc.

Più Mosso
 (♩ = 102)

27

pra - to.

mf Qua - le,

sfz fiammeggiante

mp : ondulando

32

qua - le, qua - le pre sen - za gi

f *spiegato*

Accel.. s'ag

sfz ...precipitando...

Ped.

6

Rall.

36

più f

(tronca)

Tempo I

9

tutta forza

ff ; brillante

(sino all'estinzione del suono)

molto

4.6

p ; sereno

Ped.

(senza Ped.)

40

(si)

"quasi celesta"

(p!)

espr

Ped.

U.C.

*

43 *mp ; dolciss.* (quasi fra sè)

un re - spi - ro | sen - si - bi - le | fra gli al - be - ri | è pas - sa - to.

m. d.
m. s.
p sub. 1 2

47 *(recitando ma in tempo)* *f* portando la voce

u - na va - ga es - sen - za e - splo - sa | vol - gejn tor - noai ca - pel - li ca - rez | ze vo - le,

non arp. (ben ter.)
Cedendo...
Ped.

50

mp
espr.

nel por-ti-co u-na mu-si-ca, u-na mu-si-ca ri-

p *poco*

(con Ped.)

53

po sa.

Rall.

p; ma in rilievo

dim.

(p!) ^{8va}

lasciando a lungo che la corona spiri...

(con Ped.)

Ped.

3'50"

II. Ah questa oscura gioia

seconda parte

Mosso e brillante
(♩=146)

Piano.

spigliato

f *stacc.*

ff *cuivré*

f *ff*

(senza Ped.)

This system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic of *f* and includes markings for *stacc.* and *spigliato*. The piano accompaniment is in a bass clef, also in 4/4 time, starting with a dynamic of *ff* and a *cuivré* marking. The piece is marked 'Mosso e brillante' with a tempo of 146 beats per minute. The system concludes with a *ff* dynamic and a 3/4 time signature change.

⑥

stacc.

mf; stacc. (ten.) *stacc.* (ten.) *stacc.*

This system continues the musical piece, starting with a circled measure number 6. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature remains one flat. The piano accompaniment includes dynamics of *mf* and *stacc.*, along with *(ten.)* markings. The system ends with a 7/8 time signature change.

⑪

stacc. *d'impeto* *f* *non rall.!* *dim.*

⑫

5:6

mf *mf* *mf*

p stacc. ; cupo

21

più f; spiegato

(tronca)

3:2

Voce.

Musical score for measures 21-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 4) and a forte (*f*) dynamic. The vocal line includes the syllable "Ah," and a 3:2 time signature. The piano accompaniment is written in a 3/4 time signature.

26

f

loco

Ah,

Ah,

selvatico

stacc.

(*quasi pizz.*)

Musical score for measures 26-30. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamics such as *f*, *loco*, *selvatico*, *stacc.*, and (*quasi pizz.*). The vocal line includes the syllable "Ah," and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a 2/4 time signature.

esitando assai ... e diminuendo...

31

2/4 10/8 3/4 (poco) Ah, 2/4 Ah, 6/8 Ah, 8/8

subito d'impeto 10/8 3/4 2/4 (col canto) 6/8 8/8

3 5 2

10/8

5

S'indugia...

Rall... e trascinando ...

36

5/8 7/4 3/4 4/8

5:4

2 1 4

3/4

4/8 p ; dolce e legato

41 *Rall. sempre* Tempo I

4/8 (p) *stacc.* 2/4 *p; sost.* 2/4

46 *tenuto* *fz* *p* *fz* *6p*

2/4 3/4 4/4 4/4 6/4 *6p*

51

(dolcemente misterioso)

Que - sta o - scu - ra gio-

p ; suadente

56

intensa

- ia

do - vu - ta,

sfz

ondulando

(poco)

p *dolciss; vago*

61

il se - gre - to ti

cresc.

p

più f (*tratt. . .*) *in tempo esatto!*

66

fa più vi - va, ti fa più vi - va,

ff: violento

P (spettrale)

il ven-to de - sto nel ro - vo

P sub. *(legato)*

P; ma evidente
(articolato)

76

sei, sei tu ve nu - ta sul l'er - ba

visionario

Ped.

Tempo I

81

portando la voce

4:3

in que - sto lu - ci - do fer - men - to.

(ten.) *p* { $\frac{3}{4}$ oscuro $\frac{2}{4}$

svanendo

86

mf ; misterioso

Hai var - ca -

dolce e legato

10

10

10

91 *mf* *drammatico*

to la sie - pe d'av - ve - ni re,

(très détaché) *mf* *stacc.* *(molto ritmato)*⁴

96 *(tratt...)*

la sie - pe d'av - ve - ni re,

(articolato) *sfz (ruido)*

(segretamente)

101

sei pe - ne - tra - ta qui

teso

(articolato)

(aspro)

p (soave) (senza correre!)

106

do - ve la luc cio - la vo - la ra - pi - da

stacc. leggeriss.

(stacc.)

111

a ac - cen - der - si e a spa ri re, carezzevole

(stacc.)

116

p (quasi tra sè, mormorando) esitando alquanto...

e a spa ri - re, sfo - m, tutto dolciss

p *pp* *svanendo*

(esitando ancora) ----- **Con impeto**

121 *f* (♩ = 162) *cresc.*

sfo- ra i ber- sò e la - scia in - tat - ta la

rinf. *f* *cresc.*

126 *ff; drammatico* *dim.* *Cedendo...* *sfumata (lunga)*

te - ne - bra, la te - ne - bra

ff *dim.* *(ten.)* *16* *(p)* *16*

3'10"

durata totale: 7'

IV.

Oscillano le fronde, il cielo invoca
la luna. Un desiderio vivo spira
dall'ombra costellata, l'aria giuoca
sul prato. Quale presenza s'aggira?

Un respiro sensibile fra gli alberi
è passato, una vaga essenza esplosa
volge intorno ai capelli carezzevole,
nel portico una musica riposa.

Ah questa oscura gioia t'è dovuta,
il segreto ti fa più viva, il vento
desto nel rovo sei, sei tu venuta
sull'erba in questo lucido fermento.

Hai varcato la siepe d'avvenire,
sei penetrata qui dove la lucciola
vola rapida a accendersi e a sparire,
sfiora i bersò e lascia intatta la tenebra.

(da: "*Quaderno Gotico*")

MARIO LUZI