

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 14:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER
BAND 5: HORNKONZERTE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1987

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

Konzerte

WERKGRUPPE 14:

KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER

BAND 5: HORNKONZERTE

VORGELEGT VON
FRANZ GIEGLING

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4602

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Franz Giegling,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 14, Band 5.

Alle Rechte vorbehalten / 1987 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Konferenz der Akademien der Wissenschaften
in der Bundesrepublik Deutschland,

vertreten durch die

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz,
aus Mitteln des

Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn, und des
Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

Außerdem ist die

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg
der W. A. Mozart-Stiftung Zug (Schweiz)

für die großzügige Zuwendung zum vorliegenden Band
zu aufrichtigem Dank verpflichtet.

INHALT

Zur Edition	VII
Vorwort	IX
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 417	XX
Faksimile: Elfte Seite des Autographs von KV 447	XXI
Faksimiles: Zwei Seiten aus dem Autograph von KV 495	XXII
Konzert in Es KV 417	3
Konzert in Es KV 447	29
Konzert in Es KV 495	57
Konzert in D KV 412 (386 ^b), erster Satz	89
Anhang	
I: Gestrichene Takte aus KV 412 (386 ^b), erster Satz	
a) Nach T. 84	103
b) Nach T. 120	103
c) Nach T. 128	104
II: Fragmente	
1. Erster Satz zu einem Konzert in Es KV ⁶ 370 ^b	105
2. Rondo in Es KV 371	111
3. Erster Satz zu einem Konzert in E KV 494 ^a	121
4. Rondo in D KV 412 (386 ^b), Entwurf	127
III: Konzert in Es KV 495. Erster Satz in kürzerer Fassung (nach dem André-Druck von 1802)	135
IV: Konzert in D KV 412 + 514 (= KV 386 ^b). Traditionelle Fassung (Rondo von Franz Xaver Süßmayr)	149
V: Rondo KV 514: Faksimile des Leningrader Manuskripts	171

Concerto. *Uebungsbuch des Franzosen, bei dem die Kunst des Schreiberns gelehrt wird. Von dem Verfasser des Concerts für die Violine, 1782.*
 No. 417.

The score consists of several staves. The first staff is labeled 'Violin' and contains a melodic line with many slurs and ornaments. Below it are staves for 'Viola', 'Cello', and 'Bass', which appear to be playing a rhythmic accompaniment. There are also staves for 'Flute' and 'Clarinet' with their respective parts. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

147

257. N 417

Konzert in Es KV 417: Erste Seite des Autographs (Bibliothek Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 3-4, Takt 1-18.

(2. Klavier) Andrej Mogardis

Romance.

Larghetto:

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Romance." The score is written in ink on aged paper and consists of approximately 12 staves. The tempo is marked "Larghetto" at the beginning. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as "p." (piano) and "f." (forte). The handwriting is fluid and characteristic of the 19th-century autograph style. The piece appears to be in a minor key, given the presence of a flat in the key signature. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are several phrasing slurs and accents throughout.

Konzert in Es KV 447: Elfte Seite des Autographs (British Library London, Sammlung Stefan Zweig) mit dem Beginn des zweiten Satzes. Vgl. Seite 42-43, Takt 1-20.

Handwritten number: 408

Fragment aus der Partitur eines Concerts für das Waldhorn.
Opusnummer für den Gesangverein Stuttgart, im J. 1866.

W. A. Mozarts original Handschrift.

A handwritten musical score for horn, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a cursive hand typical of the 19th century.

Aus dem Bamberger Hof
Alte Musik

Verkauft von
München
W. Seidel

A page of handwritten musical notation on aged paper. The page contains several systems of staves. The top system has a single staff with a melodic line ending in a fermata and the word 'fine' written below. The second system consists of two staves: the upper staff has a melodic line with a fermata and 'fine', while the lower staff has a rhythmic accompaniment with 'pp' markings. The third system has two staves with similar notation, including 'pp' and 'mf' markings. The fourth system has two staves, with the lower staff containing the word 'tutto' written vertically. The fifth system has two staves, with the lower staff containing 'tutto' written vertically and 'mf' markings. The sixth system has two staves, with the lower staff containing 'tutto' written vertically and 'mf' markings. The page ends with several empty staves.

Konzert in Es KV 495: Die beiden Schlußseiten aus dem Autograph des zweiten Satzes (Pierpont Morgan Library New York). Vgl. Seite 76-77, Takt 70-89, und Vorwort.