

Frau Baronin Felix Kaskel gewidmet.

Ungarischer Nationaltanz



für die Violine

mit Begleitung des
PIANOFORTE

MISKA HAUSER.

Op. 53

Cello mit Pianoforte.

Eigenthum der Verleger
J. Schuberth & Co
LEIPZIG.

Clarinete mit Pianoforte.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

No.	Violine solo.	Mk.
409a	Cernicchiaro, V. , Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1.—
	Eberhardt, G. , Schule der Violintechnik. 5 Hefte:	
8312	Heft I Etuden in der 1. Lage	1.—
8313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
8314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
8315	„ IV. Studium des Trilliers	1.—
8316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
638	Eichler, F. W. , Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	Eller, L. , Op. 22. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription	1.—
657	Lipinski, C. , Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
639	Lubin, Leon de Saint , Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	Mollenhauer, E. , 30 Elementarübungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 84 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text	1.—
668	Mozart, W. A. , Fantasie und Sonate in C (Dout)	1.—
8301	Nessler, V. E. , Trompeter. „Behüt dich Gott“ für Violine (oder Flöte) solo	1.—
Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.		
673	Dout, J. , Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
674	Mollenhauer, E. , Op. 9. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	Nessler, V. E. , (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
670	Prume, F. , Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen	—80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen	—80
679	Schubert, Ferd. , 35 leichte Duette (Volksweisen)	1.—
	Schuberth, J. , 46 leichte Duette in 2 Heften:	
683	Heft I. 86 kleine melodische Stücke in 1. Position	—60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—60
900a	Schuberth, Carl , Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—
Violine und Klavier.		
8205	Bach, J. S. , Arie (Hauser)	1.—
2764	Baldonecker, A. , Op. 1. Grande Fantaisie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz)	2.—

No.		Mk.
730	Berens, H. , 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— Ballade und Romane. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	Berwald, Fr. , Op. 7. Grosses Duo	5.—
700	Bott, J. J. , Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	5.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini“. Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hobeit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.)	4.—
723	Bull, Ole , Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
408a	Cernicchiaro, V. , Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Preludio	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
688	Chopin, Fr. , Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
2771	Damrosch, L. , Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	Döring, C. H. , Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	Dotzauer, J. J. , 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	2.25
726	„ II.	2.25
727	„ III.	2.25
728	„ IV.	2.25
2773	Eller, L. , Op. 17. Adagio und Ronde	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	Elze, Th. , Op. 10. Sonate	6.—
689	Ernst, H. W. , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
2776	Feininger, C. , Op. 8. Romane	2.25
2777	Frühlich, S. , Op. 1. Air varié	2.50
698	Goldbeck, R. , Op. 41. Scherzo eroica	3.50
8294	Goldmark, C. , Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri)	2.—
3295	— O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—
2568	Grammann, C. , Op. 45. Sonate	4.50
708	Gurlitt, C. , Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	Händel, F. , Oboe-Concert (Schuberth)	2.—
2782	Hartmann, J. P. E. , Op. 39. Sonate	6.75
3350	Hause, C. , Barcarole in G	1.50
729	Hauser, M. , Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50
737	— Op. 6. No. 1. Romane	1.25
738	— No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2748	— Op. 55. Impromptu	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte	1.50

No.		Mk.
2749	Hauser, M. , Op. 57. Pensée fugitive	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
2783	Hering, C. , Op. 75. Carnaval de Naples	2.—
687	Hetsch, L. , Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	Jelski, M. , Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2785	Ketchum, W. , Op. 1. Nocturne	1.50
753	Krug, G. , Op. 3. Preis-Duo	6.—
	Kücken, Fr. , 8 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
763	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
764	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
766	Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
767	Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
754	Liszt, Fr. , Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1.50
756	— Offertorium aus do.	1.50
3869	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	Lubin, Léon de Saint , Op. 44. Adagio religioso	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa	3.50
770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47, „ 2. Polonaise	2.—
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Preisinstitut des Norddeutschen Musikvereins sehr belobtes Werk)	8.25
2786	Luda, A. , Op. 6. Mélanie. Valse brillante	1.50
757	Molique, B. , Op. 19. Air russe. Fantaisie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo II-moll	8.—
786	Mollenhauer, E. , Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	Op. 6. La jolie Coquette	2.—
788b	Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
788c	Op. 8. Bellini, Puritani	2.—
788d	Op. 9. Donizetti, Lucrezia	2.—
788e	Op. 10. Bellini, Norma	1.50
788g	Op. 12. Bellini, Sonnambula	1.50
788h	Op. 13. Meyerbeer, Robert	2.—
788i	Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einge. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einge. v. Schuberth	1.—
2787a	Nagel, J. , Op. 2, No. 1. Romane (Die Ahnung der Liebe)	1.25
2787b	— Op. 2, No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
2787c	— Op. 2, „ 3. L'Esperance (Lied ohne Worte)	1.25
3204	Nardini, P. , Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Ouvert.	1.—
526a	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
368a	— Walzer	1.50
285a	— Quadrille	1.50
401a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
403a	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
442a	— Sertett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— Trompeter. Potpourri	3.—
2507	— Behüt dich Gott	1.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Ungarischer NATIONAL-TANZ.

Violine.

M. Hauser. Op. 53.

Adagio molto.

Lassù. *mf* *Largo* *cresc.* *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Allegro molto.

Friss 1. *f* *Coda.*

Friss 2. *ff* *Coda.*

Friss 3. *f* *p*

Violine.

Coda.

Friss 4.

ff

p

Coda.

Friss 5.

ff

p

p grazioso

Coda.

Goda.

rall. a tempo
3me Corde
p

p

ff
poco più presto.
p cresc.

ff

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

II. Sammlung.

für Violine.

Violine und Klavier.

No.	Compositor & Title	Mk.	No.	Compositor & Title	Mk.	No.	Compositor & Title	Mk.
1902	Beethoven, L. van, Op. 40. Romanz in G-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Viextemps	—60	3389a	Roeder, M., Op. 56. Quatre morceaux caractéristiques: No. 1. Praeludium (Adagio religioso. Gebet) Prof. Ferd. Arbós, Madrid gew.	1.50	8405	Sommer, Chas. G., Romanz. (Miss Marguerite Wuerz gewidmet)	1.50
1903	— Op. 50. Romanz in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Viextemps	—90	3389b	" 2. Impromptu. (Contessa Franchi-Vernay gewidmet)	1.50	841	Spohr, L., Op. 113. Sonate concertant. Es-dur	5.—
8836	Damrosch, L., Op. 10. Romanz	1.50	3389c	" 3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.)	2.—	842	— Op. 114. Sonate concertant. Es-dur	5.—
	Krug, D., Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volksrepertorium. Fantasien und Variationen im leichtesten Style.		3389d	" 4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet)	1.50	2790	— Op. 115. Sonate concertant. As-dur	6.—
8553	No. 1. Carnaval von Venedig	—80		Rubinstein, Ant., Op. 11. Neun Charakterstücke:			— Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler	3.—
8560	" 2. Weber's letzter Gedanke	—80	3832a	No. 1. Drängen und Sehnen	2.50	874	— Op. 127. Elegisch und Humoristisch: No. 1. Allegro in Es-dur	1.50
8561	" 3. Walzer eines Wahnsinnigen	—80	3833a	" 2. Abendstimmung	2.50	875	" 2. Larghetto in G-dur	1.75
8562	" 4. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—80	3834a	" 3. Geisterspuk, Scherzo	2.50	876	" 3. Andante in E-moll	1.50
8563	" 5. An Alexis, von Himmel	—80	3835a	" 4. In Einsamkeit	2.50	877	" 4. Adagio in A-dur	1.25
8564	" 6. An Adelheid, von Krebs	—80	3836a	" 5. Durch Flur und Wald, Idylle	2.50	878	" 5. Allegro moderato in H-moll	2.—
8565	" 7. Die Heimath, von Krebs	—80	3837a	" 6. Aus der Ritterzeit	2.50	879	" 6. Rondo vivace in E-dur	2.50
8566	" 8. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel	—80	3838a	" 7. Erotica	2.50	843	— Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont)	1.50
8567	" 9. Steh nur auf, Schweizerbue	—80	3839a	" 8. Flüchtige Gedanken	2.50	844	— Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont	—50
8568	" 10. Loreley. Transcription	—80	8840a	" 9. Aus dem russischen Volksleben	2.50		— Op. 135. 6 Salonstücke:	
8569	" 11. Von m. Bergen muss ich scheiden	—80		Samethini, S., Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carnaval von Venedig im leichten Style	1.—	880	No. 1. Barcarole in G-dur	1.25
8571	" 12. Marsellaise. Fantasie	—80	3206	Scarlatti, Dom., Berühmte Pastorale. (M. Hauser)	1.25	881	" 2. Scherzo in D-dur	1.75
8572	" 13. Thüringer Volkslied	—80	900	Schubert, Carl, Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque	1.—	882	" 3. Sarabande in H-moll	1.75
8574	" 14. Letzte Rose. Kl. Fantasie	—80	901	— Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romanz	1.—	883	" 4. Siciliano in C-dur	1.25
8575	" 15. Wenn die Schwalben	—80	902	— Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Églogue russe; Poème d'amour	2.50	884	" 5. Air varié in F-dur	1.75
8577	" 16. Der Tyroler und sein Kind	—80	903	— Op. 17. Adieu et Revoir, Adagio und Mazurka	2.—	885	" 6. Mazurka in D-moll	1.75
8578	" 17. Der Heimathstern	—80	904	— Op. 18. Mystification. Capriccetto	2.—	2791	Sponholtz, A. H., Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen. Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin	1.50
8579	" 18. Champagner-Galopp, v. Lumbye	—80	905	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse (Wiegenlied), Amourette (Liebeslied), Impatience (Ungeduld)	2.50	407a	Stradella, A., Air d'église	1.—
8580	" 19. Neue Annen-Polka, von Strauss	—80	906	— Op. 21. Fantaisie mélodique	3.—	860	Täglichsbeck, Th., Sonate in G-dur. Op. 30. No. 1	2.—
	Paganini, N., Carnaval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini	1.—	907	— Op. 22. Mélancoolie et Résignation. 2 Romances sans paroles	2.—	861	— Sonate in A-moll. Op. 30. No. 2	3.—
	Paganini, N., Carnaval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini	1.—	908	— Op. 23. Le désir (Sehnsucht). Romance	1.50	862	— Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3	3.75
	Paganini, N., Carnaval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini	1.—	909	— Op. 24. Fantaisie russe	2.—	863	— Grosse Sonate in A-moll. Op. 16	5.—
796	— Bravour-Variationen aus Rossini's Moses. Auf der 4. Saite allein auszuführen. (Mollenhauer)	2.—	910	— Op. 25. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques	2.25	864	— Duos über Themas von Spohr. Oj. 37. in D-dur	3.—
411a	— Hexentanz-Variationen. Le Streghe. (Cernicchiaro)	1.—	911	— Op. 26. Andante und Rondo élégant	2.—	2149	Terschak, A., Op. 157. Rubens. Concertstück (Hausenblaus)	4.50
802	Poznanski, J. P., (Élève de H. Viextemps). Op. 1. Nocturne	1.—	912	— Op. 27. Andante und Caprice	2.—	664	Thalberg, S., Op. 35 und Prume, Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
803	— Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York)	2.—	913	— Op. 28. Souvenir de Hugénote. Capriccetto de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück)	2.—		Vieuxtemps siehe Beethoven, Mozart.	
804	— Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Viextemps)	1.50	914	— Op. 29. La Barcarolle. Morceau de Salon	1.50	Vogel, Bernh., Op. 40. 2 Charakterstücke:		
805	— Op. 4. Deux morceaux de salon. (Au village et Chant d'amour)	2.—	915	— Op. 30. Vergissmeinnicht. Romanz	1.25	3859	No. 1. Frieden	2.—
659a	Prume, F., Op. 3. Andante u. Rondino über Themas aus Herold's „Pré aux clercs“ (Jul. Schuberth gewidmet)	2.—	916	— Op. 31. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—	3860	No. 2. Freude	2.—
661	— Op. 6. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmanns)	3.—	2218	— Les Soupirs de la harpe eolienne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions	2.—	711	Wallace, W. V., Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravour-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
662	— Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Ambroise Delaveux	3.—	2219	— Ave Maria von Franz Schubert. Transcription	1.—	1699	Weber, v., Op. 13. 6 Sonaten (Hermann)	1.—
663	— Op. 15. Romanz et Grande Valse aus „Robert der Teufel“ Salon-Fantasie	3.—	791	— Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription	1.—		Wehrle, Hugo, Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):	
664	— Op. 16 und Thalberg, Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—	2220	— Marche funebre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—	783	No. 1 in E-dur	1.75
2788	Pychowsky, J. N., Op. 8. Grosse Sonate	6.—	2221	— Souvenir de Henselt. Romanz und Nocturne: La Fontaine	2.—	784	" 2 in A-moll	1.75
	Raff, J., Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet)		3880	Schulz-Benthen, H., Op. 37. Concert-Romanz. (Emile Sauret gewidmet)	3.—	785	" 3 in E-moll	1.75
800	No. 1	2.50	1660	Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied, arrang. von J. Joachim	1.—	710	— Romanz in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Breus gewidmet)	1.75
801	" 2	2.50	686	Singer, O., Grosse Duo (in Sonatenform) in einem Satze	3.50			
807	— Op. 59. Grosse Duo. (Bernh. Gossmann gewidmet)	5.—	810	Sivori, C., Andante Cantabile	1.—			

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Dörrienstrasse No. 1.

Ungarischer

NATIONAL-TANZ.

M. Hauser, Op. 53.

Adagio molto

Lassù.
Violine.

Violin staff with musical notation. Dynamics: *mf* *tango*, *cresc.*. Fingerings: 1, 2, 0, 1, 1.

Lassù.
Pianoforte.

Adagio molto.

Piano staff with musical notation. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Piano staff with musical notation. Dynamics: *f*. Accents: *>*.

Violin and piano staves with musical notation. Dynamics: *dim*, *p*, *ff*. Piano part includes *dim.*, *p*, *ff*.

Violin and piano staves with musical notation. Dynamics: *dim.*, *p*. Piano part includes *dim.*, *p*.

Allegro molto.

Friss 1.

Friss 1.

3^o *rall. a tempo*

ff *p*

3^{ra} *Corde*

f *rall. a tempo*

Friss 2.

ff

Friss 2.

3^o *rall. a tempo*

ff *p*

3^{ra} *Corde*

cresc.

f *rall. a tempo* *cresc.*

1 2 0 1 0 1 2 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ff

Friss 3. *f* *p*

Friss 3. *f* *p*

vall. a-tempo
ff p cresc.
3m Corde

f rall. a tempo cresc.

1 2 0 1 0 2 0 1 2 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ff

Friss 4. *ff* *p*

Friss 4. *ff* *p*

2^o rall. a tempo
ff p cresc.
3^m Corde

1 2 0

Friss 5.

ff

Friss 5.

ff

p grazioso

p

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a fermata and a first ending bracket. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system includes performance instructions: *rall.*, *a tempo.*, *ff*, *p*, *3m Cordi*, and *cresc.*. The piano part features a *rall.* section followed by *a tempo* and *cresc.* markings. The vocal line continues with a melodic line.

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains a steady accompaniment pattern, while the vocal line moves through several measures.

The fourth system includes the instruction *poco piu presto* and dynamic markings *p* and *cresc.*. The piano part shows a change in tempo and dynamics. The vocal line continues with a melodic phrase.

The fifth system features dynamic markings *ff* and *cresc.*. The piano part has a more active accompaniment. The vocal line concludes with a melodic phrase.