

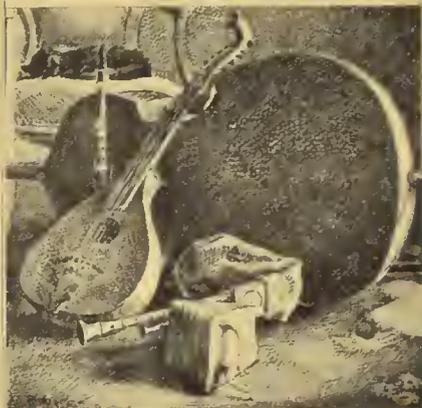
10. 1826

at the ...

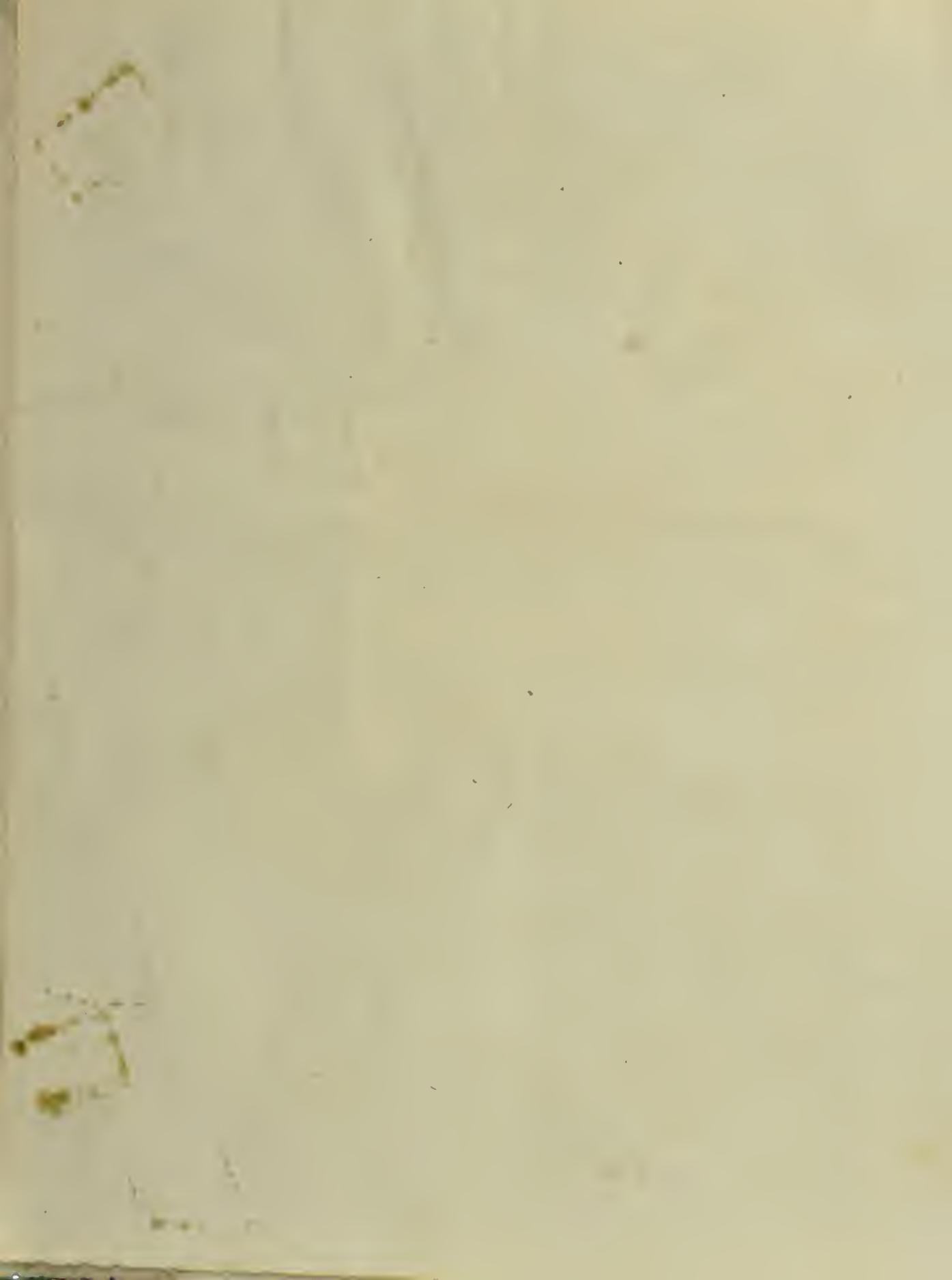
1826



EX LIBRIS



FREDERICK SELCH



ouvelle
MÉTHODE
DE BASSON
PAR OZI.

Membre du Conservatoire de Musique
Adoptée par le Conservatoire pour servir à
l'Étude dans cet Établissement.

*Cette Méthode contient les Principes détaillés pour l'Étude du
Basson, des Exercices dans tous les Tons, avec l'accompagnement
de Basse, douze Sonates d'une difficulté progressive, Trente
Cantates variées et Quarante deux Caprices. Elle renferme aussi
la manière de conserver l'instrument et les Moyens de faire les Anches.*

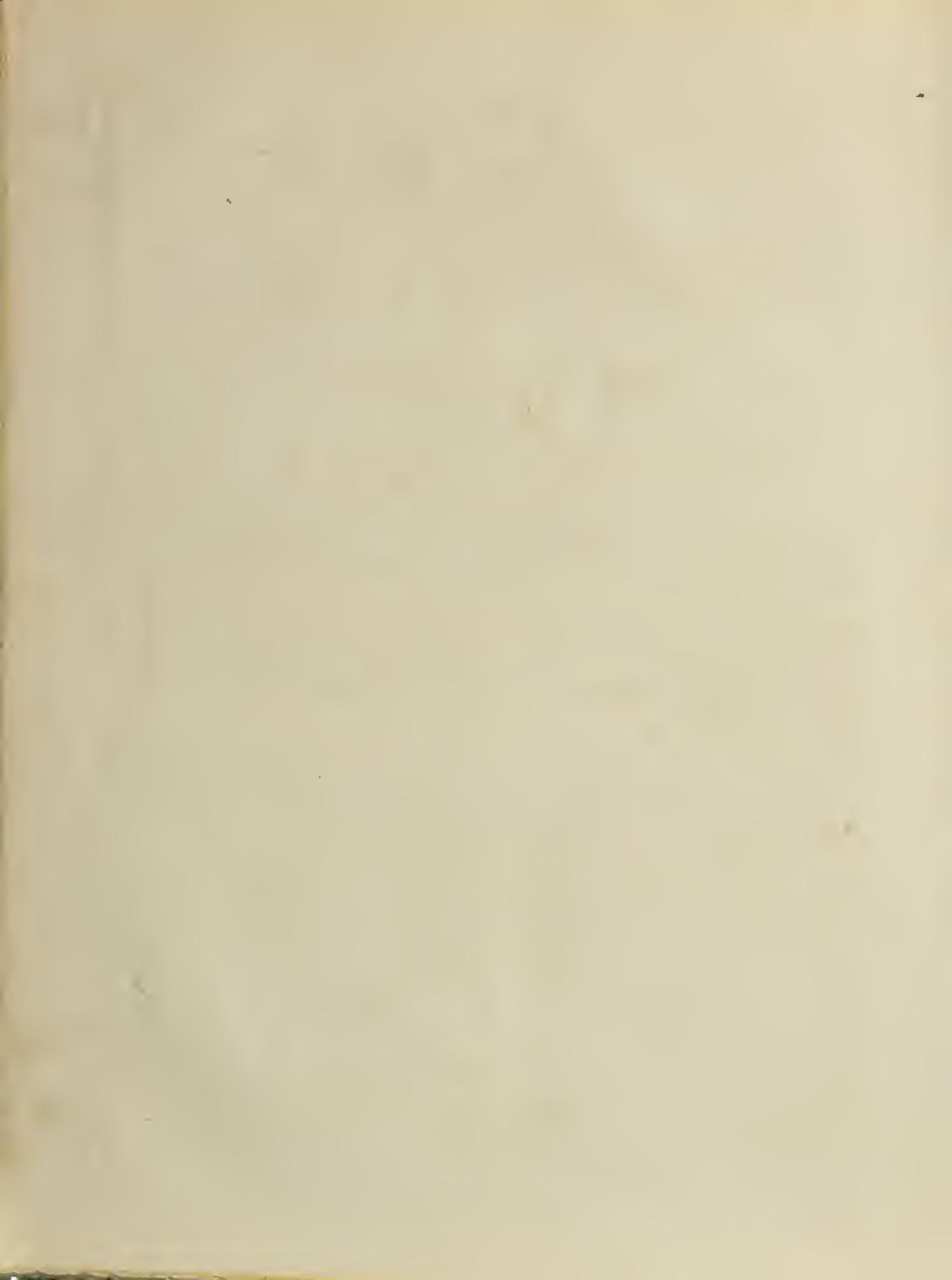
Prix 24^l.

Composé par M. Le Roux

A PARIS

l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, B. du Faubourg de Valenciennes, N. 11.

1831



CATALOGUE

Des ouvrages nouveaux de Musique Vocale et Instrumentale composant le Magasin de Musique du Conservatoire, tenu par MM. CHARLES MICHEL, OZI et Compagnie.

A PARIS, Rue Bergère N^o 5.

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

SOLFÈGES du Conservatoire de Musique, 1^{re} et 3^e livre, par Aguiar, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Méhul et Ruge.

Première Partie, 2^e Edition 35 fr.

Chaque livre séparé

Le premier contenant les principes élémentaires de la musique, par demandes et par réponses 15 .

Le second contenant des gammes et solfèges faciles..... 19 .

Le troisième contenant un recueil de solfèges sur toutes les clefs et dans tous les tons 15 .

SOLFÈGES du Conservatoire de Musique, 4^{me} et 5^{me} livre, par Aguiar, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Martini, Méhul et Key.

Seconde Partie..... 50 .

Chaque livre séparé

Le 4^{me} contenant une instruction pour la conservation de la voix et la suite des solfèges d'une difficulté progressive..... 15 .

Le 5^{me} contenant un recueil de leçons à deux, trois, quatre, cinq et six voix..... 15 .

TRAITÉ D'HARMONIE, par Catel, adopté pour l'enseignement dans le Conservatoire..... 21 .

MÉTHODE de CHANT du Conservatoire, adoptée pour l'enseignement..... 36 .

NOUVELLE MÉTHODE de FORTE PIANO, par ADAM, adoptée pour l'enseignement dans le Conservatoire..... 36 .

MÉTHODE de VIOLON, adoptée par le Conservatoire de Musique, redigée par M^r Baillot..... 24 .

MÉTHODE de CLARINETTE, par X. Lefevre, adoptée pour l'enseignement dans le Conservatoire..... 24 .

MÉTHODE de FLÛTE, par A. Hugot et Wanderlick, adoptée pour l'enseignement dans le Conservatoire..... 24 .

NOUVELLE MÉTHODE de BASSON, par OZI, adoptée pour l'enseignement dans le Conservatoire..... 24 .

MÉTHODE pour le COR, servant à l'enseignement dans le Conservatoire de Musique, par Frédéric Duvernoy..... 15 .

MÉTHODE de VIOLONCELLE du Conservatoire, par Baillot, Levasseur, Catel et Bandiot..... 30 .

MÉTHODE pour 1^{er} et 2^e COR, servant à l'enseignement dans le Conservatoire, par Domnich..... 24 .

MÉTHODE de PLAIN-CHANT à l'usage des Églises de France, par M^r L. Roze..... 12 .

MÉTHODE de SERPENT, adoptée par le Conservatoire Royal de Musique..... 15 .

Traité du contre point et de la fugue par Fétis..... 60 fr.
Chaque partie séparée..... 36 .

OUVRAGES CLASSIQUES

POUR LE VIOLON.

Suivi dans le Conservatoire.

Corelli. 12 Sonates..... 12 .

Pugnani. œu: 1^{re}..... 16 .

..... œu: 2^{me}..... 10 .

Tartini. œu: 1^{re} 1^{re} partie..... 7 . 50

..... 2^{de} partie..... 7 . 50

..... œu: 2^{me}..... 7 . 50

Locatelli. œu: 5^{me}..... 5 .

..... 1^{er} livre..... 5 .

..... 2^e livre..... 9 .

..... œu: 8^{me}..... 9 .

Voccherini..... 7 . 50

OUVERTURES et SYMPHONIES

A GRAND ORCHESTRE.

Méhul. Chasse du Jeune Henry..... 9 .

Catel. Ouv. de Scimitars..... 7 . 50

Winter. Ouv. de N. de Montalban..... 7 . 50

..... des deux freres..... 7 . 50

..... du Sacrifice interromp..... 7 . 50

Mozart. Ouv..... 9 .

PARTITIONS.

ELIZA ou le Voyage au Mont St Bernard, opéra en 2 actes par Chérubini..... 40 .

SÉLEUKIS, opéra en 3 actes, par Catel..... 40 .

LES ARTISTES PAR OCCASION, opéra bouffon en 1 acte, par Catel..... 36 .

Parties séparées..... 30 .

LAUBERGE de DAGNÈRES, opéra en 3 actes, par Catel..... 40 .

Parties séparées..... 36 .

ALEXANDRE CHEZ APÉLLES. Ballet. Musique de Catel, arrangé pour le F. Piano. Acte 1^{er}..... 7 . 50

Acte 2^e..... 7 . 50

LES BAYAÈRES, opéra en 3 actes, par Catel..... 60 .

CHANT SUR LA MORT D'ÉLIE, par Chérubini..... 10 .

Les AUTEURISTES DE QUALITÉ op. en 3 actes, par Catel..... 60 .

Parties séparées..... 50 .

OUVERTURES et SYMPHONIES

POUR INSTRUMENTS À VENT.

Catel. N^o 1. Ouverture..... 6 .

Gossec. N^o 2. Symphonie..... 6 .

Méhul. N^o 3. Ouverture..... 6 .

L. Jadin. N^o 4. Symphonie..... 6 .

Catel. N^o 5. Symphonie..... 5 .

L. Jadin. N^o 6. Ouverture..... 6 .

Devienne, N^o 7. Ouverture..... 6 .

F. Blasius. N^o 8. Ouverture..... 6 .

Catel. N^o 10. Ouverture..... 6 .

Solère. N^o 11. Ouverture..... 6 .

Gossec. N^o 12. Marche funèbre..... 5 .

Eva Jadin. N^o 13. Ouverture..... 6 .

Catel. N^o 14. Symphonie..... 6 .

Gluck. N^o 15. Ouv. d'Iphigène..... 6 .

Eler. N^o 16. Ouverture..... 6 .

Méhul. N^o 17. Ch^o du J^e Henry..... 9 .

OUVERTURES

Arrangées pour le **FORTE PIANO.**

Méhul. Chasse du Jeune Henry..... 4 . .

— Ouverture détachée, N° 5..... 3 . .

Castel. Ouv. de Sémiramis..... 4 . .

— Air des Africains..... 2 . .

— Ouv. détachée, N° 1..... 3 . .

— — N° 2..... 3 . .

I. Jadin. Ouv. détachée, N° 6..... 3 . .

Winter. Ouv. des Deux frères Livaux..... 3 . .

— — du Sacrifice interrompu..... 3 . .

Castel. Ouv. des Artistes par occasion..... 5 . .

— — de l'Auberge de Bagnères... 2 . .

Méhul. Chasse du Jeune Henry, pour la Harpe..... 5 . .

Castel. Ouverture et Airs de danse des Lyaalères..... 7 . 50

R. De Fossa. Ouv. du Jeune Henry, pour deux Guitares..... 6 . 50

L.A. Carpentras. Ouv. du Jeune Henry, pf Guitare seule..... 3 . .

SUITES D'HARMONIES.

Winter. 1^{re} Suite à huit parties, tirée de ces ouvrages..... 7 . 50

Castel. 1^{re} Suite Airs de Sémiramis, à huit parties..... 7 . 50

— 2^{de} Suite..... 7 . 50

Devienne. 1^{re} Suite à huit parties..... 7 . 50

De. holes. 1^{re} Suite à six parties..... 7 . 50

divers. { 1^{re} Suite de Marche et Pas..... 6 . .

Auteur. { 2^{de}..... 6 . .

 { 3^{de}..... 6 . .

Castel. Air des Africains tiré de Sémiramis..... 5 . .

Castel. Harmonie de l'Auberge de Bagnères..... 12 f. c.

— Harmonie des Bayadères.....

1^{re} Suite..... 9 . .

2^{de} Suite..... 9 . .

3^{de} Suite..... 9 . .

SYMPHONIES CONCERTANTES.

Kreutzer. 2 Violons et Violoncelle..... 10 . .

Castel. Flûte, Cor et Basson..... 9 . .

— Flûte, Clarinette et Cor..... 7 . 50

Devienne. Flûte, hautb. Cor et Basson..... 9 . .

F. Lasus. 2 Cors..... 9 . .

L. Frederic. Cor, Clarin. et Basson..... 6 . .

Widerker. Cor et Basson..... 6 . .

— Clarin. ou Hautb. et Basson..... 6 . .

— 2 Cors..... 7 . 50

— Hautbois et Basson..... 6 . .

— Clarinette et Basson..... 6 . .

Ozi. 2 Bassons..... 9 . .

— Clarinette et Basson..... 9 . .

Donnich. Pour 2 Cors..... 9 . .

CONCERTOS

Pour le Violon.

Kreutzer. 5^{me} en La..... 9 . .

Baillet. 1^{re}..... 9 . .

— 2^{de}..... 9 . .

— 3^{de}..... 9 . .

— 4^{de}..... 9 . .

CONCERTOS

POUR FORTE PIANO.

Bayeldieu. 1^{re}..... 9 . .

Hyacinthin. 1^{re}..... 9 . .

— 3^{me}..... 9 . .

CONCERTOS

POUR CLARINETTE.

X. Lefevre. 4^{me}..... 9 . .

— 5^{me}..... 6 . .

CONCERTOS

POUR COR.

Donnich. 1^{er} Cor 1^{er}..... 7 . 50

— 2^{de} Cor 2^{de}..... 9 . .

D. Frédéric. 1^{er}..... 7 . 50

— 2^{me}..... 6 . .

— 3^{me}..... 7 . 50

— 4^{me}..... 6 . .

— 7^{me}..... 7 . 50

— 8^{me}..... 7 . 50

— Solo 1^{er}..... 5 . .

— 2^{de}..... 5 . .

— 3^{de}..... 5 . .

— 7^{me} Concerto..... 7 . 50

Donnich. 1^{er} Concerto..... 7 . 50

D. Frédéric. 10^{es} Concerto..... 7 . 50

— 11^{es} Concerto..... 7 . 50

— 12^{es} Concerto..... 7 . 50

CONCERTOS

Pour Basson.

Ozi.	6 ^m	7. 50
—	7 ^m	7. 50
—	8 ^m	7. 50

CONCERTOS

Pour Flûte.

A. Hugot.	5 ^m et dernier.....	9 .
-----------	--------------------------------	-----

QUINTETTI.

Catel.	2 Violons, 2 Altos et Violoncelle, Œuvre 17.....	10 .
—	— Œuvre 2 ^m	10 .

D. Frédéric.	3 Quintetti pour Cor, 2 Violons, Alto et Basse, Œuvre.....	9 .
--------------	--	-----

QUATUORS.

Eler.	2 Violons, Alto et Violone; Œuvre 2 ^m	9 .
—	— Œuvre 1 ^m	9 .
—	— Œuvre 2 ^m	9 .
—	— Œuvre 3 ^m	9 .
F. Blasius.	— Œuvre 19 ^m	9 .
Catel.	Flûte, Clar. Cor et Bass. Œuvre 17.....	9 .
F. Gebauer.	2 Clar. Cor et Bass. Œuvre 12 ^m	7 . 50
Fuchs.	Clar. Cor, Bass. et Violone A.....	7 . 50
—	—	7 . 50
Hya. Jadin.	Piano, Œuvre.....	9 .
Méhul.	Chasse du Jeune Henry arrangée en Quatuor.....	4 . 50

D. Frédéric.	3 Quatuors pour Cor principal, Violon, Alto et Basse.....	9 ff c
—	Pots-pourris.....	5 .
Catel.	Clarinet, Violon, Alto et Basse, Œuvre 2.....	9 .
D. Frédéric.	Quatuors pour Cor, Violon, Alto et Basse, Œuvre 2 ^m des Quatuors.....	9 .

TRIOS.

L. Jadin.	Piano, Violon et Violone.....	5 .
Hya. Jadin.	Violon, Alto et Violone, Œuvre 2 ^m	9 .
D. Frédéric.	Clar. Cor et Basson, Œuvre 1 ^m	7 . 50
—	— Cor, Violon, Violone; Œuvre 8 ^m	7 . 50
Kenn.	3 Cors.....	7 . 50
—	Nouvelle édition augmentée de 12 trios pour 3 Cors.....	10 .
Baillet.	2 Violons et Basse, Op. 4 ou pour Violon et Piano.....	9 .
—	La partie de Piano.....	5 .
—	— Op. 9.....	9 .
—	La partie de Piano.....	5 .
—	— 2 Airs variés, Op. 5.....	5 .
—	La partie de Piano.....	1 . 50
—	Air russe et une Romance, Op. 25.....	6 .
—	La partie de Piano.....	5 .
Fem.	Op. 1 ^r Livre 1 ^m	9 .

DUOS Pour deux VIOLONS.

Kreutzer.	Œuvre A.....	5 .
—	— B.....	5 .
—	Airs variés.....	5 .
Grasset.	Œuvre A.....	5 .
Walter.	Œuvre 3 ^m	5 .
—	— 4 ^m	5 .
—	— 14 ^m	5 .
—	— 15 ^m	5 .
F. Blasius.	Œuvre A.....	5 .
—	— B.....	5 .
Guthmann.	Œuvre 3 ^m	7 . 50
Lorenzini.	Pour commençans.....	7 . 50
—	Pots-pourris.....	3 .
Méhul.	Chasse du Jeune Henry.....	3 .
Catel.	Air des Africains.....	1 . 50
Baillet.	5 Duos Œuvre 8 ^m	7 . 50
Conti.	3 Duos.....	7 . 50
Martini.	5 Duos faciles.....	7 . 50
—	6 Duos faciles, Op. 27.....	6 .

DUOS Pour deux VIOLONS.

F. Gebauer.	Œuvre 12 ^m	7 . 50
-------------	-----------------------------	--------

DUOS Pour deux FLÛTES.

Devienne.	Œuvre A.....	5 .
—	— B.....	5 .
—	2 ^a Pour commençans.....	6 .
—	Airs variés, 1 ^{re} Suite.....	5 .
—	— 2 ^{de} Suite.....	4 .
Ozi.	Airs variés, 1 ^{re} Suite.....	5 .
Garnier.	Pour commençans.....	5 .
Méhul.	Chasse du Jeune Henry arrangée par Fuchs.....	5 .
Hugot.	2 ^a Duos faciles.....	5 .
F. Gebauer.	3 Duos dialogues, Œuvre 1 ^m	7 . 50
Méhul.	Chasse du Jeune Henry pour deux Flûtes.....	2 . 50

DUOS pour FLÛTE et CLARINETTE.

Fuchs.	Œuvre 15 ^m	9 .
—	— 20 ^m	5 .

DUOS pour Violon
et Clarinette.

Beethoven. Œuvre 14^{ème} 6 fr. c.
— — — — — 15^{ème} 6 . .

DUOS Pour deux Clarinettes.

Solère. Œuvre 12 7 . 50
F. Blum. Œuvre 20^{ème} 7 . 50
— — — — — 21^{ème} 7 . 50
F. Gebauer. Œuvre 17 7 . 50
— — — — — Pour commençans 7 . 50
Mehel. Chanson de Jean Henry
arrangée par Solère 5 .

DUOS Pour Clarinette
et Basson.

A. Leclair. Œuvre 1 5 .
— — — — — 2 5 .
F. Gevaert. Œuvre 14 7 . 50

DUOS Pour deux Bassons.

Oberlin. Œuvre 1 7 . 50
— — — — — 2 5 .
— — — — — 3 5 .
— — — — — Arr. Varrés. 1^{ère} livraison 5 .
— — — — — — — — — 2^{ème} livraison 5 .
F. de L. Œuvre 17 7 . 50

DUOS Pour deux Cors.

D. Frédéric Œuvre 6 6 .
— — — — — 7 6 .
— — — — — 20 Deux 6 .
Mend. Œuvre 25 6 .
D. Frédéric. Concertants pour deux
Cors. 1^{er} et 2^{ème} 7 . 50

SONATES.

B. Montgeroult. Piano, Œuvre 15 9 .
— — — — — Œuvre 2^{ème} 9 .
L. Jadin. — — — — — 1^{ère} livraison 9 .
— — — — — 2^{ème} livraison 9 .
— — — — — Pour commençans 9 .
Kigel. — — — — — Œuvre 2^{ème} 9 .
L. Jadin. — — — — — Œuvre 4^{ème} 7 . 50
— — — — — Œuvre 5^{ème} 9 .
— — — — — A la main 5 .
— — — — — 26 Petites leçons 2 . 50
Catal. — — — — — Œuvre 15 7 . 50
— — — — — Pour commençans 6 .
Grasset. — — — — — Avec Violon obligé 5 .
L. Jadin. Harpe Œuvre 15 9 .
A. Leclerc. Clarin. pour commençans 7 . 50
— — — — — Grandes sonates 10 .
— — — — — Exercices pour la Clarin. 9 .
Oz. — — — — — Basson pour commençans 7 . 50
— — — — — Grandes sonates 10 .
— — — — — Exercices pour le Basson 9 .
Bulot. 12 Caprices pour le Violon 16 .
Bogot. 1. Sonates pour la Flûte.
— — — — — Œuvre posthume 10 .
— — — — — 6 Sonates faciles, idem 9 .
— — — — — Etudes et exercices, idem 9 .
Kabencek. 5 Caprices pour le Violon 7 . 50
F. de L. Grand sextuor pour Flûte,
à 3 mains, 2 Violons, Alto et
Basse, Op. 5 9 .
— — — — — Fantaisie pour le Piano.
— — — — — Op. 6 6 .

AIRS DÉTACHÉS

Avec accompagnement de Piano
ou de Violon.
Chérubini. d'ÉDÉN. N. 1, 2, 3, 4, 5, 6 2 . 50
— — — — — de SÉLEUCES. N. 1, 2, 3, 4, 5, 6 2 . 50
— — — — — de ARTISTES ÉLÉGANTS. N. 1, 2, 3, 4, 5, 6 2 . 50
— — — — — de L'ARABESQUE. N. 1, 2, 3, 4, 5, 6 2 . 50
— — — — — de BAYARLES. N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 2 . 50
— — — — — de VILLES ÉTRANGÈRES. N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 2 . 50

MUSIQUE RELIGIEUSE.

Requiem par Mozart 50 .
De profundis de Gluck 5 .
O Salutaris à 5 voix par Gossec 1 . 50
Missa à 5 voix par Chérubini 40 .

ENSEMBLES de Morceaux TRISTES.

Paisiello. La liberta e l'opalinodia
12 Canzoni en duo 12 .
Marchesi. 5 Canzoni avec la traduction
française 6 .

HYMNES GUILLEMS.

Mehel. 1. Chant du départ à grand
orchestre 6 .
— — — — — 2. avec accompagnement de Piano 1 . 25
— — — — — 3. Chant du retour à grand orchestre 6 .
— — — — — 4. avec accompagnement de Piano 1 . 50

MAS DÉTACHÉS

Avec accompagnement de Guitare.
Coplata des vici pour orchestre.
Chérubini. Les vici 75
De L'Arabesque pour guitare.
J. de L. mon petit chapeau 75
De Bayarles.
N. 1. Œuvre pour 75
N. 2. Œuvre pour 75
N. 3. Œuvre pour 75
N. 4. Œuvre pour 75
N. 5. Œuvre pour 75
N. 6. Œuvre pour 75
N. 7. Œuvre pour 75
N. 8. Œuvre pour 75
N. 9. Œuvre pour 75

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE.

ARRÊTES RELATIVES A L'ADOPTION D'UNE METHODE DE BASSON.

Commission chargée de la confection d'une méthode de Basson

Aux termes du Règlement du Conservatoire, une commission spéciale composée des citoyens Berton, J. Blasius, Chérubini, Delcambre, Duret, Gossec, Méhul, Martin, Ozi, Rogat, Veillard, s'est réunie le 25 floréal an IX, à l'effet de procéder à la formation d'une méthode de Basson pour servir à l'enseignement dans le Conservatoire de Musique.

Le citoyen Ozi a été chargé de faire cette méthode.

Le 9 ventose an XI, le citoyen Ozi a communiqué son travail à la commission, après un premier examen, la commission l'a adopté et a nommé le citoyen Berton, l'un de ses membres, pour en faire rapport à l'assemblée générale des membres du Conservatoire.

Les membres de la commission.

CHÉRUBINI, BERTON, GOSSEC, DELCAMBRE, MÉHUL,
DURET, ROGAT.

Assemblée générale des membres du Conservatoire de Musique.

Le 27 ventose an XI de la République.

Au nom de la commission nommée pour établir les principes de l'enseignement de Basson dans le Conservatoire de Musique, le citoyen Berton fait le rapport suivant:

« La commission nommée par vous pour s'occuper de la confection d'une méthode de Basson, a terminé son travail, elle a adopté la nouvelle méthode composée par le citoyen Ozi, la commission a pensé que tout ouvrage élémentaire doit reposer sur des bases invariables et que ces bases doivent être énoncées d'une manière claire et précise; l'ouvrage qu'elle soumet à votre sanction lui a paru réunir ces avantages: les élèves y trouveront une route sûrement tracée, les maîtres une autorité respectable et les compositeurs doivent savoir gré à son auteur, du soin qu'il a pris de leur indiquer les moyens d'employer toujours avec succès, l'instrument dont il a su porter l'exécution à un si haut degré de perfection.

La commission pense qu'en adoptant ce nouvel ouvrage de notre estimable collègue,

„Conservatoire de Musique acquerra un nouveau droit à la reconnaissance des élèves, et que les
„sains des arts verront avec plaisir l'augmentation de la masse de lumière que cet établisse-
„ment font apporter dans toutes les parties de l'instruction confiée à ses soins.

„Redoublons de zèle pour achever la tâche que nous nous sommes imposée, et que l'utilité
„du Conservatoire soit justifiée, autant par la collection complète des ouvrages réclamés par
„les besoins de l'enseignement, que par notre sollicitude à former une école destinée à régé-
„nérer l'art en France.»

La lecture faite de la nouvelle méthode composée par le citoyen Ozi, l'Assemblée, d'après le
rapport de sa commission, l'adopte à l'unanimité pour servir à l'étude dans le Conservatoire.

SARRUTIN, Président.

Le Directeur du Conservatoire de Musique.

Voilà la décision prononcée par le Conservatoire de Musique, le 27 ventose an XI et aux termes
de l'article 7 du titre 13 du Règlement.

Arrête.

La nouvelle méthode de Besou composée par le citoyen Ozi et adoptée par les membres
du Conservatoire, servira de base à l'enseignement dans les classes du Conservatoire de Musique.

SARRUTIN

ON. ABLAT

la si ut re

ndre en l'air, s'appuyant sur la
partie inférieure de l'anche
des boutons de l'anche, et
de baisser ni de laisser d'.

instrument, couler le mouton
sur l'anche au bocal,
pouster au bocal; afin de

Cette disposition de l'anche

de l'embouchure (la partie
de droite, et à droite, que
les premiers, second, et
troisième doivent agir.

doivent légèrement sur le
doigt de l'index à la partie

de par l'os qui joint le
doigt en le plaçant à la base
de la même main, et
doit agir sur l'anche au

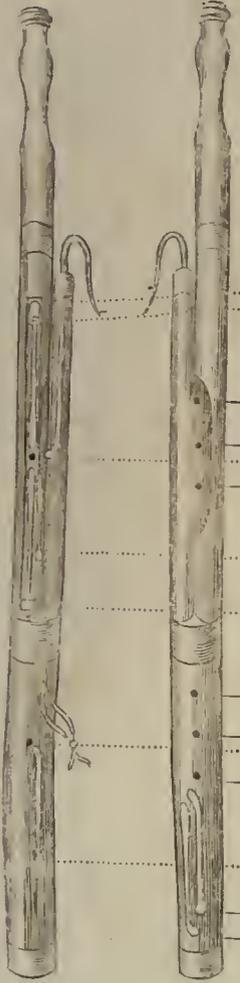
Les Points

doit en être assez
pour leur clarté. Ils
doivent être à une distance mé

le corps de l'anche, et
beaucoup de leur dis
tance des clefs, et ont une

TABLATURE DU BASSON:

si + ut re mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut re mi fa



+ pour le Si naturel
il faut pincer le Do.

Les deux faces du Basson avec les trous
et d'ici, d'où prennent les lignes de la Tablature.

Les Points noirs désignent les Trous fermés et les Zéros les Trous ouverts.

TABLATURE DU BASSON:

si + ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa

sol la si ut ré

+ pour le Si naturel
il faut pincer le Ré.

Les deux faces du Basson avec les trous
et clefs, d'en prennent les lignes de la Tablature.

Les Points noirs désignent les Trous fermés et les Zéros les Trous ouverts.

„Conservatoire de Musique acc
„dans des arts veront avec p
„tient son apporter dans tou

„Redoublons de zèle pour
„du Conservatoire soit justifi
„des besoins de l'enseigner
„nérer l'art en France.”

Le titre lute de la nouvelle
rapport de sa commission, l'

URE

ré mi fa

la si

10 D

noirs désignent les Trous

Vous
de France
Arrête
La nouvelle méthode de
du Conservatoire, servira de

MÉTHODE DE BASSON

ARTICLE PREMIER.

De la manière de tenir l'Instrument.

On prend le Basson par le milieu avec la main gauche; le pinceau tendu en l'air, s'appuie sur le grand corps, pour ne pas fatiguer les clefs. Ensuite on saisit la partie inférieure de l'instrument du côté droit, la main droite le fixe, par un cordon, à l'un des boutons de l'étrépage; ce cordon doit être attaché de manière, qu'on ne soit pas obligé de baisser ni de hausser la tête, et que le bocal se trouve vis-à-vis de la bouche.

En plaçant l'anche au bocal, il faut, pour ne pas fatiguer l'instrument, couler l'oreille gauche jusqu'au haut de la petite pièce pour, avec la droite, assurer l'anche au bocal.

On aura en soin de mettre l'anche à la bouche avant de l'ajuster au bocal; afin de l'humecter et de la préparer à être employée.

Le bocal doit être tourné un peu en dehors de l'instrument. Cette disposition donne plus de facilité pour le doigté.

L'anche étant un peu inclinée (Voyez l'article 3 traitant de l'embouchure) la partie inférieure du Basson doit être appuyée sur la hanche, du côté droit, et assurée avec la main droite; en observant de baisser un peu le poignet, afin que les premier, second, et troisième doigts soient vis-à-vis les trous sur lesquels ils doivent agir.

Cette position étant prise elle sera maintenue en appuyant légèrement sur le corps de l'instrument, l'os qui attache la grande phalange de l'index à la paume de la main.

La partie supérieure de l'instrument sera également assurée par l'os qui joint la grande phalange de l'index à la paume de la main gauche, en le plaçant à l'extérieur du premier trou de la pièce qui reçoit le bocal. Le pouce de la même main tiendra leve entre les deux clefs du si et du ré, et sera prêt à agir sur l'une ou l'autre de ces deux clefs. (1)

Jamais les coudes ne doivent toucher au corps; le coude droit doit en être assez éloigné, pour que les doigts puissent agir librement et conserver leur élasticité. Le coude gauche, par la position de la main, est naturellement placé à une distance moins grande que le droit.

(1) Plusieurs artistes tiennent le pouce levé, et l'appuient sur le grand corps à côté du trou du si; cette position est très vicieuse et doit être évitée; elle produit beaucoup de douleur dans les doigts de l'exécutant, elle exige des mouvements forcés pour le jeu des clefs et nuit au coup — La facilité de l'exécution.

L'élève étant ainsi placé et ayant de l'aisance dans toutes les articulations de doigts, il s'essayera à fermer et ouvrir les trous et les clefs sans jouer : quand il aura pris l'habitude de cette partie du mécanisme de l'instrument, et qu'il sera familiarisé avec les diverses positions qui viennent d'être indiquées, en observant de tenir le corps et la tête parfaitement droits, il travaillera ensuite les premières gammes page 56. pour acquérir l'embouchure.

ARTICLE II.

Formation du Son.

Le son est le résultat de l'introduction du souffle de l'exécutant, dans le corps de l'instrument, par l'intermédiaire de l'anche qui, pour cet effet doit être placée entre les lèvres de manière que l'air ne puisse s'échapper par les côtes de la bouche.

C'est à l'oreille, qui apprécie la justesse des sons et leur valeur, à indiquer le volume d'air nécessaire à la formation de chacun de ceux que doit produire l'instrument selon son diapason.

ARTICLE III.

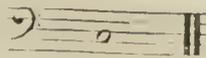
De l'Embouchure.

L'anche doit être posée sur la lèvre inférieure, de manière à ne pas faire hausser ni baisser la tête, l'une ou l'autre de ces positions gênant la respiration empêcherait d'acquiescer une bonne qualité de son, avantage que l'on obtient qu'avec une position naturelle.

Il faut que l'anche soit un peu inclinée, et qu'elle forme un angle avec la lèvre sur laquelle elle est posée; cette inclinaison est nécessaire pour modifier à volonté la vibration du roseau; autrement si l'anche étoit posée à plat sur la lèvre, on ne pourroit maîtriser cette vibration, et l'on n'obtiendrait que des sons aigres et désagréables.

Outre le moyen d'arrondir les sons, l'inclinaison de l'anche donne la facilité de gouverner l'embouchure et de parcourir avec assurance tous les sons que comporte l'étendue du Basson.

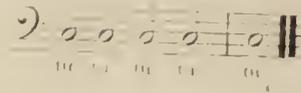
La première note que l'on doit chercher à faire sortir de l'instrument c'est l'r.



Pour exprimer cette note, l'anche étant couverte par les lèvres, environ à

trois lignes du premier anneau, en appuyant le doigt sur l'anche de manière que l'air ne puisse s'échapper d'aucun autre côté, on lance ensuite la langue comme pour boucher l'anche, puis en soufflant, on introduit l'air dans l'instrument en retirant la langue comme si l'on voulait prononcer fortement le mot *tu*.

Exemple.



La note au dessus exige la même position des lèvres.

Exemple.



Pour les autres notes de la gamme montante il faut rentrer graduellement les lèvres, afin de leur donner plus de force pour soutenir les sons.

Exemple.



Cet exemple s'applique à l'octave au dessus.

Pour la gamme descendante il faut faire ressortir graduellement les lèvres, afin d'obtenir le relâchement nécessaire à l'émission des sons graves.

Avant d'avoir l'embouchure parfaitement formée, l'élève ne doit pas s'exercer à monter au son, *ta*, si, et, d'en haut; par les efforts prématurés qu'il serait obligé de faire pour y parvenir, ses lèvres se durciraient et perdraient la flexibilité nécessaire pour maîtriser l'embouchure.

En émettant le souffle, l'élève doit éviter d'enfermer les joues; ce défaut nuit aux mouvemens de la langue, il empêche de modifier les sons et donne mauvaise grâce.

Quand l'embouchure n'est pas parfaitement formée, et que les lèvres se trouvent fatiguées, il faut éviter de les forcer, car alors ce n'est qu'en soutenant les lèvres avec les dents que l'on peut tirer des sons; ce moyen est vicieux, et à l'inconvénient de contribuer à la mauvaise qualité du son, il remplace celui de ne produire qu'un jeu sa cadé.

ARTICLE IV.

De la qualité de l'Anche.

L'Anche ne doit être ni trop forte ni trop faible; cependant il convient qu'elle

est plutôt forte que faible; car, à mesure qu'elle est jouée, elle s'affaiblit.

Le roseau ne doit pas être spongieux; on lui reconnoit cette mauvaise qualité lorsqu'étant mouillé avec la salive, il s'imbibe trop facilement et prend une couleur verdâtre: il faut éviter l'usage des anches qui ont ce défaut, parcequ'elles ne produisent les sons d'en bas qu'avec peine, et que plus elles sont jouées, plus elles deviennent sourdes.

Toutefois de ce qu'une anche est sourde, il n'en faut pas conclure que le roseau soit mauvais: la surdité de l'anche peut venir de ce qu'elle est trop chargée de bois, c'est à dire de ce qu'elle n'est point assez évidée; cette défecuosité lui ôte la vibration qu'elle doit avoir, et empêche les sons de sortir librement; on peut y remédier en grattant légèrement le roseau des deux côtés pour le réduire au point convenable, et même s'il étoit jugé trop fort on pourroit enlever un peu de son écorce: ces moyens employés avec intelligence peuvent contribuer à rendre une anche meilleure.

Les dimensions ordinaires d'une anche doivent être réglées ainsi qu'il suit: sa longueur totale environ 28 lignes, sa largeur vers l'embouchure 8 lignes, et 5 lignes au premier anneau qui doit être placé vers le milieu de la longueur totale de l'anche.

Néanmoins, ces mesures peuvent varier selon la bonne ou mauvaise qualité du roseau.

Le premier anneau, au lieu d'être aplati doit être ovale pour donner à l'anche un son meilleur et rond, il faut avoir soin de choisir des anches bien liées, autrement elles se déjoient et perdent leur qualité. Il est nécessaire de les humecter dans la bouche avant de les jouer afin que la ligature, suffisamment imbibée, prenne la force qui lui est nécessaire pour se maintenir au bocal.

Si l'anche s'affaiblit en vieillissant, on peut la couper d'une ligne; cette opération lui donne de la force, prolonge son service et souvent la rend meilleure.

La salive épaisse par l'action de l'air, dans l'usage de l'anche, y produit un limon qui altère le son et le rend lourd: dans ce cas il faut nettoyer l'anche avec l'extrémité d'une petite plume que l'on introduit du côté opposé à la ligature: cette observation est d'autant plus utile, qu'autrement, on lui feroit perdre sa qualité en détruisant la forme que le bocal lui auroit donnée.

ARTICLE V.

Du Doigté.

Le doigté déterminant la bonne intonation et l'égalité dans les sons, on ne sauroit apporter trop de soin à éviter les vices qui s'introduisent ordinairement dans cette partie de l'étude.

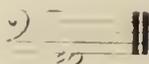
La première tracee planche n° présente la meilleure méthode du doigté; celle qui nous a été indiquée par les recherches les plus suivies; néanmoins le Basson présente

toujours de sous viciés qu'il est impossible de rectifier au moyen même, car l'on obtient les uns, ce ne peut être qu'aux dépens des autres. En vain chercherait-on à détruire ces vices, en voulant perfectionner la perce de l'instrument, il en résulteroit encore de plus grands inconvéniens. On ne parvient donc, que par le secours de l'art, à corriger ces défauts inhérens au Basson.

Les exemples suivans indiquent les diverses modifications que le doigté, indiqué dans la tablature, doit recevoir pour atteindre toute la perfection dont il est susceptible.

1^{er} Exemple.

Pour le FA dièze en bas lorsqu'il sort en hésitant.



Fermez la clef du SI en bas, pour que le son soit bien assis.

2^o Exemple.

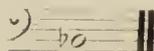
Pour le premier SOL dièze qui est ordinairement bas.



Fermez la clef du RÉ en bas, en ouvrant le Be du MI bémol qui est à côté.

3^o Exemple.

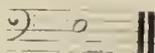
Pour le second SI bémol qui est toujours vacill.



Bouchez, avec le pouce de la main droite, le trou du MI en bas, et avec le ponce de la main gauche, fermez la clef du SI en bas.

4^o Exemple.

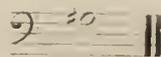
Pour le second MI naturel, qui est ordinairement bas, lorsqu'on veut l'adoucir.



Fermez le trou du 3^e doigt de la main droite.

5^o Exemple.

Pour le second SOL dièze qui est et jamais bien assis.



Fermez la clef du SI en bas.

6^o Exemple.

Pour le troisième MI naturel, qui ne sort pas bien, qu'on veut l'adoucir.



Bouchez le trou des doigts de la main gauche, et s'il est trop haut, bouchez aussi le trou du 3^e doigt de la main gauche et ouvrez la clef du SOL dièze.

7^o Exemple.

Pour le FA dièze et le SOL naturel en haut qui sortent difficilement lorsqu'on veut les adoucir.



Fermez la clef du SI en bas.

NOTA. Les modifications indiquées dans les exemples précédens ne peuvent être appliquées à chacune des notes auxquelles elles sont relatives, qu'avec la pratique du doigté enseigné par le présent livre.

Quelques inconvéniens se préteront peut être difficilement aux modifications indiquées, mais ces exceptions rares, laissent toujours subsister nos observations.

Après avoir indiqué les principes du doigté, on observe que leur exécution dépend de l'habitude qu'il faut contracter, de ne pas trop éloigner, en jouant, les doigts des trous et de les tenir toujours vis-à-vis, afin qu'ils puissent agir librement et sans effort, selon le besoin; et que dans leur action, ils frappent sur les trous plutôt que d'y glisser: cette méthode exactement suivie donne une note à l'instinct.

ARTICLE VI.

Des Articulations et des Nuances.

L'articulation contribue à déterminer les différens caractères de la musique, elle produit aussi la netteté, la légèreté et l'aplomb dans l'exécution.

Il y a trois sortes d'articulations; le coulé, le détaché et le piqué; ces trois genres sont déterminés par l'action de la langue sur l'anche.

Le coulé s'exécute en retirant la langue de l'ouverture de l'anche et en prononçant sur la première note du trait la syllabe tu.

Exemple du Coulé.



Dans le coulé, il faut pincer les lèvres le moins possible, pour ne pas altérer le moelleux du son.

Le détaché s'exécute en donnant le coup de langue sur chaque note; pour obtenir la précision et la netteté que cette articulation exige, il faut que la langue et les doigts agissent parfaitement ensemble.

Exemple du Détaché.



Le coup de langue, dans cette articulation, doit être donné avec fermeté.

Le piqué doit être exécuté avec moins de force que le détaché; dans cette articulation le coup de langue doit être moins sec quoiqu'autant appuyé que dans la précédente.

Exemple du Piqué.



Il faut éviter, dans ces dernières articulations, de donner des sons de gorge, et de mouvoir le menton; ces défauts privent la langue des moyens d'agilité qui lui sont

nécessaires et ils font contracter l'habitude de saccader les sons

Exemples.

Coulés de deux en deux.

Mouvement Lent

le même pr les Mouvt Andante.

le même pr les Mouvt Allegro.

autre Ex. Mouvt Lent.

le même pr les Mouvt Andante.

le même pr les Mouvt Allegro.

autre Ex. Mouvt Lent.

le même Allegro.

La même articulation, quand la basse marque la première note de la mesure.

Exemple

autre Ex. Mouvt Lent

le même Andante.

le même Allegro.

autre Ex. Mouvt Lent et Andante.

le même Allegro.

Exemple pour tous les mouvemens.

1^{er} Ex: *Mouv. Lent*
 2^{ème} Ex: *Andante.*
 3^{ème} Ex: *Allegro.*
 4^{ème} Ex: *Mouv. Lent.*
 5^{ème} Ex: *Allegro.*

Exemple de l'articulation des trois pour deux; ordinairement on coule la seconde.

Dans les mouvemens lents on peut piquer les trois notes du second temps.
 Exemple.

autre Exemple.

L'articulation est la même quand la basse marque la 1^{re} note des temps.

Exemple.

autre Exemple.

autre Exemple.

Exemple de quatre coups de langue différens

Il ne faut jamais piquer toutes les notes de l'exemple ci-après, dans quelques mouvemens qu'il soit; cela tiendrait trop du vieux style musical, à moins, toutefois, qu'un auteur ne le trouve nécessaire.

Mouvement
Lent.

le même
Allegro.

autre Ex.
Lent.

le même
Allegro.

Résumé de toutes les articulations.

Lent.

Les exemples précédens doivent suffire pour donner une idée générale de la manière de placer les différentes articulations; mais il faut surtout, se pénétrer du caractère du morceau qu'on exécute, afin d'y employer l'articulation qui lui convient.

Les exemples insérés dans l'article 7 sous le titre (d'Exemples des agrémens du chant) présentent aussi une suite de modèles pour les articulations.

Des Nuances.

Nuancer un son, c'est lui donner plus ou moins de force, l'enfler ou le diminuer suivant les cas.

Pour enfler les sons, on se sert de ce signe < et pour le diminuer on emploie celui-ci > .

Un son soutenu et file se nuance en le commençant doux et lentant jusqu'à la moitié de sa valeur, et en le diminuant ensuite jusqu'à la fin.

Sans les nuances il n'y auroit qu'une couleur dans l'exécution; une succession de sons qui ne seroit pas nuancés produiroit la monotonie et détruiroit le charme de la musique.

Voyez pour les exemples des nuances, ceux intitulés: Exemples des agrémens du chant, dans l'article suivant.

ARTICLE VII.

Des agrémens du chant.

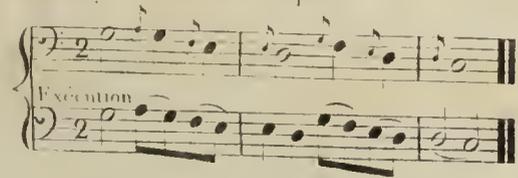
On orne le chant en semant dans l'exécution quelques notes d'agrément que le compositeur n'a pas dû écrire, mais qui deviennent nécessaires pour faire briller l'instrument et faire disparaître quelquefois l'uniformité des phrases: il faut être scrupuleux dans le choix et l'emploi de ces notes d'agrément qui doivent toujours être en rapport avec l'accord qui les reçoit.

SECTION I^{re}

De la Petite Note.

La petite note est un agrément qui se marque de la manière suivante.

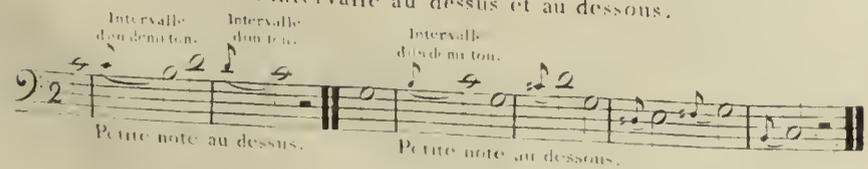
Exemple.



La petite note peut être posée au dessus comme au dessous de la note principale; au dessus elle peut être d'un ton ou d'un demi ton d'intervalle de la grande note; au dessous elle doit toujours être à un demi ton, tout autre intervalle doit être considéré comme pour indiquer le PORTAMENTO ou port de voix.

Exemple

Pour l'intervalle au dessus et au dessous.



Il est des cas où la petite note vaut moins que la moitié de la note principale, d'autres où elle vaut la moitié de cette note, d'autres enfin où elle vaut davantage.

Exemple.

This musical example shows a bass clef staff with a 2/2 time signature. The main melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A smaller note is attached to the stem of each main note, starting with a slur. The smaller notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter). Below the staff is the label 'Exécution'.

On l'appelle petite note préparée, quand elle est précédée d'une grande note posée au même degré.

Exemple.

This musical example shows a bass clef staff with a 2/2 time signature. The main melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A smaller note is attached to the stem of each main note, starting with a slur. The smaller notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter). Below the staff is the label 'Exécution'.

On peut faire une double petite note de cette manière.

Exemple.

This musical example shows a bass clef staff with a 2/2 time signature. The main melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Two smaller notes are attached to the stem of each main note, starting with a slur. The smaller notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter). Below the staff is the label 'Exécution'.

Comme le mi et le ré de l'exemple ci-dessus sont sujets à manquer en voulant adoucir, on peut employer la petite note qui indique le portamento ou port de voix.

Exemple.

This musical example shows a bass clef staff with a 2/2 time signature. The main melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A smaller note is attached to the stem of each main note, starting with a slur. The smaller notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter). Below the staff is the label 'Exécution'.

Cet agrément ne s'écrit point, c'est à l'exécutant à le placer avec goût.

Il y a une autre espèce de double petite note qui se fait en articulant également et avec légèreté les deux petites notes, et en restant sur la grande.

Exemple.

This musical example shows a bass clef staff with a 2/2 time signature. The main melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Two smaller notes are attached to the stem of each main note, starting with a slur. The smaller notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter). Below the staff is the label 'Exécution'.

Petites notes pour le Portamento ou port de voix

Exemple.

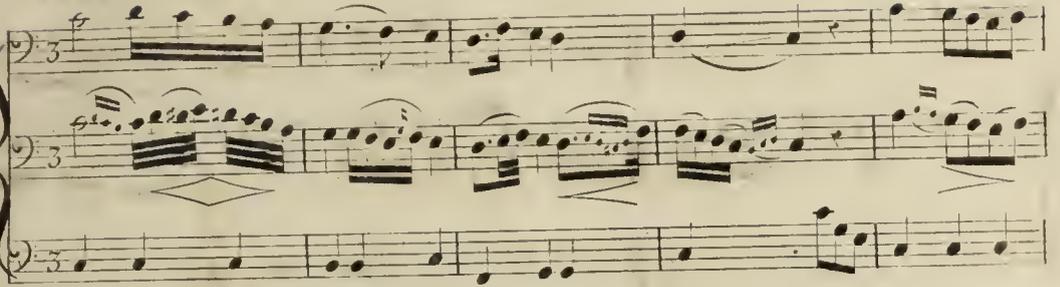


Exemples des agréments du chant pour les mouvemens lents.

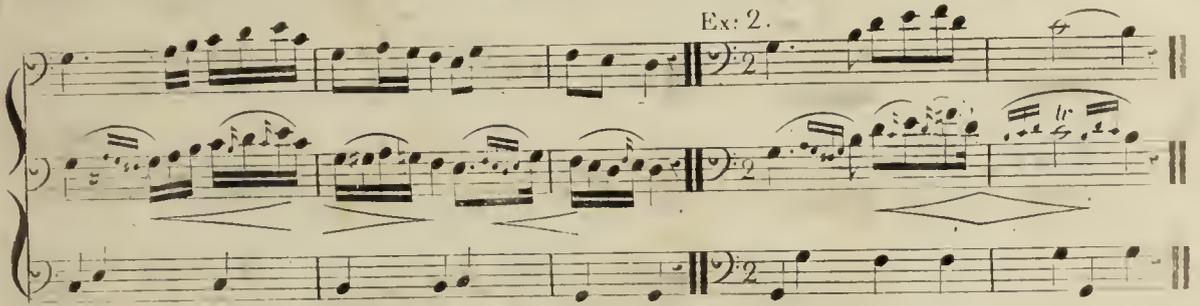
Exemple 1^{er}
Chant simple

Exécution.

Basse.

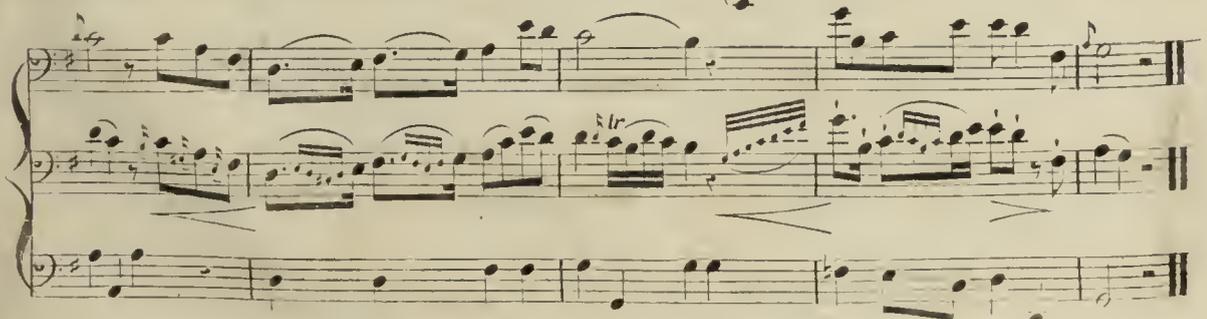
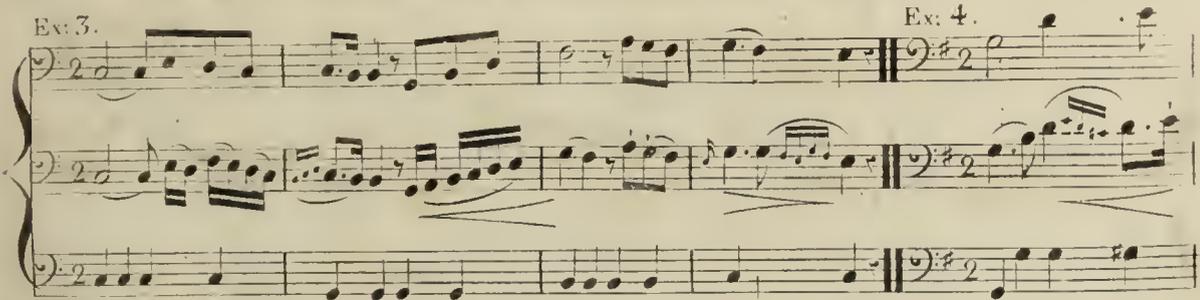


Ex: 2.



Ex: 3.

Ex: 4.



Ex: 5

Example 5 consists of three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including trills (tr) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Ex: 6.

Ex: 7.

Examples 6 and 7 are presented in two systems. Each system has three staves. The first system (Ex: 6) is in 3/8 time with a key signature of one flat (Bb). The second system (Ex: 7) is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). Both examples feature rhythmic exercises with slurs and trills.

Ex: 8.

Ex: 9.

Examples 8 and 9 are presented in two systems. Each system has three staves. The first system (Ex: 8) is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The second system (Ex: 9) is in 3/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The music includes complex rhythmic patterns and trills.

Ex: 10.

Example 10 consists of three staves of music. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8. The music features a complex rhythmic pattern with slurs and trills (tr). The piece concludes with a double bar line.

Ex 11

Ex 11 is a musical exercise in 3/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff features a complex texture with many beamed notes and slurs. The third staff provides a simple bass line accompaniment.

Ex 12.

Ex 12 is a musical exercise in 7/8 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff features a complex texture with many beamed notes and slurs. The third staff provides a simple bass line accompaniment.

Ex 13. Ex 14.

Ex 13 and Ex 14 are musical exercises in 2/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff features a complex texture with many beamed notes and slurs. The third staff provides a simple bass line accompaniment.

Ex 15.

Ex 15 is a musical exercise in 2/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff features a complex texture with many beamed notes and slurs. The third staff provides a simple bass line accompaniment.

Ex 16.

Repos sur la dominante.

Repos sur la dominante.

Ex 16 is a musical exercise in 2/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff features a complex texture with many beamed notes and slurs. The third staff provides a simple bass line accompaniment. The exercise concludes with a double bar line and the instruction 'Repos sur la dominante.' written twice.

Pour les mouvemens Andante.

Andante.

Exemple 1^{er}
Chantsimpl.

Exécution.

Basse.

Ex: 2.

Ex: 3.

Ex: 4.

Ex: 5.

Ex: 6.

The musical score consists of six examples, each presented in three staves. The first example (Ex: 1) is in 2/4 time and includes a vocal line labeled 'Chantsimpl.', a piano execution line labeled 'Exécution', and a bass line labeled 'Basse'. The tempo is marked 'Andante'. Examples 2 through 6 are in various time signatures: Ex: 2 (3/4), Ex: 3 (2/4), Ex: 4 (2/4), Ex: 5 (6/8), and Ex: 6 (2/4). Each example shows a vocal line, a piano execution line with slurs and accents, and a bass line. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Pour les mouvemens Allegro.

Allegro.

Exemple I^{er}
Chant simpl.

Ex:2.

Execution.

Ex:3.

Ex:4

Ex:5.

Ex:6.

Ex:7.

Ex:8.

Ex:9.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several staves with various rhythmic patterns and trills, indicated by 'tr' markings.

EX. 10.

Second system of musical notation, labeled "EX. 10". It features a grand staff with treble and bass clefs, containing various rhythmic patterns and trills, indicated by 'tr' markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several staves with various rhythmic patterns and trills, indicated by 'tr' markings.

EX. 11.

Fourth system of musical notation, labeled "EX. 11". It features a grand staff with treble and bass clefs, containing various rhythmic patterns and trills, indicated by 'tr' markings.

EX. 12. Presto.

Fifth system of musical notation, labeled "EX. 12. Presto.". It features a grand staff with treble and bass clefs, containing various rhythmic patterns and trills, indicated by 'tr' markings.

Ex. 13.

Presto

Ex. 14. Allegro.

Ex. 13 and Ex. 14 musical notation. Ex. 13 is in 2/4 time, marked Presto. Ex. 14 is in 2/4 time, marked Allegro. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

Ex. 15.

tr

Ex. 15 musical notation. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and includes trills (tr) in the upper staves.

Ex. 16.

Ex. 17.

Ex. 16 and Ex. 17 musical notation. Ex. 16 is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Ex. 17 is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass clefs and various rhythmic patterns.

Ex. 18.

Ex. 18 musical notation. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and includes trills (tr) in the upper staves.

Ex. 19.

Ex. 20.

Ex. 19 and Ex. 20 musical notation. Ex. 19 is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Ex. 20 is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass clefs and various rhythmic patterns.

Ex: 21.

Musical score for Example 21. It consists of three staves. The top two staves are piano accompaniment, featuring dense sixteenth-note patterns with slurs and accents. The bottom staff is a single bass line with a few notes and rests. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

Ex: 22.

Ex: 25.

Musical score for Examples 22 and 25. It consists of three staves. The top two staves are piano accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs. The bottom staff is a single bass line. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

Ex: 24.

tr

Musical score for Example 24. It consists of three staves. The top two staves are piano accompaniment with sixteenth-note patterns, slurs, and trills (marked *tr*). The bottom staff is a single bass line. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

Ex: 25.

Ex: 26.

Musical score for Examples 25 and 26. It consists of three staves. The top two staves are piano accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs. The bottom staff is a single bass line. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

Continuation of the musical score for Examples 25 and 26. It consists of three staves. The top two staves are piano accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs. The bottom staff is a single bass line. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

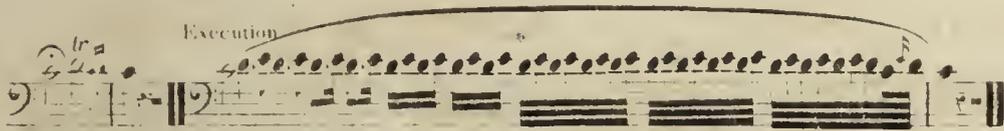
SECTION II^m

Du Trille.

Le trille improprement appelé cadence est le battement alternatif de deux notes, qui se compose de la note principale et d'une petite note ou note d'agrément placée au-dessus.

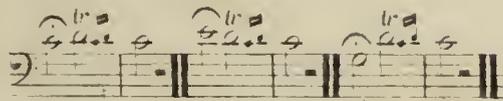
Le trille ou cadence s'indique par ce signe *tr* ou ~

Le trille dans toute son étendue, que l'on pratique sur la cadence finale qu'on appelle aussi point d'orgue, ou point final, doit être exécuté comme dans cet exemple.



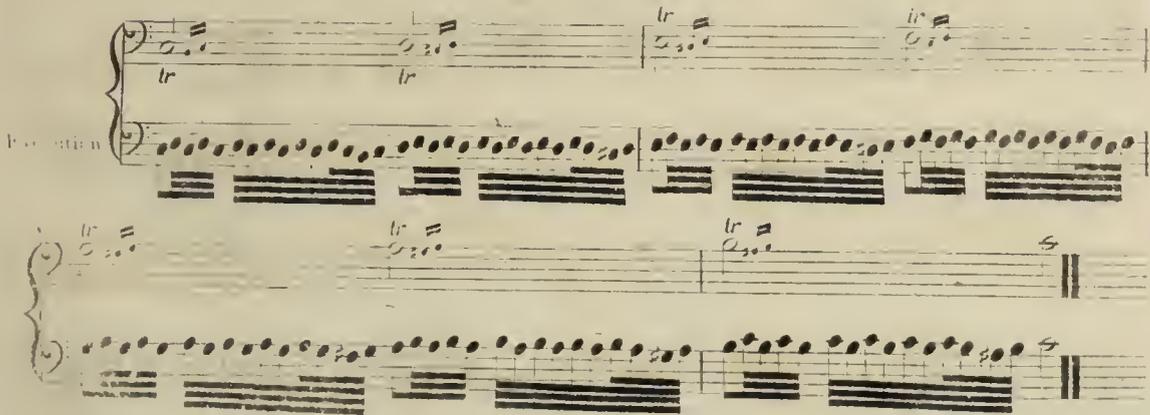
Le trille peut être précédé par la tonique, la médiate, ou la dominante.

Exemple

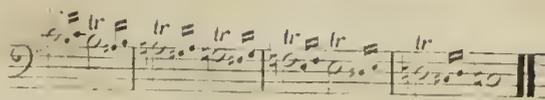


Quand le trille est marqué sur une suite de notes ascendantes on l'exécute ainsi:

Exemple.



Pour la gamme descendante



L'exécution est la même que dans l'exemple précédent, à l'exception qu'il faut descendre.

Le trille marqué sur les traits suivants exprime comme aux exemples ci-après

Autres exemples

Le trille que l'on marque avec ce signe \sim et que l'on nomme mordant, ne se resente qu'un trille sec.

Exemple

Il faut généralement travailler ces exemples très lentement pour y mettre netteté et en sentir le pressent.

Dans le premier exemple ci-dessus, il faut faire sentir l'avantage de celle-ci, ce qui lui donne plus de nerf et de brillant.

Exemple

+ On observe généralement que les qui de six doigts se trouvent au milieu de l'agrément de ce genre de mordant, qu'on ne pourroit obtenir avec le doigt ordinaire, exige quelquefois un peu de force.

Des difficultés dans l'exécution du Trille

Le Basson présente souvent des difficultés dans l'exécution de quelques trilles, elles seront levées en observant les moyens indiqués dans les exemples suivants.



Pour faire le trille sur le sol dièze il faut suivre le doigté de la tablature et faire le LA avec le troisième doigt de la main droite seulement, en fermant le trou du premier doigt de la main gauche.



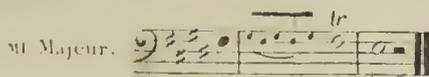
Pour faire le trille sur le FA dièze en haut; le sol se prend en levant le premier doigt de la main droite; s'il ne sort pas bien il faut ouvrir la clef du MI bémol en bas avec le pouce de la main gauche.



Il faut faire le MI en fermant le trou du second doigt de la main gauche et ceux des second et troisième doigts de la main droite, ainsi que la grande clef du FA en bas; le FA se fait avec le premier doigt de la main droite.



Il faut faire le MI en fermant le trou du premier doigt de la main gauche, ouvrir avec le pouce de la même main la clef du MI bémol en bas, fermer le trou du second doigt de la main droite, ainsi que la grande clef du FA en bas; le FA se fait avec le premier doigt de la main droite, s'il ne sort pas bien il faut fermer le trou du pouce de la main droite.



Il faut faire le FA dièze en fermant les trous des second et troisième doigts de la main gauche, et ceux des premier, second et troisième doigts de la main droite, ainsi que le trou du pouce de la même main; le sol se fait avec le premier doigt de la main gauche.



Il faut faire le FA dièze en fermant le trou du second doigt de la main gauche, et ceux des premier et second doigts de la main droite, ainsi que la grande clef du FA en bas; le sol se fait par le mouvement simultané des premier et second doigts de la main droite, si le trille ne sort pas bien il faut ouvrir la clef du MI bémol en bas avec le pouce de la main gauche.

si dieze Major. 

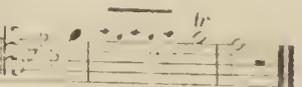
Il faut faire l'ri dieze avec le doigt de la tablature, le *si* se fait avec le premier doigt de la main gauche, si le trille se sort par bien il faut tenir la clef de *si* bémol en bas avec le pouce de la main gauche.

si dieze Major. 
à l'octave en bas.

De même que dans l'exemple précédent.

si bémol Major. 

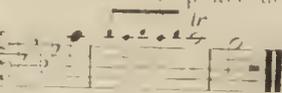
Il faut faire le *si* en fermant les trous de premier, second et troisième doigts de la main droite; le *si* se fait par le mouvement simultané des second et troisième doigts de la main gauche, si le trille ne sort pas bien il faut ouvrir la clef de *si* bémol en bas avec le pouce de la main gauche.

si bémol Major. 
à l'octave en haut.

Il faut faire le *si* en fermant les trous de second et troisième doigts de la main gauche, et ceux des premier et second doigts de la main droite; il faut aussi ouvrir la clef de *si* dieze avec le quatrième doigt de la même main; le *si* se fait par le mouvement simultané des premier et second doigts de la main droite.

fa Mineur. 

On fait le *ri* en fermant les trous des premier et second doigts de la main gauche et ceux des second et troisième doigts de la main droite, ainsi que le trou du pouce de la même main; le *ri* se fait avec le second doigt de la main gauche; si il ne sort pas bien il faut ouvrir la clef de *si* bémol en bas avec le pouce de la main gauche.

fa Mineur. 

Il faut faire le *si* avec le doigt de la tablature, et le *fa* avec le premier doigt de la main droite.

fa Mineur. 
à la note sensible.

Il faut faire le *si* naturel avec le doigt de la tablature, en ouvrant la clef de *si* dieze, le *fa* se fait par le mouvement simultané des premier et second doigts de la main droite.

si bémol Mineur. 

Il faut pour le *si* bémol se servir le doigt de la tablature, le *fa* se fait avec les premier et second doigts de la main gauche.

si bémol Mu. . .

On fait l'rt en fermant les trous des premier, second et troisieme doigts de la main gauche, ainsi que celui du premier doigt de la main droite, il faut fermer aussi la grande clef du rx en bas et le trou du pouce de la même main; le rt se fait avec le premier doigt de la main droite; s'il ne sort pas bien il faut ouvrir la clef du si bémol en bas, avec le pouce de la main gauche.

De la préparation et de la terminaison des Trilles
dans les mouvemens lents.

Exemple I
Cant simpl

Exécution

Basso

Ex: 2.

Ex: 3.

Ex: 4.

Ex: 5.

Ex: 6.

Ex: 7.

Ex: 8.

SECTION III^{me}

Du petit Groupe ou Gruppetto.

Le Gruppetto est un agrément formé de trois petites notes; on l'appelle improprement *triolet*, on peut le placer en montant ou en descendant.

Exemple.

montant. descendant.

Ordinairement on écrit les trois petites notes quand elles précèdent la note principale, autrement on les indique par ce signe :

Exemple.

Exécution

Ces trois petites notes ne doivent en aucun cas former une tierce majeure soit en montant soit en descendant; elles doivent parcourir par degrés conjoints une tierce mineure et quelquefois une tierce diminuée.

Exemple.

Simple.

Tierce mineure en montant.

Tierce mineure en descendant.

tierce diminuée

Effet que produit cet agrément

ou bien

Resume

Pour exécuter parfaitement cet agrément, il faut l'articuler légèrement; mais la première note doit être plus fortement attaquée que les autres, et soutenue plus longtems. Dans le mouvement lent le Gruppetto doit être prononcé lentement, dans l'Andante, moins lent; et dans les mouvemens vifs il doit être attaqué avec énergie et vitesse.

Exemple des différens traits qui sont
susceptibles du Gruppetto.

Chant simple.

Exécution.

ARTICLE VIII.

De la manière de phraser et de respirer.

„La phrase musicale est une suite de chant qui forme sans interruption un sens plus ou moins achevé et qui se termine sur un repos par une cadence plus ou moins parfaite.”

„Une phrase de chant bien complète est ordinairement composée de quatre mesures au moins; mais comme une seule respiration, souvent, ne suffit pas pour la durée de quatre mesures, surtout dans un mouvement très lent, il est bon de faire remarquer qu'en général chaque phrase musicale renferme un repos sur lequel on peut respirer,.....

„Il est donc une respiration de rigueur qu'on peut nommer GRAND-RESPIRATION; et une autre qu'on peut appeler DEMI-RESPIRATION, sans compter celles qu'on peut prendre sur tous les silences..... (Méthode de chant du Conservatoire.)

Il est utile de s'appliquer de bonne heure à respirer régulièrement sans couper les phrases musicales; cependant comme il y a des mouvemens lents dans lesquels la durée du souffle ne peut suffire à la longueur de la phrase, alors on doit séparer les notes qui terminent les demi-phrases, en coupant sur leur valeur pour trouver le tems de respirer.

Dans l'exécution des traits prolongés, s'ils ne renferment pas des notes que l'on puisse faire plus breves que leur valeur, il faut sans morceler le trait, dérober adroitement la note la moins nécessaire; cette licence qu'il ne faut prendre qu'au besoin, en donnant la facilité de respirer donnera aussi les moyens d'exécution

pour achever le trait avec grace et legereté.

Exemples.

Lent.
Chant simple

Ex. 1^{er}

Exécution.

Basse.

Ex. 2.

Ex. 3.

Lent.

Ex. 4.

Lent.

Ex. 5.

Ex: 6.

Lent

Ex: 7.

Allegro.

Allegro.

Voyez aussi l'Article 10 du mouvement Allegro.

ARTICLE IX

Du mouvement Adagio.

Le Basson est celui, des instrumens à vent, qui se prête le mieux à faire entendre les beautés du mouvement de l'Adagio: il reçoit cet avantage du son onctueux et touchant qui le caractérise, du diapason qu'il parcourt, et de la nature de son execution, qui se prête plus facilement aux chants larges et graves.

Le usage fréquente des mouvemens lents donnera de l'assurance aux livres, et

perfectionnera l'embouchure; les sons acquerront du moëlleux et de la rondeur, par les soins que l'on apportera à les soutenir et à les filer; enfin les coups de langue donnés sans saccade, et les doigts ouvrant et bouchant les trous sans martellement, feront acquérir le genre d'exécution qui convient à ce mouvement.

Le caractère de l'Adagio, quoique large et sévère, n'exclut pourtant pas les ornemens, au contraire, c'est peut-être le mouvement qui s'y prête davantage; mais ces ornemens doivent être d'une noble simplicité, et toujours en rapport avec l'esprit du morceau; le sentiment met ici des bornes aux préceptes; c'est lui qui doit inspirer les choses de goût et de convenance; cependant, comme le sentiment peut être développé et nourri par des connoissances relatives à celles dont nous traitons: nous inviterons les élèves à consulter souvent la méthode de chant, car on chante avec le baskon comme avec la voix, les moyens seuls différent; à étudier les règles de l'harmonie, afin de ne placer les notes d'agrément que suivant ces règles; enfin à entendre souvent les habiles chanteurs.

Pour les agrémens dans l'Adagio, voyez les exemples de l'Article 7. des agrémens du chant.

ARTICLE X.

Du mouvement Allegro.

Si l'étude des mouvemens lents est nécessaire au développement du son et à l'assurance de l'intonation, celle des mouvemens vifs est indispensable pour acquérir de la légèreté et de la netteté dans l'exécution des traits.

L'Allegro doit être joué avec hardiesse; mais non pas avec cette audace qui entreprend tout et n'achève rien; qui jette les notes avec saccade, ou les pique indistinctement; qui ne chante point; qui ne phrase point; qui abuse de tous les principes en les confondant, ou qui les détruit tous dans l'emportement de son exécution.

Le jeu du mouvement Allegro devant être brillant, le coup de langue doit être ferme et décidé, mais sans sécheresse; les traits doivent être toujours hardis et déterminés, mais chantés et phrasés pour en éviter l'aridité et la monotonie.

Il est des cas où les phrases qui s'enchainent dans les traits ne permettroient de respirer qu'en coupant la phrase ou le trait, dans ce cas il faut le faire avec adresse; il faut prendre sur la valeur d'une note, ou en dérober une lorsqu'il y en a deux sur le même degré pour prendre le tems de respirer, ces moyens employés convenablement peuvent ajouter à la force, à la clarté et à la grace de l'exécution.

Exemples.

Allegro.

Ex. 1^{er}

Ex. 2.

Exécution.

Ex. 3.

Ex. 4.

Voyez aussi l'Article 8. traitant de la respiration

ARTICLE XI.

Du caractère du Basson.

Le Basson, inventé d'abord pour servir de basse au Hautbois, est devenu, par les développemens qu'il a successivement reçus, l'un des plus parfaits instrumens à vent; son étendue, qui dépasse trois octaves, donne à l'exécutant les moyens de deployer la richesse de ses Solo; il nourrit

la partie intermédiaire de l'harmonie qui, dans les grands effets, se vit trop faible et elle étoit abandonnée à l'Alc.

La voix touchante du Basson employée par les grands maîtres, produit toujours un effet assuré sur les auditeurs, ses accents portent aux sentimens dramatiques, et ajoutent au caractère religieux; cependant les beaux moyens de cet instrument trouvent des bornes, il y a quelques sons plus brillans les uns que les autres, et leur qualité peut augmenter ou diminuer suivant les mouvemens dans lesquels ils sont employés; c'est ici la place d'indiquer aux compositeurs, qui veulent se servir utilement du Basson, les tons qui conviennent le mieux aux principaux mouvemens.

Ut naturel, FA, SOL, SI \flat majeur, LA et MI mineur sont plus propres aux mouvemens vifs, à la grande et brillante exécution: MI \flat majeur, UT, SOL, MI, FA mineur et LA \flat majeur aux mouvemens lents: LA naturel majeur et MI naturel mineur aux mouvemens demi-lents ou ANDANTINO.

Ceux qui écrivent pour cet instrument, sans le bien connoître, doivent éviter d'employer les traits indiqués dans les exemples suivans, parcequ'ils sont ingrats ou infaisables.

The image displays a series of musical examples for the Bassoon, numbered 1 through 22. Each example is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The examples are grouped into sections labeled 'Allegro' with various tempo markings:

- Allegro. 1:** Shows a complex rhythmic pattern in 3/4 time.
- Allegro. 2:** Features a triplet of eighth notes in 3/4 time.
- Allegro. 3:** Shows a sequence of eighth notes in 3/4 time.
- Allegro. 4:** Displays a series of eighth notes in 2/4 time.
- Allegro. 9:** Shows a sequence of eighth notes in 2/4 time.
- Allegro. 14:** Features a sequence of eighth notes in 2/4 time.
- Allegro. 15:** Shows a sequence of eighth notes in 2/4 time.
- Allegro. 16:** Displays a sequence of eighth notes in 2/4 time.
- Allegro. 17:** Shows a sequence of eighth notes in 2/4 time.
- Allegro. 18:** Features a sequence of eighth notes in 2/4 time.
- Allegro. 19:** Shows a sequence of eighth notes in 2/4 time.
- Allegro. 20:** Displays a sequence of eighth notes in 2/4 time.
- Allegro. 21:** Features a sequence of eighth notes in 2/4 time.
- Allegro. 22:** Shows a sequence of eighth notes in 2/4 time.

Allegro. 25

26

Allegro. 27

30

31

Allegro. 33

Allegro. 34

35

36

37 Dans tous les mouvemens.

Allegro. 38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

Fin. Advs.

The image shows a musical score for bassoon, consisting of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro' throughout. The score includes various trills, some of which are marked with symbols: a circle with a dot (⊙), a circle with a cross (⊕), and a circle with a plus sign (⊕). The trills are numbered from 25 to 56. The score ends with 'Fin. Advs.' and a double bar line.

Comme il est également utile de désigner les trilles dont l'exécution est vicieuse, et d'indiquer ceux que la nature de l'instrument permet de rendre avantageusement; dans les exemples suivans, les trilles impraticables seront marqués par ce signe ⊙; ceux qui sont seulement ingrats seront marqués par celui-ci ⊕; ceux qu'une bonne exécution rend toujours brillans ne porteront aucune marque, excepté ceux

qui peuvent être faits à l'octave au dessous avec le même doigt, et qui seront marqués par ce signe +.

UT Majeur, LA Mineur, idem., SOL Majeur, MI Mineur,
 idem., idem., FA Majeur, RE Mineur, idem., idem.,
 RE Majeur, idem., SI Mineur, idem., SI Majeur, SOL Mineur,
 idem., idem., FA Majeur, FA Mineur, idem., idem.,
 MI Majeur, idem., idem., UT Mineur, idem., idem., idem.,
 idem., UT Mineur, idem., UT Majeur, FA Mineur, idem.,
 idem., idem., idem., idem., SI Majeur, SOL Mineur, idem.,
 idem., UT Majeur, idem., SI Mineur, idem.

Mouvement a volonte.

1^{re} Gamme
en ut Majeur.

2^{me} Gamme
en ut Majeur
plus étendue.

3^{me} Gamme
en fa Majeur.

4^{me} Gamme
en sol Majeur.

5^{me} Gamme
en ré Majeur.

6^{me} Gamme
en si b Majeur.

7^{me} Gamme
en si b Majeur

8^{me} Gamme
en fa Majeur
plus étendue.

9^{me} Gamme
en SOL Majeur.
plus étendue.

10^{me} Gamme
en LA Majeur.

11^{me} Gamme.
la même
plus étendue.

12^{me} Gamme
en MI Majeur.

13^{me} Gamme
en SI Majeur.

14^{me} Gamme
en LA b Majeur.

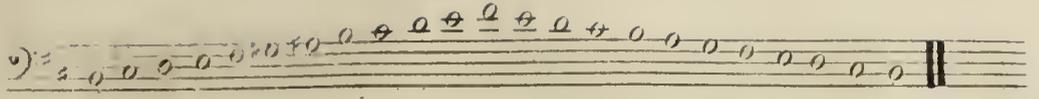
15^{me} Gamme
en RE b Majeur.

GAMMES DES TONS MINEURS.

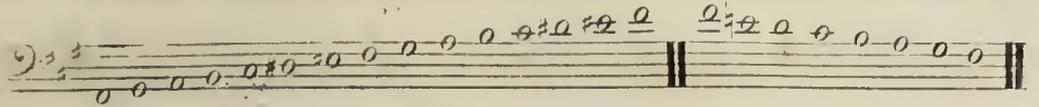
16^{me} Gamme
en LA Mineur.

17^{me} Gamme
en MI Mineur.

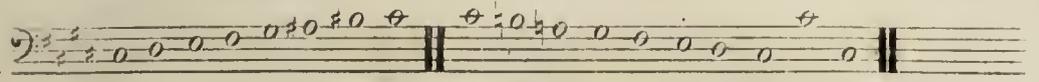
18.^{me} Gamme
en si Mineur



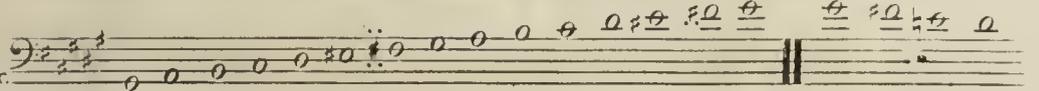
19.^{me} Gamme
en fa Mineur



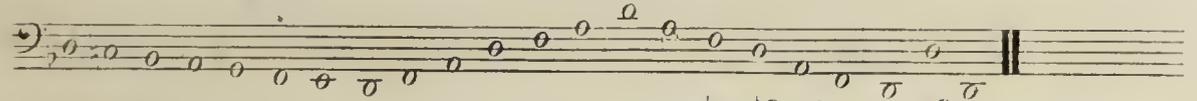
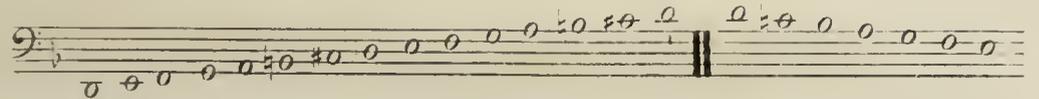
20.^{me} Gamme
en ut Mineur



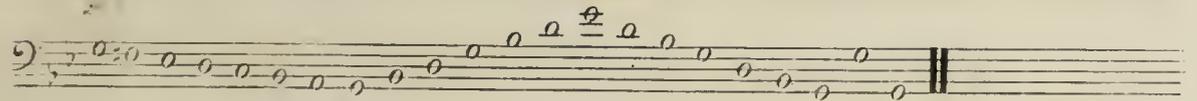
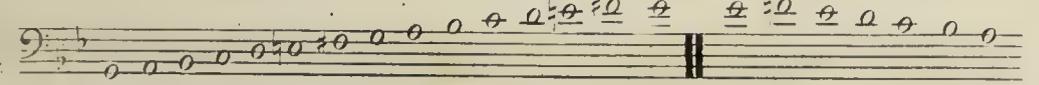
21.^{me} Gamme
en sol Mineur



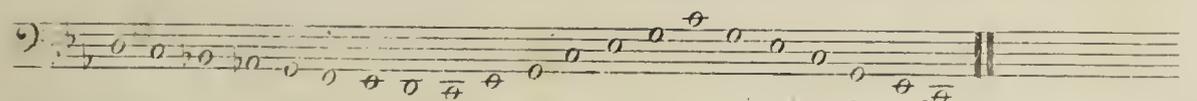
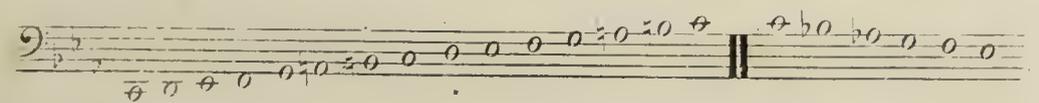
22.^{me} Gamme
en re Mineur



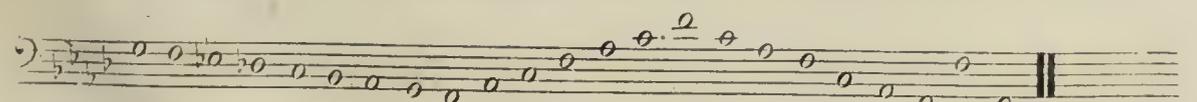
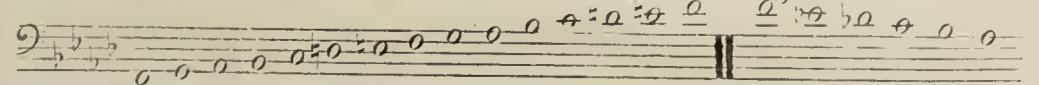
23.^{me} Gamme
en sol Mineur



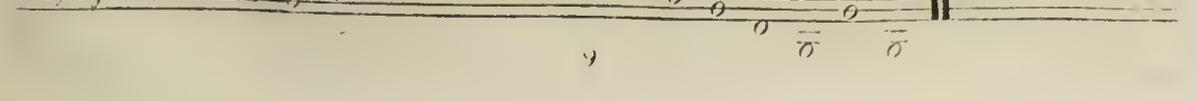
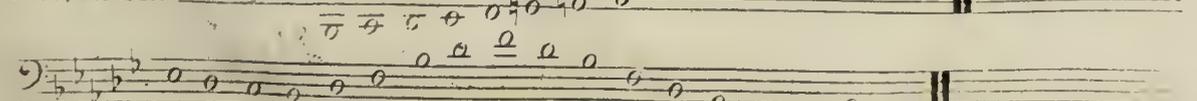
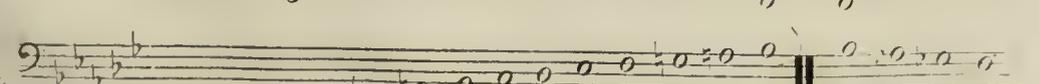
24.^{me} Gamme
en fa Mineur



25.^{me} Gamme
en la Mineur



26.^{me} Gamme
en si Mineur



GAMMES CHROMATIQUES PARTIELLES

27.^{me}

First line of exercise 27: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: C2, C#2, D2, D#2, E2, E#2, F2, F#2, G2, G#2, A2, A#2, B2, B#2, C3. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

Second line of exercise 27: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: C3, C#3, D3, D#3, E3, E#3, F3, F#3, G3, G#3, A3, A#3, B3, B#3, C4. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

28.^{me}

First line of exercise 28: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: C3, C#3, D3, D#3, E3, E#3, F3, F#3, G3, G#3, A3, A#3, B3, B#3, C4. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

Second line of exercise 28: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

Third line of exercise 28: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: C5, C#5, D5, D#5, E5, E#5, F5, F#5, G5, G#5, A5, A#5, B5, B#5, C6. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

29.^{me}

First line of exercise 29: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: C3, C#3, D3, D#3, E3, E#3, F3, F#3, G3, G#3, A3, A#3, B3, B#3, C4. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

Second line of exercise 29: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

Third line of exercise 29: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: C5, C#5, D5, D#5, E5, E#5, F5, F#5, G5, G#5, A5, A#5, B5, B#5, C6. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

GAMMES CHROMATIQUES PAR BEMOLS.

30.^{me}

First line of exercise 30: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes: C3, Cb3, B2, Bb2, A2, Ab2, G2, Gb2, F2, Fb2, E2, Eb2, D2, Db2, C3. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

Second line of exercise 30: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes: C3, Cb3, B2, Bb2, A2, Ab2, G2, Gb2, F2, Fb2, E2, Eb2, D2, Db2, C3. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

Third line of exercise 30: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes: C3, Cb3, B2, Bb2, A2, Ab2, G2, Gb2, F2, Fb2, E2, Eb2, D2, Db2, C3. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

31.^{me}

First line of exercise 31: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes: C3, Cb3, B2, Bb2, A2, Ab2, G2, Gb2, F2, Fb2, E2, Eb2, D2, Db2, C3. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

Second line of exercise 31: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes: C3, Cb3, B2, Bb2, A2, Ab2, G2, Gb2, F2, Fb2, E2, Eb2, D2, Db2, C3. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

Third line of exercise 31: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes: C3, Cb3, B2, Bb2, A2, Ab2, G2, Gb2, F2, Fb2, E2, Eb2, D2, Db2, C3. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

Fourth line of exercise 31: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes: C3, Cb3, B2, Bb2, A2, Ab2, G2, Gb2, F2, Fb2, E2, Eb2, D2, Db2, C3. The notes are written as whole notes with stems pointing down.

Qu'on commence par faire bien tous les tons des gammes précédentes il travaillera
les exemples suivans.

Gamme montant et descendant de tierce

N. 1.

N. 2. idem
de quarte

N. 3. id.
de quinte.

N. 4. id.
de sixte.

N. 5. id.
de septieme

N. 6. id.
par octave.

N. 7.

Mouvement à volonté

GAMMES VARIÉES

N. 8

N. 9

Autre.

N. 10

Autre.

N. 11

Autre

Lent.

N. 1
Léçon.
UT
Majeur.

N^o 2
Majeur.

Andante

N^o 3
Majeur.

Lent

N^o 4
Majeur.

Andante

Two systems of two staves each, featuring complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings.

N° 5.
LA
Mineur.

Allegretto

Two systems of two staves each, with the tempo marking *Allegretto*.

Two staves of musical notation for the second system of piece No. 5.

N° 6.
FA
Majeur.

Allegromoderato.

Two systems of two staves each, with the tempo marking *Allegromoderato.*

Two staves of musical notation for the second system of piece No. 6.

Two staves of musical notation for the third system of piece No. 6.

Andante grazioso.

Nº 7.
RE.
Mineur.

Allegro.

Nº 8
SI
Majeur.

Lent.

Nº 9.
SOL
Mineur.

Musical score for No. 9, Sol Mineur, marked 'Lent.' The score is written in bass clef with a 6/8 time signature. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The music features a slow, steady pace with a focus on rhythmic patterns and melodic development.

Allegro.

Nº 10.
SOL
Majeur.

Musical score for No. 10, Sol Majeur, marked 'Allegro.' The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The music features a faster, more energetic pace with a focus on rhythmic patterns and melodic development.

Andante.

N° II.
MI
Mineur.

Musical score for N° II, MI Mineur, Andante. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves. The second system has four staves, with the first two staves of the system containing first and second endings marked "1^{er} fois." and "2^{me} fois." respectively.

N° 12.
RE
Majeur.

Tempo di minuetto.

Musical score for N° 12, RE Majeur, Tempo di minuetto. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves. The second system has four staves.

Two staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of eighth-note chords, while the second staff contains a more melodic line with some slurs.

N^o 13
si
Mineur

Andante

Two staves of musical notation in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The tempo is marked 'Andante'. The first staff has a melodic line with slurs, and the second staff has a rhythmic accompaniment.

Four staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first two staves have '1ere fois' and '2eme fois' markings above them, indicating first and second endings. The notation includes various rhythmic patterns and slurs.

N^o 14
LA
Majeur.

Lent

Two staves of musical notation in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Lent'. The first staff has a melodic line with slurs, and the second staff has a rhythmic accompaniment.

Four staves of musical notation in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic patterns and slurs, continuing the piece.

Allegretto

N. 15
FA#
M. tr.

Allegro

N. 16
mi b
Majeur.

N. 17
tr
Mineur.

Poco Presto.

Two staves of piano accompaniment. The top staff features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The bottom staff provides a more melodic accompaniment with some slurs.

N^o 18
LA
Majeur.

Adagio

Two staves of piano accompaniment for piece No. 18. The tempo is marked 'Adagio'. The music is in the key of A major (one sharp) and 3/4 time. The top staff has a melodic line with many slurs, while the bottom staff has a more rhythmic accompaniment.

First system of repeat signs for piece No. 18. The top staff has a marking '1^{er} fois.' and the bottom staff has a marking '2^{me} fois.'.

Second system of repeat signs for piece No. 18. The top staff has a marking '1^{er} fois.' and the bottom staff has a marking '2^{me} fois.'.

N^o 19
FA
Mineur.

Allegretto

Two staves of piano accompaniment for piece No. 19. The tempo is marked 'Allegretto'. The music is in the key of F minor (two flats) and 6/8 time. The top staff has a melodic line with many slurs, while the bottom staff has a more rhythmic accompaniment.

Two staves of piano accompaniment for piece No. 19, continuing the two-staff format from the previous block.

Adagio.

N° 20.
41#
Majeur.

Allegretto.

N° 21.
et#
Mineur.

N° 22.
si
Majeur.

Adagio non troppo.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The lower staff contains a simpler rhythmic accompaniment.

Andantino.

N^o 23.
SOL \sharp
Mineur.

Second system of musical notation, labeled 'Andantino.' and 'N^o 23. SOL \sharp Mineur.' It consists of two staves with a 3/4 time signature. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The lower staff contains a simpler rhythmic accompaniment.

Sicilienne.

N^o 24.
RE \flat
Majeur.

Fourth system of musical notation, labeled 'Sicilienne.' and 'N^o 24. RE \flat Majeur.' It consists of two staves with a 6/8 time signature. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The lower staff contains a simpler rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The lower staff contains a simpler rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The lower staff contains a simpler rhythmic accompaniment.

Allegro

N° 25

si b

Mineur

Comme on écrit tres souvent la partie du Basson avec la clef d Ut quatrieme ligne on trouvera ci apres plusieurs leçons pour se familiariser avec cette clef

N° 1

Mouvement de Marche

tr

Tempo di minuetto.

Nº 2.

Allegretto.

Nº 3.

tr

tr

Allgro

No 4

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "No. 4". The tempo is marked "Allgro". The score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated with "tr" above notes in the third system. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand brace on the left. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble with some trills and a supporting bass line.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand brace on the left. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Nº 5.

Lent

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand brace on the left. The tempo is marked "Lent" and the time signature is 6/8. The music features a more complex melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand brace on the left. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand brace on the left. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand brace on the left. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand brace on the left. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Andante.

N° 6.

The first system of the musical score for N° 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

1^{re}
Variation.

The first system of the 1^{re} Variation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

2^{ne} Var:

The first system of the 2^{ne} Variation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the lower staff provides a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in both staves.

3^{me}
Var

Third system of musical notation, marked with a '3^{me} Var' (third variation). The upper staff shows a change in texture with more sustained notes and slurs, while the lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring intricate sixteenth-note passages in the upper staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the rapid sixteenth-note patterns in the upper staff.

Sixth system of musical notation, with the upper staff displaying dense sixteenth-note textures.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final system of complex rhythmic patterns in both staves.

Allegro

SONATE

The musical score consists of ten systems of two staves each (piano and bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics are indicated by letters like *f*, *p*, *ff*, *mf*, *del*, and *cres*. Trills are marked with *tr*. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This page of musical notation, numbered 59, features eight systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The notation is dense, with frequent sixteenth-note passages and slurs. Dynamics are indicated throughout, including *pp*, *p*, *f*, *cres*, *dol*, and *tr*. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are used to guide the performer. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

Andantino

dol *rinf* *p* *fin Mineur* *dol* *mez P* *S*

Pol-naise *Moderato* *dol* *p* *rinf* *cres* *p* *S*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cres* and *f*. The word *fin* is written at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has some rests in the beginning. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *dol* and *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *cres* and *dol*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p*, *Al segno*, *dol*, *Mineur*, and *ritf*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *dol*, *cres*, and *f*.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *dol*, *p*, and *Au commence*.

II.
SONATE

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clef). The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The notation includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *cres*, *dol*, and *pp*. There are also trills (*tr*) and slurs throughout the piece. The music is highly rhythmic and technical, with many sixteenth and thirty-second notes. The page is numbered '9' at the bottom center.

This musical score consists of ten systems of two staves each, written in bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The music is characterized by a constant upward motion, with frequent slurs and accents. Dynamic markings are placed throughout the score, including *cres*, *p*, *pp*, *del*, *tr*, *f*, *res*, *rinf*, *FP*, and *pp*. The tempo marking *Adagio* is located on the left side of the sixth system. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

Ronde
Allegretto

The musical score consists of 14 systems, each with two staves. The notation is dense with rhythmic figures and dynamic markings. Key markings include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), 'dol' (dolce), 'cres' (crescendo), and 'decresc' (decrescendo). Performance instructions such as 'Mour' and 'Allegno' are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Au commencement'.

III
SONATE

Allegro

This page of musical notation consists of ten systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The piece is marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1:** *dol* (dolce), *p* (piano)
- System 2:** *tr* (trills), *smorz* (smorzando), *pp* (pianissimo)
- System 3:** *F* (forte), *p* (piano)
- System 4:** *tr* (trills), *F* (forte), *p* (piano), *F* (forte)
- System 5:** *tr* (trills), *dol* (dolce), *F* (forte), *pp* (pianissimo)
- System 6:** *tr* (trills), *cres* (crescendo), *F* (forte)
- System 7:** *Andantino* (tempo marking), *p* (piano), *rit* (ritardando), *p* (piano), *rit* (ritardando), *p* (piano), *rit* (ritardando), *p* (piano)

The notation includes numerous trills, slurs, and dynamic markings throughout the piece.

fin Mineur

cres

fin Mineur

cres

p

p

cres

d

cres

Au commencement

p

pp

cres

Au commencement

Tempo

di Minuetto

p

p

1^{re} f. is

2^e f

cres

cres

p

F

1^{re} f. is

2^e f

cres

F

Allegro

IV^{te}
SONATE

The musical score consists of ten systems of two staves each. The top staff of each system is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), and *dol* (dolce). There are also slurs, accents, and other musical notations throughout the piece. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a sonata movement.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a series of notes with slurs. Dynamics include *cre*, *dol*, and *cre*.

Second system of musical notation, featuring a bass clef and notes with slurs. Dynamics include *cres*, *p*, *cres*, and *p*.

Third system of musical notation, featuring a bass clef and notes with slurs. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a bass clef and notes with slurs. Dynamics include *dol*, *p*, *cres*, and *p*.

Andant

Fifth system of musical notation, featuring a bass clef and notes with slurs. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and notes with slurs. Dynamics include *rinf*, *rinf*, and *rinf*.

Seventh system of musical notation, featuring a bass clef and notes with slurs. Dynamics include *dol*, *cres*, and *p*.

Eighth system of musical notation, featuring a bass clef and notes with slurs. Dynamics include *pp*, *cres*, *p*, and *p*.

Ninth system of musical notation, featuring a bass clef and notes with slurs. Dynamics include *F*, *p*, *F*, and *p*.

Allegro.

The musical score consists of eight systems of two staves each. The first system is marked 'Allegro.' and includes dynamics 'F' and 'dol'. The second system features 'cres' and 'F'. The third system includes 'F' and 'FP'. The fourth system is marked 'fin' and includes 'p'. The fifth system is marked 'S Majeur' and 'dol'. The sixth system includes 'cres', 'F', and 'dol'. The seventh system includes 'cres', 'F', 'p', and 'pp'. The eighth system is marked 'Au Mineur' and 'S'. The score is filled with complex piano textures, including trills and various dynamic markings.

SONATE

Andante

The musical score consists of seven systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 3/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings including 'p' (piano), 'f' (forte), and 'd' (diminuendo). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Adagio

The Adagio section consists of ten systems of music. Each system typically contains two staves: a piano (p) staff and a bass clef staff. The piano staves feature complex, often sixteenth-note passages with slurs and dynamic markings such as *p*, *rinf*, *cres*, and *tr*. The bass clef staves provide a harmonic accompaniment with longer note values and some dynamic markings like *p* and *cres*. The tempo is marked *Adagio*. The section concludes with a double bar line.

Menuet
avec
Variations

The Menuet avec Variations section begins with a piano (p) staff and a bass clef staff. The piano staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings including *p* and *cres*. The bass clef staff provides a simple accompaniment. The tempo is indicated by the section title. The page number 9 is visible at the bottom center.

1^{re} Var.

2^e Var.

3^e Var.

3^e Var.

mez *f*

Allegro

VI^e
SONATE

The musical score is arranged in eight systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is a violin staff, and the lower staff is a piano staff. The music is written in a 7/8 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system has a piano marking 'p' in the piano staff. The second system has a piano marking 'p' in the piano staff. The third system has a piano marking 'p' in the piano staff. The fourth system has a piano marking 'p' in the piano staff. The fifth system has a piano marking 'p' in the piano staff. The sixth system has a piano marking 'p' in the piano staff. The seventh system has a piano marking 'p' in the piano staff. The eighth system has a piano marking 'p' in the piano staff. The score also includes some performance instructions like 'rinf' and 'tr'.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the intricate melodic pattern. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a dense texture of notes. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *cres*, and *f*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *cres*, and *pp*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and a *tr* (trill) marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Allegretto

p rinf p F pp
 p rinf p
 p rinf p

Rondo
Allegretto

p rinf p

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clef). The music is written in a minor key and features a variety of dynamic markings and performance instructions. The dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), and *tr* (trill). Performance markings include *fin* (end), *dol* (dolce), and *S Mineur* (Section Mineur). The piece concludes with the instruction *Au commencement* (At the beginning) repeated on the final two staves.

GRANDES SONATES.

All. Moderato

1^{re}
SONATE

This musical score is for the first sonata, marked 'All. Moderato'. It consists of eight systems of piano and bass staves. The piano part is characterized by intricate, flowing passages with frequent slurs and trills. The bass part provides a steady accompaniment with various rhythmic patterns. Dynamics such as *p*, *f*, *rit.*, *tr.*, *tr. a*, *dol.*, *rinf.*, *crés.*, and *p^o* are used throughout to indicate changes in volume and mood. The score includes numerous slurs, trills, and other performance markings.

pp

pp

rinf

pp

ad libitum

rinf

dol.

P

P

This page of musical notation consists of ten systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions include *tr* (trills), *dol* (dolce), *cres* (crescendo), *rinf* (rinfornato), and *smorz.* (smorzando). The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *rinf*, *p*, *f*, and *dol*. Performance markings include *tr* (trills), *ad libitum*, and *al*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Adagio.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *tr*, *rinf*, *dol*, and *cres*. There are also articulation marks like slurs and accents, and fingerings indicated by numbers 6 and 7. The score features complex textures with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more melodic lines in the left hand. The piece concludes with a *rinf* marking and a final flourish.

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each system containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, featuring complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics are indicated throughout, including *f*, *p*, *fp*, *pp*, *cres*, *mol*, and *smorz*. Trills (*tr*) are used in several passages. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Rondeau
Allegro assai

p

f

dol

pp

cres

tr

fin.

dol

dol

cres p pp

S Mineur

Au signe, dol

S Mineur

Au signe.

p

dol

dol

tr

tr

tr

Au signe.

S

Allegro

II.
SONATE

The musical score consists of ten systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (tr) are used frequently throughout the piece. Dynamics include piano (p), fortissimo (f), pianissimo (pp), and rinforzando (rinf). The tempo is marked 'Allegro'. The score concludes with a double bar line and the number '9' below it.

This page of musical notation consists of ten systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is highly detailed, featuring numerous slurs, ornaments (trills), and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte), with intermediate markings like *p* (piano), *fz* (forzando), *rinf* (rinfornando), and *tr* (trill). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The overall style is characteristic of 19th-century piano music, possibly from a composer like Chopin or Liszt. The page is numbered '57' in the top right corner.

Adagio.

The musical score consists of seven systems of grand staff notation. The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various dynamics such as *dol*, *tr*, *mf*, *p*, *f*, and *rit*. The piece features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line is generally more rhythmic and provides a steady accompaniment to the more melodic and technically demanding upper lines. The overall mood is slow and expressive.

This page of a piano score contains seven systems of music, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by flowing, arpeggiated textures in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp), with frequent use of crescendos (cres) and decrescendos (decres). Articulations such as accents (acc), trills (tr), and slurs are used throughout. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

System 1: *f*, *p*, *rinf*, *f*, *p*

System 2: *mol*, *pp*

System 3: *cres*, *rinf*, *p*

System 4: *rinf*, *p*, *rinf*, *p*, *rinf*, *p*, *mol*, *cres*

System 5: *f*, *p*

System 6: *tr*, *cres*, *p*, *rinf*, *p*

System 7: *rinf*, *p*, *rinf*, *pp*

Rondeau
Allegretto
non troppo

This musical score is for a Rondau in 2/4 time, marked Allegretto non troppo. The piece is written for piano and features a variety of dynamic markings and articulations. The score is organized into systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes trills (tr) and accents (^). Subsequent systems show a range of dynamics from piano (p) to fortissimo (fff), with frequent use of trills and accents. A 'fin' marking appears in the third system, indicating the end of a section. The score concludes with a piano (p) dynamic and a trill. The overall texture is light and rhythmic, characteristic of a Rondau.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, featuring intricate textures with frequent trills (tr), triplets (3), and various dynamic markings. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction "Au signe Mineur". The second system continues with similar textures. The third system features a *f* dynamic marking. The fourth system includes a *p* dynamic marking. The fifth system has a *p* dynamic marking and includes the instruction "rinf" (ritardando). The sixth system includes "rinf", "dol" (dolcissimo), and "cres" (crescendo) markings. The seventh system includes "rinf", "dol", and "rinf" markings. The eighth system concludes with a *f* dynamic marking, a *p* dynamic marking, and the instruction "Au signe".

Allegro

III.^{me}
SONATE

The musical score consists of ten systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cres* (crescendo), *tr* (trill), and *dol* (dolce). The tempo is marked *Allegro*. The score shows a complex rhythmic and melodic structure with frequent articulation marks and slurs.

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each containing two staves (treble and bass clef). The music is written in a complex, flowing style with many slurs and trills. Key markings include:

- System 1:** *tr* (trill), *dol* (dolce), *pp* (pianissimo).
- System 2:** *tr* (trill).
- System 3:** *cres* (crescendo).
- System 4:** *cres* (crescendo).
- System 5:** *p* (piano), *rinf* (rinfresco).
- System 6:** *F* (forte), *p* (piano).
- System 7:** *F* (forte), *p* (piano).
- System 8:** *tr* (trill), *tr* (trill), *tr* (trill).
- System 9:** *p* (piano).

Lento

Siciliano.

The musical score consists of ten systems of two staves each. The notation is highly detailed, featuring numerous trills (tr), slurs, and dynamic markings such as *pp*, *rinf*, and *dol*. The piece is in a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The tempo is marked *Lento* and the mood is *Siciliano*. The score includes various articulations and phrasing marks throughout the piece.

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *cres*, *tr*, *rit*, and *dol*. There are also performance markings like *rit!* and *rit*. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

Polonaise
Allegretto

Mineur

Au signe Mineur

rinf

Au signe dol

cres

dol

cres

M

M

IV^{me}
SONATE

All^o molto.

The musical score consists of multiple systems, each containing two staves (piano and bass clef). The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns, trills, and tremolos. Dynamics include *p*, *f*, *trinf*, *tr*, *dol*, *cres*, *mezz f*, and *p*. The piece is marked *All^o molto*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The bottom of the page shows the number 9.

This page of musical notation is a complex piece for piano, consisting of ten systems of grand staff notation. Each system contains two staves, typically a treble and a bass clef. The music is characterized by dense, flowing passages with frequent trills and tremolos. Dynamics are indicated throughout, including *p* (piano), *cres* (crescendo), *mol* (molto), *tr* (trill), and *trinf* (trill inflection). The notation includes many slurs, ties, and articulation marks, suggesting a highly technical and expressive performance. The overall texture is intricate and continuous.

Adagio

non troppo

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Adagio' and 'non troppo'. The music is characterized by dense, flowing textures with frequent trills and tremolos. Dynamic markings include piano (p), pianissimo (pp), rinforzando (rinf), crescendo (cres), and trills (tr). The notation includes many slurs and accents, indicating a highly expressive and technically demanding piece. The bottom of the page features a small number '9'.

This page of musical notation, numbered 101, consists of seven systems of two staves each. The notation is for piano and includes various dynamics and articulations. The first system features a *dol* marking in the upper staff and *p* in the lower staff. The second system has *cres* in the lower staff and *dol* in the upper staff. The third system includes *cres* in both staves. The fourth system has *pp* in the lower staff. The fifth system features *pp* in the lower staff. The sixth system includes *tr* and *rinf* markings in both staves. The seventh system includes *tr* and *rinf* markings in both staves. The notation is characterized by frequent slurs and accents, and the music is written in a style typical of 19th-century piano literature.

Rondeau
Allegro
Moderato

dol rinf

dol F

tr fin

dol

tr dol

F pp

cres F

rinf rinf

tr cres

F p pp

tr

p § Mineur
Au signe
§ Mineur
Au signe

p

tr

tr

doi *smorz*
p *smorz*

cres *p* § Au signe
cres § Au signe

All.^o Maestoso

V^{mo}
SONATE

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with the tempo marking "All.^o Maestoso". The score is organized into ten systems, each containing two staves. The upper staff is for the Violin (V^{mo}) and the lower staff is for the Piano. The music is characterized by dense, flowing passages with numerous slurs and accents. Dynamic markings such as *p*, *dol*, *cres*, *rinf*, and *pp* are used throughout to indicate changes in volume and expression. The page number "9" is centered at the bottom of the page.

This page of musical notation, numbered 105, consists of ten systems of grand staff notation. Each system contains two staves, typically a treble and a bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. Dynamic markings are used throughout to indicate volume and expression, including *p* (piano), *rinf* (rinflescendo), *dol* (dolcissimo), *cres* (crescendo), and *pp* (pianissimo). Trills are marked with *tr* above specific notes. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

Adagio.

pp rinf

rinf pp

rinf

F P FP

FP F p

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The markings include *rinf* (ritardando), *cres* (crescendo), *p* (piano), *tr* (trill), and *smorz* (smorzando). The piece concludes with a double bar line.

Rondeau

Allegretto

A musical score for a piece titled "Rondeau" in "Allegretto" tempo. The score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics are indicated by letters such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, *mez f*, and *tr*. There are also markings for *rinf* (ritardando) and *del* (decrescendo). The piece concludes with a double bar line and the word *fin* in both staves of the fifth system. A page number "9" is centered at the bottom of the page.

This page of musical notation consists of eight systems of grand staff notation. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The piece is written in a minor key, as indicated by the key signature of one flat.

Key features of the notation include:

- Dynamic markings:** *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout the piece.
- Section markers:** The text "Au signe" appears three times, marking the beginning of new sections. The first two occurrences are accompanied by a double bar line and a section symbol (§).
- Tempo/Character markings:** The marking "tr" (tristemente) is present in the sixth system.
- Articulation:** Slurs and accents are used to guide the performer's phrasing and emphasis.

The page concludes with a double bar line and the text "Au signe" at the bottom right.

An. Moderato.

VI^{me}
SONATA.

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or viola, as indicated by the 'VI^{me}' marking. It consists of ten systems, each with two staves. The tempo is marked 'An. Moderato.' and the dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p', 'dol', and 'f'. The score is a single melodic line with some accompaniment in the lower staff of each system.

This page of musical notation consists of ten systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by dense, flowing textures with frequent slurs and articulations. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *cres*, and *dol*. Trills are marked with *tr*. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *cres*, and *dol*. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

Ad

p *mf*

mf *p*

f *tr*

tr *dol* *cres*

p *mf* *cres*

Detailed description: This page contains six systems of musical notation for a piano. Each system consists of two staves. The first system is marked 'Ad' and includes dynamic markings 'p' and 'mf'. The second system includes 'mf' and 'p'. The third system includes 'f' and 'tr'. The fourth system includes 'tr', 'dol', and 'cres'. The fifth system includes 'p', 'mf', and 'cres'. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills (tr) and slurs throughout the piece.

This page of musical notation, numbered 115, features six systems of piano music. Each system consists of two staves. The notation is characterized by intricate patterns of sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs and accents. Dynamics are indicated throughout, including piano (*p*), *dol* (dolcissimo), *cres* (crescendo), *rinf* (rinfornito), and *tr* (trills). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Presto
Moderato

The musical score consists of ten systems of two staves each. The first system is marked 'Presto' and 'Moderato'. The first staff of the first system has a 'dol' marking. The second staff of the first system has a 'p' marking. The second system has 'cres' markings on both staves. The third system has 'cres' on the first staff and 'F' on the second. The fourth system has 'dol' on the first staff and 'pp' on the second. The fifth system has 'cres' on the first staff and 'p' on the second. The sixth system has 'cres' on the first staff and 'p' on the second. The seventh system has 'rinf' on the first staff and 'p' on the second. The eighth system has 'rinf' on the first staff and 'p' on the second. The ninth system has 'dol' on the first staff and 'cres' on the second. The tenth system has 'dol' on the first staff and 'cres' on the second.

This page of musical notation consists of 14 systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century, featuring complex textures with many beamed notes and slurs. Dynamics are indicated throughout, including *p*, *pp*, *ppp*, *f*, *tr*, *dol*, *rinf*, and *cres*. The notation includes various articulations such as slurs, ties, and accents, and concludes with a double bar line and repeat dots at the bottom right.

Gammes variées dans tous les tons majeurs et mineurs.

1
ut Majeur

en montant

en descendant

2
LA Mineur

3
sol Majeur

4
mi Mineur

5
re Majeur

6
si Mineur

First system of musical notation for exercise N°7, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation consists of a single staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N°7
FA Majeur

Second system of musical notation for exercise N°7, continuing the rhythmic pattern from the first system.

First system of musical notation for exercise N°8, featuring a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N°8
FA Mineur

Second system of musical notation for exercise N°8, continuing the rhythmic pattern from the first system.

First system of musical notation for exercise N°9, featuring a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N°9
FA Majeur

Second system of musical notation for exercise N°9, continuing the rhythmic pattern from the first system.

First system of musical notation for exercise N°10, featuring a bass clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N°10
FA Mineur

Second system of musical notation for exercise N°10, continuing the rhythmic pattern from the first system.

N^o 11
si Majeur

Three staves of musical notation in bass clef, key of si Majeur. The music consists of a continuous sequence of eighth notes, mostly beamed in pairs or groups of three, with various slurs and fingerings (1-5) indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line.

N^o 12
sol Mineur

Three staves of musical notation in bass clef, key of sol Mineur. The music features a continuous sequence of eighth notes, with many triplets indicated by a '3' above the notes and slurs. The piece concludes with a double bar line.

N^o 13
mi Majeur

Three staves of musical notation in bass clef, key of mi Majeur. The music consists of a continuous sequence of eighth notes, mostly beamed in pairs or groups of three, with various slurs and fingerings (1-5) indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line.

N^o 14
ut Mineur

Four staves of musical notation in bass clef, key of ut Mineur. The music consists of a continuous sequence of eighth notes, mostly beamed in pairs or groups of three, with various slurs and fingerings (1-5) indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line.

N^o 15
A² Majeur

N^o 16
A Majeur

N^o 17
A Majeur

N^o 18
A¹ Majeur

N^o 19
A¹ Majeur

20
si Mineur

21.
si Majeur.

22.
sol Mineur

27.
fa# Majeur.

24.
re# Mi- eur.

25.
re Majeur

26^{me} Gamme
LA♯ Mineur

27^{me} Gamme
sol Mineur

28^{me} Gamme
mi Mineur

29^{me} Gamme
ut Mineur

30^{me} Gamme
la Mineur

31^{me} Gamme
fa Mineur

32^{me} Gamme
re Mineur

33^{me} Gamme
do Mineur

34^{me} Gamme
si Mineur

35^{me} Gamme
la Mineur

36^{me} Gamme
fa Mineur

37^{me} Gamme
re Mineur

38^{me} Gamme
do Mineur

39^{me} Gamme
si Mineur

CAPRICES

pour s'exercer dans tous les tons majeurs et mineurs où les traits sont usités

N^o 1

en Ut

Allegro Moderato

Andante

point d'orgue

Allegro

Allegro

N^o 2

9

This musical score is written for a bassoon, consisting of ten staves of music. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The music is characterized by a dense, rhythmic texture of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Various articulations are used throughout, including slurs, accents, and trills (marked 'tr'). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Allegro Assai

No 3

$\frac{6}{8}$

en La Mineur

N° 4

Moderato

N° 5

Andantino

poco presto

N° 6

$\frac{3}{8}$

Trills and ornaments are indicated by 'tr' and 'tr' with a flourish. Fingerings are marked with numbers 1-5. The music is written in bass clef.

Sol Majeur

N° 7

Allegro Moderato

Trills and ornaments are indicated by 'tr' and 'tr' with a flourish. Fingerings are marked with numbers 1-5. The music is written in bass clef.

Allegro Andante

Andante lent

Polenaise

Nº 8

Musical score for No. 8, Polonaise. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a more melodic line in the upper staves. The piece concludes with a double bar line.

Nº 9

Allegro assai

Musical score for No. 9, Allegro assai. It consists of four staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro assai'. The music features a rhythmic eighth-note pattern throughout. The piece ends with a double bar line.

Nº 10

en Mi Mineur *tr*

Allegro

Musical score for No. 10, Allegro. It consists of four staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The music is in the key of D minor. The score includes various musical notations such as trills (*tr*) and triplets (*3*). The piece concludes with a double bar line.

This section of the score consists of ten staves of music in bass clef. It begins with a trill (tr) and continues with a series of eighth-note patterns. The tempo is marked **Allegro** in the lower part of the section. A **serrez** (tighten) instruction is placed below the eighth staff. The section concludes with a **point d'orgue** (organ point) and a trill. The tempo then changes to **Andante** and **lent** (slow) for the final two staves.

Polonaise
N° II

The second section, titled **Polonaise N° II**, consists of four staves of music in bass clef. It starts with a 4/4 time signature and features a series of eighth-note patterns. A trill (tr) is marked above the second staff. The tempo is marked **lent** (slow).

N^o 12 Allegro

N^o 15 en Fa All^o Brillante

Polonaise

N° 14

Andantino
point d'orgue

serrez Allegro

Andante

Allegro assai

N° 15

Re Mineur

N° 16

Allegro

The first part of No. 16 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a common time signature. The music is a continuous eighth-note bass line with a melodic contour that rises and then falls. The second and third staves continue this pattern, with the third staff ending with a double bar line.

Allegro

point d'orgue

Andante

lent

The second part of No. 16 consists of two staves. The first staff continues the eighth-note pattern from the first part but is marked 'Allegro' and 'point d'orgue'. The second staff is marked 'Andante' and 'lent', featuring a more spacious melodic line with some trills. The piece concludes with a double bar line.

N° 17

Andantino

a volonte

No. 17 consists of three staves of music. The first staff is marked 'Andantino' and 'a volonte', featuring a continuous eighth-note bass line in G minor. The second and third staves continue this pattern, with the third staff ending with a double bar line.

Allegro non troppo

N° 18

No. 18 consists of three staves of music. The first staff is marked 'Allegro non troppo' and features a continuous eighth-note bass line in G minor. The second and third staves continue this pattern, with the third staff ending with a double bar line.

en Si Majeur tr

N° 19

All^o Moderato

Andante tr

point d'orgue

Allegro

serrez

lent

Polonaise

N° 20

Detailed description of the musical score: The page contains two musical pieces, N° 19 and N° 20, written in bass clef. N° 19 is in Si major and marked 'All^o Moderato'. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and trills. Performance markings include 'en Si Majeur tr', 'Andante tr', 'point d'orgue', 'Allegro', and 'serrez'. N° 20 is a 'Polonaise' in Si major, marked 'lent'. It also features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and trills. The score is arranged in multiple systems, with each system containing two staves of music. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the bottom center.

Allegro assai

N° 21

Musical notation for the first piece, N° 21, featuring a bass clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The piece is marked 'Allegro assai' and contains several trills (tr) and slurs.

Sol Mineur

N° 22

All^o Moderato

Musical notation for the second piece, N° 22, featuring a bass clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The piece is marked 'All^o Moderato' and includes various tempo markings: 'Andante', 'vite', 'lent', and 'avolonte'. It also features trills (tr) and slurs.

N° 23 *Andantino*

Three staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature. The tempo is marked *Andantino*. The music consists of a continuous eighth-note pattern with various articulations such as slurs and accents.

N° 24 *Vivace*

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature. The tempo is marked *Vivace*. The music consists of a continuous eighth-note pattern with various articulations such as slurs and accents.

N° 25 *Allegretto*
Ré Majeur

Six staves of musical notation in treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegretto*. The score includes various tempo markings: *Andante*, *Allegro*, and *lent*. It also features articulations such as *tr* (trills), *point d'orgue*, and *serrez*. The music is characterized by a continuous eighth-note pattern with various articulations.

N^o 26 *Andante*

N^o 27 *Presto* *tr*

N^o 28 *Si Mineur* *tr*
All^o Volo

Andante
point d'orgue

Allegro

N^o 29 *Grazioso* *tr*

N° 30 *Allegro assai*

N° 31 *Mi Majeur*
Allegro

Andante
point d'orgue

serrez *Allegro* *tr*

lept *tr*

N° 32

Andantino

N° 33

Ut Mineur

All^o Moderato

Andante

serrez

point d'orgue

Allegro

lent

Adante

No 34

no co Pre-to

Musical score for No 34, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is marked with a tempo of 'no co Pre-to'.

No 35

La Majeur
Allegretto

Musical score for No 35, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is marked with a tempo of 'La Majeur Allegretto'. Dynamic markings include 'Andante' and 'point d'orgue'. Trill ornaments are indicated by 'tr' above certain notes.

Nº 36 *Vivace*

Nº 37 *Fa Mineur*
Tempo dimiſſo

Nº 38 *Andante*

N° 39
 M. Major
 All^o Moderato

N° 40
 Andantino
 Ut Mineur

La Majeur

Nº 41

Allegro

Fa Mineur

Nº 42

presto

MOYENS DE CONSERVER L'INSTRUMENT

L'humidité et la poussière forment un limon qui s'attachant aux parois intérieures du basson, altère sa résonance, et rend ses sons muets et épais, cette cause destructive de l'instrument est indiquée lorsque les sons sortent difficilement, qu'ils manquent de justesse, et qu'on ne parvient à les faire mieux qu'à de rares intervalles.

Pour éviter ces inconvéniens: il faut avoir soin de démonter toutes les pièces du basson, après avoir joué, afin que l'air puisse pénétrer dans le tuyau de chacune; il faut en essuyer les joints, pour empêcher l'humidité de les gonfler et par suite de les pourrir; on renversera toujours la culasse pour faire écouler l'eau qui, sans cette précaution, séjournerait dans le bas de l'instrument, entretiendrait, par son évaporation, l'humidité dans toute sa capacité.

Ces soins journaliers ne suffisent pas encore pour conserver aux pièces du basson toutes les qualités qui leur sont nécessaires; elles doivent être nettoyées au moins deux fois par année et le bocal quatre fois.

Pour nettoyer l'intérieur des pièces, il faut d'abord y introduire un linge, en ayant soin qu'il frotte suffisamment pour en enlever le premier limon; ensuite au moyen d'une plume, on l'imbibé de bonne huile d'olive, on laisse l'huile pénétrer pendant deux ou trois heures, jusqu'à ce qu'elle souleve le reste de la crasse attachée aux parois de l'instrument; puis on y repasse de nouveau, et avec la même précaution, un linge sec, et l'on répète cette opération jusqu'à ce que le linge sorte propre de chaque pièce, et que le bois, parfaitement nettoyé, paraisse sec.

Il faut avoir la précaution de démonter les clefs avant d'huiler les pièces; parce que l'huile imbibant la peau, qui garnit chaque clef, la ramollit et la gâte.

La culasse du basson se nettoie par le même procédé, après avoir fait sortir le liege qui ferme sa partie inférieure; on y parvient en le poussant avec une baguette dont l'extrémité doit être garnie comme celle d'une baguette de fusil.

Le bocal se nettoie plus facilement lorsqu'on vient de jouer, parcequ'alors il est bien humecté; il faut y souffler de l'eau à plusieurs reprises; ensuite, on détache le limon au moyen d'une longue plume que l'on introduit successivement en frottant, par l'une et l'autre ouverture du tube; enfin on renouvelle encore l'insufflation de l'eau, pour entraîner la crasse que la plume auroit détachée sans l'enlever. On aura soin de souffler l'eau par la plus grande ouverture, afin d'augmenter son action par la force de la pression. Cette opération terminée, le bocal doit être placé de manière à ce qu'il puisse égoutter et sécher promptement.

INDICATION SUR LA MANIÈRE DE FAIRE LES ANCHES

Quoique la facture des anches semble appartenir plus spécialement à la lutherie du basson, et que par cette raison, peut-être, on ne dût pas s'attendre à trouver ici une instruction sur cet objet, cependant les succès obtenus par les exécutans qui ont eu la patience de s'en occuper, sur les luthiers qui ont trop négligé cette partie, nous ont déterminé à placer, à la suite de la méthode de basson, une indication sur la manière de faire les anches; outre l'indépendance que les artistes trouveront en les faisant eux-mêmes, ce travail leur apprendra à connoître promptement les bonnes et les mauvaises qualités du roseau, et surtout à faire des anches qui conviennent à leur instrument.

Le roseau propre à faire les anches, est celui qui croît en France dans les départemens des bouches du Rhône, du Var et des Alpes maritimes; celui des parties méridionales de l'Italie a encore la préférence, parcequ'il y acquiert un degré de maturité qui le rend plus sec et moins spongieux.

Pour faire une anche, on prend un canon de roseau que l'on coupe net à la longueur de quatre pouces neuf lignes, et on le fend en morceaux de huit lignes de largeur; chacun de ces morceaux sert à établir une anche; on l'évide, avec une gouge, en proportion, sur un morceau de bois creusé dans la forme du roseau, et que par cette raison nous nommerons moule, ce moule doit avoir six pouces de longueur, huit lignes de largeur, et une ligne et demie de profondeur. On le fait, avec une gouge, sur un morceau de bois de neuf pouces de long, de deux pouces de largeur et d'un pouce d'épaisseur. La gouge ayant diminué le roseau jusqu'à ce qu'il ne lui reste qu'un quart de ligne d'épaisseur on employera, pour achever de l'amincir et réparer les inégalités qu'auroit pu faire la gouge, qu'on ne peut pas toujours maîtriser, un gratoir rond dont on se servira aussi pour affaiblir le milieu du morceau destiné à être ployé pour rapprocher les deux parties de l'anche; on doit laisser plus de force aux deux extrémités du roseau afin qu'elles puissent supporter la ligature. La pièce humectée doit achever d'unir et pelier le roseau. Cette opération faite, il faut entailler l'écorce dans la direction du pli qui doit être forme, ensuite moufler le roseau pour le rendre plus flexible. Ce pli doit être fait bien exactement au milieu du morceau, afin que l'extrémité destinée à recevoir la ligature n'ait pas besoin d'être recoupée. Après avoir taillé le roseau des deux côtés pour lui donner la forme de l'anche, on passera deux anneaux ou brides en fil de fer, les brides se font sur un mandrin en fer de forme ovale et ayant les mêmes proportions que le milieu de l'anche, ainsi la place qu'elles doivent occuper

* Nous avons indiqué les dimensions particulières de l'anche à l'article 6 de l'opuscule de l'anche.

don de retourner leur diamètre. Comme nous venons de l'insérer dans le roseau, on se place à peu près au milieu de l'anche, on doit la passer avec précaution et l'écarter arriver en la forçant par degrés au point où elle doit être fixée. Le canal dont on se sert pour asseoir les brides doit être une espèce de rainure qui s'ouvre en haut, sans tranchant, afin que le roseau n'en soit point éraillé. La seconde bride, un peu plus grande dans son diamètre que la première, se place à trois lignes au dessous de celle-ci. Il faudra faire plusieurs coches au roseau sur la partie destinée à recevoir la ligature, puis on le fendra, en cinq ou six endroits, dans la partie inférieure de l'anche, pour l'aider à prendre la forme ronde du bocal: les brides étant posées, on fera la ligature; pour la faire avec sûreté, on fixera l'anche sur un mandrin de bois, l'extrémité de ce mandrin doit arriver en diminuant à la première bride et à ce point donner à la partie inférieure de l'anche la forme circulaire et le diamètre de la partie du bocal auquel elle doit s'adapter. La ligature se fait ensuite avec du fil fort, cre et en plusieurs doubles, on la commence au dessous de la seconde bride, on ne la serre avec force que lorsque le roseau pèse bien sur le mandrin, et on l'arrête avec des nœuds plats. On se sert d'un petit maillet en bois pour retirer le mandrin de l'anche, en frappant légèrement sur la partie de la ligature, ce qui sert aussi à en aplanner les inégalités et à rendre les nœuds plus plats.

L'anche retirée du mandrin, il faut la renverser et la tenir comme une plume que l'on veut tailler, et avec un canif enlever en biseau l'écorce du roseau, dès à dire qu'en commençant en mourant à cinq lignes de la première bride le canif entaillera davantage, à mesure qu'il descendra vers l'embouchure, pour lui donner cette espèce de talus que l'on remarque dans la partie supérieure de l'anche. Ce que nous indiquons ici doit être fait avec précaution et sûreté car un faux coup de canif peut faire perdre le fruit des soins qu'on vient de se donner. Ensuite on posera à plat, la partie de l'anche destinée à faire l'embouchure, sur un morceau de bois dur et uni, pour couper facilement l'extrémité du roseau et par là, séparer les deux parties de l'anche qui se trouvent encore unies par le pli que l'on a fait prendre au roseau, avant de passer les brides. La lame d'un rasoir doit en se servir pour couper le pli doit être bien affûtée, et le coup de maillet donné pour que l'embouchure reste coupée net et sans hésitation: avant de faire sonner l'anche: pour lui donner la vibration nécessaire, on la gratera légèrement avec la lame bien affilée d'un canif ou d'un rasoir et terminera avec un morceau de verre; enfin on l'essayera, si on le trouve trop fermée, on la serrera avec une pince sur les deux côtes de la première bride, si elle est trop ouverte, on la serrera

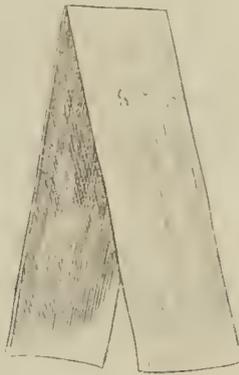
de même sur la seconde, et si le roseau est trop fort et qu'il n'ait point assez de vibration, on l'amincira davantage.

L'application des moyens que nous venons d'indiquer, pour faire les anches, se fera bien plus sûrement, si on commence par en défaire une pour en étudier toutes les parties; et que pendant les opérations dont nous venons de parler, on consulte souvent une anche établie pour en comparer toutes les proportions.

Le roseau de roseau évidé dans les proportions prescrites pour établir une Anche.



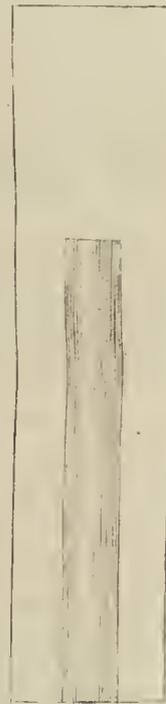
Le même roseau avant d'être taillé.



L'Anche formée les bris étant placés et disposés à recevoir la palette.



Plan du Moule pour évider le roseau.



Profil du Moule



Ce Moule est tenu le haut de la palette d'un côté.

TABLE DES MATIÈRES.

	Tablature du Basson, planche 1 ^{re}	141
ARTICLE I.	De la manière de tenir l'Instrument.....	1
ARTICLE II.	Formation du Son.....	2
ARTICLE III.	De l'Embouchure.....	34
ARTICLE IV.	De la qualité de l'Anche.....	5
ARTICLE V.	Du Doigté.....	4
ARTICLE VI.	Des Articulations et des Nuances.....	7
ARTICLE VII.	Des Agremens du chant, Section 1 ^{re}	11
	Section 2 ^{me} du Trille et cadence.....	2
	Section 3 ^{me} du petit groupe ou Gruppetto.....	20
ARTICLE VIII.	De la manière de phraser et de respirer.....	27
ARTICLE IX.	Du mouvement Adagio.....	30
ARTICLE X.	Du mouvement Allegro.....	71
ARTICLE XI.	Du caractère du Basson.....	51
	Gammes.....	36
	Leçons.....	41
	Petites Sonates.....	58
	Grandes Sonates.....	78
	Gammes variées.....	116
	Caprices.....	122
	Moyen de conserver l'Instrument.....	141
	Indication sur la manière de faire les notes.....	142

