

Pseaume XXXI

Théodore de Bèze

In te, Domine, speravi

Paschal de l'Estocart

Superius

I'ay mis en toy mon es - pe - ran - ce: Gar -

Contratenor

I'ay mis en toy mon es - pe-ran - ce, mon es-pe-ran - ce:

Tenor

I'ay mis en toy mon es - pe - ran - ce:

Quinta pars

I'ay mis en toy, i'ay mis en toy mon es-pe-ran - ce:

Bassus

I'ay mis en toy mon es - pe - ran - ce:

S.

de moy donc, Sei - gneur, Gar - de

C.

Gar - de moy donc, Sei - gneur, gar - de moy donc, dar -

T.

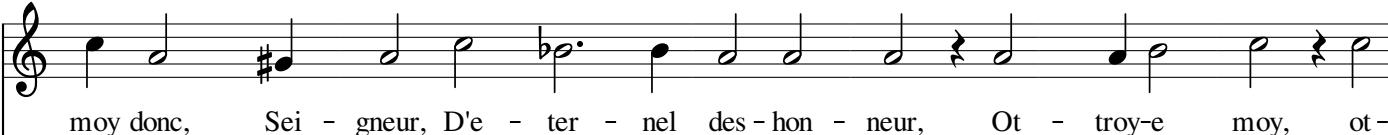
Gar - de moy donc, Sei - gneur,

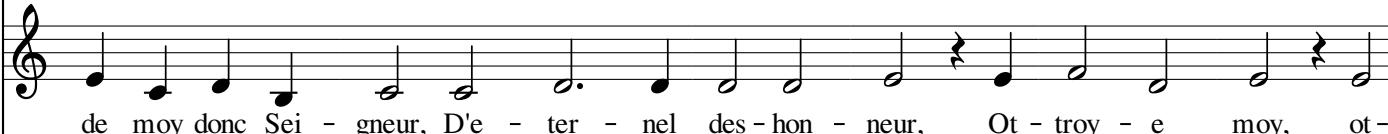
Q.

Gar - de moy donc, gar - de moy donc Sei - gneur, gar -

B.

Gar - de moy doc Sei - gneur,

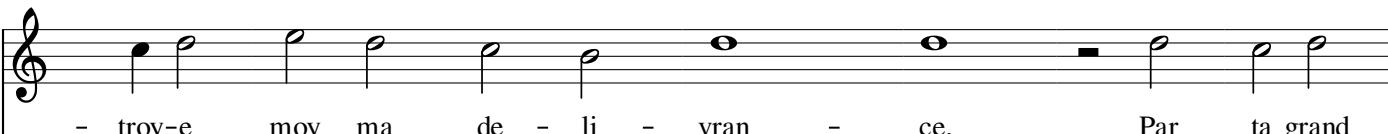
S. 

C. 

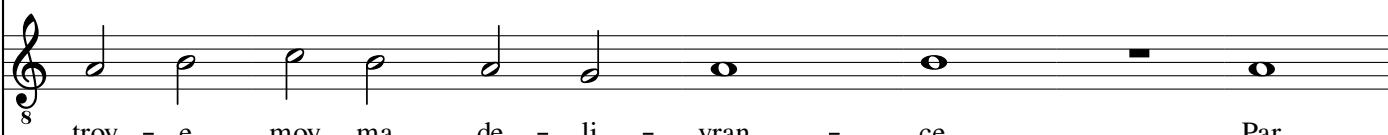
T. 

Q. 

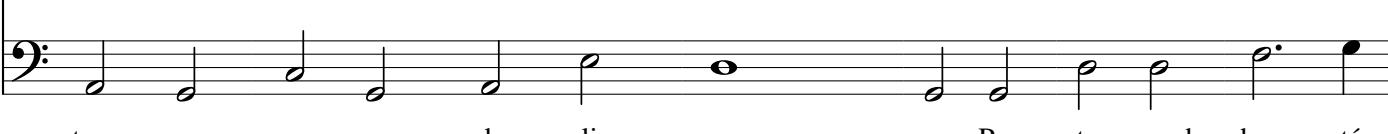
B. 

S. 

C. 

T. 

Q. 

B. 

S. bon-té hau - te, Qui ia - mais ne fit fau - te,

C. bon - té hau - te, Qui ia - mais ne fit fau - te, qui

T. ta grand bon-té hau - te, Qui ia - mais ne fit

Q. ta grand bon-té hau - te, Qui ia-mais ne fit fau - te,

B. hau-te, Qui ia - mais ne fit fau - te, qui

S. qui ia-mais ne fit fau - te.

C. ia - mais ne fit fau - te.

T. fau - te.

Q. qui ia - mais ne fit fau - te.

B. ia - mais ne fit fau - te.

Pseaume XXXII

Clément Marot

Beati quorum remissae sunt iniquitates

Paschal de l'Estocart

Superius

O bien-heu - reux ce - luy donc les com - mi - ses Trans -

Contratenor

O bien-heu - reux ce - luy dont les com - mi - ses Trans -

Tenor

O bien - heu - reux ce - luy dont les com - mi - ses Trans -

Bassus

O bien-heu - reux ce - luy dont les com - mi - ses Trans -

S.

gres - si - ons sont par gra - ce re - mi - ses: Du - quel aus - si,

C.

gres - si - ons, sont par gra - ce re - mi - ses: Du - quel aus -

T.

gres - si - ons, son par gra - ce re - mi - ses:

B.

gres - si - ons sont par gra - ce re - mi - ses: Du -

S.

du - quel aus - si les i - ni - ques pe - chez De -

C.

si, du - quel aus - si les i - ni - ques pe - chez,

T.

du - quel aus - si les i - ni - ques pe - chez,

B.

quel aus - si, du - quel aus - si les i - ni - ques pe - chez De -

S. L'homme à qui Dieu son pe -

C. Dieu son pe - ché point n'im - pu - te, l'homme à qui

T. à qui Dieu son pe - chez point n'im -

B. L'homme à qui Dieu son

S. - ché point n'im - pu - te: Et en l'es - prit du -

C. Dieu son pe - ché point n'im - pu - te: Et en l'es - prit du - quel n'ha -

T. pu - te: Et en l'es - prit

B. pe - ché point n'im - pu - te:

S. quel n'ha - bi - te point, et en l'es - prit du -

C. bi - te point, et en l'es - prit du - quel n'ha -

T. du - quel n'ha - bi - te point

B. Et en l'es - prit du - quel n'ha - bi - te point: D'hy - po - cri - si -

Pseaume XXXIII

Clément Marot

Exultate iusti in Domino

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

Ref - ueil - lez - vous cha -

Ref-ueil-lez - vous cha - cun fi - de - le, cha-cun fi -

Ref - ueil - lez - vous cha - cun fi - de - le,

Ref-ueil-lez - vous cha - cun fi - de - ref-ueil-lez -

cun fi - de - le, Me-nez en Dieu loyé or - en - droit, me-nez en Dieu loyé or - en -

de - le, Me - nez en Dieu loyé or-en-droit, me-nez en Dieu loyé or - en -

Me - nez en Dieu loyé or - en -

vous cha-cun fi - de - le Me - nez en Dieu, me-nez en Dieu loyé oe - en -

droit: Lou - ange est

droit: Lou - ange est tres - se - ante et bel le, lou-ange est

droit: Lou - ange est tres - se - ante et bel -

droit: Lou - ange est tres - se - ante et bel - le, lou-ange est tres - se -

S. des - pi - net - tes, de luts, des - pi - net - tes, Sainc - tes chan-son - net -

C. d' es - pi - net - tes, de luts, d' es - pi - net - tes, Sainc - tes chan - son,

T. 8 d' es - pi - net - tes, Sainc - tes

B. pi - net - tes, de luts, d' es - pi - net - tes, Sainc - te chan - son,

S. - tes A son Nom iou - ez, a

C. chan - son - net - tes A son Nom iou - ez a

T. 8 chan - son - net - tes A son Nom

B. chan - son - net - tes A son Nom

S. son Nom iou - ez, iou - ez, iou - ez, iou - ez.

C. son Nom iou - ez, iou - ez, iou - ez, iou - ez.

T. 8 iou - ez.

B. iou - ez, iou - ez, iou - ez, iou - ez.

Pseaume XXXIII

Théodore de Bèze

Benedicam Dominum

Paschal de l'Estocart

Superius

Ia - mais ne ces - se - ray de

Contratenor

Ia - mais ne ces - se - ray ia - mais ne ces - se - ray de ma-gni -

Tenor

Ia - mais ne ces - se - ray de ma-gni -

Bassus

Ia - mais ne ces - se - ray

S.

ma-gni - fi - er le Sei - gneur: En ma bou -

C.

fi - er le Sei - gneur, de ma-gni - fi - er le Sei - gneur: En ma bou -

T.

fi - er le Sei - gneur, de ma-gni - fi - er le Sei - gneur: En ma bou -

B.

de ma - gni - fi - er le Sei - gneur, de ma-gni - fi - er le Sei - gneur: En ma bou -

S.

ch  au - ray son hon - neur Tant que vi -

C.

ch  au - ray son hon - neur, Tant que vi - vant se -

T.

ch  au - ray son hon - neur Tant que vi - vant

B.

ch  au - ray son hon - neur, en ma bou - ch  au - ray son hon - neur,

Soprano (S.)

C. (Contre-basse)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Soprano (S.)

C. (Contre-basse)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Soprano (S.)

C. (Contre-basse)

Tenor (T.)

Bass (B.)

115

Pseaume XXXV

Théodore de Bèze

Iudica, Domine nocentes...

Paschal de l'Estocart

Superius

De - ba con - tre mes de - ba teurs,

Contratenor

De - ba con - tre mes de - ba - teurs, con - tre mes de - ba - teurs, de - ba con -

Tenor

De - ba con - tre mes de - ba - teurs, con - tre mes de - ba - teurs, de - ba con -

Quinta pars

De - ba con -

Bassus

De - ba con - tre mes de - ba - teurs, con - tre mes de - ba - teurs, de - ba con -

S.

Com - ba, Sei - gneur, mes com - ba -

C.

tre mes de - ba - teurs, Com - ba, Sei - gneur, mes com -

T.

8 tre mes de - ba - teurs, Com - ba, Sei - gneur, mes com -

Q.

tre mes de - ba - teurs, Com - ba, Sei - gneur, mes com - ba -

B.

tre mes de - ba - teurs, Com - ba, Sei - gneur, mes com - ba - teurs,

Soprano (S.)

Tenor (T.)

Contralto (C.)

Bass (B.)

Quartet (Q.)

teurs, Em - poi - gne - moy bou -

- ba - teurs, Em - poi - gne - moy, em - poi - gne - moy, em - poi - gne -

bateurs Em - poi - gne - moy, em - poi - gne - moy, em - poi - gne -

- teurs, Em - poi - gne moy, em - poi - gne moy bou -

Em - poi - gne - moy, em - poi - gne moy bou -

Soprano (S.)

Tenor (T.)

Contralto (C.)

Bass (B.)

Quartet (Q.)

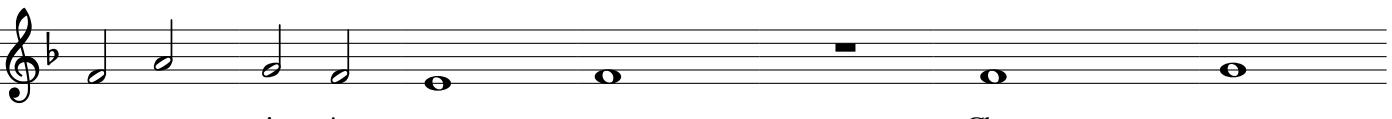
clier et lan - ce, Et pour me

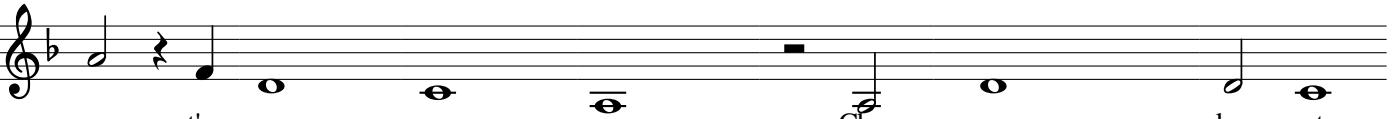
moy bou-clier, bou - clier et lan - ce, Et pour me se-cou - rir t'a - van -

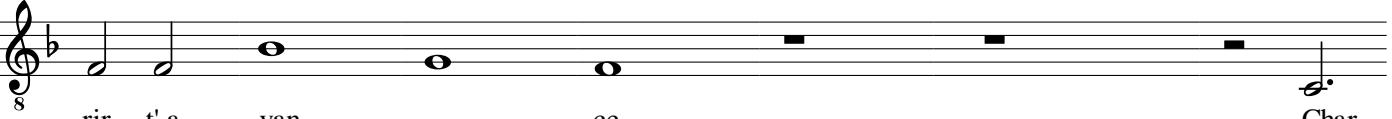
moy bou-clier, bou - clier et lan - ce, Et pour me se-cou - rir et pour me se-cou -

clier et lan - ce, Et pour me se-cou - rir t'a-van-ce,

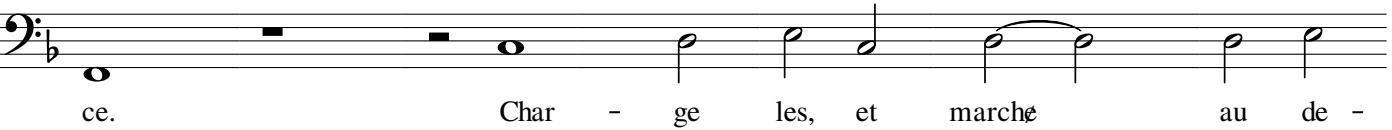
clier et lan - ce, Et pour me se-cou - rir, t'a - van -

S.  se - cou - rir, t' a - van - ce. Char - ge

C.  ce, t' a - van - ce. Char - ge les, et

T.  ⁸ rir t' a - van - ce. Char -

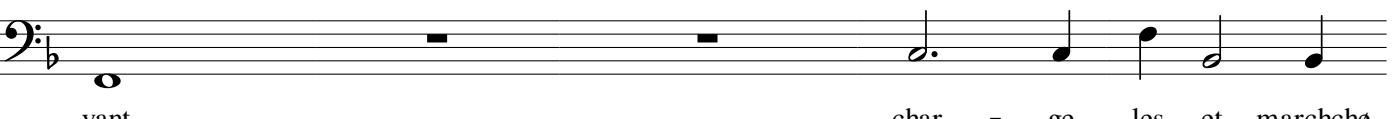
Q.  t' a - van - ce. Char - ge les, et march \acute{e} au de -

B.  ce. Char - ge les, et march \acute{e} au de -

S.  les, et march \acute{e} au de - vant,

C.  march \acute{e} au de - vant, char - ge les et march \acute{e} au de - vant,

T.  ⁸ - ge les, char - ge les, et march \acute{e} au de - vant, char - ge

Q.  vant, char - ge les et march \acute{e}

B.  - vant, char - ge les, et march \acute{e}

Soprano (S.)

C. (Contre-basse)

Tenor (T.)

Querist (Q.)

Bass (B.)

Music score for the first section of the piece. The vocal parts are Soprano, Contre-basse, Tenor, Querist, and Bass. The lyrics are in French, with some words like "d' al - ler" and "plus" appearing in multiple voices.

Soprano (S.)

Contre-basse (C.)

Tenor (T.)

Querist (Q.)

Bass (B.)

Music score for the second section of the piece. The vocal parts are Soprano, Contre-basse, Tenor, Querist, and Bass. The lyrics continue in French, with "Di à mon ame," and "A - me, ie" appearing in multiple voices.

S. suis, Ce - luy qui ga - ren -

C. suis, a - me ie suis, Ce - luy qui ga - ren - tir, ce-luy qui

T. suis, a - me, ie suis, Ce - luy qui ga - ren - tir te puis, ce-luy qui

Q. à mon ame, a-me ie suis, Ce - luy qui

B. suis Ce - luy qui ga - ren - tir te puis,

S. tir te puis.

C. ga-ren-tir te puis, ce - luy qui ga - ren - tir te puis.

T. ga-ren-tir te puis, ce - luy qui ga-ren-tir te puis.

Q. ga-ren-tir te puis, ce - luy qui ga - ren - tir te puis.

B. Ce - luy qui ga - ren - tir te puis.

Pseaume XXXVI

Clément Marot

Dixit in justus ut delinquat...

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

Du ma-lin le meschant vou - loir, du ma-lin
Du ma-lin le me - schant vou -
Du ma - lin le me - schant vou - loir
Du ma - lin

le me-schant vou - loir Parle en mon coeur, et me fait voir, parle
loir, Parle en mon coeur, et me fait voir, et me fait voir,
Parle en mon coeur, et me fait voit,
le me-schant vou - loir, Parle en mon coeur, et me fait voir,

en mon coeur et me fait voir. Qu' il n' a de Dieu la
Qu' il n' a de Dieu, qu' il n' a de Dieu la crain - te: Car
Qu' il n' a de Dieu la crauin - te:
et me fait voir, Qu' il n' a

S. Soprano: crain - te, qu' il n' ade Dieu la crain - te: Car tant se plait en son er-reur,

C. Alto: tant se plait en son er - reur car tant se plait en son er-reur,

T. Tenor: -

B. Bass: Car tant se plait en son er - reur,

S. Soprano: de Dieu la crain - te: Car tant se plait en son er-reur,

C. Alto: -

T. Tenor: Que l'a - voir en haine et nor - reur, que l'a - voir en haine et hor -

B. Bass: Que l'a - voir en haine et hor - reur, C' est bien force et

S. Soprano: Que l'a - voir en haine et hor - reur, C' est

C. Alto: -

T. Tenor: Que l'a - voir en haine et hor - reur, que l'a - voir en haine et hor - reur,

B. Bass: Que l'a - voir en haine et hor - reur, que l'a - voir en haine et hor - reur,

S. Soprano: - reur, C' est bien force et con - train - te,

C. Alto: con - train - te, c' est bien force et con - train - te. son par -

T. Tenor: bien force et con - train - te.

B. Bass: -

S. Soprano: C' est bien force et con - train - te.

C. Alto: -

T. Tenor: Son par - ler

B. Bass: -

S. Son par - ler est nui - sant et

C. est - nui - sant et fin: Doc - tri - ne va fuy - ant, doc-tri - ne

T. 8 est nui - sant et fin: Doc - tri - ne va fuy - ant a -

B. par - ler est nui - sant et fin: Doc - tri - ne va fuy -

S. fin: Doc - tri - ne va fuy - ant, a - fin De ia - mais bien ne fai -

C. va fuy - ant, a - fin, doc - tri - ne va fuy - ant, a - fin de ia - mais bien ne fai -

T. fin, De ia - mais bien ne fai -

B. ant, va fuy - ant, va fuy - ant, va fuy - ant, a - fin De ia - mais bien ne fai -

S. re: Songe en son lict, songe en son lict meschan - ce -

C. re: Songe en son lict, songe en son lict me - schan - ce -

T. 8 re: Songe en son lict me - schan - ce - té,

B. re: Songe en son lict me - schan - ce -

Pseaume XXXVII

Clément Marot

Noli aemulari in malignantibus

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

S. lins et des ma-lins aux biens, aux biens ne porte e - nui - e:
C. lins, et des ma-lins aux biens, aux biens ne porte e - nui - e, Car en ru -
T. lins aux biens ne porte e - nui - e:
B. et des ma - lins aux biens, aux biens ne porte e - nui - e: Car en ru -
S. Car en rui - ne à la fin tres bu - chans, car en ru - i - ne à
C. iné à la fin à la fin tres bu - chans, à la fin tres bu-chans, car eb ru -
T. Car en ru - i - ne à
B. iné à la fin, à la fin tres bu - chans, car en ru - i - ne à la fin
S. la fin, à la fin tres bu - chans, Se - ront fau - chez, se - ront fau -
C. iné à la fin, à la fin tres bu - chans, Se - ront fau - chez, se - ront fau -
T. la fin tres bu - chans, Se - ront fau -
B. tres bu-chans, à la fin tres bu - chans, Se - ront fau -

Pseaume XXXVIII

Clément Marot

Domine ne in furore...

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

Las! en ta fu - reur ai - gu - e, ai - gu - e Ne

Las! en ta fu - reur ai - gu - e Ne

Las! en ta fu - reur ai - gu - e Ne

Las! en ta fu - reur ai - gu - e Ne

S.

C.

T.

Q.

B.

S. faict, Dieu tout puis - sant, de mon faict Dieu tout puis - sant: Ton ar -

C. faict, Dieu tout puis - sant, de mon faict, Dieu tout puis - sant: Ton ar -

T. ⁸ Dieu tout puis - sant: Ton ar -

Q. ¹³ Dieu tout puis - sant, de mon faict, Dieu tout puis - sant: Ton ar -

B. Dieu tout puis - sant, de mon faict, Dieu tout puis - sant: Ton ar -

S. deur un peu re - ti - re, N' en ton i -

C. deur un peu, un peu re - ti - re, N' en ton i -

T. ⁸ deur un peu re - ti - re, N' en ton i -

Q. ¹³ deur un peu, un peu re - ti - re, N' en ton i -

B. deur un peu re - ti - re, N' en ton i -

S.

C.

T.

8

Q.

B.

S.

C.

T.

8

Q.

B.

Pseaume XXXIX

Théodore de Bèze

Dixi custodiam...

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

I' ay dit en moy, i' ay dit en moy, De

I' ay dit en moy, I' ay dit en moy,

I' ay dit en moy, i' ay dit en moy, De

S.

C.

T.

Q.

B.

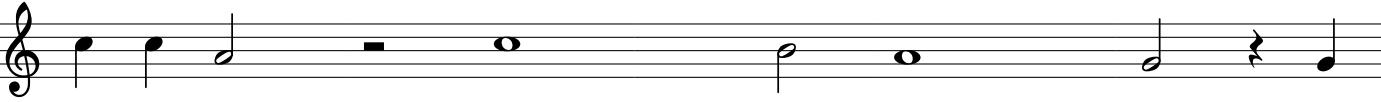
en moy, De pres ie vi - se - ray A tout ce - la, a tout ce -

De pres ie vi - se - ray A tout ce - la, a tout ce -

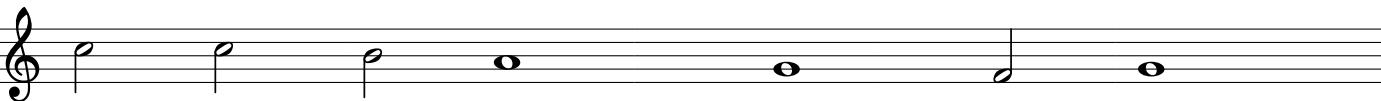
pres ie vi - se - ray A

De pres ie vi - se-ray A tout ce - la que ie se -

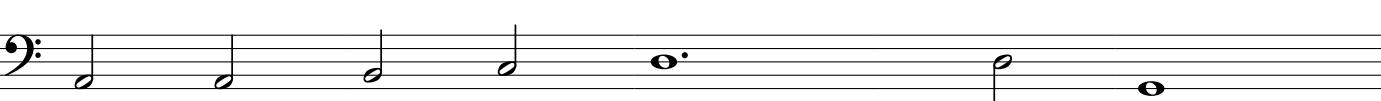
pres ie vi - se - ray A tout ce -

S.  tout ce - la que ie se - ray, Pour

C.  la, a tout ce - la que ie se - ay, pour ne par -

T.  ⁸ tout ce - la que ie se - ray,

Q.  ray, a tout ce - la que ie se - ray, Pour

B.  la que ie se - ray,

S.  ne par - ler un seul mot, un seul mot, pour

C.  ler un seul mot, un seul mot, pour ne par - ler

T.  ⁸ Pour ne par - ler un

Q.  ne par - ler un seul mot de tra - vers, pour ne par - ler un

B.  Pour ne par - ler un

S. ne par - ler un seul mot de tra - vers, En voy - ant de - bout,

C. un seul mot, un seul mot de tra - vers, en voy - ant de - bout,

T. ⁸ seul mot de tra - vers, En voy - ant de - bout

Q. seul mot, un seul mot de tra - vers, En voy - ant de - bout

B. seul mot, un seul mot de tra - vers, En

S. en voy - ant de - bout le per - vers: Voi - re deus -

C. en voy - ant de - bout le per - vers: Voi - re deus -

T. ⁸ le per - vers: Voi - re deus -

Q. de - - bout le per - vers, Voi - re deus -

B. voy - ant de - bout, de - bout le per - vers: Voi - re deus -

S. se - ié, a - fin a - fin, a - fin, de ne par - ler, Ma

C. se - ie, a - fin de ne par - ler, Ma

T. se - ie, a fin de ne par - ler,

Q. se - ie a - fin, a - fin de ne par - ler, de ne par - ler, Ma

B. se - ie, a - fin de ne par - ler, Ma

S. pro - pre bou - che, ma pro - pre bou - che,

C. pro - pre bou - che, ma pro - pre bouche em - mu - se -

T. Ma pro - pre bouche em -

Q. pro - pre bou - che, ma pro - pre bou - che em - mu - se -

B. pro - pre bou - che em - mu - se - ler, em - mu - se -

S. - *ma pro - pre bouché em - mu - se - ler, ma pr0 - pre*

C. ♯*ler, mu - se - ler,* *ma pro - pre*

T. *mu - se - ler.*

Q. *ler, ma pro - pre bouché em - mu - se - ler, ma pro - pre*

B. *ler, ma pro - pre bouché em - mu - se - ler, ma pro - pre*

S. *bouché em - mu - se - ler.*

C. *bouché em - mu - se - ler.*

T. *bouché em - mu - se - ler.*

Q. *bouché em - mu - se - ler.*

B. *bouché em - mu - se - ler.*

Pseaume XL

Théodore de Bèze

Expectans expectavi...

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

A - pres a - voir con - stam - ment at - ten -

A - pres a - voir con - stam - ment at - ten -

A - pres a - voir con - stam - ment at - ten -

A - pres a - voir con - stam - ment at - ten -

A - pres a -

S.

C.

T.

Q.

B.

du De l'E - ter - nel la, du, con - stam - ment at - ten - du De l'E - ter - nel la vo - , du, con - stam - ment at - ten - du De l'E - ter - nel la vo - , du, con - stam - ment at - ten - du De l'E - ter - nel, de l'E - ter - nel, voir con - stam - ment at - ten - du De l'E - ter - nel la vo - .

Soprano (S.)

C. (Contre-basse)

Tenor (T.)

Querter (Q.)

Bass (B.)

Music score for the first section of the piece. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

vo - lon - té, Il s'est tour - né de
lon - té, Il s'est tour - né de mon co - sté,
lon - té, Il s'est tour - né de mon co - sté, il
la vo - lon - té, Il s'est tour - né de
lon - té, Il s'est tour - né de mon co - sté,

Soprano (S.)

C. (Contre-basse)

Tenor (T.)

Querter (Q.)

Bass (B.)

Music score for the second section of the piece. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

mon co - sté, Et à
de mon co - sté, Et à mon cri au
s' est tour - né de mon co - sté, Et à mon cri au
mon co - sté, Et à mon cri au
Et à mon cri au

S. mon cri au be - soin en - ten - dum

C. be - soin en - ten - du, au be - soin en - ten - du, Hors

T. ⁸ be - soin en - ten - du, au be - soin en - ten - du. Hors

Q. be - soin en - ten - du, au be - soin en - ten - de. Hors

B. be - soin en - ten - du, au be - soin en - ten - du. Hors

S. Hors de fange et d' or - du -

C. de fange et d' or - du - re, hors de fange et d' or - de -

T. ⁸ de fange et d' or - du - re, hors

Q. de fange et d' or - du - re, Et pro - fon - deur ob - scu -

B. de fange et d' or - du - re, Et pro - fon - deur ob - scu -

Soprano (S.)

C. (Contre-basse)

Tenor (T.)

Querist (Q.)

Bass (B.)

Music score for the first section of the piece. The vocal parts are Soprano, Contre-basse, Tenor, Querist, and Bass. The lyrics are:

re, Et pro - fon - deur ob - scu -

re, Et pro - fon - deur ob - scu - re, et pro - fon - deur ob - scu -

de fange et d' or-du - re, Et pro - fon - deur ob - scu -

- re, D' un

- - re, et

Soprano (S.)

C. (Contre-basse)

Tenor (T.)

Querist (Q.)

Bass (B.)

Music score for the second section of the piece. The vocal parts are Soprano, Contre-basse, Tenor, Querist, and Bass. The lyrics are:

re, D' un gouf - fre m' a ti - ré:

re, D' un gouf - fre m' a ti - ré, d' un gouf - fre m' a ti - ré:

re, D' un gouf - fre m' a ti - ré, d' un gouf - fre m' a ti - ré:

gouf - fre, d' un gouf - fre m' a ti - ré, d' un gouf - fre m' a ti - ré:

pro - fon - deur ob - scu - re, D' un gouf - fre m' a ti - ré:

Soprano (S.)

C. (Cont. Soprano)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

A mes pieds aff - fer - mis, Et au che - min

A mes pieds aff - fer - mis, Et au ch - min

A mes pieds aff - fer - mis, Et au ch - min

A mes pieds aff - fer - mis, Et au ch -

A mes pieds aff -

Soprano (S.)

C. C. (C.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

min re - mis, Sur un roc

re - mis, Sur un roc as - seu - ré, sur un roc

re - mis, Sur un roc as - seu - ré, sur un roc

min re - mis, Sur un roc as - seu - ré,

- fer - mis, Et au che - min re - mis, Sur un roc

Soprano (S.)

C. (Contra) 8

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Soprano (S.)

Contra (C.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)