

# Ecce Sacerdos Magnus

Daniel Léo Simpson  
December 3, 2017  
San Carlos, California

**Allegro maestoso** ♩=120

Flute *f*

Oboe *f*

Clarinet in A *f*

Bassoon *f*

1st Horn in F *f*

2nd Horn in F *f*

Timpani *f*

Cymbals *f* crash

Soprano *f*  
Ec-ce Sa-cér-dos\_ ma-gnus! qui\_in di-é-bus su-is pla-cu-it De-o; Ec-ce Sa-cér-dos\_ ma-gnus! qui in di -

Alto *f*  
Ec-ce Sa-cér-dos\_ ma-gnus! pla-cu-it De-o; Ec-ce Sa-cér-dos\_ ma-gnus! qui in di -

Tenor *f*  
Ec-ce Sa-cér-dos\_ ma-gnus! qui\_in di-é-bus su-is pla-cu-it De-o; Ec-ce Sa-cér-dos\_ ma-gnus! qui in di -

Bass *f*  
Ec-ce Sa-cér-dos\_ ma-gnus! pla-cu-it De-o; Ec-ce Sa-cér-dos\_ ma-gnus! qui in di -

**Allegro maestoso** ♩=120

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Double Bass *f*

8

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

sus.cym.

*mf* *f*

é - bus su - is pla - cu - it De - o;

é - bus su - is pla - cu - it De - o;

é - bus su - is pla - cu - it De - o;

é - bus su - is pla - cu - it De - o;

13

Fl. *dim.* *mf* *mf*

Ob. *dim.* *mf*

Cl. *dim.* *mf*

Bsn. *dim.* *mf*

Hn. *dim.* *mf*

Hn. *dim.* *mf* *p*

Timp. *dim.* *mp*

Cym. crash

S. *mf*  
De - o; De - o;

A. *mf*  
De - o; De - o;

T. *mf*  
De - o; De - o;

B. *mf*  
De - o; De - o;

Vln. 1 *dim.* *mp*

Vln. 2 *dim.*

Vla. *dim.* *mp*

Vc. *dim.* *mp*

Db. *dim.* *mp*

Musical score for measures 19-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Saxophones (S., A., T., B.), Violins 1 (Vln. 1), Violins 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measure 19: Flute (mp), Bassoon (mp), Horns (p).  
Measure 20: Oboe (mp), Clarinet (mp), Horns (p).  
Measure 21: Flute (mf), Oboe (mf), Clarinet (mf), Bassoon (mf), Horns (p).  
Measure 22: Flute (mf), Oboe (mf), Clarinet (mf), Bassoon (mf), Horns (p).  
Measure 23: Flute (mf), Oboe (mf), Clarinet (mf), Bassoon (mf), Horns (p).  
Measure 24: Flute (mf), Oboe (mf), Clarinet (mf), Bassoon (mf), Horns (p).  
Cymbals: sus.cym. (mp to mf).  
Violins 1: mp, mf, mp.  
Violins 2: mp, mf, mp.  
Viola: mp, mp.  
Violoncello: mp.  
Double Bass: mp.

26

Fl. *tr* *mp*

Ob. *tr* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn.

Hn.

Timp. *mf* *mp*

Cym.

S.

A.

T. *mf*  
Id - e - o Id - e - o ju - re - ju - ran - do\_ cres - ce - re

B. *mf*  
Id - e - o fe - cit il - lum\_ Do - mi - nus cres - ce - re

Vln. 1 *tr* *mf*

Vln. 2 *tr* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mf*

Db. *pizz.* *arco* *mp*

34

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp*

Hn. *mp* *mp* *mp*

Hn. *mp* *mp* *mp*

Timp. *cresc.*

Cym. *mp* *mf*

S. *mf*  
in ple - bem su - am. in ple -bem su - am.\_\_\_\_

A. *mf*  
cres - ce - re cres - ce - re

T. *mf*  
cres - ce - re in ple - bem su - am. am. in ple -bem su -

B. *mf*  
cres - ce - re cres - ce - re cres - ce - re

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db. *pizz.*

41

Fl. *mp* *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Cl. *mp* *mf cresc.* *f*

Bsn. *mf cresc.* *f*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Timp. *mp* *f*

Cym. *f* crash

S. *mp cresc.*  
su - - - - am.

A. *mp cresc.*  
in ple-bem su - - - - am.

T. *mp cresc.*  
am. su - - - - am.

B. *mp cresc.*  
su - - - - am.

Vln. 1 *mp cresc.* *f*

Vln. 2 *mp cresc.* *f*

Vla. *mp cresc.* *f*

Vc. *mp cresc.* *f*

Db. *mp cresc.* *f* arco

49

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

crash

*f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 49 through 53. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (two staves), Timpani, Cymbals, and a string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play active parts, while the brass section is mostly silent. The percussion includes a cymbal crash in measure 51. The dynamic marking *f* (forte) is present in measure 51.



54

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

crash

*f*

59

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Timp. *f* *mp*

Cym. ||

S.

A.

T.

B.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Db. *mp*

poco meno mosso

64

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Timp.

Cym.

S. *mf*  
Be - ne - di - cti - o - nem

A. *mf*  
Be - ne - di - cti - o - nem gen - ti -

T. *mf*  
Be - ne - di - cti - o - nem o - mni - um

B. *mf*  
Be - ne - di - cti - o - nem

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf* pizz.

70

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Bsn. *mf*

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.  
gen - ti - um de - - - dit il - - - li.

A.  
um de - - - dit il - - - li.

T.  
gen - ti - um de - - - dit il - - - li.

B.  
gen - ti - um de - - - dit il - - - li.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

75

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mp* *f*

Hn. *mp* *f*

Timp.

Cym.

S. *mf* (optional solo) et tes - ta -

A. il - li.

T. de - dit il - li.

B. de - dit il - li.

Vln. 1 *f* *mp*

Vln. 2 *f* *mp*

Vla. *f* *mp* arco

Vc. *f* *mp*

Db. *f*

80

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

men - tum su - - - um con - fir -

(optional solo) *mf* con - fir - ma - vit con - fir -

(optional solo) *mf* con fir ma - vit su - per

*mf* (optional solo) con fir ma -

(pizz.) arco pizz.

*mp*

86

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Bsn.

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Timp.

Cym.

S. *cresc.* (tutti)  
ma - vit su - per ca - put su - per ca - put e - - -

A. *cresc.* (tutti)  
ma - vit su - per ca - put e - jus

T. *cresc.* (tutti)  
ca - - put e jus su per ca - put e - jus e - jus

B. *cresc.* (tutti)  
vit e - - - jus e - jus e - - -

Vln. 1 *cresc.* *f*

Vln. 2 *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Db. *cresc.*

92

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Timp.

Cym. *mp* *mf*

S. *f* *mf* (optional solo)  
- jus et tes - ta - men - tum

A. *f* *mf* (optional solo)  
et tes - ta - men - tum et tes - ta - men - tum

T. *f* *mf* (optional solo)  
e - jus et tes - ta - men - tum su - um con - fir -

B. *f* *mf* (optional solo)  
- jus et tes - ta - men - tum su - um con - fir -

Vln. 1

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Db. *pizz.* *mp*



100

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Timp.

Cym.

S. su - per ca - put e - jus

A. su - per ca - put e - jus

T. ma - vit

B. ma - vit

Vln. 1 *mp* *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

Db.

105

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Cl. *mf cresc.* *f*

Bsn. *mf cresc.* *f*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Timp. *mp* *f*

Cym. *mp* *f*

S. (tutti) *mp cresc.* *f*  
e - - jus \_\_\_\_\_ Ec-ce Sa-cér-dos. ma-gnus! qui in di-é-bus su-is pla-cu-it De-o; Ec-ce Sa-cér-dos.

A. (tutti) *mp* *f*  
e - - jus \_\_\_\_\_ Ec-ce Sa-cér-dos. ma-gnus! qui in di-é-bus su-is pla-cu-it De-o; Ec-ce Sa-cér-dos.

T. (tutti) *mp cresc.* *f*  
e - - jus \_\_\_\_\_ Ec-ce Sa-cér-dos. ma-gnus! pla-cu-it De-o; Ec-ce Sa-cér-dos.

B. (tutti) *mp cresc.* *f*  
Ec-ce Sa-cér-dos. ma-gnus! qui in di-é-bus su-is pla-cu-it De-o; Ec-ce Sa-cér-dos.

**Allegro maestoso ♩=120**

Vln. 1 *mp cresc.* *f*

Vln. 2 *mp cresc.* *f*

Vla. *mp cresc.* *f*

Vc. *mf cresc.* *f*

Db. *mf arco cresc.* *f*

112

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.  
ma-gnus! qui in di - é - bus su - is pla - cu - it

A.  
ma-gnus! qui in di - é - bus su - is pla - cu - it

T.  
ma-gnus! qui in di - é - bus su - is pla - cu - it

B.  
ma-gnus! qui in di - é - bus su - is pla - cu - it

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

117

The score for measures 117-121 features a complex orchestration. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play intricate patterns, with dynamic markings of *mf*. The brass section (Horns) provides harmonic support with *mp* dynamics and crescendos. The percussion (Timpani, Cymbals) adds texture with *mf* to *f* dynamics and a crash cymbal. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the words "De - o De - - - o". The string section (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) provides a rhythmic and harmonic foundation, with *mf* dynamics.

122

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Timp. *mf* *f*

Cym. *f* crash *f* crash

S.

A.

T.

B.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

127

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mf*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Timp. *mf* *f* *mf*

Cym. *f* crash choke *f*

S.

A.

T.

B.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Db. *mp*

132

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Timp.

Cym.

S. *mf* Glo - ri - a Pa - tri

A. *mf* Glo - ri - a Pa - tri

T. *mf* Glo - ri - a Pa - tri et

B. *mf* Glo - ri - a Pa - tri et

Vln. 1 *mf* *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp* pizz.

137

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bsn. *cresc.*

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S. *cresc.*  
fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Glo - ri - a

A. *cresc.*  
Glo - ri - Spi - ri - tu - i Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

T. *cresc.*  
fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

B. *cresc.*  
fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Db. *cresc.*



142

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.  
Glo - ri - a    Glo - ri - a    Glo - ri - a    Glo - ri - a    Glo - -

A.  
Glo - ri - a    Glo - ri - a    Pa - tri et fi - li - o, et Spi - ri - tu - *f*

T.  
Glo - ri - a    Glo - ri - a    Pa - tri et fi - li - o, et Spi - ri - tu - *f*

B.  
Glo - ri - a    Glo - ri - a    Glo - ri - a    Spi - ri - tu - *f*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

147

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

Hn.

Timp.

Cym.

S. *f*  
ri - a

A. *f*  
i San - - - - cto.

T. *f*  
i San - - - - cto.

B. *f*  
tu - i San - cto San - - cto.

Vln. 1 *f* *mp*

Vln. 2 *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Db. arco *f*

152 *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Bsn. *mp*

Hn. *mp* *mf*

Hn. *mp* *mf*

Timp.

Cym.

S. *cresc.*  
e - - -

A. *cresc.*  
Do - mi - nus

T. *mp* *cresc.*  
I - de - o ju - re - ju - fe - cit il - lum Do - mi - nus Do - mi - nus

B. *mp* *cresc.*  
I - de - o ju - re - ju - I - de - o ju - re - ju - e - - -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *pizz.* *f*

Db. *mp*

160

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Timp.

Cym. *mp* *mf*

S. *f* *mf*  
- jus cre - sce-re in ple - bem

A. *f* *mf*  
cre - sce-re in ple - bem cre - sce-re in ple - bem

T. *f*  
Do - mi-nus su - -

B. *f* *mf*  
- jus cre - sce-re in ple - bem su - -

Vln. 1

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Db. *pizz.* *mp*

168

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Timp.

Cym.

S. su - - - am.

A. su - - - am. su - - - am.

T. - am. su - - - am.

B. - am.

Vln. 1 *mp cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Db.

Allegro maestoso ♩=120

173

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Bsn. *mf* *cresc.* *f*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Timp. *mp* *f*

Cym. *mp* *f*

S. *mp* *cresc.* *f*  
 su - - - am. Ec - ce Sa - cér - dos\_ ma - gnus! qui\_ in di - é - bus su - is pla - cu - it De - o;

A. *mp* *f*  
 su - - - am. Ec - ce Sa - cér - dos\_ ma - gnus! qui\_ in di - é - bus su - is pla - cu - it De - o;

T. *mp* *cresc.* *f*  
 su - - - am. Ec - ce Sa - cér - dos\_ ma - gnus! pla - cu - it De - o;

B. *mp* *cresc.* *f*  
 su - - - am. Ec - ce Sa - cér - dos\_ ma - gnus! qui\_ in di - é - bus su - is pla - cu - it De - o;

Allegro maestoso ♩=120

Vln. 1 *mp* *cresc.* *f*

Vln. 2 *mp* *cresc.* *f*

Vla. *mp* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

Db. *mf* *arco* *cresc.* *f*

179

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Ec - ce Sa - cër - dos\_ ma - gnus! qui in di - é - bus su - is pla - cu -

Ec - ce Sa - cër - dos\_ ma - gnus! qui in di - é - bus su - is pla - cu -

Ec - ce Sa - cër - dos\_ ma - gnus! qui in di - é - bus su - is pla - cu -

Ec - ce Sa - cër - dos\_ ma - gnus! qui in di - é - bus su - is pla - cu -

184

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

crash

*f*

*mf*

it De - o De - - -

it De - o De - - -

it De - o De - - -

it De - o De - - -



188

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Timp. *f* *mf*

Cym. *f* crash

S. *f* De - - - o

A. *f* De - - - o

T. *f* De - - - o

B. *f* De - - - o

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

194

Fl. *Flute*

Ob. *Oboe*

Cl. *Clarinet*

Bsn. *Bassoon*

Hn. *Horn*

Hn. *Horn*

Timp. *Timpani*

Cym. *Cymbal*

S. *Soprano*  
De - - - - - o De - - - - - o De - - -

A. *Alto*  
De - - - - o De - - - - o De - - -

T. *Tenor*  
De - - - - o De - - - - o De - - -

B. *Bass*  
De - - - - - o De - - - - - o De - - -

Vln. 1 *Violin 1*

Vln. 2 *Violin 2*

Vla. *Viola*

Vc. *Violoncello*

Db. *Double Bass*

199

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*mf*

crash

*tr*

De - o De - o

De - o De - o

De - o De - o

De - o De - o

204

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

-o De - o De - o De - o De - o De - o De - o

209

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

Cym.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

crash

*f*

*ff*

crash

-o- De - - - - - o!

-o- De - - - - - o!

-o- De - - - - - o!

-o- De - - - - - o!