

Georg Gerson

(1790–1825)

Das Lachen

G.104

Score

Edited by
Christian Mondrup

Das Lachen

Tempo giusto

Georg Gerson (1790-1825)

Tenore 1°

Tenore 2°

Basso

mf

Leert das Glas ihr Brü - der! Lacht, und leert es wie - der!

mf

Leert das Glas ihr Brü - der! Lacht, und leert es wie - der!

mf

Leert das Glas ihr Brü - der! Lacht, und leert es wie - der!

5

cresc

f

p

Lacht bey je - dem Trunk! — lacht bey je - dem Trunk! La - chen stärkt die

cresc

f

p

Lacht lacht lacht lacht je - - dem Trunk! La - chen stärkt die

cresc

f

p

Lacht bey je - dem Trunk! lacht lacht bey je - dem Trunk! La - chen stärkt

10

cresc

cresc

cresc

Kräf - te, und ver - süßt die Säf - te und er - hält uns jung, und er -

Kräf - te, und ver - süßt die Säf - te und er - hält uns jung, und er - hält er -

cresc

cresc

cresc

- die Kräf - te, und ver - süßt die Säf - te und er - hält uns jung, und er - hält uns

15

mf

p

mf

p

mf

p

hält uns jung, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

hält uns jung, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

jung, und er - hält uns jung, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

20

cresc

mf

m.v.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha er - hält uns jung. Las - set je - nem

cresc

mf

m.v.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha er - hält uns jung. Las - set je - nem

cresc

m.v.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha er - hält uns jung. Las - set je - nem

25

Al - ten von ge - lehr - ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus: wir sind

Al - ten von ge - lehr - ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus:

Al - ten von ge - lehr - ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus:

30

hier und deh - - nen uns - re Züg' und Seh - - nen fein durch La - chen

Wir sind hier und deh - - nen uns - re Züg' und Seh - - nen fein durch La - chen

Wir sind hier und deh - - nen uns - re Züg' und Seh - - nen fein durch La - chen

35

aus fein durch La - chen aus ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

aus fein durch La - chen aus durch La - chen aus ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

aus fein durch La - chen aus durch La - chen aus ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

40

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

44

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

48

ha ha Blö - ken ist der Heer - de, Wieh - ern ist der Pfer - - de

ha ha Blö - ken ist der Heer - de, Wieh - ern ist der Pfer - de

ha ha ha ha Blö - ken ist der Heer - de, Wieh - ern ist der Pfer - de

53

Scherz und Lu - stig - seyn, — Scherz und Lu - stig - seyn Vö - gel kön - nen

Scherz Scherz Scherz und Lu - - stig - seyn Vö - gel kön - nen

Scherz und Lu - stig - seyn, — Scherz und Lu - stig - seyn Vö - gel kön - - -

58

sin - gen, Vö - gel kön - nen sin - gen: un - ter al - len Din - gen lacht _____

sin - gen, Vö - gel kön - nen sin - gen: un - ter al - len Din - gen lacht der

- nen sin - gen, Vö - gel kön - - nen sin - gen: un - ter al - len Din - gen lacht der

[illegible][illegible]

Critical notes

This score is the first modern edition of “Das Lachen” (G.104), a part song for 2 tenors and bass by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated March 4 1817.

The source is:

MS “Partiturer No. 4”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 91–92.

Gerson most likely found the poem to G.104 in Karl Wilhelm Ramler’s (1725–1798) collection “Lieder der deutschen”, Berlin 1766, without information on the poets like in Gerson’s score.

“Das Lachen” was written by Johann Arnold Ebert (1723-1795), published in Akademisches Liederbuch (Leipzig 1795).

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
45	T1	2	No accidental ♯ on “E ₄ ” in <i>MS</i> .
45	T2	3	No accidental ♯ on “E ₄ ” in <i>MS</i> .
46	T2	5–6	Ambiguous durations in <i>MS</i> .
46	B	5–6	Ambiguous pitch, No accidental ♯ in <i>MS</i> .
48	T1	1–2	No accidental ♯ on “E ₄ ” in <i>MS</i> .

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications within brackets and dashed ties and slurs have been added by the editor.