

# Georg Gerson

(1790–1825)

## Impromptu

G.190

**Score**

**(Contemporized)**

Edited by

Christian Mondrup

# Lied aus Göthe's Divan. Impromptu

Contemporized edition

Lebhaft

Georg Gerson (1790-1825)

Tenore 1°

Tenore 2°

Basso

Be - han - delt die Frau - en mit Nach - sicht, be - han - delt die Frau - en mit

mit Nach - sicht, be - han - delt die Frau - en mit

4

Nach - sicht, aus krum - mer Rip - pe ward sie er - schaf - fen, Gott kon - nte sie nicht ganz

Nach - sicht, aus krum - mer Rip - pe ward sie er - schaf - fen, Gott kon - nte sie nicht ganz

Nach - sicht, aus krum - mer Rip - pe ward sie er - schaf - fen, Gott kon - nte sie nicht ganz

9

gra - de ma - chen. Willst du sie bie - gen, willst du sie bie - - - - - gen, sie

gra - de ma - chen. Willst du sie bie - - - - - gen, sie

gra - de ma - chen. Willst du sie bie - - - - - gen, sie

14

bricht, läßt du sie ru - hig, läßt du sie ru - hig, sie wird noch krüm - - - - - mer, du gu - ter

bricht, läßt du sie ru - hig, sie wird noch krüm - - - - - mer, du gu - ter

bricht, läßt du sie ru - hig, sie wird noch krüm - mer, noch krüm - mer, noch krüm - mer, du gu - ter

19

A - - - - - dam, was ist denn schlim - - - - - mer? Be - han - - - - - delt die Frau - en mit

A - - - - - dam, was ist denn schlim - - - - - mer? Be - han - delt die Frau - en mit

A - dam, du gu - ter A - dam, was ist denn schlim - - - - - mer? mit

24 *mf*

Nach-sicht, be - han-delt die Frau-en mit Nach-sicht, es ist nicht gut, \_\_\_\_\_ nicht gut, daß euch ei - ne

*mf*

Nach-sicht, be - han-delt die Frau-en mit Nach-sicht, es ist nicht gut, \_\_\_\_\_ nicht gut, daß euch ei - ne

*mf*

Nach-sicht, be - han-delt die Frau-en mit Nach-sicht, es ist nicht gut, nicht gut, daß euch ei - ne

29 *f* *p* *pp* *cresc*

Rip - pe bricht, es \_\_\_\_\_ ist nicht gut \_\_\_\_\_ es ist nicht gut daß euch ei - ne

*f* *p* *pp* *cresc*

Rip - pe bricht, es ist nicht gut \_\_\_\_\_ es ist nicht gut, nicht gut daß euch ei - ne

*f* *p* *cresc*

Rip - pe bricht, es ist nicht gut \_\_\_\_\_ es ist nicht gut, nicht gut daß euch ei - ne Rip - pe bricht,

34 *f* *p* *pp*

Rip - pe bricht, drum be - han - delt sie mit Nach-sicht, mit Nach-sicht, mit Nach-sicht.

*f* *p* *pp*

Rip - pe bricht mit Nach-sicht, mit Nach-sicht, mit Nach-sicht.

*f* *p* *pp*

es ist nicht gut, drum be - han-delt die Frau-en mit Nach-sicht, mit Nach-sicht, mit Nach-sicht.

## Critical notes

This score is the first modern edition of “Impromptu” (G.190), a part song for 2 tenors and bass by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated June 6, 1822.

The source is:

*MS* “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 93.

The poem “Behandelt die Frauen mit Nachsicht” is part of Johann Wolfgang von Goethe’s (1749–1832) collection, “West-östlicher Divan”, published first time 1819.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications within brackets and dashed ties and slurs have been added by the editor.