

Die türkische Schaarwache.

Dieses kleine Tongemälde soll das Herannahen, Vorüberziehen und allmähliche Entfernen der Parade einer Schaarwache andeuten.

(Das Abschreiben ist gesetzlich verboten.)

La Patrouille turque.

Cette Marche doit être exécutée de façon à exprimer graduellement l'approche, le passage et l'éloignement d'une patrouille.

(La copie des Parties est interdite et sera poursuivie selon les lois.)

Corni I et II in F.(Fa.)

Th. Michaelis, Op. 83.

Moderato.(Tempo di marcia.)

The musical score is written for two parts, Corni I and II, in F major. It begins with a 2/4 time signature and a tempo marking of Moderato (Tempo di marcia.). The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

Die türkische Schaarwache.

Dieses kleine Tongemälde soll das Herannahen, Vorüberziehen und allmähliche Entfernen der Parade einer Schaarwache andeuten.

(Das Abschreiben ist gesetzlich verboten.)

La Patrouille turque.

Cette Marche doit être exécutée de façon à exprimer graduellement l'approche, le passage et l'éloignement d'une patrouille.

(La copie des Parties est interdite et sera poursuivie selon les lois.)

Corn III et IV in Es. (Mi $\flat$)

Th. Michaelis, Op. 83.

Moderato. (Tempo di marcia.)

The musical score is written for Corn III and IV in E-flat (Mi $\flat$). It begins with a tempo marking of 'Moderato. (Tempo di marcia.)'. The score is divided into measures, with measure numbers 23, 22, 6, 16, and 25 indicated. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *p*, *mf*, *ff*, and *pp*. There are also markings for 'a 2.' and 'Oboe.'.