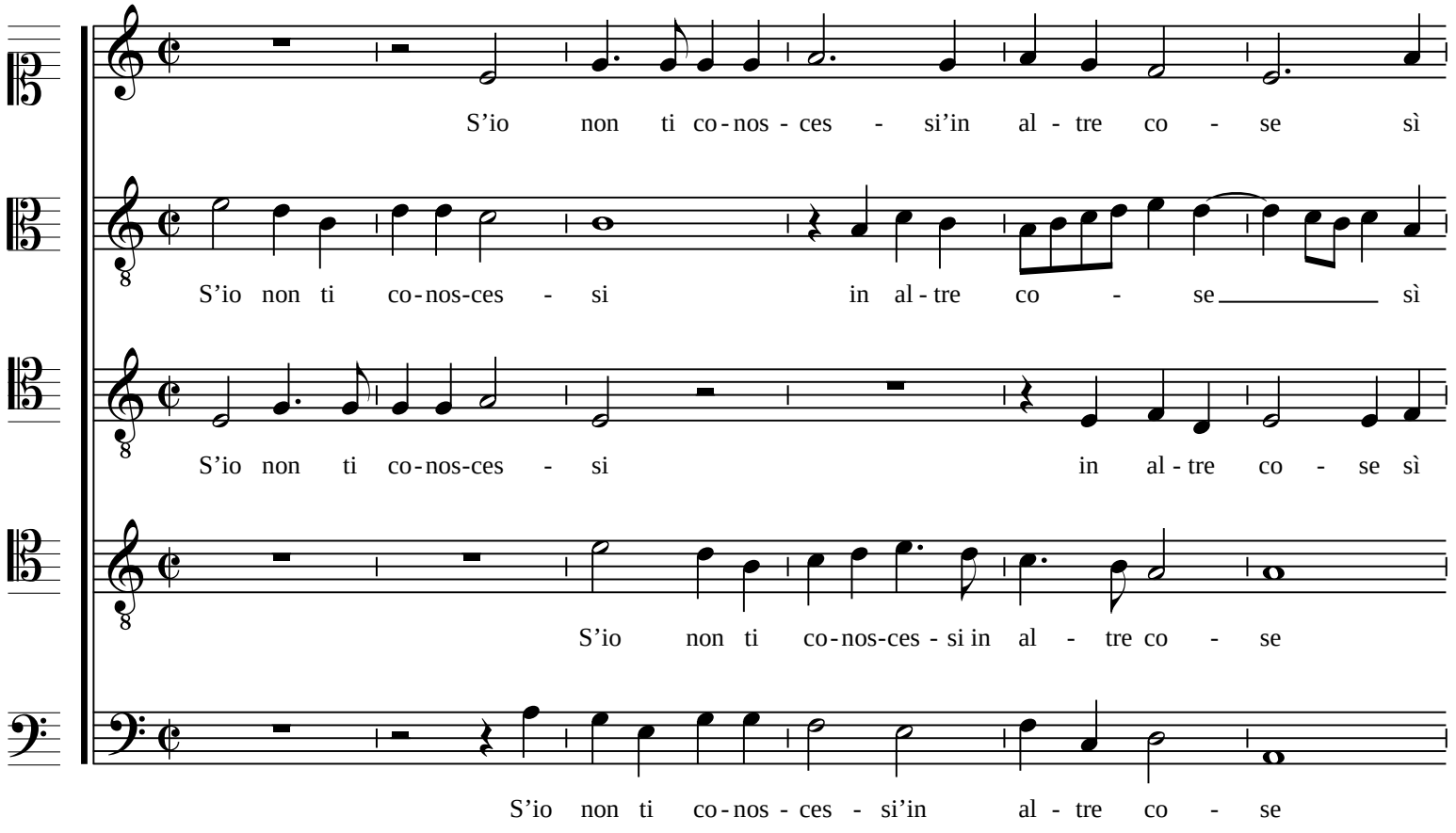
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

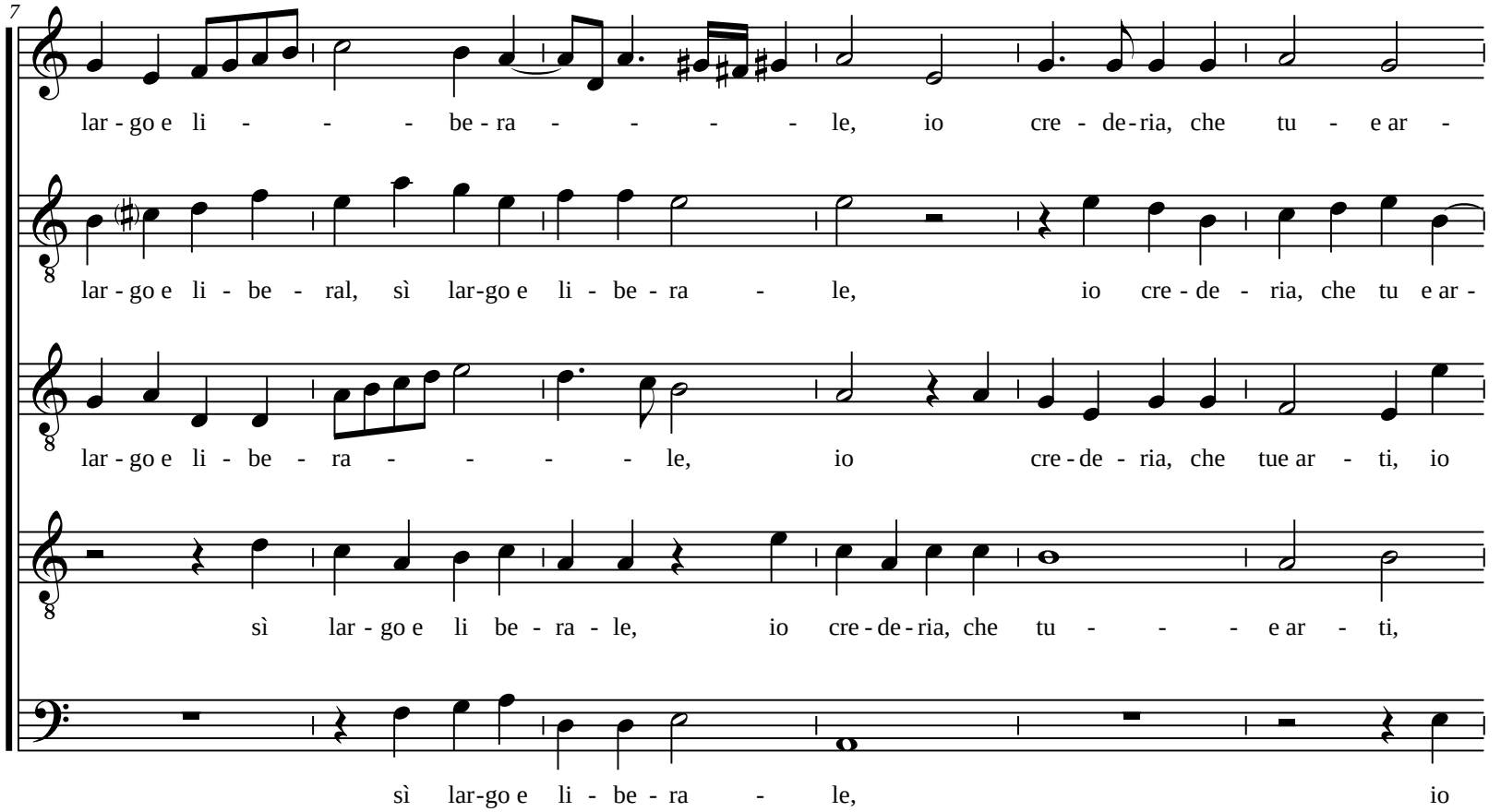
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1625-1594)

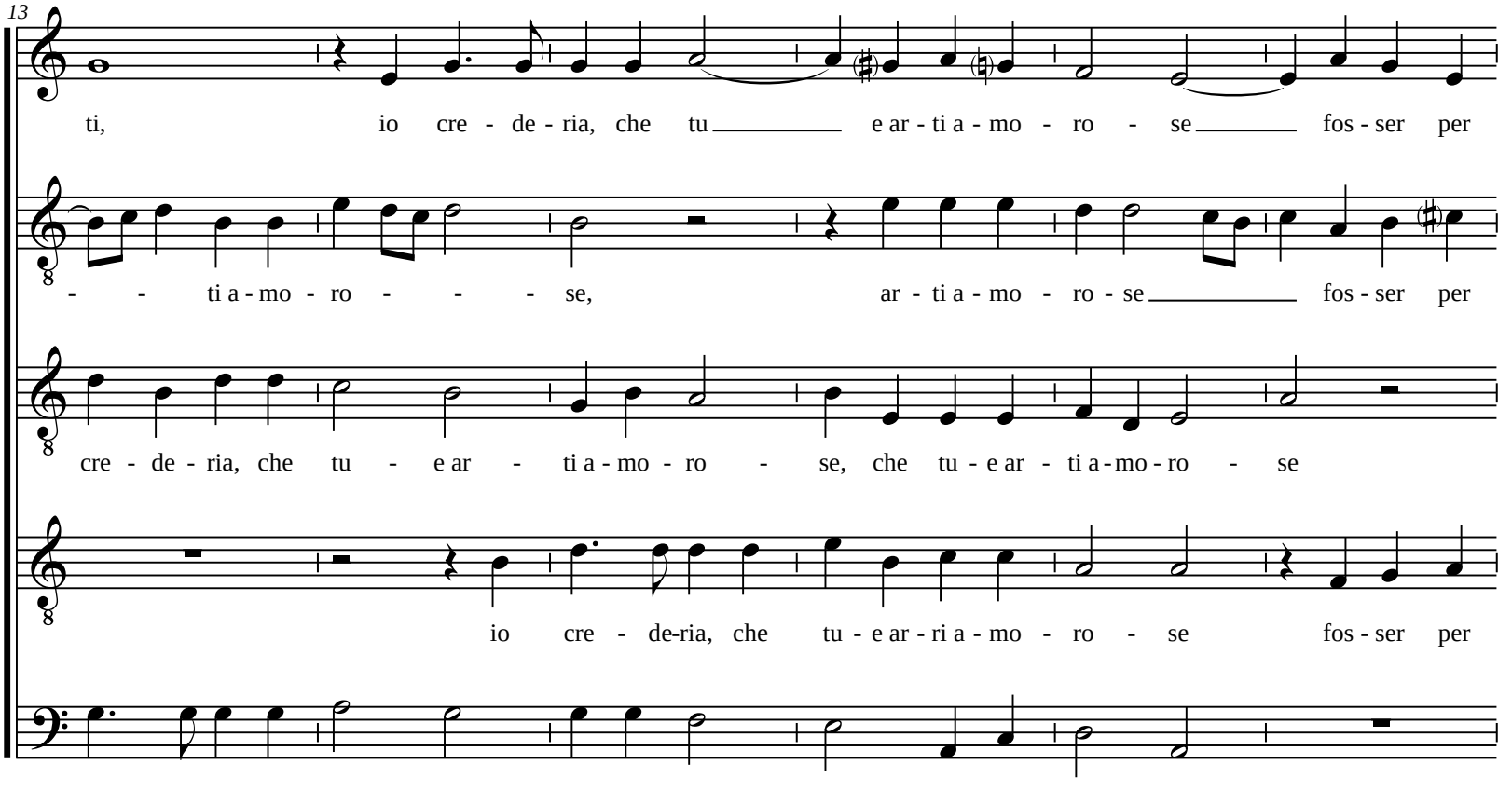
S'io non ti conoscessi

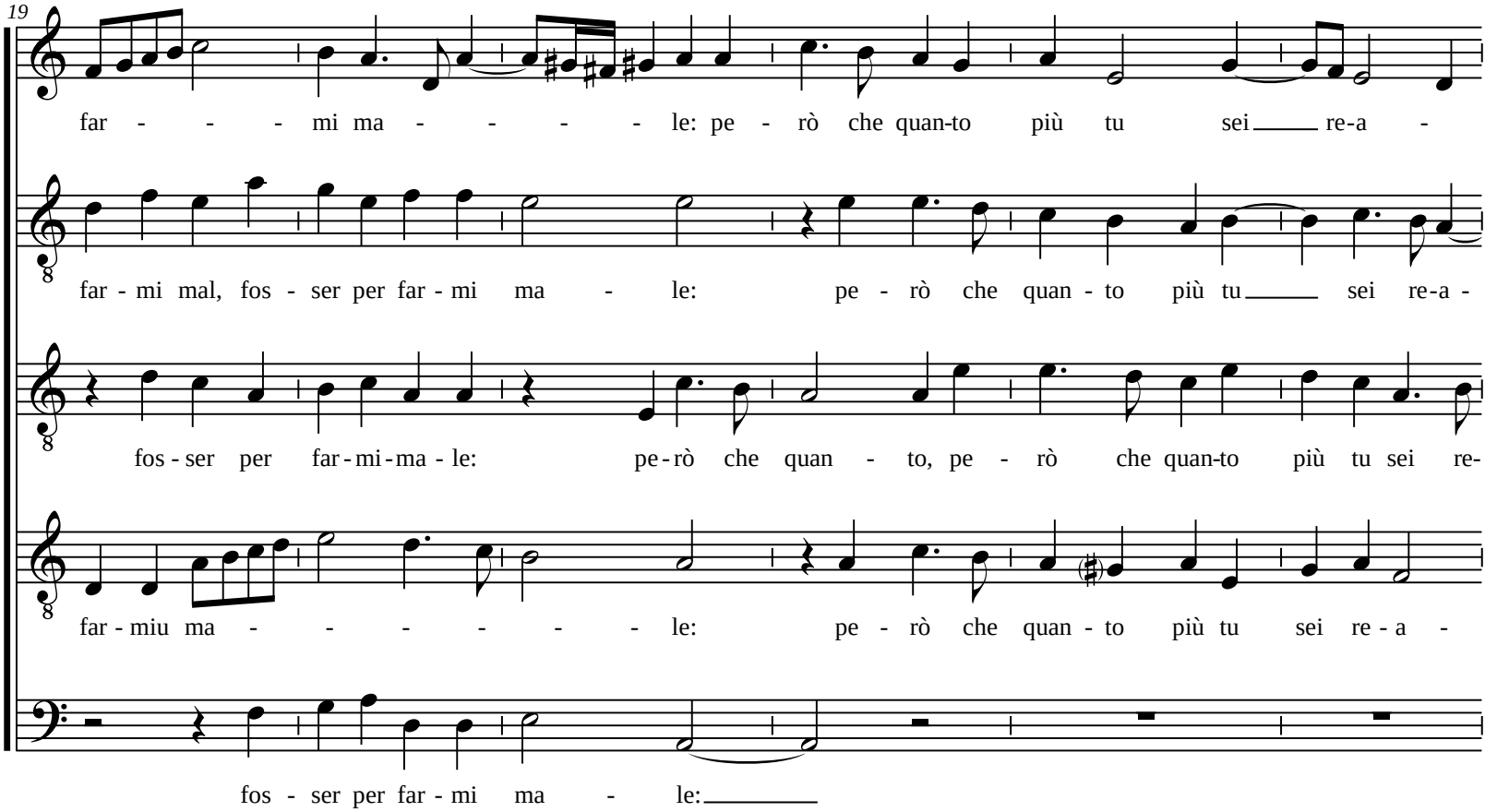
à cinq voix

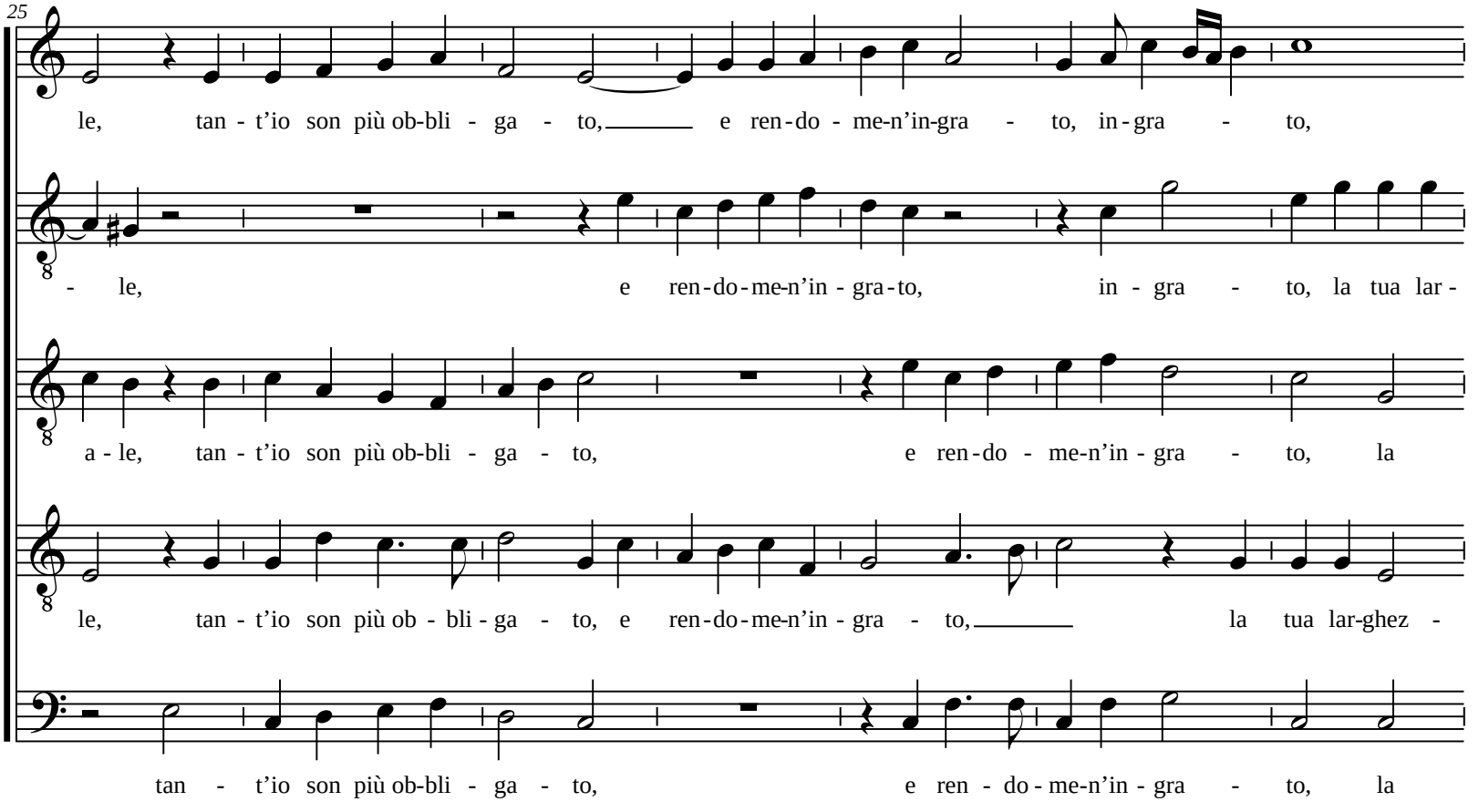


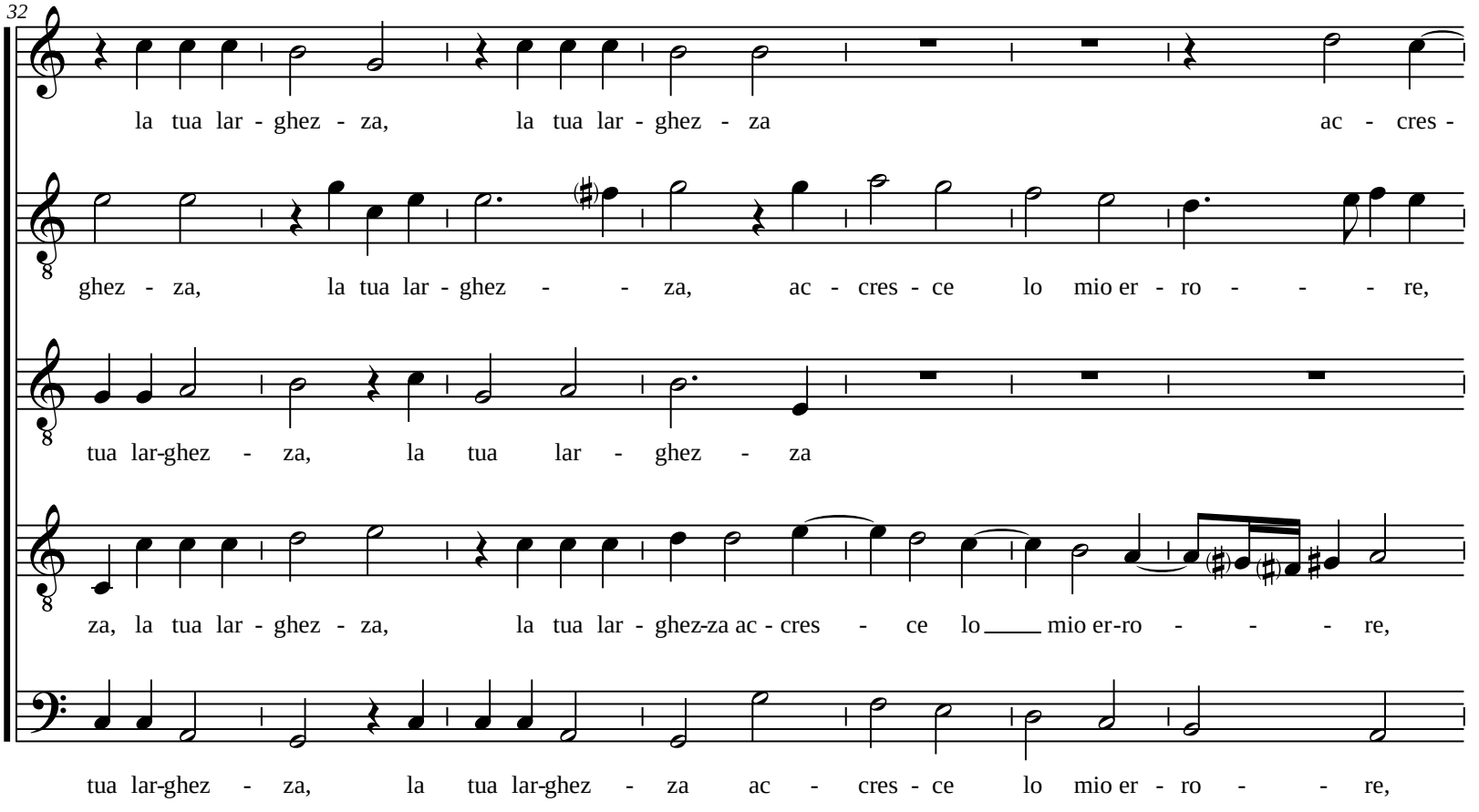
Source : Il primo libro de madrigali a cinque voci – Venezia, Angelo Gardano, 1584

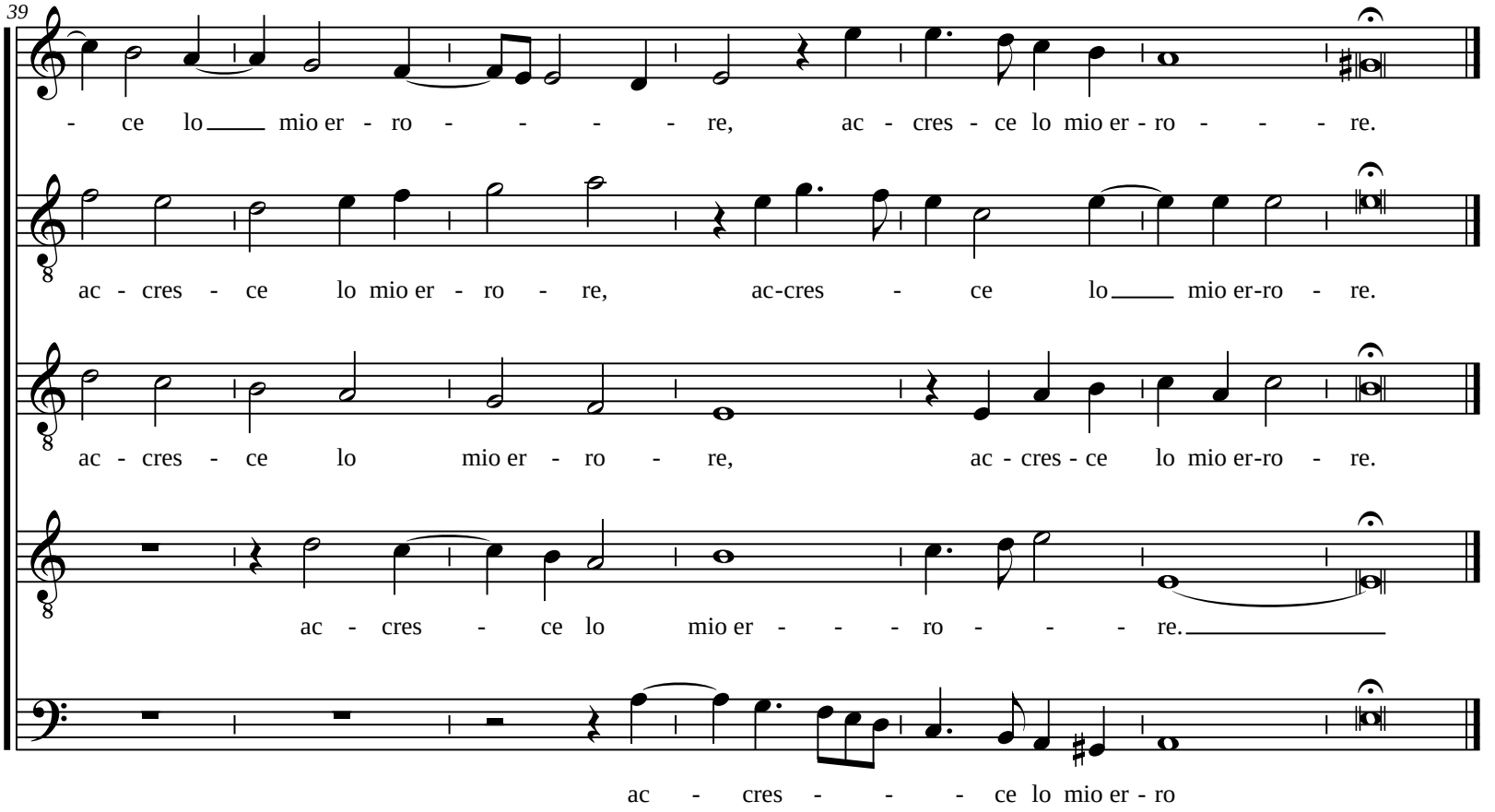

7
lar - go e li - - - be - ra - - - - - le, io cre - de - ria, che tu - e ar -
lar - go e li - be - ral, sì lar-go e li - be - ra - le, io cre - de - ria, che tu e ar -
lar - go e li - be - ra - - - - - le, io cre - de - ria, che tue ar - ti, io
sì lar - go e li be - ra - le, io cre - de - ria, che tu - - - e ar - ti,
sì lar-go e li - be - ra - le, io


13
ti, io cre - de - ria, che tu e ar - ti a - mo - ro - se fos - ser per
- - ti a - mo - ro - - - se, ar - ti a - mo - ro - se fos - ser per
cre - de - ria, che tu - e ar - ti a - mo - ro - se, che tu - e ar - ti a - mo - ro - se
io cre - de-ria, che tu - e ar - ri a - mo - ro - se fos - ser per
cre - de-ria, che tu e ar - ti a - mo - ro - se ar - ti a - mo - ro - se


19
far - - - - mi ma - - - - - le: pe - rò che quan-to più tu sei re-a -
far - mi mal, fos - ser per far - mi ma - le: pe - rò che quan - to più tu sei re-a -
fos - ser per far - mi - ma - le: pe - rò che quan - to, pe - rò che quan-to più tu sei re-
far - miu ma - - - - - - le: pe - rò che quan - to più tu sei re - a -
fos - ser per far - mi ma - le:


25
le, tan - t'io son più ob-bli - ga - to, e ren-do - me-n'in-gra - to, in-gra - to,
- le, e ren-do-me-n'in - gra-to, in - gra - to, la tua lar-
a - le, tan - t'io son più ob-bli - ga - to, e ren-do - me-n'in - gra - to, la
le, tan - t'io son più ob - bli - ga - to, e ren-do-me-n'in - gra - to, la tua lar-ghez -
tan - t'io son più ob-bli - ga - to, e ren - do-me-n'in - gra - to, la


32
la tua lar - ghez - za, la tua lar - ghez - za ac - cres -
ghez - za, la tua lar - ghez - - za, ac - cres - ce lo mio er - ro - - - re,
tua lar-ghez - za, la tua lar - ghez - za
za, la tua lar - ghez - za, la tua lar - ghez-za ac - cres - ce lo mio er-ro - - - re,
tua lar-ghez - za, la tua lar-ghez - za ac - cres - ce lo mio er - ro - - re,


39
- ce lo mio er - ro - - - - re, ac - cres - ce lo mio er - ro - - - re.
ac - cres - ce lo mio er - ro - re, ac-cres - ce lo mio er-ro - re.
ac - cres - ce lo mio er - ro - re, ac - cres - ce lo mio er-ro - re.
ac - cres - ce lo mio er - - - ro - - - re.
ac - cres - - - ce lo mio er - ro