

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1625-1594)

Et tu, anima mia

à cinq voix



E tu, a - ni-ma mia, fat - ta da Di - o, fat - ta da Di - o

E tu, a - ni-ma mia, fat - ta da Di - - - o

E tu, a - ni-ma mia, fat - ta da Di - o, fat - ta da Di - o sì bel-la e sì gen-

E tu, a - ni-ma mia, fat - ta da Di - o sì bel - la e sì gen-

E tu, a - ni-ma mia, fat - ta da Di - o sì bel - la e sì gen-

7

sì bel - la e sì gen - ti - - - le, al - za da ter - ra un po - - co il tuo de - si -

8
sì bel - la e sì gen - ti - - - le, _____ al za da ter - ra un po - co il tuo de -

8
ti - le, sì bel - la e sì gen - ti - - - le, al - za da ter - ra un po - co il tuo de -

8
ti - le, e sì gen - ti - - le, al - za da ter - ra un po - co

ti - le, al - za da ter - ra un po - co il tuo de - si -

13

o, il tuo de - si - o, _____ e non ti far più vi - - - -

8 si - - - o, e non ti far più vi-le, e non ti far più vi -

8 si - o, e _____ non _____ ti far più vi - le, e non _____ ti far più vi -

8 il tuo de - si - o, e non ti far più vi - le, e non ti far più vi - le, e non ti far più vi -

o, e non _____ ti far più vi - le, e non ti far più vi -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian. The first staff has a measure rest at the beginning. The second and third staves have an octave sign (8) at the beginning. The lyrics are: 'o, il tuo de - si - o, _____ e non ti far più vi - - - -', 'si - - - o, e non ti far più vi-le, e non ti far più vi -', 'si - o, e _____ non _____ ti far più vi - le, e non _____ ti far più vi -', 'il tuo de - si - o, e non ti far più vi - le, e non ti far più vi - le, e non ti far più vi -', and 'o, e non _____ ti far più vi - le, e non ti far più vi -'. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

20

le: che — Je - su ha pre - pa - ra - to il tuo se -

8 le: che Je - su ha pre - pa - ra - to il tuo se - di - le, il tuo se - di - - -

8 le: che Je - su ha pre - pa - ra - to il tuo se - di - - - le, il tuo se - di - - -

8 le: che Je - su ha pre - pa - ra - to il tuo se - - di - le, il tuo se - di - - -

le:

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are in Italian. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'le: che — Je - su ha pre - pa - ra - to il tuo se -'. The second staff begins with an eighth rest, followed by 'le: che Je - su ha pre - pa - ra - to il tuo se - di - le, il tuo se - di - - -'. The third staff begins with an eighth rest, followed by 'le: che Je - su ha pre - pa - ra - to il tuo se - di - - - le, il tuo se - di - - -'. The fourth staff begins with an eighth rest, followed by 'le: che Je - su ha pre - pa - ra - to il tuo se - - di - le, il tuo se - di - - -'. The fifth staff begins with a whole note, followed by 'le:'. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

26

di - le ne - gli an-ge - li-ci re - - - gni:

8 - - le ne - gli an-ge - li-ci re - gni, ne - gli an-ge - li-ci re - - gni: e non par

8 - - le ne - gli an-ge - li-ci re - gni: e non par che ti de -

8 - - - le ne - gli an-ge - li-ci re - gni: e non par che ti de -

ne - gli an-ge - li-ci re - gni: e non par che ti de -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional part. The score is written on five staves. The first staff is in G-clef (soprano), the second in F-clef (alto), the third in C-clef (contralto), the fourth in G-clef (soprano), and the fifth in F-clef (bass). The music is in 4/4 time, indicated by the '8' time signature on the second staff. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff ends with a colon, indicating a phrase. The second staff ends with a comma, indicating a phrase. The third staff ends with a dash, indicating a phrase. The fourth staff ends with a dash, indicating a phrase. The fifth staff ends with a dash, indicating a phrase.

33

e non par che ti de - gni d'es-ser con sor-te e spo-sa al tuo fat-to - re, d'es - ser con -

che ti de - - - gni d'es-ser con - sor-te e spo-sa al tu - o fat-to - re,

gni, e non par che ti de - gni d'es - ser con-sor-te e spo - sa al-tuo fat -

gni d'es-ser con - sor-te e spo-sa al tuo fat - to - re, d'es - ser

gni d'es - ser con - sor-te e spo-sa al-tuo fat-to - re,

40

sor-te e spo - sa al tuo fat - to - re.

e spo-sa al tuo fat - to - re, d'es-ser con - sor - te e spo - sa al tuo fat-to - re.

to - re, al tuo fat - to - re, d'es-ser con - sor - te e spo-sa al tuo fat-to - re.

con-sor-te e spo - sa al tuo fat-to - re.

d'es - ser con-sor-te spo - sa al tuo fat - to - re.