

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1625-1594)

Per questo, Signor mio

à cinq voix



Per ques - to, Si - gnor mio, non ti stan - ca - re, _____

Per ques - to, Si - gnor mio, non ti stan - ca - re,

Per ques - to, Si - gnor mio, non ti stan - ca - - - re, per ques - to,

Per ques - to, Si - gnor

Per ques - to, Si - gnor

6

non ti stan-ca - re. Deh! por - gi - mi la ma - no ch'io son som - mer-so e non pos -

8 mio, non ti stan-ca - re. Deh! por - gi - mi la ma - no ch'io son som - mer-so e non pos -

8 Si - gnor mio, non ti stan-ca - re. Deh! por - gi - mi la ma - no ch'io son,

8 mio, non ti — stan-ca - re. ch'io — son som - mer-so e non pos -

mio, non ti stan-ca - re. Deh! por - gi - mi la ma - no

12

The musical score consists of five staves. The first staff is a soprano line in treble clef. The second and third staves are alto lines, both marked with an '8' at the beginning, indicating an octave shift. The fourth staff is a tenor line in treble clef, also marked with an '8'. The fifth staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'so le - va - re, e non pos - so le - va - re' for the first staff; 'so le - va - re, e non pos - so le - va - re d'es-to fan-go mon-da -' for the second and third staves; 'ch'io son som - mer-so e non pos - so le - va - re' for the fourth staff; and 'so le - va - re, ch'io son som-mer-so e non pos-so le - va - re d'es-to fan-go mon-da -' for the fifth staff. The music features various note values, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the fourth staff.

so le - va - re, e non pos - so le - va - re

so le - va - re, e non pos - so le - va - re d'es-to fan-go mon-da -

ch'io son som - mer-so e non pos - so le - va - re

so le - va - re, ch'io son som-mer-so e non pos-so le - va - re d'es-to fan-go mon-da -

ch'io son som - mer-so e non pos-so le - va - re d'es-to fan-go mon-da -

18

d'es - to fan-go mon-da - no. Chia - ma - mi spes - so, spes - so, e non ti

no. Chia - ma-mi spes - so, spes - so, e non ti

d'es - to fan-go mon-da - no. Chia - ma - mi spes-so, e non ti star lon - ta - no,

no, d'es-to fan-go mon-da - no. Chia - ma - mi spes-so, chia - ma-mi spes-so, e non ti - star lon - ta - no, e non ti

no. Chia - ma - mi, chia - ma - mi spes-so, e non ti star lon - ta - no,

23

star lon-ta - no, che for - se qual-che vol - ta _____ la pe - co-rel - la stol-ta _____

8 star lon-ta - no, _____ che for - se qual-che vol - ta la pe - co - rel - la stol -

8 che for - se qual-che vol - ta, che for - se qual-che vol - ta la pe - co-rel - la

8 star lon-ta - no, che for - se qual-che vol - ta la pe - co - rel - la stol -

che for - se qual-che vol - ta la pe - co - rel - la styo -

29

— fug - gi-rà'l lu-po e se-gui - rà'l pas-to - - - re, che for - se

8 ta fug - gi-rà'l lu-po e se - gui-rà'l pas - to - re, e se-gui-rà'l pas - to - re, che

8 fug - gi-rà'l lu-po, fug-girà'l lu-po e se - gui - rà'l pas-to - - - re, che

8 ta fug - gi-rà'l lu-po, fug-girà'l lu-po e se - gui - rà'l pas - to - - - re,

ta fug - giùrà'l lu-po e se - gui - rà'l pas - to - re,

35

qual - che vol - ta — la pe - co - rel - la — stol - ta e se - gui - rà'l pas -

8 for - se qual - che vol - ta la pe - co - rel - la stol - ta e se - gui - rà'l — pas -

8 for - se qual - che vol - ta fug - gi - rà'l lu - po e

8 la pe - co - rel - la stol - ta fug - gi - rà'l lu - po

la pe - co - rel - la stol - ta fug - gi - rà'l lu - po e se - gui -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#), indicated by the key signature. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The lyrics are: 'qual - che vol - ta — la pe - co - rel - la — stol - ta e se - gui - rà'l pas -', 'for - se qual - che vol - ta la pe - co - rel - la stol - ta e se - gui - rà'l — pas -', 'for - se qual - che vol - ta fug - gi - rà'l lu - po e', 'la pe - co - rel - la stol - ta fug - gi - rà'l lu - po', and 'la pe - co - rel - la stol - ta fug - gi - rà'l lu - po e se - gui -'. The lyrics are written in a stylized font, with hyphens indicating syllables across notes. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning.

41

sto - - - re, e se - gui - rà'l pas-ro - re.

to - re, e se - gui - rà'l pas - to - - - re.

se - gui - rà'l pas - to - re, e se - gui - rà'l pas - to - - - re.

e se - gui - rà'l pas - to - - - re e se - gui - rà'l pas - to - - - re.

ra'l pas - to - - - re, e se - gui - rà, e se - gui - rà'l pas - sto - - - re.