

SEXTVS.

P

E

F

Petri Joannelli Bergomensis Mot.
ettorum Novi Thesauri Musici lib: v
Vocum.
4. 5. 6. 7. et 8 Sto.

RISM

SA. 79.C.7.

2VANER

SEXTVS
NOVI THESAVRI
MVSICI
LIBER PRIMVS
QVO SELECTISSIME

Planeq; nouę, nec vnquam in lucē edite cantiones sacrę (quas vulgo moteta vocat) cōtinētur octo, septem, sex, quinq; acquatuor vocum, a prestantissimis ac huius ætatis, precipuis Symphoniacis compositę, que in sacra Ecclesia catholica, sūmis solemnibusq; festinitatibus, canuntur, ad omnis generis instrumēta musica, accommodatę: Petri Ioannelli Bergomensis de Gandino, summo studio ac labore collecta, eiusq; expensis impressa.

Venetijs Apud Antoniū Gardanū. 1568

CVM GRAT: ET PRIVIL:
Sac: Ro: Cæ: Ma: Et Ill: Senatus Venet:



IN VICTISSIMO
SACRATISSIMO ATQUE
AVGVSTISSIMO PRINCIPI
D. DOMINO MAXIMILIANO SECUNDO,
ROMANORVM IMPERATORI,

Germaniæ, Vngariæ, Bohemiæ, &c. Regi: atq; Illustrissimis, Serenissimisq;
Principibus D. Dominis Ferdinando & Carolo fratribus,
Archiducibus Austriæ, Ducibus Burgundiæ, Stiriaæ,
Carinthiaæ, Carniolæ, ac Vuirtembergæ &c.

Comitibus Tyrolis & Goritiæ, &c. Dominis suis Clementissimis,
& perpetua fide colendis, Petrus Ioannellus, obseruantiaæ
ergò, Dono dedit & dedicauit.



I V M V L T V M Q. mihi perpendenti , ac serि animum
meum examinanti , cui hoc potissimum opus nuncupatim
dicere , deuouereq; deberem , inter mortales non occur-
rit aliis prior , quām nobilissima , satisq; nunquam lau-
data Domus Austriæ , in primisq; Maiestas Vestræ Cesa-
rea, Imperator Invictissime, Vestręq; Celsitudines, Prin-
cipes Serenissimi , Ferdinand & Carole: quorum sub
censuram, aleamq; venit, hoc quicquid est vmbra tiliis simulacri: Quum ergo,
certo mihi , à multis iam annis persuasum habeam , Cæsar clementissime ,
Princepsq; Serenissimi , inter septem artium liberalium disciplinas inge-
nuas , non infimas sibi partes vendicare, Musices artem longè nobilissimam ,
quà, vel ipsa potuisse saxa trahere , fluuiosq; sua continere lyra, Orpheum, fa-
bulantur poetæ : quumq; huius liberalissimæ artis studiosissimam , Musico-
rumq; fautricem benignissimam esse, fuisseq; semper, Maiestatem Vestrām ,
Celsitudinesq; Vestrās , Principes Serenissimi , abunde mihi constet : non
potui non, omnem excutere angulum , totamq; diligentiam adhibere , vt in
omnium solennium , & dominicarum dierum , ordine per totum anni circu-
lum, venientium festiuitates, Moteta (quæ vocant) à precipuis, tam nobilis-
simæ Domus Austriæ , quām alijs (vbiq; locorum) Musicis, non solum recen-
ter composita perquirerem , ac e blandirer , imo studio, ac labore summo ,
componi curarem , ac nunquam prius euulgata , in lucem prodire sinerem ,
atq; emitterem , & in quatuor libros ordine suo digererem : Non absurdum
fore arbitratus, si quintus his adiungeretur , varia Epitaphia, & gratulatoria
carmina continens , Non potui etiam, quin, summa industria , ad viuum hic

exprimi

ROMIISIT CIVILIA

exprimi curarem, D. Imperatoris, fœliciss: memoriae, Ferdinandi effigiem, tanquam speculi integræ, totiq; Christianitati, qui se nimirum, exemplar omnibus exhibuit, religionis, pietatis, humilitatis, patientiae &c. Arma quoq; Cæsareç Maiestatis Vestræ, tanquam fidei Christianæ propugnatrixis (vt exempla quotidiana loquuntur) ac Celsitudinum Vestrarum, Principes Serenissimi, tanquam Columnarum religionis Christianæ, adiungere hic non dubitaui ad operis huius non exigua decorationem: Porrò dum ysu nobis quotidiano eueniat, vt videamus, quæ recte fiunt, obgannientium & oblaterantium inuidorum morsus, & maleuolas obtrectationes, vixdum effugere, operæ premium facturum me esse, arbitratus sum, si Inuictissimæ, Sacratissimæq; Maiestatis Vestræ Cesareç auctoritatem, Vestrarumq; Principes Serenissimi Celsitudinem obſtrepentium calumnijs, & malevolentijs opposuerō, meq; vna cum huiusc opusculi auctoribus clarissimis, patrocinio & tutela vestris, contra inuidorum morsus muniuero. Qua propter Maiestatem Vestrarum Cæsaream, Vestrarumq; Celsitudinem mihi delegi, quibus, hoc opus Musices, in omni humilitate dedicarem: Supplicans ijsdem obmixtissimè, vt eo quo, à nobis offertur animo, benignè suscipiatur: Eos enim non semper Dijspernantur, qui, quum thura non habeant, salsa tantum molalitant, Artaxerxes etiam: Barbarus ille Persarum Rex, non tam donum, quam donantis animum, exosculatus est, Deus optimus Maximus Immortalis Maiestatem Vestrarum Cæsaream, Vestrarumq; Celsitudines, Principes Illustrissimi, Christianæ suæ Reipublicæ in multos annos, custodiat florentissimas, Et Musicum istud munusculum obſeruantiae nostræ, erga easdem testimonium, & gratitudinis exemplar, quæſo, benignè interpretentur, eoq; suscipiant, quo offertur, animo: Vale. Venetijs Anno reparatæ salutis humanæ. M D L X V I I I . Die X. Mensis Augusti.

Sacratissimæ Rom: Cæsareæ Maiestatis Vestræ, Vestrarumq; Serenissimarum Celsitudinum. Humillimus & deditissimus Cliens.

Petrus Ioannellus

Bergomensis de Gandino

A D L E C T O R E M.

VVolfgangus Piringer

Petri Ioannelli sumptu, virtute, labore,
Hoc tibi collectum suscipe Lector opus.
Non antiqua lyra est : non cantica trita videbis
Rara sed, & priscis ante ferenda modis.
Non pigra, non tardo vacua incedentia passu
Læta sed, & dulci cuncta reuincta sono.
Non incondito terrebere murmure : Phæbum
Vix melius dices fingere posse melos.
Nil leue, nil fœdum occurret, nec sacra prophanis
Mista, sed angelicis omnia digna choris.
Ipse suas Cæsar nostris dat cantibus aures
Hosq; sinit numeros per sua templa cani.
Austriacæ domui toto qua clarior orbe
Nulla fuit, sacrum ritè dicatur opus.
Festis festa, sacrissacra, si cantare diebus
Fortè cupis, liber hic quam tibi gratus erit?
Nulla dies oritur populo celebranda fidelis
Aede sacra quam non Musica nostra canat.
Namq; Ioannellum nec gloria vana, nec auri
Sacra fames, Christi sed pius vrsit amor.
Si Diuinus honor succresceret, ista laboris
Præmia magna satis credidit esse sui.

M. D.

LXVI.



INVICTISSIMI AVGUSTISSIMI
IMP: CAES: FERDINANDI P. F. P. P.
EPITAPHIVM.

VVolfgangus Piringer Composuit.

Qua patriæ, patris effigies, vultusq; relucet,
Hæc tibi, qui Lector, forma decora placet?
Cæsar is at mentem si quis formaret, & ipsas
Virtutes, oculos poneret ante tuos,
Discere tum posses, Ferdnandi quanta fuisset
Gloria, quam sancti forma venusta patris,
Corporis ornatum superabat, pectoris: intus
Fulgor erat, vere quod placet intus erat,
Viua fides, spes certa, potens amor, omnia quo cum
Vincimus aduersa, & corda leuamus humo,
Et placidæ studium pacis, constantia nullis
Vic̄ta malis, animus cautus, & æqua petens,
Mansuetudo grauis, grauitas mansueta, roganti
Quæ misero gratam s̄epe ferebat opem:
Historiæq; memor sensus, prudentia solers,
Et sophia, Augustum quanta decebat, erat:
Multa loquar breuiter, talis bonus esse studebat
Hic Cæsar, qualem Christus, & astra volunt,
Si mihi non credis Lector, vel crde bonorum
Vocibus: Expertus testis & orbis erit: Vale.

Cæfaris hæc quisquis Romani insignia cernis,
Maxime dic viuas Aemiliane diu:
Pacatumq; regas patrijs virtutibus orbem
Crescat vt Austriacæ gloria magna Domus.



Afflictum recreet dulcis concordia mundum
Mentibus eror nox tenebrosa cadat.
Gaudeat internis Respublica libera morbis
Et vigeat priscæ Religionis honor.

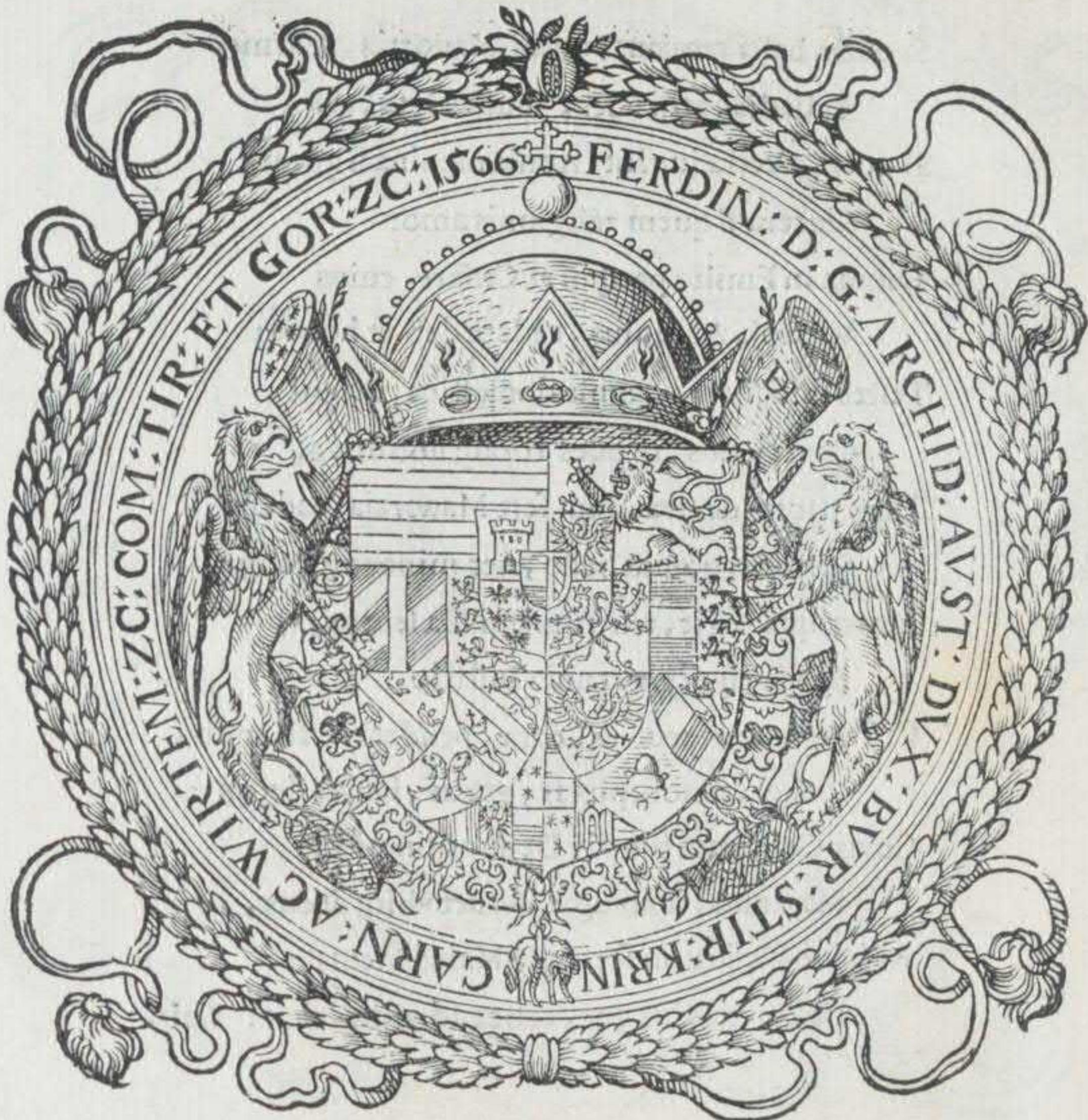
VV Wolfgangus Piringer Composuit.

IMPE: CAESARI MAXIMILIANO II:
P. F. AVGVSTO: P. P. ET C.
Idem Plouvierius.

Si quem bella mouent, crudi Mauortis, & arma
Palladis, atq; fides, musica lcta, tuꝝ,
Si quem plectra iuuant, Aonia numina si quem,
Sinceræ si quem religionis amor
Omnia in Emilio perquirat Cæsare, cuius
Virtuti, Ausonius, cedere debet et honos:
Testes sufficiunt exempla domestica, magni
Cum paruis, te nues totaq; nobilitas,
Dum pacem dextræ, dum fert Mauortia, eadem
Sceptra, potens bello, nec minor arte togæ,
Incorrumpa regit, tru tinæ qui fila seueræ,
Et pia, synceræ munia Iustitiae,
Cui modo, cui teneris, curæ, prudentia ab annis,
Robur, amor, pietas, gratia, fama, decus
Cuius Cæsaream semper Deus optimus Ille
Maximus, incolume, seruet vbiq; decus,
Acbene Cæsaream fortunet Maiestatem,
Postq; dies longos, celica ad astra vchat: finis.

Sextus B

Cæsar is Augusti Fernandi altissima proles
Fernandus cor. cum nomine patris habet.
O vos auriferi montes rupeſq; beatæ
Queis pia Fernandi ſceptra videre licet.



Visceribus clausum vestris aperite metallum.
Et date Fernando munera larga duci.
Est auro dignus fidei defensor auitæ
Est dignus tribuat cui bona cuncta Deus.

VV Wolfgangus Piringer Composuit.

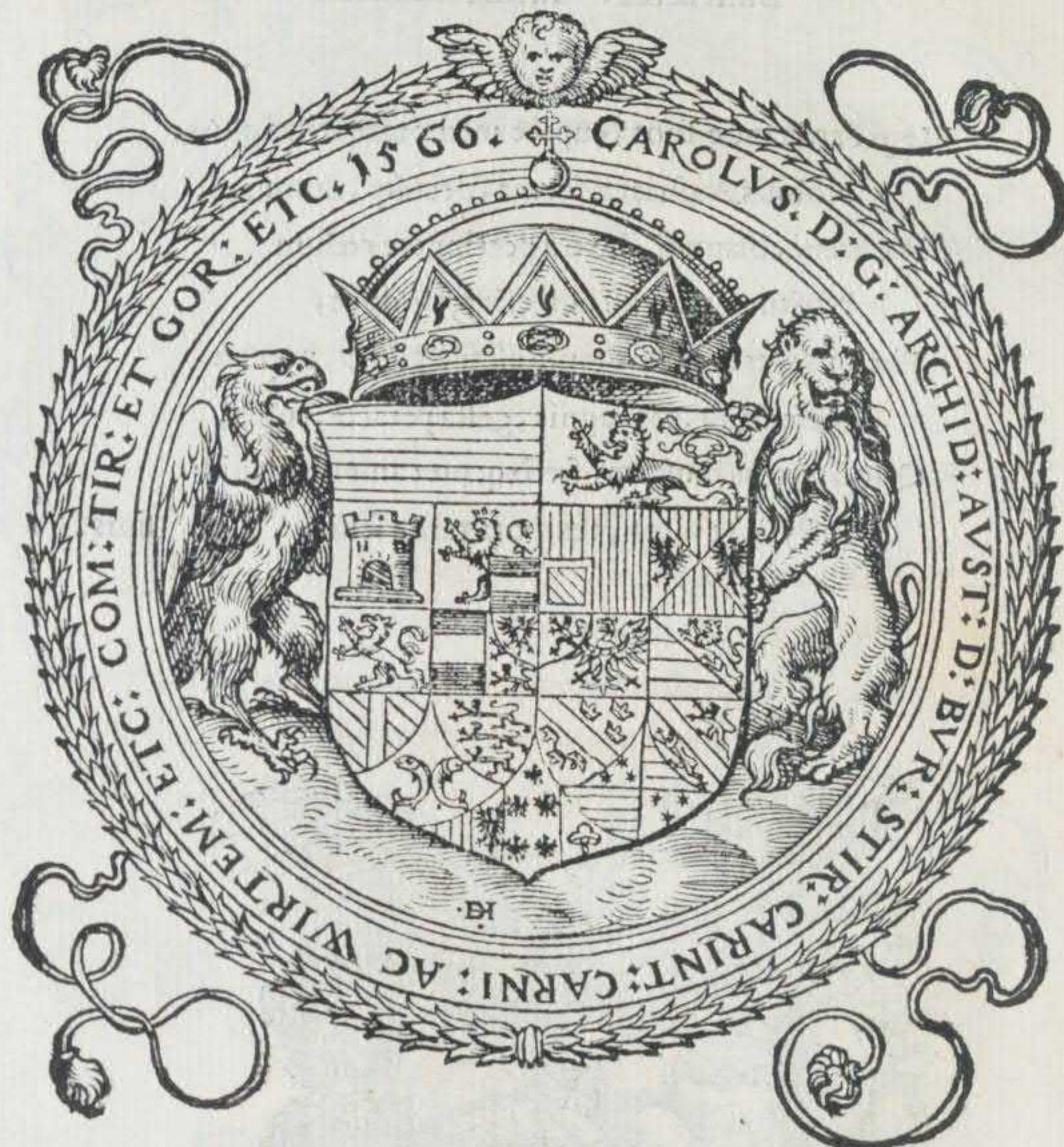
ILLVSTRISSIMO, SERENISSIMO Q;
PRINCIPI, FERDINANDO, ARCHIDVCI

Austriæ &c. Idem Plouvierius.

Qui Ferdnande tuos, cupiet memorare triumphos,
Nobilis Austriacæ forma, decusq; , domus,
Ille breui, blauum, dextra pertingere cœlum
Nititur : humanæ non erit artis opus,
Phœbus vterq; tuum, tanta est tua gloria, nomen
Nam canit , & magnis , gesta peracta , tubis ,
Quod patrijs faustum , fœlixq; precamur habenis ,
In Pylij vt viuas , tempora tarda senis : finis .



Carolus Austriaci quoq; stemmatis ornamentum
Fernando satus hæc inclytus arma gerit.
Hunc Deus alme uina truculentum pellere Turcam
Et terræ metas amplificare suæ.



Subiecti faucent populi & bona cuncta precentur
Pacificaque Deum religione colant.
Incolumisq; diu vinit fortissimus heros
Et supera tandem regnet in arte poli.

VVolfgangus Piringer Composuit.

ILL VSTRISSIMO, SERENISSIMO &
PRINCIPI, CAROLO, ARCHIDVCI
Austriæ &c. Idem Plouuierius.

Antiqua ingentem fileant monumenta Camillum
Nunc Taceant clari munia fabricij,
Nostra triumphales & cantent tempora, lauros,
In titulos dignus, Carole magne, tuos,
Qui nec propter opes, indignum extollis honore,
Nec finis ut lateat qui caret ære bonus,
Sed facis ut clari, summas ad Apollinis artes,
Aspirent studio, diues, inopsq; pari,
Ut viuant æterna nouem monumenta sororum:
Per te religio, purior vtq; micet,
Quæ tibi sic curæ est, quæ sic tua pectora tangit,
Aonij minor ut non quoq; cura gregis:
Quocunq; aspicimus constringit lumina fulgor,
Austriacæ & summus nobilitatis honor:
Non opus exemplis, quorum mihi copia maior
In Lybica quam sit copia farris, humo:
Perge tuis igitur persoluere maxima curis
Carole, virginei signa pudoris habens,
Dumq; tuos Lachesis, seros euoluerit annos,
Ambrosias capiat, mens tua casta, dapes: finis.



Odie Xps natus est Hodie Xps natus est hodi-
 e saluator apparuit hodie saluator apparuit hodie saluator ap-
 paruit hodie in terra ca nūt angeli letantur hodie
 hodie in terra ca nūt angeli letan tur letantur
 archangeli letantur archangeli archan geli hodie exultant iusti di-
 cen tes exultant iusti dicentes Glo ria in excelsis de-
 o gloria in excelsis deo Et in terra pax hominibus bo-
 ne uoluntatis alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia
 allelu ia alle luia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia.



Odie natus est Xps natus est Xps natus est Chri-
 stus Hodie natus est Chri stus natus est Xps hodi-
 e saluator appa ru it ap pa ruit appa ruit
 hodie in terra hodie in terra canut an ge li hodie in ter ra
 ca nút angeli angeli letantur archan geli archage-
 li letantur archangeli letantur archangeli le tantur archange-
 li archan geli archangeli hodie exultant iusti di cen tes
 dicentes Gloria in excelsis deo Gloria in
 excelsis in ex celsis deo Gloria in excelsis de o.



Escendit de ce lis descédit de ce lis
 de ce lis missus ab arce patris
 Missus ab arce pa tris introi uit
 per auré virginis in regionem no strā in regio né no
 strā no strā in regionem nostram alleluia alleluia
 alleluia alle lu ia In
 dutus stollā purpureani & exiuit per auream por
 tā lux & decus vniuerse fa brice mundi alle lu
 ia alleluia alle lu ia alleluia alle lu ia



Escendit de celis descendit de ce lis de-
 scedit de ce lis missus ab arce pa-
 tris ab arce patris introiuit introiuit per aurē uir ginis in
 regionem no stram in regionem nostrā allelu-
 ia alleluia alleluia alleluia alleluia al-
 leluia alleluia alle luia indutus stollā purpuream
 & exiuit per aureā portam per aureā por tā lux & decus
 vniuerse fa brice mun di alleluia alleluia al-
 leluia alleluia alleluia alleluia al leluia. Sextus C

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'D'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

Secunda pars A. 8.

Cantus Secundus.

21



Anquā spon sus Tan-
 quā spon sus tanquā spon sus dominus
 procedens de thalamo suo dominus procedens de thalamo su o al-
 leluia al lelu ia dominus pro cedēs de thalamo suo
 dominus procedens de thalamo suo alleluia allelu ia al-
 lelu ia Exultauit ut gigas ad cur rendā viam allelu-
 ia alleluia alle luia alle luia lux & decus
 vniuerse fabrice mun di alle luia al-
 leluia alle luia alleluia alle luia



Anquā spon sus Tanquā spon-
 sus tanquā spon sus dominus procedēs de thalamo
 suo dominus pcedens de thalamo suo allelu-
 ia alleluia dominus pcedens de thalamo suo dominus proce-
 dens de thalamo suo allelu ia alleluia Exul-
 tauit ut gigas ad currēdā viam alleluia alleluia al-
 leluia alleluia lux & decus vniuerse fa bricemun-
 di alleluia alleluia alleluia alleluia allelu-
 ia alleluia al leluia.



Ostquā consuma ti essent
 postquā consumati essent postquā
 consumati essent es sent postquā consumati
 essent dies o octo dies octo di-
 es o octo dies octo Vt circuncideretur puer puer
 vt circuncideretur puer vocatum est vocatum est
 est vocatum est nomē nomen eius Iesus quod vocatum

The musical notation consists of six staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by black diamond shapes on a four-line staff system. The first staff begins with a large initial 'D'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The notation uses a mix of long and short note values, with some notes having vertical stems extending above or below the line.

est ꝝ vocatum est ꝝ vocatum est ab ange
lo ab angelo ab angelo priusquam in vtero prius-
quā in vtero priusquā in vtero in vtero conciperetur con-
ciperetur conciperetur concipere tur con-
ciperetur con cipere tur conciperetur concipere tur
conciperetur.



Ver natus est nobis Pu er natus
 est nobis natus est no bis Puer natus est
 nobis & filius datus est nobis & filius datus est datus est no-
 bis da tus est nobis vocatum est nomen eius vocatum est
 vocatum est nomen eius Ie sus alle luia
 alle luia alle luia alleluia
 alleluia alleluia alle luia.



Secunda pars A 6.

Cantus Secundus.

37

Ostquā consumati sunt dies octo dies
o oto postquā consumati sunt dies octo
vt circuncidere tur puer vt circuncidere tur puer vt circun-
cideretur pu er vocatum est vocatum est vocatum est no-
men eius Iesus Iesus alle lilia al-
leluia alleluia alleluia al lelu-
ia al leluia.

Verte,



Res veniunt reges ij
 ges Tres veniunt re
 ges Tres veniunt re
 ges Tres veniunt re
 ges ij
 parua ad præsepio Chri
 sti ad præsepio Chri
 sti præ sepio Christi Aurū thus mir rhā ij
 Aurum thus mirrhā ij
 misticā dona fe
 runt misticā dona ferunt misticā misticā dona ferunt salue
 parue puer salue parue puer Rex regū maxime salue Rex regū maxime sal

C

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a 'C' and a 'F' sharp sign. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The music is in common time, and the voices are likely three-part (three voices per staff).

ue sal ue sal ue sal

ue sal ue sal ue salue namq; hodie namq;

hodie namq; hodie namq; hodie namq; hodie namq;

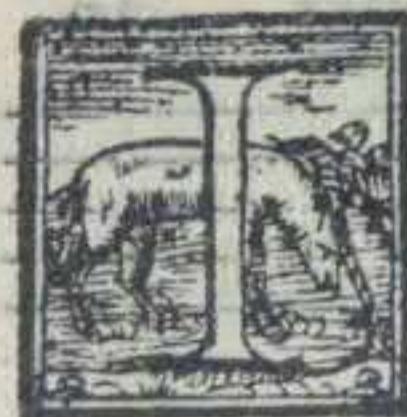
namq; hodie namq; hodie per te gentibus orta sa-

lus orta salus per te gentibus orta salus per te gentibus or-

ta salus per te gentibus or ta fa lus.



Agi venerunt ab oriente Magi venerunt ab
 oriente Magi venerunt ab oriente venerunt
 ab oriente Magi venerunt ab oriente Hierosolimam queren-
 tes & dicentes querentes & dicentes querentes querentes & dicentes v-
 bi est qui natus est vbi est qui na tus est qui natus est
 vbi est qui natus est cuius stellam cuius stellā vidimus cuius stellam
 vidimus & venimus ado rare & venimus adora-
 re adorare Do minum & venimus adorare Do mi-
 num adora re Dominum.



Nterrogabat magos Hero des Interro-
 gabat magos Interrogabat magos Interrogabat magos Herodes quod
 signū vidis sent q signū q signū vidis sent
 super natum regē stellam magnā fulgentē stellā magnā fulgentē cuius
 splendor illuminat mundū illuminat mundum & nos &
 nos & nos cognoscimus & venimus adorare Dominum
 & venimus adorare Dominū & venimus adorare & venimus a-
 dorare adorare Dominum.

Postquam completi sunt Prima pars A 6



Ancta Maria Ora pro nobis

Sancta Maria Ora pro nobis Sancta Ma-

ria Ora pro nobis Sancta Maria Ora pro nobis Sancta Mari-

a Ora pro nobis.

Nunc dimittis Secunda pars A 6



Ancta Maria Ora pro nobis Sancta Ma-

ria Ora pro nobis Sancta Maria Sancta Maria Ora pro no-

bis Sancta Maria Ora pro nobis Ora pro nobis.



Gressus Ie sus Egressus Iesus Egressus Ie sus
 Egressus Iesus ij Secesit in partes Secesit in partes
 Secesit in partes Tyri & Si donis ij Et ecce muli-
 er chananca Et ecce mulier chana ne a Et ecce mulier cha-
 nanea que a finibus que a finibus a finibus illis ve nerat
 clama bat ad illum dicés dicens clamabat ad illú dicens misere-
 re mei domine fili Dauid o mulier o mulier magna est fides tu a o
 mulier magna est fides tua fiat tibi sicut petisti sicut pe tisti sicut
 peti sti sicut peti sti sicut petisti sicut petisti.

Lamentationes Feria Sexta Lectio Prima A 6. S E X T V S 6



Od.

O vos omnes

qui transitis per vi am attendite & vi-

de te si est dolor sicut dolor me-

us Quoniam vindi mia uit

me vt locu tus est dominus in die furoris su i.



N monte oliueti In monte oliueti o-
 rauit ad patré pater pater si fieri potest
 si fieri potest transeat a me transeat a me calix iste
 spiritus quidem promp tus est caro
 au tem infirma fiat voluntas tu
 a fiat voluntas tua.



Langente um Plangente um
 Plangent eum Plangēt eum quasi vnigeni-
 tú quasi vnigenitum vnigenitum quasi quasi vnigenitum
 nigenitum vnigenitum quia quia innocens
 dominus quia innocens dominus occi sus est quia innocens
 dominus occisus est quia innocens dominus occisus est.



Vlie res Mulieres Mulieres stantes & flen-

tes stantes & flentes stantes & flentes stantes & flen-

tes lamentabantur lamentabantur lamenta-

bantur lamentabātur lamentabātur do minū Qui-

a qui a qui

a quia innocens dominus occisus est oc-

cisus est occisus est occisus est occisus est occisus est.



Vos oés ij O vos om nes O
 vos omnes O vos oés ij qui
 transitis qui transi tis per viā qui transitis per viam qui tran-
 fitis per viam qui transitis per viam qui transitis per
 vi am attendite attendite & videte attendite & vide-
 te & videte Si est dolor si est do lor si est dolor si est
 dolor si est dolor si est dolor similis si est dolor similis sicut dolor meus
 similis sicut dolor meus similis sicut dolor meus.



Ttendite vniuersi populi Attendite Attend-
te vniuersi. Attendite vniuersi Attendite vniuersi vni-
uersi populi Attendite vniuersi populi Attendite vni-
uersi populi & videte & videte dolorem meum dolorem meum
dolorem meum Si est dolor ij Si est si est dolor si
est dolor si est dolor si est dolor similis sicut dolor
similis sicut dolor meus sicut do lor me us.



Vrgens Iesus ij Surgens Ie-
 sus Surgēs Iesus do minus noster
 stans in medio discipulorum suorum dixit eis dixit eis pax
 vo bis alleluia pax vobis alleluia alleluia al-
 leluia alle lu ia Gauisi sunt discipuli disci pu-
 li Gauisi sūt Gauisi sunt discipuli alle luia alleluia allelu-
 ia alleluia alle luia viso do mino alle-
 luia viso domino alleluia alleluia alleluia alleluia
 alleluia alleluia ij alleluia al leluia.



Secundapars A 6

Cantus Secundus

96.

Vrrexit dominus de sepulchro de se-
pul chro Surrexit dominus de sepulchro qui ,p nobis qui ,p nobis
qui ,p nobis ij pependit ij pependit pependit in li-
gno pependit pependit in ligno al leluia allelu ia al-
leluia allelu ia al leluia alleluia
alleluia ij viso domino allelu ia alle-
lu ia.



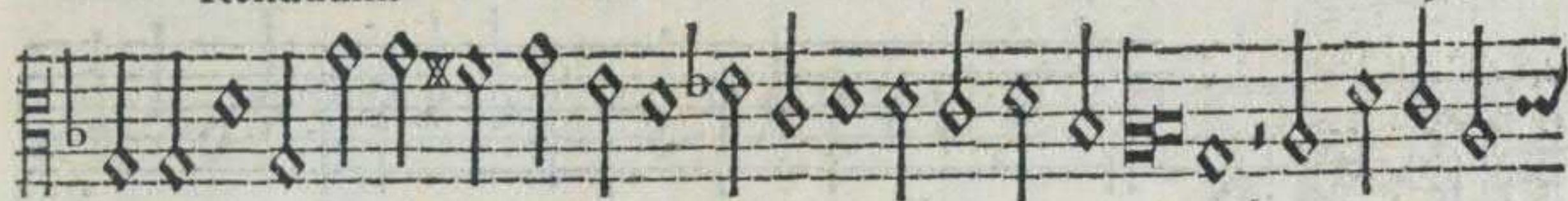
Hristus surrexit Xps surre xit ij Xps
 surrexit Xps surrexit ij Xps surre xit Xps surrexit
 ij mala nostra texit ij mala nostra texit mala
 mala nostra texit & quos hic dilexit dilexit & quos hic dilexit
 & quos hic dilexit ij & quos hic dilexit ij
 hos ad celos uexit ad celos hos ad celos vexit alleluia alleluia alleluia.

E A 4 T si non surrexisset Et si non surrexisset Et si non
 Et si non surrexisset Et si non surrexisset Et si non surrexisset Et si non
 surrexisset surrexisset totus mundus perijsset perijsset totus mundus perijs-

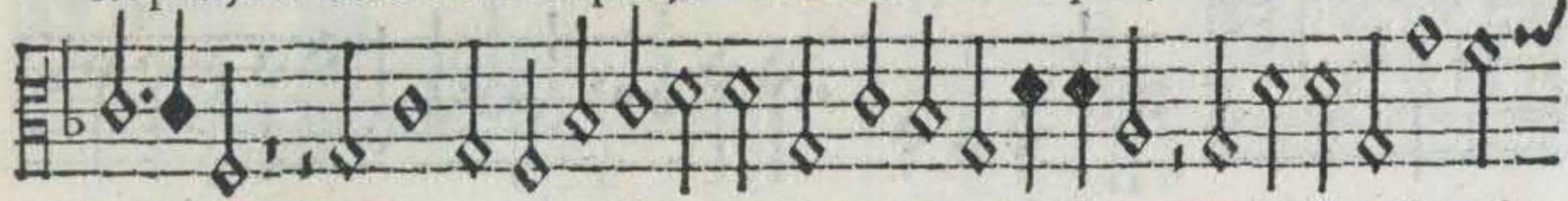
Residuum.

20

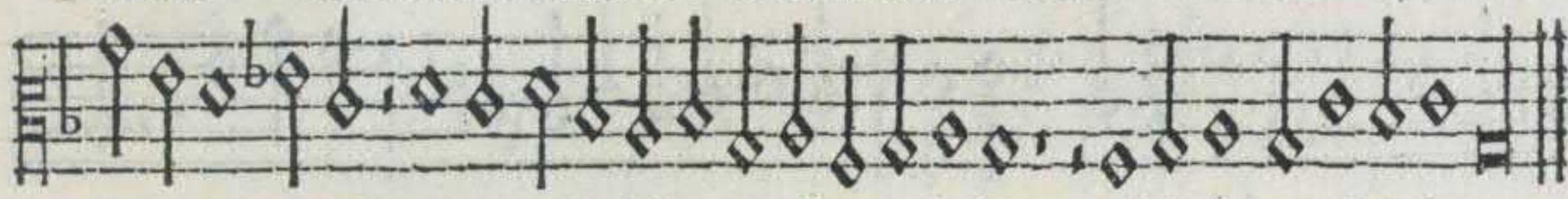
98



set perijsset totus mundus perijs set totus mūdus perijsset laudemus te



hodie laudemus te hodie laudemus te hodie te hodie Carmi-



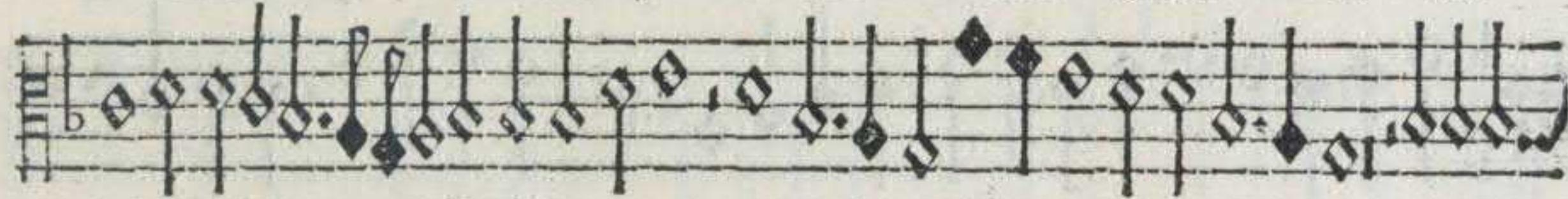
ne letitie Carmine letitie alle lilia alleluia alleluia.



3 Pars A 6. lle lilia alleluia alle lu ia



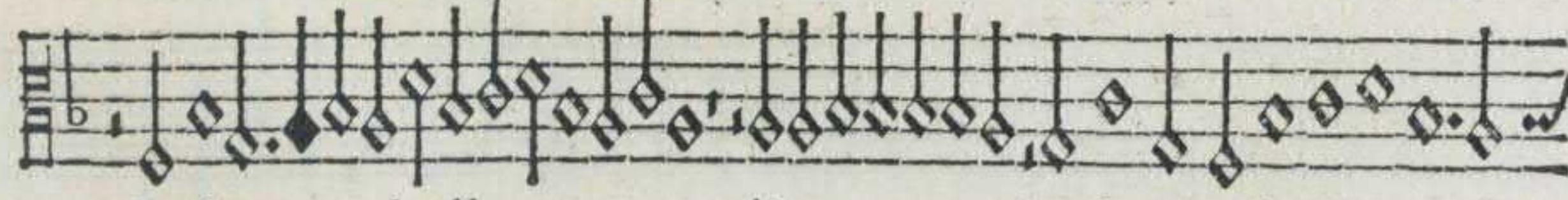
alle lilia alleluia ij alle lilia allelu ia alle



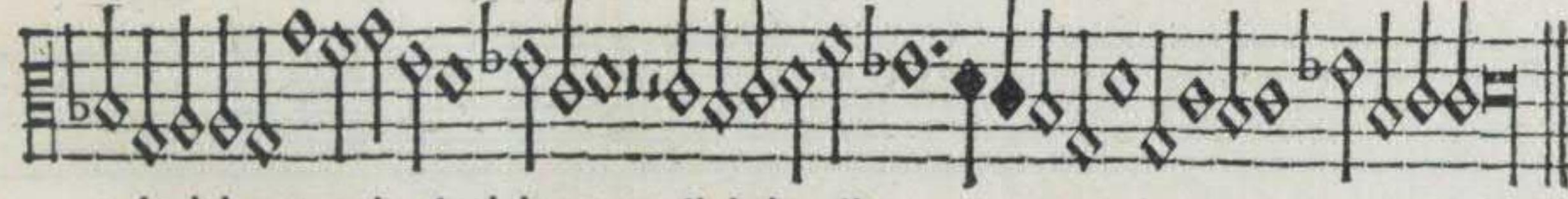
lilia allelu ia ij alleluia ij alleluia allelu



ia alle lilia laudemus te hodie laudemus laudemus te hodie



laudemus te hodi e ij laudemus te hodie carmi



ne letitie carmine letitie alleluia alle lilia alleluia alleluia.



Ec est dies quā fecit dominus quā fecit do-

minus quā fecit dominus quā fecit domi-

nus Exultemus & letemur in e a alleluia al-

leluia allelu ia Resurre xit Resurre xit do-

mi nus & apparuit Simoni Petro & apparuit Simoni Pe-

tro Pe tro alleluia alleluia

allelu ia alleluia alleluia alleluia.



Ec est dies quā fecit do minus quā
 fecit do minus Hec est dies quā fecit domi-
 nus quā fecit dominus Exultemus & le temur in ea alleluia
 alleluia Resurre xit do mi nus Resurre-
 xit Resurre xit dominus & apparuit Simoni Petro &
 apparuit & apparuit Simoni Petro alleluia alleluia
 alleluia allelu ia alleluia allelu ia
 alle lu ia.

Secunda Pars A 8

Bassus Secundus

101



Ito eun
 tes Dicite di-
 scipulis eius Dicite discipulis eius quia surre
 xit
 quia surre xit alleluia & ecce precedet vos in gal-
 le am & ecce precedet vos in galileam ibi eum
 vide bitis ibi eum videbitis
 ibi eum videbitis ibi eum vide bi-
 tis ibi eum videbitis ibi eum videbi-
 tis alleluia alleluia allelu ia alleluia allelu-
 ia alleluia alleluia.



Ito euntes Dicite discipulis eius
 Dicite Dicite discipulis eius quia surre-
 xit alleluia alleluia al illeluia & ecce
 precedet vos in galile am in gali le am ibi e-
 um videbitis ibi cum videbitis ibi eum videbitis
 alleluia ibi eum videbitis ibi cum videbitis i-
 bi eum videbi tis alleluia alleluia alle-
 lelu ia alle lu ia alleluia alle-
 lu ia.



De Resurrectione Domini Christianus Hollander A 8 102

Hristus resur gens Xps
re sur ges Chri stus resurgés resurgens Xps resur-
ges a mortu is Stetit in medio Stetit in medio di-
scipulorum discipulo rū & dixit illis ij & dixit il lis il-
lis pax vobis ij alleluia alleluia alleluia alleluia
allelu ia Gauisi sūt discipuli discipuli Gauisi sunt discipuli di-
scipuli Gauisi sunt discipu li ij viso domino domino
viso do mino alle luia alleluia
alle luia alleluia al leluia.



Hristus resur gés resurgés Xps re-

surgés Xps resurgens ij a mortuis a mortuis stetit in medi-

o discipulorum Stetit in medio di scipulo rum

& dixit illis pax vo bis pax vobis alleluia alleluia allelu-

ia alleluia ij alleluia alleluia ij Gauisi sunt discipuli

Gauisi sunt discipuli Gauisi sunt discipuli di scipu-

li disci puli viso domino do mino vifo

do mino alleluia alleluia ij alle luia

alle luia ij alleluia alleluia alle luia.



Secunda Pars A 8

Cantus Secundus

103

Vrrexit dominus de sepulchro Surrexit dominus de se-
pul chro Surrexit dominus de sepulchro de sepulchro de sepulchro
de sepul chro qui qui pro no bis pependit in li-
gno in ligno pependit in ligno in ligno alleluia alle-
luia allelu ia Gauisi sunt discipuli discipuli Gauisi sunt di-
scipuli discipuli Gauisi sunt discipu li Gauisi sunt discipu li
viso domino domino viso domino domino alle lu-
ia alle luia alleluia alle luia alleluia.
alleluia alle luia alleluia.



Vrrexit dominus de sepulchro de sepulchro de
 se pul chro Surrexit dominus de sepulchro qui pro nobis
 qui prono bis pependit in li gno
 pependit in ligno alleluia allelu ia allelu-
 ia Gauisi sunt disci puli Gauisi sunt discipuli
 Gauisi sunt discipuli discipuli Gaui si sunt discipuli
 Gauisi sunt disci puli viso do-
 mi no viso domino alleluia allelu ia al-
 le lu ia alle luia alleluia.

The music is written in four-line red neumes on a single staff. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and duration. The lyrics are written below the staff, corresponding to the neumes.



Scen dens Xps in altum
 Ascen dēs Chri stus in altum
 alleluia alle luia alleluia allelu ia
 captiuam du xit captiuam du-
 xit captiuam duxit captiuam duxit captiuatatem capti-
 uitatem captiuata tem allelu ia al-
 le luia al lelu ia al-
 leluia alleluia.

The musical score consists of eight staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black dots on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The key signature is B-flat major, indicated by a 'B' with a flat sign. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with 'Scen' and 'dens Xps in altum'. The second staff begins with 'Ascen' and 'dēs Chri stus in altum'. The third staff begins with 'alleluia' and 'alle luia'. The fourth staff begins with 'captiuam du' and 'xit captiuam du-'. The fifth staff begins with 'xit captiuam duxit' and 'captiuam duxit'. The sixth staff begins with 'captiuatatem capti-'. The seventh staff begins with 'uitatem captiuata tem'. The eighth staff begins with 'allelu ia al-'. The ninth staff begins with 'le luia al'. The tenth staff begins with 'lelu ia al-'. The eleventh staff begins with 'leluia alleluia.'



Secunda pars A 6

S E X T V S

105

Ascendit deus ij
us Ascendit deus in iubila
tione alleluia
lia alleluia
ia & do-
minus in vo
ce tube & dominus in vo-
ce tube tu
be alle
lia al
le lilia
lia alle
lia al
lelilia
alleluia alleluia.



Scendo ad patré me ū Ascendo ad
 patré me ū um & patré ve-
 strū alleluia allelu ia Deum
 me ū um & Deum ve strū & Deum vestrum allelu-
 ia al leluia alleluia alleluia
 alleluia alleluia alleluia.



Scendo ad patrē me-

um ad patrē meū &

patrē ve strū alleluia alleluia Deum

meum Deum, me um & deum vestrū & deum

ve strū deum vestrū alleluia alle lu-

ia alleluia alleluia alle-

lia alleluia alleluia.

The music is written in four-line red neumes on a single staff. The lyrics are written below the staff, corresponding to the neumes. The notation uses a mix of long and short vertical strokes with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics include 'Scendo ad patrē me-' (line 1), 'um ad patrē meū &' (line 2), 'patrē ve strū alleluia alleluia Deum' (line 3), 'meum Deum, me um & deum vestrū & deum' (line 4), 've strū deum vestrū alleluia alle lu-' (line 5), 'ia alleluia alleluia alle-' (line 6), and 'lia alleluia alleluia.' (line 7).



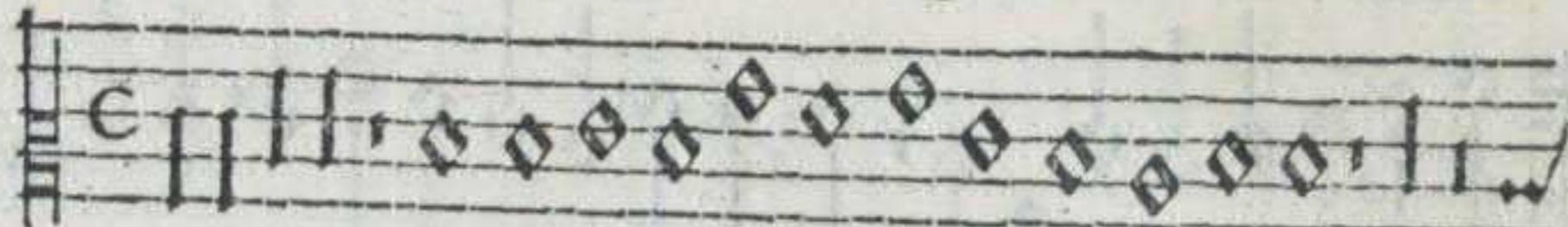
Ominus quidem Ie
 sus qui dem
 Iesus Dominus quidem Iesus Dominus quidem Iesus postquā lo-
 cu tus est eis postquā locu tus est eis ascen-
 dit in celum & sedet a dex tris dei
 & sedet a dextris de i & sedet a dextris dei allelu-
 ia al leluia alleluia alleluia
 alleluia alleluia alleluia.



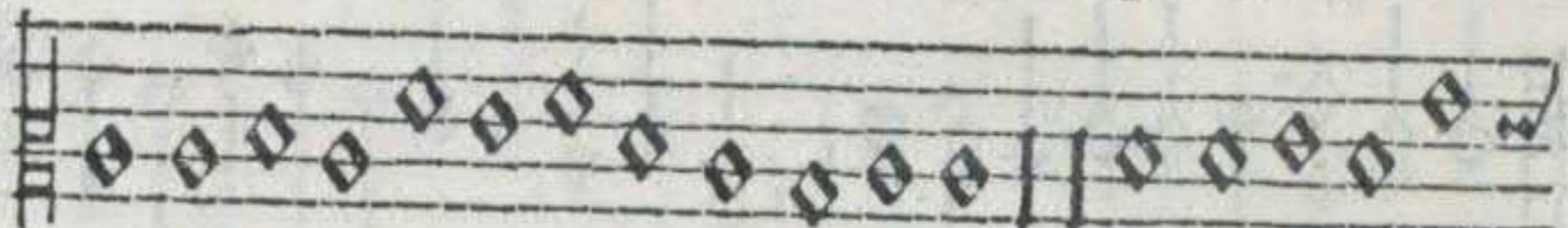
Omnis quidē Ie-
sus Dominus quidē Iesus Dominus quidē Iesus post
quā locu tus est eis ascen dit in ce-
lum ascendit in ce lum & sedet
a dextris dei & sedet a dextris de i & sedet a dex-
tris dei & sedet a dextris dei alleluia al-
le lu ia alleluia alleluia
alle luia alleluia alleluia.



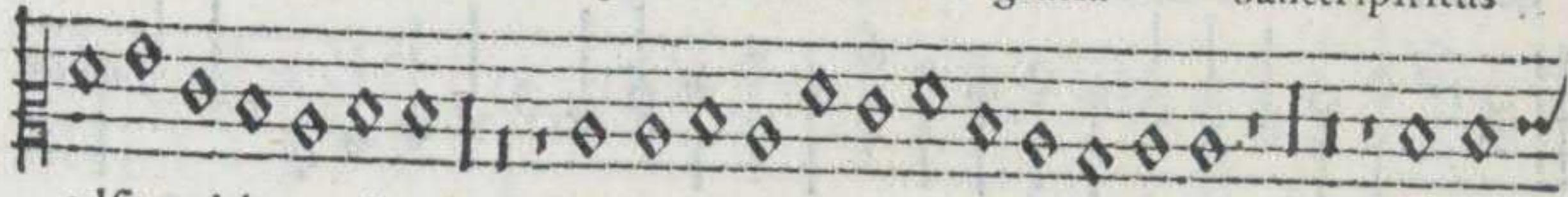
Emitte spiritum tuum Prima pars



Ancti spiritus adsit nobis gratia



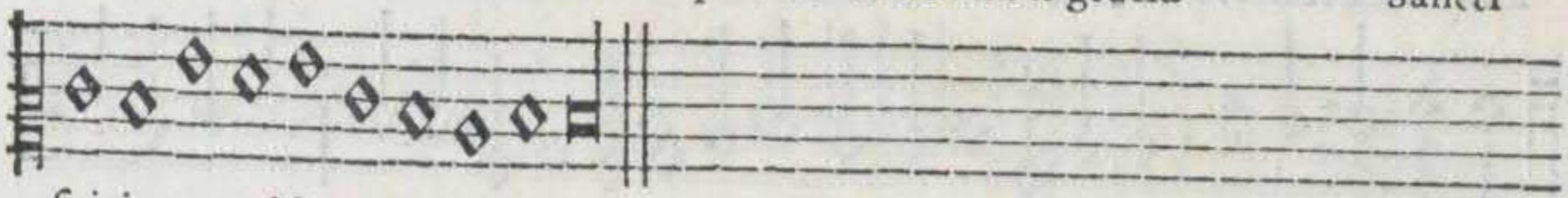
Sancti spiritus adsit nobis gratia Sancti spiritus



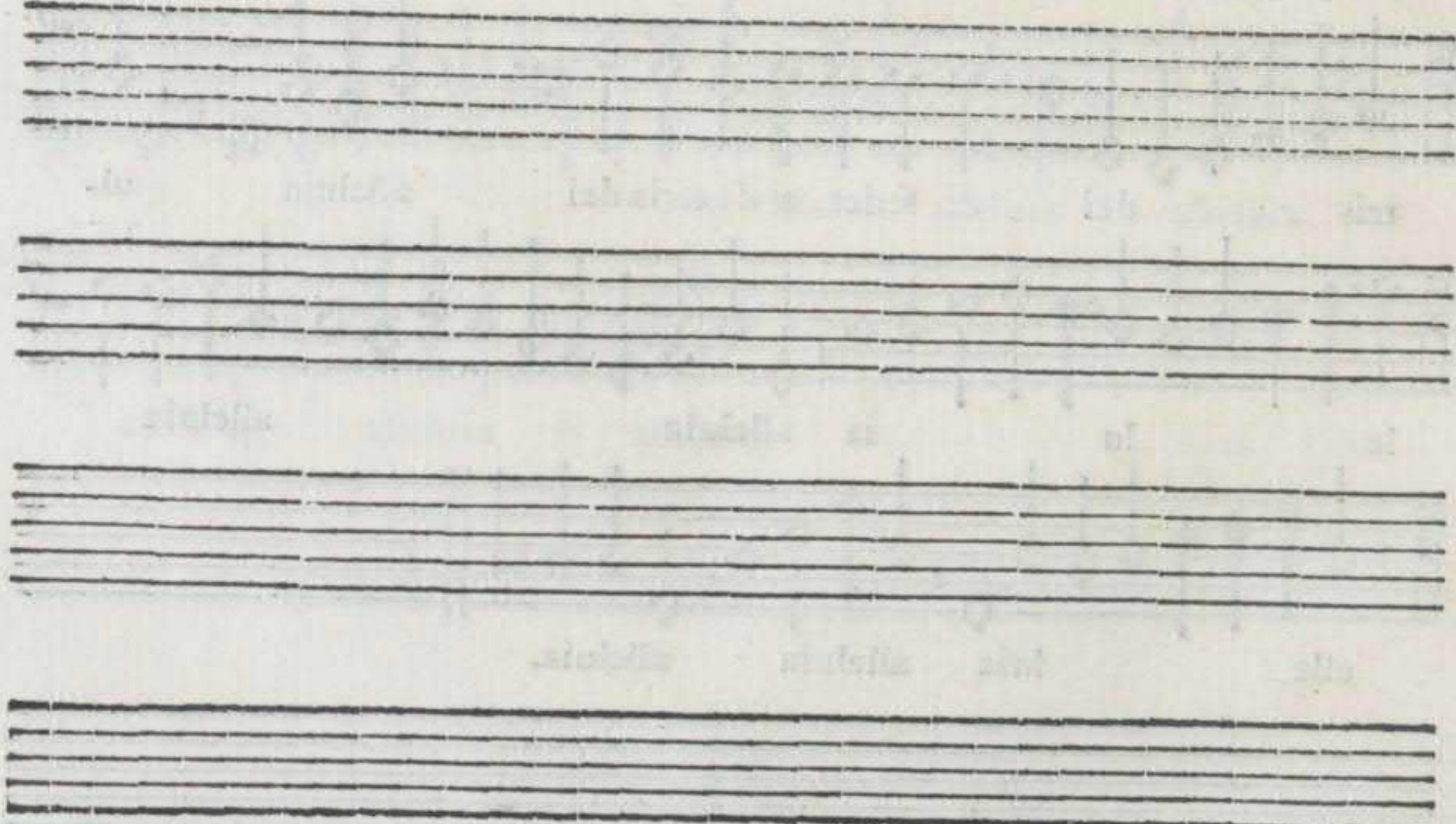
adsit nobis gratia

Sancti spiritus adsit nobis gratia

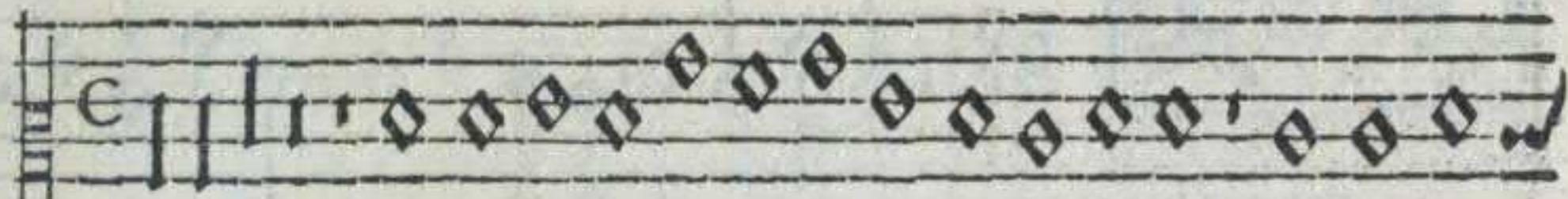
Sancti



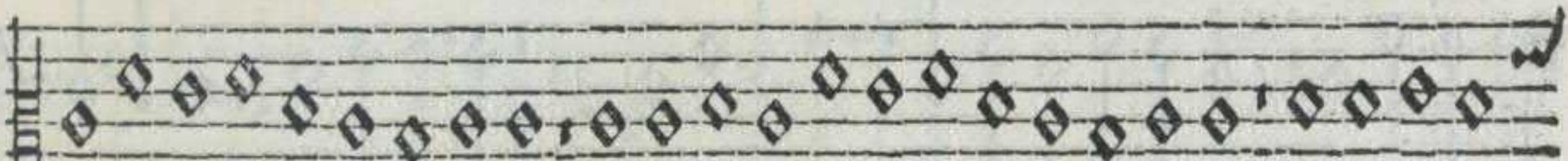
spiritus adsit nobis gratia.



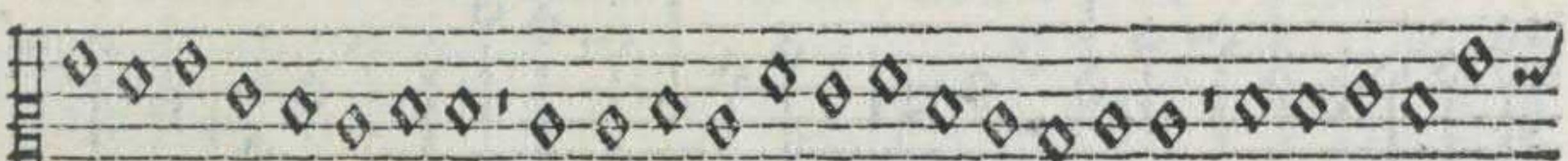
Veni sancte spiritus



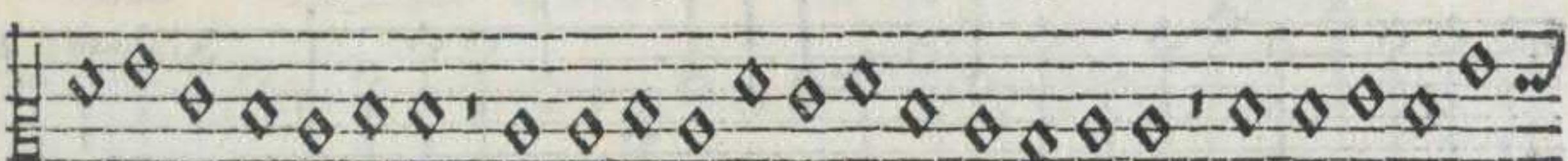
Ancti spiritus adfit nobis gratia Sancti spi-



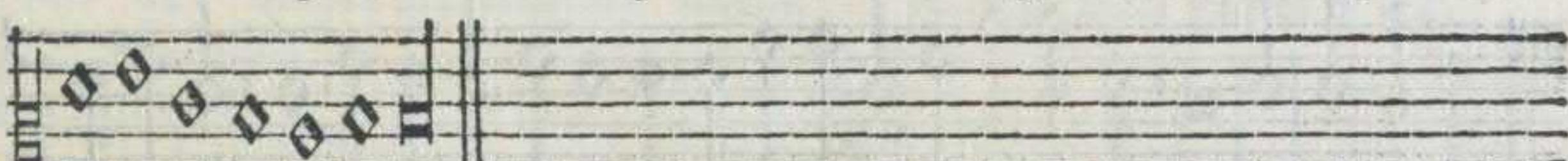
ritus adfit nobis gratia Sancti spiritus adfit nobis gratia Sancti spiri-



tus adfit nobis gratia Sancti spiritus adfit nobis gratia Sancti spiritus



adfit nobis gratia Sancti spiritus adfit nobis gratia Sancti spiritus



adfit nobis gratia.



Eni sancte Veni sancte spiritus
 reple tuo rum reple tuorum] corda fi-
 delium corda fidelium & tui amoris & tui amoris & tu-
 i amoris & tui amoris in eis i gnē accende qui
 per diuersitatem linguarū cuncta rum gentes in vnitate fide-
 i congregasti gentes in vnitate fidei congre gasti alle-
 lu ia alle lu ia alle lu ia.



Eni sancte spiritus
 reple tuo rum reple tuorum cor-
 da fidelium corda fidelium & tui amoris & tui amoris
 amo ris & tui amoris in eis i gné ac-
 cen de qui per diuersitatem lingua rū cunctarum gentes in vni-
 tate fidei congregasti gentes in vnitate fidei congregasti
 congregasti alle lilia alle lilia alle-
 lilia allelu ia.



Mitte spiritum tuum Emitte spiritum tu-

um & creabun tur al-

le lu ia alle lu ia Emitte spiritum tu-

um & creabun tur & cre-

abuntur & creabuntur & renouabis fa ci-

em ter re alle lu ia al-

le lu ia alle luia.



Mitte spiritum tu-

um Emitte spiritum tuum & creabun-

tur alle lulia alle lulia Emitte spiritum tu-

um & creabuntur & creabun-

tur & renouabis fa ciem terre & renoua-

bis faciem terre & renoua bis faci-

em ter re alle lulia alle lulia.

De Sancta Trinitate Ioannes Castileti A 6.

126



E deum patrē inge nitū in genitū Te deum
 patrē ingenitum Te spiritum sanctū paracletum Te spiritū sanctum pa-
 ra cletū Te spiritū sanctū paracletum alleluia allelu-
 ia alleluia alle lu ia alleluia Sanctā & indiui-
 duam trinita té toto cor de toto cor de
 & ore confite mur & ore confi temur & ore confite-
 mur Laudamus atq; benedicimus benedicimus tibi gloria inse cu-
 la in secula in secula in secula seculorum a men
 alleluia allelu ia alleluia alle lu ia alleluia allelu ia.



Loria patri. Qui creauit nos qui creauit
 nos Gloria filio qui redemit nos spiritui sancto
 qui sanctifica uit nos qui sanctifica uit nos
 & indiuiduæ trinitati cuius inseparabilia sunt ope-
 ra cuius im perium sine fine manet sine fine ma-
 net tibi honor virtus & fortitudo in secula seculorum a men
 in secula seculorum amen tibi honor virtus in secula seculorum
 a men alleluia allelu ia alleluia alle-
 lu ia alleluia allelu ia alle luia.

Tibi Decus Prima pars Canon ad Longum.



Adoranda trinitas O adoranda
trinitas O veneranda vnitatis O veneranda
vnitatis O adoranda trinitas O adoranda trinitas O
adoranda trinitas.

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The music is written in a soprano vocal range, using a mix of square neumes and diamond-shaped neumes. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The lyrics are: 'Adoranda trinitas O adoranda', 'trinitas O veneranda vnitatis O veneranda', 'vnitatis O adoranda trinitas O adoranda trinitas O', and 'adoranda trinitas.'



Tibi Decus Prima Pars Canon ad Longum

Adoranda trinitas O adoranda trinitas
O veneranda vnitas O veneranda vnitas O adoran-
da trinitas O adoranda trinitas O veneranda vnitas O ve-
neranda vnitas.



Gloria tibi Trinitas

Adoranda trinitas O adoranda trini-
tas O veneranda vnitas v nitas O adoranda O adoran-
da trinitas O adoranda trinitas O veneranda vnitas v ni-
tas O adoranda O adoranda trinitas O adoranda trinitas O
veneranda vnitas v nitas O adoranda.



Gloria tibi Trinitas Canon ad Longum

Adoranda trinitas O adoranda
trinitas O veneranda vnitas v-
nitas O adoranda O a-
doranda trinitas O adoranda trinitas O veneranda vnitas v-
nitas O adoranda O adoranda trinitas O adoranda trini-
tas O adoran da vnitas.

Hic est panis. Prima pars



Cœ panis angelorum Ecce
panis angelorum Ecce panis angelorum
Ecce panis angelorum Ecce panis angelorum.

The musical notation consists of three staves of square neumes on four-line staffs. The first staff begins with a C-clef. The lyrics are written below the notes. The music is in common time.



Si quis manduauerit.

Cce panis angelorum Ecce panis an-

gelorum Ecce panis angelorum Ecce panis angelorum.



Quā suavis est Domine spiritus
 tu us O quā suavis est do-
 mine spiritus tuus spiritus tuus spiritus tuus
 qui vt dulcedinē tuam ij qui vt dulcedinem tuam
 qui vt dulcedinem tuam in filios demōstrares pane suauissimo pane
 suauissimo pane suauissimo de celo presti to de celo
 presti to Efurientes re plés bonis replés bonis Efurién-
 tes Efurientes replés bonis fastidio sos diuites fastidi-
 osos diuites fastidiosos diuites fastidiosos diuites fastidi-

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The first staff begins with a breve followed by several minims and crotchets. The second staff begins with a breve followed by a dotted minim and a crotchet. The third staff begins with a breve followed by a dotted minim and a crotchet. The fourth staff begins with a breve followed by a dotted minim and a crotchet. The fifth staff begins with a breve followed by a dotted minim and a crotchet. The sixth staff begins with a breve followed by a dotted minim and a crotchet.



of os diuites dimittés in a nes dimittés in a-

nes dimittés in anes ij dimittens in anes. ij

Ccepit Iesus pa nem Accepit

Ie sus panem & gratias agens fregit

& di xit Accipite & manducate Accipite & mandu-

te & manduca te hoc est corpus meum hoc

est cor pus meum q,p nobis tradetur trade tur hoc facite

hoc facite in meam commemora tionem in meam

commemoratio nem in meam commemratio nem.



Vicunq; manducauerit pa-
 nem
 Quicunq; man-
 ducauerit pa- né manducauerit pané alleluia allelu ia
 alleluia & biberit calicem domini calicem domini in-
 digne reus e rit corporis & sanguinis corporis & sanguinis
 do mi ni allelu ia alleluia allelu ia
 alleluia & biberit calicem domini calicem domini in-
 digne reus e rit corporis & sanguinis corporis & sanguinis
 do mi ni alleluia alleluia alleluia alleluia



Vicunq; manduauerit pa nem
 Quicunq; manduauerit pa né quicunq; mādu-
 cauerit pa nem Quicunq; māduauerit panē alle-
 lulia alle lulia & biberit calicem domi-
 ni in di gne reus erit reus erit corporis & sangu-
 nis domini & sāguinis domini alle lulia alle-
 lulia alleluia & biberit calicem domini indigne
 reus erit reus e rit corporis & sāguinis do mi-
 ni alle lulia alle lu ia allelu ia.



Robet autem se ipsum homo Probet autem se ipsum ho-

mo Probet autem se ipsum homo & sic de pane illo e-

dat & sic de pane illo edat & de ca-

lice bi bat bi bat allelu ia al-

leluiia allelu ia al lelu ia qui enim

manducat & bibt indi gne & bibt &

bibit in digne iudicium sibi manducat & bi bit



Secunda Pars A 8

Cant secund'

138

Robet autem se ipsum homo Probet autem se ipsum ho-
mo Probet autem se ipsum homo & sic de pane il-
lo e dat & sic de pane illo c dat
& de ca lice bi-
bat & de ca lice bibat alle luia alle-
luia alleluia qui enim man ducat qui
enim manducat & bi bit & babit indi gne iudici-
um sibi manducat & babit iudicium sibi mandu-

Sextus K

Residuum. S E X T V S 138

& bi bit non diju dicans corpus domini

allelu ia allelu ia al leluia al-

le lu ia nondijudicans non dijudicans corpus domini

alleluia allelu ia allelu ia al-

leluia alleluia alleluia.

cat & babit non dijudicans non dijudicans corpus domi-
ni alleluia alleluia alleluia al lelu-
ia non dijudicans non dijudicans corpus domini allelu-
ia alleluia alleluia al lelu ia.



sumens Iesu Petru & Iaco-
 bu & Ioannē fratrē eius fratrē eius
 transfiguratus est ante eos transfiguratus est trans-
 figuratus est ante eos & resplenduit sicut sol & resplenduit
 sicut sol si cut sol & resplenduit sicut sol facies e-
 ius facies e ius & vestimenta eius facta sunt alba sunt alba sicut
 nix alba sicut nix & vestimenta eius facta sunt alba & vestimenta eius
 facta sunt alba facta sunt alba & vestimenta eius & vesti-
 menta eius facta sunt alba sicut nix sicut nix facta sunt alba si cut nix.



Ve est ista que ascendit que est ista que est ista
 que ascendit que est ista que ascen-
 dit sicut aurora sicut aurora consur gés pulchra vt lu-
 na pulchra vt luna electa vt sol electa vt sol ele-
 cta vt sol terribilis vt castrorū acies ordinata terribi-
 lis vt castrorum acies ordinata ordinata vt castrorum acies or-
 dinata alleluia alleluia alle luia alle allelu-
 ia alle lu ia.



Stitit regina Astitit regina Astitit regina
a dextris tuis Astitit regina a dextris tuis a dextris tuis
a dextris tuis in vestitu de aurato in vestitu de aura-
to in vestitu de aurato circundata varieta te circunda-
ta circundata circundata varietate pulchra vt luna pulchra vt
lu na electa vt sol terribillis vt castrorū vt
ca stro rū acies ordi na ta alleluia
alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia.



Odie beatissima virgo Maria
 Hodie beatissima virgo Maria ce-
 los ascendit celos ascendit celos ascendit celos ascendit alleluia
 al le lilia Gaudete & exultate tate Gau-
 dete & exultate & exultate quia cum Christo quia cum Chri-
 sto regnat in eternum regnat in eternum alle luia al-
 lelulia al lelulia alle lu ia alle lu-
 ia alle lilia alle lu ia,



Xaltata est sancta dei genitrix sancta de-
i ge nitrix super choros angelorum super choros super
choros angelo rum ad celestia regna ad celestia ad celesti-
a regna alleluia Gaudete & exul tate Gaudete
& exultate & exultate quia cū Christo quia cū Christo regnat
in eternum regnat in eternum alle luia alleluia
al leluia alle lu ia alle luia al-
le luia alle lu ia,



Sti sunt sancti Isti sunt san
cti I-
 sti sunt sancti I sti sunt san
cti
 quos elegit dominus quos elegit domi
nus In charitate non ficta
 In charitate non ficta in charitate non ficta & dedit illis & dedit
 illis gloriam sempiternā gloriam sempiternā gloriam sempiternam
 & dedit illis gloriam sempiternā quorū doctrina quorū do-
 ctri na fulget ecclesia fulget ecclesi a vt
 sol & luna vt sol & lu na vt sol & lu na & luna vt sol & lu na.



Antiphon per fidem Sancti per fidem
vicerunt regna vicerunt regna Operati sunt iustitiam iusti-
ti am Adepti sunt Adepti sunt reprimisones quorū doctri-
na quorū doctri na fulget ecclesia fulget eccl si-
a vt sol & luna vt sol & lu na vt sol & luna & luna
vt sol & luna vt sol & luna.

Blank staves follow the final note of the music.



Quā gloriosum est O
 quā glo riosum est regnū O quā gloriosum
 est regnū O quā gloriosum est regnū in quo cū Xpo gaudēt omnes san-
 & ci om nes sancti gaudēt oēs sancti in quo cū Christo gaudēt
 amií stolis albis amií stolis albis stolis albis stolis al-
 bis & sequūtur & sequuntur & sequuntur agnum
 & sequuntur & sequuntur quocunq; ierit allelu-
 ia alle lilia alleluia allelu ia alleluia alleluia
 al lelia alleluia allelu allelu ia alleluia. Lij



Antabunt omnes sancti Cantabūt omnes sancti vo-
ce ma gna Cantabunt omnes sancti voce magna dicentes voce ma-
gna dicentes vo ce ma gna dicētes dicentes Salus
deo nostro Salus deo no stro Salus deo nostro Salus deo no-
stro Salus deo no stro qui sedet super thronū & a-
gnū super thronū & agnū qui sedet super thronū & a gnū su-
per thronū & agnū alle luia alleluia alle-
lu ia alleluia all cluia al leluia alleluia al-
lelu ia alleluia.



Eata es Beata es Beata es Be-

A page from a historical music manuscript featuring four-line staves and square neumes. The text below the staves is in Latin: "ta es virgo Maria que dominū portasti que".

dominum porta sti portasti que do minum

portasti creatorem mundi Genuisti quite fecit Genui-

sti qui te fecit Genuisti qui te fecit qui te fecit & in eternum &

in eternum & in eternum permanes virgo & in eternum permanes vir-

go permanes virgo.

I N D E X Motetorum Primi Libri.

160

De aduentu domini.

- Canite tuba in sion
Rorate celi de super
Excita potentiam tuam
Veni redemptor gentium
Iudea & hierusalem

De nativitate Domini.

- Christus natus est
Hodie de virgine
Hodie nobis de celo
Verbum caro factum est
Hodie Christus natus est
Hodie natus est Christus
Descendit de celis A. 8

De nomine Iesu.

- O preclarum nomen

De circuncisione Domini.

- Post quam consumati essent
Puer natus est nobis

De Epiphania Domini.

- Stella quam viderant
Reges terre congregati sunt
Tres veniunt reges
Magi venerunt ab oriente

De Purificatione beate Marie vir:

- Responsum accepit simeon
Responsum accepit simeon
Post quam completi sunt

In quadragesima.

- | | | |
|---|-----------------------------------|----|
| 1 | Adiuua nos deus | 41 |
| 3 | Derelinquat impius | 42 |
| 5 | Pater peccavi in celum | 43 |
| 7 | Christe qui lux es & dies | 45 |
| 9 | Audi benigne conditor | 47 |
| | Domine non secundum peccata | 49 |
| | Peccavi super numerum | 52 |
| | Egressus iesus secessit in partes | 53 |

De Annuntiatione Beatae Mariae virginis

- | | | |
|----|-------------------------|----|
| 11 | | |
| 12 | Aue Maria gratia plena | 54 |
| 14 | | |
| 16 | | |
| 18 | | |
| 19 | In dominica de passione | |
| 20 | | |

Circundederunt me

- | | | |
|----|---------------------------------|----|
| 22 | Dominica in Palmis | 56 |
| | Pueri hebreorum | 58 |
| 24 | Lamentationes Hieremie prophete | |
| 26 | Feria quinta. | |

- | | | |
|----|-----------------------------------|----|
| 28 | Incipit lamentatio Lectio Prima | 60 |
| 30 | Daleth. vie sion Lectio Secunda | 62 |
| 32 | Zain. omnis populus Lectio Tertia | 64 |

Feria Sexta.

- | | | |
|----|--|----|
| 34 | Iod. O vos omnes Lectio Prima | 66 |
| | Hain. Expadi manus meas Lectio Secunda | 68 |
| | Caph. Copleuit dominus. Lectio Tertia | 69 |

Sabbato Sancto.

- | | | |
|----|---|----|
| 36 | Tau. Errauerunt ceci Lectio Prima | 71 |
| 37 | Gimel Ad dominum leuemus Lectio Secunda | 73 |
| 39 | Oratio Hieremie prophete Lectio Tertia | 75 |

149

INDEX Motectorum Primi Libri.

In cena Domini.	Adesto sancta Trinitas	122
In monte oliueti	Te deum verum	124
De Passione Domini.	Te deum patrem ingenitum	126
Plangent eum A 5	Tibi decus & imperium	128
Plangent eum A 6	De corpore Christi.	
O vos omnes	Aue verum corpus natum	130
De Resurrectione Domini.	Christum regem venite adoremus	131
Surrexit pastor bonus	Hic est panis de celo	133
Angelus autem domini	O quam suavis est domine	135
Stetit Iesus in medio	Accepit Iesus panem	136
Regina celi letare	Quicunque manducauerit A 8	137
Angelus domini locutus est	De visitatione beate Marie.	
Surgens Iesus Dominus noster	Exurgens Maria	139
Christus surrexit	De Transfiguratione domini.	
Pascha nostrum	Affumens Iesus Petrum A 4	141
Hec est dies quam fecit dominus	Affumens Iesus Petrum A 6	143
Christus resurgens a mortuis	De assumptione Beate Marie.	
De ascensione domini.	Affumpta est Maria	144
Ascendens Christus in altum	Que est ista que ascendit	146
Ascendo ad patrem meum A 8	Hodie beatissima virgo Maria	148
De sancto spiritu.	De nativitate beate Marie.	
Veni creator spiritus	Hodie nata est	150
Spiritus sanctus docebit uos	De omnibus Sanctis.	
Apparuernnt Apostolis	Gaudete & exultate	152
Repleti sunt omnes	Isti sunt sancti	154
Emitte spiritum tuum	O quam gloriosum est	156
Veni sancte spiritus A 8	De conceptione beate Ma: virginis	
De sancta Trinitate	Conceptio est hodie	158
Sancta Trinitas unus deus	Beata es virgo Maria	159

