

CANTVS.

P

E

F

Petri Joannelli Bergomensis Motetto
rum Noui Thesauri Musici lib: v
Vocum.

4. s. 6. & e^r o^{ff}o.

RISM

5a.79.C.7.

6 vol.

20

CANTVS
NOVI ATQVE
CATHOLICI THE-
SAVRI MVSICI.

LIBER SECUNDVS
QVO SELECTISSIME
atq; planè nouæ, neq; vnquā antea in lucē
editæ cātiones sacræ, quas vulgò moteta
vocant, octo, sex, quīnque, quatuor vocū
compositæ à prestantissimis huius ætatis
Symphoniacis, continentur: quæ in sa-
cris catholicorū templis diebus Domi-
nicis canuntur, atq; & ad quæ vis instru-
menta musica accommodatæ sunt: Petri
Ioānelli de Gandino Bergomēsis summo
studio ac labore collectæ, eiusq; expensis
impressæ.

Venetij Apud Antonium Gardanum.

1568



NON ALONE

CATHOLIC THE

CHURCH OF ROME

IS THE TRUE CHURCH.

THE CHURCH OF ROME

IS NOT THE TRUE CHURCH.

THE CHURCH OF ROME

IS NOT THE TRUE CHURCH.

THE CHURCH OF ROME

IS NOT THE TRUE CHURCH.

THE CHURCH OF ROME

IS NOT THE TRUE CHURCH.

THE CHURCH OF ROME

IS NOT THE TRUE CHURCH.

THE CHURCH OF ROME

IS NOT THE TRUE CHURCH.

THE CHURCH OF ROME

IS NOT THE TRUE CHURCH.

THE CHURCH OF ROME

IS NOT THE TRUE CHURCH.

THE CHURCH OF ROME

IS NOT THE TRUE CHURCH.

THE CHURCH OF ROME

IS NOT THE TRUE CHURCH.

THE CHURCH OF ROME

IS NOT THE TRUE CHURCH.



O mine ne longe facias ne longe facias Do-
 mine ne longe facias fa cias Do mi-
 ne ne longe facias Auxilium tuum a me
 Au xi li um tu um a me Auxilium tu-
 um a metuum a me Ad defensionem me am Ad defen sio-
 nem Ad defensionem me am meam A spi ce libera
 me libera me libera me De ore leonis De o-
 re le onis Et a cornibus Et a cornibus & a cor nibus Vni-
 cornium humilitatem meam humilitatem me am. Zij



O mine secundū actū me ú me-

um secundum actū me um Domine se-

cundū actū me ú secundum a etū me-

um actū me um noli me condēnare noli me condēnare noli me

condemna re nihil dignū in conspectu tu oē gi nihil

dignū in conspectu tuo egi in conspectu tuo e gi Ideo

de precor maiestatem tuam tu am vt tu deus deleas inqui-

ta tem meam vt tu deus deleas iniquitatem meā deleas inqui-

ta té me am vt tu deus dcleas iniquitatem me am.



Mplius laua me domine
domine Amplius laua me domine do mine ab in iustitia me-
a ab in iustitia ab in iustitia mea me a ab
in iustitia mea ab in iustiti a me a
ab in iusti tia mea Et a peccato meo muda me & a pec-
cato meo muda me & a peccato meo muda me vt tu de-
us deleas iniquita tem me am vt tu deus deleas i-
niquitatem meam deleas iniquita tem me am vt tu deus
deleas iniquitatem me am.



C
 Vnior fui fu i Iuni-
 or fui Iunior fui Iunior fu
 i Iunior fu i Iunior fui fu i Etenim senu-
 i Etenim senui Etenim senui & nō vidi & nō vidi & nō vi-
 di & nō vi di & nō vidi iustū dereli etū dere-
 lictum iustū dere lictū iustū dereli etū dereli etū
 neq; semē eius neq; semē eius neq; semen eius neq; semen eius neq;
 semen eius neq; semen eius quārere pa nē quārere panē
 quārere pa nē quārere pa nē quārere pa nem.



Ic deus dilexit mun-
dū dilexit mun dū Sic de-
us dilexit mū dū Sic de us dilexit mun dū vt fili-
um su um vt filium suum suum vt filium su um vni-
genitum daret da ret vt omnis qui credit in eum
in e um vt omnis qui credit in e-
um non pe reat non pe reat non pe re-
at sed habeat vitam eternā sed habeat vitam e ter nam vitam eter-
nā sed habeat vitam eter nā.

The musical score consists of eight staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large 'G' clef and a common time signature. The music is written in black ink on light-colored paper. The lyrics are in Latin, with some words in red ink. The notation uses black dots for note heads and vertical stems. The first staff features a large initial 'S' with a decorative illustration of a lion and a unicorn.



Audate dominū Lau-
 da te dominum oēs gētes gen-
 tes omnes gen tes Laudate eum oēs populi Laudate eum
 omnes po puli popu li quoniā confirmata est
 quoniam quoniam confirma ta est supernos
 super nos misericordia e ius misericordia e ius mi-
 sericordia eius misericordia eius e ius & veritas
 domini & veritas domini do mi ni & veri-
 tas domini ma net in eternū manet in eternum in eternum.



On nobis domine non nobis non nobis Nō nobis

domine nō nobis Nō nobis domine non no-

bis Nō nobis domine non nobis sed nomini tuo sed nomini tuo da

gloriam da gloriam sed nomini tuo da gloriam sed nomini tuo da

gloriam Nobis sufficiat Nobis sufficiat mise ricordi-

a tua tibi autem & glorioso nomini tuo & glorioso nomi-

ni tu o sit honor & gloria sit honor & gloria sit

honor & gloria in seculorum se cu la in secu-

lorum secula in seculo rū secula in seculorum secula amen.

Cantus A A



Eus adiutor meus Deus adiutor
me us Deus adiutor meus Deus adiutor
me us Deus adiutor meus Deus adiutor
me us Deus adiutor meus Deus adiutor
us adiutor me us Deus adiutor meus ne dere-
linquas me ne derelinquas me ij ne derelinquas me ne de-
re linquas me ij ne dere lin quas me.



N te confidit anima mea
a In te confidit anima mea in te confidit anima
me a In te confidit anima me a anima
me a anima me a anima me a anima me
a anima mea anima mea In te spara ui in
te spara ui in te spe ra ui in te spara ui in
ra ui ne derelinquas me ne derelinquas me ij
ne derelinquas me ij ne derelinquas me ne
de re linquas me.



Vimoritur Xpo ui uit qui mori-
 tur Xpo ui uit qui moritur qui moritur Xpo ui-
 uit qui moritur Christo vi uit qui viuit in illo in il-
 lo qui viuit in illo non moritur no moritur non mo ri-
 tur no est mors i mors vbi Christus adest vbi Christus
 vbi Xps adest.



Iuere disce dei na to de i
na to Viuere disce dei nato de i na-
to na to Viuere disce dei na to
Viuere disce dei nato qui munera vite largi-
tur lar gi tur qui munera vite lar-
gitur vi te largi tur nō est mors ij nō est
mors vbi Christus adeſt vbi Xps vbi Xps adeſt.

D

Omine Iesu Chri
ste Ie su Chri ste domine
Iesu Chri ste domine Ie su Chri ste domi-
ne Iesu Chri ste respicere digneris respicere
di gneris respicere digne ris sup me miserū peccato ré
super me miserū pecca to ré oculis misericordie misericordie
misericordie oculis misericordie tu e quibus respexisti ij
Petrū in atrio ij mariā mag-
da lenā mariā magdale nā magdalenā ij mariā magdalenā in cō-
ui uiuio in conui uio ij & latronē ij in cru-

cis patibulo ij in crucis patibulo in cru. patibulo patibulo.

T presta & presta ij vt cū beato petro ij

peccata mea digne fle

ā ij

peccata mea

digne fle ā & cū maria magdalena mag dale na & cū maria magda-

lena magdalena & cū maria magdalena perfecte te di ligā

perfecte te di ligā & cū latro ne & cū latro ne latrone & cū la-

tro ne incelesti paradi so in cele sti para-

diso in cele sti para diso paradiso paradiso eternaliter te videā ij

eternaliter te vi deā eternaliter te videā eternaliter te videam.



Miserere mei deus Miserere mei de-
 us Miserere mei deus
 Miserere mei deus miserere mei de- us secūdum
 ma gnam secundū magnā misericordiam tuā misericordi-
 am tuam misericordiam tu am & secundū & secundum
 multitudinem multitudinem ij multitudinē multitudinem
 multitudinem miserationum tuarū miserationum
 tu a rū dele dele dele dele dele dele de-
 le dele dele dele iniquitatem me am.



Omine deus domini regis me-
 i regis me i Domine deus domi-
 ni re gis me i ocurre obsecro mi hi mi-
 hi hodie & quotidie & quotidi e & fac mi-
 sericordiam me cū me cū &
 fac misericordiam mecum & dirige vias meas & dirige vi-
 as me as vt cū salute reuer tar
 vt cū salute reuer tar ad domū domini ad domū domini re-
 gis me i ad domū domini regis mei.

Cantus B B



Eus qui pascis me a iuuentute me a a
iuuentute me a Magnifica su per me misericordiam miscri-
cordiam tu am & benedic itineri meo & bene-
dic itineri meo vt in columnis peragam vt in columnis peragam
pera gā que placita sūt in conspectu tuo que placita sūt in cōspe-
ctu tuo & dirige precor vias me as & dirige precor vias me-
as vt cū salute reuer tar vt cū salute reuer tar
ad domū domini ad domū domini regis mei ad domū domini regis me
i ad domū domini regis mei ad do mū domini regis me i.



E derelinquas nos domine pa ter Ne derelin-
 quas nos domine pater Ne derelinquas nos domine
 Ne derelinquas nos domine pa ter & dominator & domina-
 tor vi te no stre & dominator vite & dominator vite
 no stre vt non corruamus in conspe&ctu vt non
 corruamus in conspectu aduersariorum nostrorū vt nō corruamus in con-
 spectu aduersariorum nostro rū ne gaudeat de no bis
 ini micus noster ne gaudeat de nobis inimicus noster ne gaude-
 at de nobis inimicus noster ne gaudeat de no bis inimicus noster.

B B ij



E reminiscaris domine do mi-
ne Ne remi nisca ris Ne reminiscaris domi-
ne Ne reminiscaris Ne reminiscaris domine do mine delicta
nostra delicta nostra delicta nostra vel parentū nostrorum vel pa-
rentū nostrorum neq; vindi etā su mas neq; vindi-
etā su mas de peccatis no stris de peccatis nostris no-
stris de peccatis nostris de peccatis no stris.



Arce domine Parce domine Parce domine parce
 populo tuo parce populo tu o parce populo tu-
 o parce populo tu o quē redemisti precioso sanguि-
 ne tuo sanguine tu o ne in eternum ne
 in eternum ne in e ter num ne in eternum ne in e-
 ternum ne in eternum in eternū ne in eter num
 i rascaris no bis irascaris nobis irascaris nobis
 irascaris no bis irasca ris no bis.



Euaui oculos meos Leuaui oculos
 meos Leuaui oculos meos in mon-
 tes in mon tes in mon-
 tes in mon tes vnde veni-
 et vnde veniet auxilium mihi auxilium mihi
 vnde veniet auxilium mihi auxilium mihi auxili-
 um mihi auxilium mihi

hi.

(Below the music staff, there are several sets of blank five-line staves for continuation.)



Vxilium me um a do mino auxilium
meum auxilium meum a domino a domino a domino auxilium
meum a domino auxilium meum a domino auxilium meum a domino
qui fecit celum & terrā qui fecit celum & terrā & ter-
ram qui fecit celum & terrā & ter rā qui fecit celum & ter-
rā qui fecit celum & terram qui fecit celum & terrā celum & terram.



Gnosce domine do mine Agnosce domi-
 ne agnosce domine domine ij creaturam
 tuam creatu rā tu ā creatu rā tu am
 creaturam tu am nō ex dijs alienis crea tā crea-
 tam sed a te deo solo ui uo sed a te deo solo uiuo &
 ve ro & ve ro tu ipse feci
 sti tu ipse feci sti feci sti opus opus manuum
 tu arum manuum tua rum ne despicias ne despici-
 as ne despicias ne despicias ne de spicias.



Go sum resurrectio & vi ta Ego sum
 resurrectio Ego sum resurrecti o &
 vi ta qui credit in me ij etiam si mortuus
 fuerit etiam si mortuus fuerit si mortuus fuerit
 etiam si mortuus fu erit vi uet vi uet &
 omnis & omnis qui cre dit & viuit & omnis qui credit
 & viuit non morietur in eternum non morietur in eter-
 num non morietur in e ter nu in eternum
 non morietur in eter num.



Iligite inimicos ve-
 stros inimicos ue stros inimicos ue-
 stros Dilige inimicos ve stros
 Di li gite inimicos ve stros & bene
 facite & bene fa ci te & be ne fa-
 cite & bene fa cite & mutuum date & mutu-
 um date & mutuum date da te nihil in-
 de sperantes nihil inde speran tes nihil inde spe ran-
 tes & erit merces vestra multa mul ta & eritis fili-

The musical score consists of ten staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large, ornate initial letter. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The notes are represented by black dots on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The first staff starts with 'Iligite inimicos ve-' and ends with 'stros'. The second staff continues with 'stros inimicos ue' and ends with 'stros inimicos ue-'. The third staff begins with 'stros Dilige inimicos ve' and ends with 'stros'. The fourth staff starts with 'Di li gite inimicos ve' and ends with 'stros & bene'. The fifth staff begins with 'facite & bene fa' and ends with 'ci te & be ne fa-'. The sixth staff begins with 'cite & bene fa' and ends with 'cite & mutuum date & mutu-'. The seventh staff begins with 'um date & mutuum date da' and ends with 'te nihil in-'. The eighth staff begins with 'de sperantes nihil inde speran tes nihil inde spe ran-'. The ninth staff begins with 'tes & erit merces vestra multa mul ta' and ends with '& eritis fili-'. The tenth staff begins with 'res'.

i altissimi & eritis filij & e ritis filij al
tis simi.

De Dominicis diebus Michael Deiss. A 5



Aratum cor meum de us Paratum cor me um deus paratum cor meum deus cor meum deus paratum cor meum paratum cor meum cantabo ti bi cantabo ti bi cantabo tibi cantabo ti bi canta boti bi cantabo ti bi & psalmū dicam di cam nomini tuo domine nomini tuo domine.



Secunda Pars A 5

CANTVS 191

Diutor meus esto de us Adiutor meus
esto deus Adiutor meus esto deus esto de us Adiutor me-
us esto de us esto de us ne derelinquas me ne dere-
linquas me cantabo cantabo ti bi cantabo tibi cantabo ti-
bi canta botibi cantabo ti bi & psalmū dicam di cam
nomini tuo domine domine nomini tuo nomini tuo domine.



De Dominicis diebus Christianus Hollander A 5

Hriste salus hominū hominū Xpc salus homi-
nū Xpc salus ho minū Xpc salus ho-

minū homi nū Xpé salus hominū rex inuictis-

sime re gum qui sine principi o qui sine principi-

o qui sine princi pio qui sine fine ma-

nes qui sine fine manes qui sine fine ma nes qui sine fi-

ne manes assere nos ce lo assere nos celo nos ce lo assere nos celo

assere nos celo post huius tedia vite post huius tedia vite vi-

te vi te ne regno pereāt ne regno pereāt dedita mébra tuo

dedita mébra tuo dedita mébra tuo dedita mébra tu-

o mébratu o tu o dedita mébratu o.



Ranseunte domino clamabat cecus ad e-
um clamabat cecus ad
eum Transeunte domino clamabat cecus ad eum
& qui preibant ij & qui preibant ij incre-
pabant eum ipse vero multo magis clama- bat ipse ve-
ro multo magis clama- bat miserere mei miserere me-
i fili Dauid miserere mei miserere mei fi-
li Dauid miserere mei fili Dauid.



T ait illio Ie sus Et ait illi Iesus quid
vis vt faciam tibi quid vis vt faciam tibi Domine Domi-
ne vt videam Domine vt videam vt vi deam & Iesus ait il-
li & Iesus ait illi respice fides tua te saluum fe-
cit te saluu fe cit & confestim vidit & confestim vidit & seque-
batur illum magnificās de um & confestim vidit & sequebatur
illum magnificans Deum.



Nclina domine aurem tu am Inclina
 domine aurē tuam aurem tu am &
 exau di me & exaudi me & exau di me quoniam inops & pau-
 per sum Quoniam inops & pauper sum ego & pauper sum ego quoniam
 inops & paopersū quoniam inops & paopersū ego letifica ani-
 mā serui tui serui tui animam serui tui letifica animam ser-
 ui tu i quoniam ad te ad te domine animam meam leua ui
 animam meam leua ui leua ui animam me-
 am leuaui animam me am leua ui.



Xaudi domine do mine
 Exaudi do mine do mine preccati-
 onem meam precationem me am clamormeus ad te
 veniat clamormeus ad te veniat tempore tempore tempore aduer-
 so ne faciem tuam ne faciem tuam abscon dis in-
 quacunq; die inquacun que die velociter exaudi me veloci-
 ter velociter exau di me exaudi me velociter exaudi me.



Secunda Pars A 5

CANTVS

197

Go clama ui ad te ad

te Ego clamaui ad te quoniam exaudisti me inclina aurē tuam

mihi inclina aurem tuam aurem tuam mihi inclina aurem tu-

am mi hi mirifica misericordias misericordias tuas

qui saluos facis qui saluos facis sperantes in te qui

saluos facis speran tes in te.

Blank lines for continuation of the music.



De Dominicis diebus

Christianus Hollander A 5

Duc me o domine Deus o domine De-

us De us o domine De-

us o domine De us domine Deus Educ me o domine o
domine Deus de laqueo mortis de laqueo mortis de laqueo
mortis de laqueo mor tis & erue animā meam &
erue animam me am de inte ri tu de interi-
tu de interitu de interitu interitu timor mor tis timor mor-
tis timor mortis & animi tre mor & animi tre-
mor ceciderunt super me ceciderunt cecide rūr super
me sub vmbra a la rū protege protege protege protege
seruum tuum protege seruū tuum protege protege seruū tuum.



Ex babylo nis venit ad la-
 cum venit ad lacū ij venit ad lacum
 & introspect & introspe xit & introspect & ecce Dani-
 el & ecce & ecce Daniel sedens in medio leonum sedens in medio
 sedens in medio leonum in medio le o nū exclamauit rex ij
 rex voce magna voce magna dicens di cens ma-
 gn' es domine deus Danielis magn' es domine deus Danielis & ex-
 traxit e û de lacu de la cu de lacu leonum
 de lacu leo nū de lacu leonum de lacu leonum leo nū.



20

Vncrex ait pauent habitantes pauent habitan-
 tes pauent habitates pauent habitantes vniuersam terram deum Danie-
 lis Danie lis deū Danie lis deū Danielis deū Da-
 nie lis quia ipse est salua tor salua tor sal-
 ua tor salua tor & liberator faciens faciens mirabili-
 a faciens faciens mirabilia mirabilia faciens mirabi-
 lia in celo & inter ra ince lo & in terra in celo & in terra
 qui liberauit danelem da nielem qui liberauit dane lem
 de lacu leonum de lacu lco nū de lacu leonū de lacu leonum



Ortalium Morta lium pre-
 ces pre ces Mortalium pre-
 ces ni mis nimis hec vesania est to-
 nantem tonantem ad arma ad arma ij ad arma vt prouocet
 vt prouocet dudū fatiscens ictibus non irritis ictibus non irritis
 sopore stertēs hinc graui Bruto velut terrore somniat De um
 Deum telis trisulcis ludere.

The musical notation consists of five staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by black dots on four-line red staves. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.



Secunda Pars A 6

CANTVS

202

Vid non meretur hic veterus flectere
O summe vindex ij O summe vindex flectere o
summe vindex flectere vindictam clementem ij haud de-
cet vindictā clementē haud de cet o fo-
les fo les tuo fo les tu o soles
tuo vel iure summo cedere vel iure summo cedere.



D auge nobis Ad auge nobis domine fidem Ad
 auge nobis domine fi dem Ad auge nobis
 domine fidem sis presto in extremis nostris sis presto in ex-
 tre mis no stris in extremis no stris adiuua nos ad-
 iuuua nos pro tua clementi gratia pro tua clementi
 gra tia vt diabolo diabolo vt diabo-
 lo vt diabolo fide & constantia fide & constantia
 for ti re si sta mus re
 si ita mus re si ita mus.

The musical score consists of eight staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large square neume. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily black dots on four-line red staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The first staff contains the text 'D auge nobis Ad auge nobis domine fidem Ad'. The second staff continues with 'auge nobis domine fi dem Ad auge nobis'. The third staff begins with 'domine fidem sis presto in extremis nostris sis presto in ex-'. The fourth staff continues with 'tre mis no stris in extremis no stris adiuua nos ad-'. The fifth staff begins with 'iuua nos pro tua clementi gratia pro tua clementi'. The sixth staff continues with 'gra tia vt diabolo diabolo vt diabo-'. The seventh staff begins with 'lo vt diabolo fide & constantia fide & constantia'. The eighth staff concludes with 'for ti re si sta mus re'. The ninth staff begins with 'si ita mus re si ita mus.'



Resta vt diuinum verbū tuum concipia mus in hoc con-
 solemur in hoc console mur in hoc console-
 mur ex hac leti tia ex hac letitia inebrie-
 mur inebriemur inebriemur sic animemur sic a-
 nimemur vt hinc migrātes vt hinc mi gran tes ij in
 sem piternū in sem piternū in sempiternū in sempiternū te-
 cū manere manere valeamus tecum manere valeamus.



Ater noster qui es in ce-
lis qui es in ce- lis sanctificetur nomē tu- um adueni-
atre gnūtu ū fiat voluntas tu a sicut in celo & in terra
Panē nostrū quotidianum da nobis ho- die Panē no-
strū quotidianum da nobis hodie da nobis hodie & dimitte
nobis debita nostra sicut & nos dimittimus debitoribus nostris
& ne nos inducas indu cas & ne nos indu cas & ne
nos inducas intentionem intentionem sed libera nos a



ma lo sed libera nos a ma lo.

Ttende mihi Domine

Attende mi hi Attende mi-

hi domine quoniam suavis est quoniam suavis est miseri-

cordia tua misericordia tua secundum multi-

tudinem secundū mul titudinem miserationum miseratio-

nū tu a rū nelon ge abeas a me ne longe abeas a me

o o mi domine in auxilium meum in auxilium me-

um meum fe sti na. EE ij

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The voices are labeled with Latin text above the music: 'ma lo sed libera nos a ma lo.', 'Ttende mihi Domine', 'Attende mi hi Attende mi-', 'hi domine quoniam suavis est quoniam suavis est miseri-', 'cordia tua misericordia tua secundum multi-', 'tudinem secundū mul titudinem miserationum miseratio-', 'nū tu a rū nelon ge abeas a me ne longe abeas a me', 'o o mi domine in auxilium meum in auxilium me-', and 'um meum fe sti na. EE ij'. The first staff begins with a large decorative initial 'A' containing a scene with figures and architectural elements.



Audem dicite ad deo no stro
 Laudē dicite deo no stro Laudē
 dicite deo no stro oēs sancti eius oēs sancti e-
 ius oēs sancti eius & qui timetis deū de um & qui time-
 tis & qui time tis de um pusilli & magni pusilli &
 ma gni quoniā regnabit do-
 minus quoniā regnabit dominus quoniā regnabit dominus deus no-
 ster omnipotēs deus noster omnipotēs deus noster
 omnipotens omnipotens deus noster omnipotens.



Audeamus & exulte mus gaudeamus & exul-

temus Gaudeamus & exulte mus & exul-

te mus gaudeamus & exul temus

& demus gloriam ei & demus gloriam ei & demus glori-

am ei quoniam regnabit dominus de-

us quoniam regnabit dominus quoniam regnabit dominus deus no-

ster omnipotens deus noster omnipo tens deus no-

ster omnipotens omnipotens deus noster om-

nipotens.



Onfitebor tibi domine deus Confitebor tibi domi-
ne deus Confitebor tibi Confitebor tibi domine con-
fitbor tibi domine do mine deus in toto corde me-
o in toto corde me o corde meo & honorificabo & ho-
nori ficabo nomē tuū nomē tu ū in eternum nomē tu-
ū in eternum in eternū ij in eternū in e ter num
Quia misericordia tua domine quia misericordia tua domine
magna est sup me sup me magna ē sup me magna est su per me ij
magna ē super me super me magna est super me. ij



Secunda Pars A 6

C A N T V S

210

Au debút gaudebút labia mea
Gau debunt labia Gaudebunt gaudebút labia me-
a dū canta uero dū cantauero ti bi dū can-
tauero ti bi & anima mea & anima mea &
anima mea quā redemisti quā redemisti ij quā rede-
misti quā redemisti Quia misericordia tua domine quia mi-
sericordia tua domine domine magna est super me magna est super
me magna est super me magna est su per me magna est super me ma-
gna est super super me.



E derelinquas nos domi ne Ne de-
 linquas nos Ne derelinquas nos Ne dere-
 linquas nos ne derelin quas nos ne derelinquas nos domine pater &
 do minator pater & dominator & domina tor vite no-
 stre vite no stre vt nō cor rua mus vt nō corrua-
 mus a con spectu a conspe a conspe a conspe
 inimicorum nostorum inimicorum nostro rum inimi co-
 rū nostrorū ne gaudeāt de nobis ne gaudeāt de no bis ini-
 mici no stri.



Apacem domine do mine do-
 mine Da pacem do mine domine Da pa-
 cé da pacem domine in diebus nostris in diebus no-
 stris no stris quia quia nō est alius nō est alius
 qui anon est alius alius ali-
 us qui pugnet pro nobis pro nobis pro nobis qui
 pugnet p no bis Nisi tu deus noster deus no ster
 Nisi tu deus noster no ster Nisi tu deus noster Nisi tu de-
 us no ster.



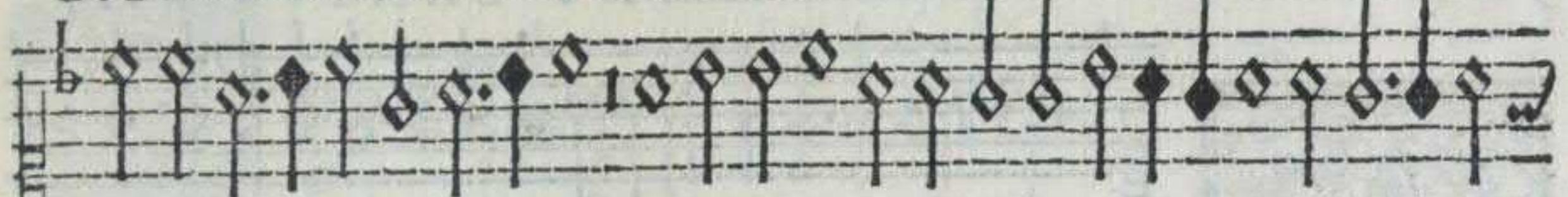
N tenebris nostre in tenebris no-
 stre & densa & densa caligine métis cū nihil
 est toto cū nihil est toto pectore consilij turbati erimus
 erimus turbati erimus Deus ad te lumina Deus ad te lumi-
 na métis nostra Deus ad te lumina métis nostra métis nostra Deus ad
 te lu mina métis nostra mentis no stra métis nostra tu-
 amq; fides tuamq; fides solius o ratopem tu rege con-
 filijs actus tu rege consilijs actus pater optime nostros no-
 stros pater optime nostros Nostrū opus vt laudi seruiat omne tuæ tuæ.



Itam que faciunt beatiorem Iucundissime chri-
 stiane sút hec nō idola colas deo relicto nec
 nomē temere dei prophane festum sanctifica diem piosq; di-
 gnis afficio modis parentes Nō sit sparsa manus crux fratrī furti-
 uā fugias iniquitatem testimonia falsa nec loquaris Ancillā al-
 terius bouē maritam de bonis propinqui hec vitam faciunt beati-
 orem Hec vitam faciunt beatio rem.



Cce quā bonum & quā iocundum
 &
 quā iocun dum & quā iocundū & quā iocun-
 dū habitare fratres in v num habitare fra-
 tres in v nū sicut vnguentū in capite sicut vnguen-
 tú in capite q̄ descen dit in barbā barbā Aarō q̄ de-
 scendit in barbā bar bā Aaron q̄ descendit in oram vestimenti
 cius sicut ros her mon q̄ descendit q̄ descendit in montē
 sy on Quoniā illic mādauit domi-
 nus benedictionem & vitam benedictionem & vitam vsq; in secu-



lum usq; in seculum Ecce quā bonū & quā iocun dū habita-
re habitare habitare habitare fratres in vnum.



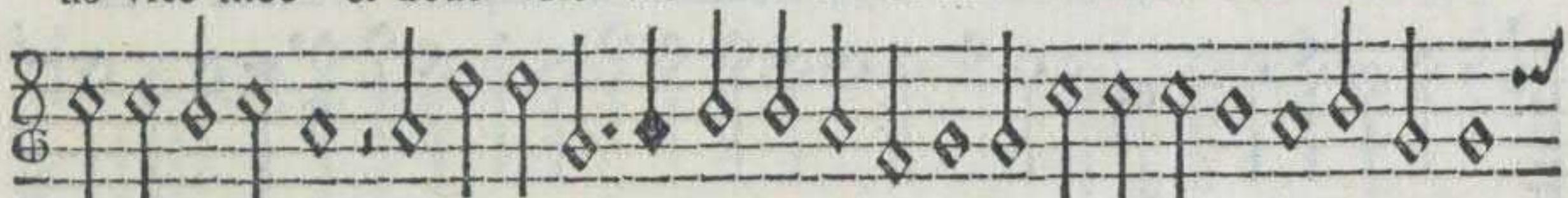
Omine sancte pa ter Domine sancte



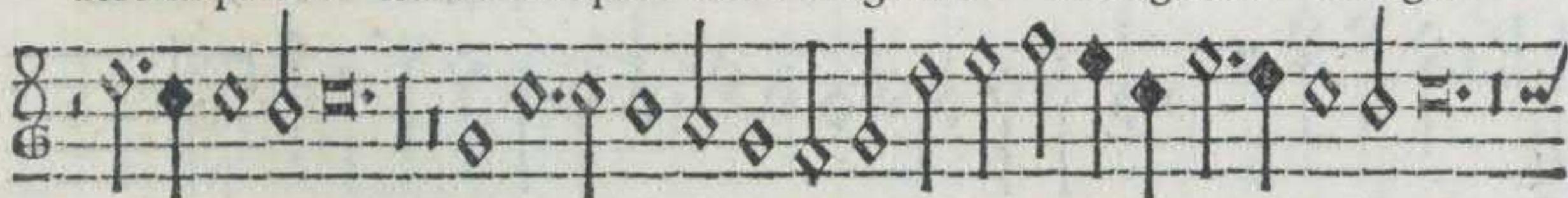
pa ter Domine sancte pater sancte pa ter & de-



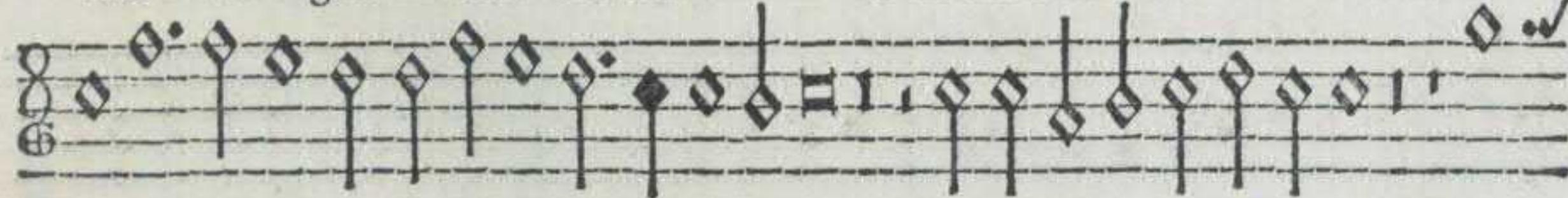
us vite mee & deus vite me e & deus vite me c ne



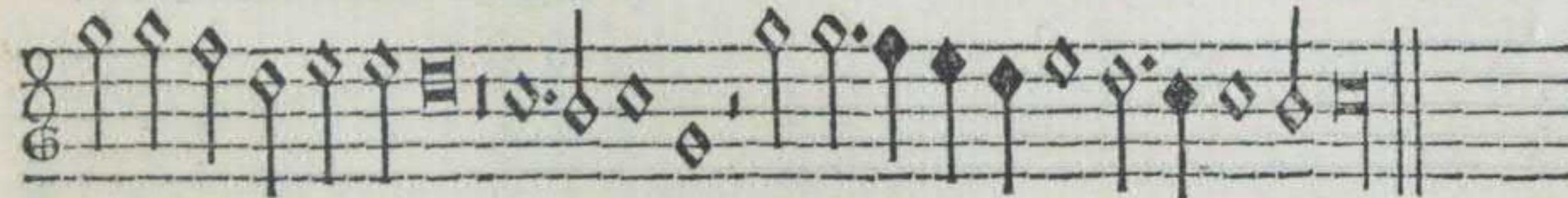
derelinquas me ne derelinquas me in cogitatu in cogitatu maligno



ma li gno fiat cor me ú immacula tum



fiat cor meum immacula tum & in iustitia tua &



in iustitia tua libera me libe ra me.



Vxilium meum a do mino Auxili-

um meū a domino Auxilium meum a domino a

domino qui fecit celum & terrā ij qui fecit celum

& terram qui fecit celum & terram qui fecit celum & terrā dominus

dominus illuminatio mea dominus illuminatio mea mea

& salus me a quē timebo quē timebo quē time bo

quē timebo quē timebo ij quē ti me bo.



Ominus protector vite mee Dominus prote-
ctor vite mee
vite mee a quo trepidabo a quo trepidabo a quo trepida-
bo a quo a quo trepidabo trepidabo a quo trepida-
bo trepidabo Auxilium meum a do mino auxilium meum a
domino Auxilium meum a domino a domino qui fecit celum & ter-
rā celum & ter rā qui fecit celum & terrā qui fecit celum & terrā
qui fecit celum & terrā ij qui fecit celum & ter-
rā qui fecit celum & terram.



Emor esto verbi tu i seruo tu-
 o verbi tui seruo tuo in quo mihi spem
 de disti in quo mihi spē dedisti hec me consolata est
 in humilitate mea quia eloquium tuum quia eloquium tuum
 viuificabit me cantabiles mihi erant cantabiles mi-
 hi erant cantabiles mihi erant iustifi-
 cati o nes tue in loco peregrinatio-
 nis mee in loco peregrinationis mee in loco peregri-
 nati onis me c.



Eprecatus sum faciem tuam Deprecatus sum fac-
 em tuam faciem tuam in toto cordemeo miserere mei mise-
 rere mei secundū eloquium tuum secundū eloquium tuum cogi-
 ta ui vias meas & conuerti pedes meos in testimoni-
 a tu a in testimonia tua in testimonia tua
 paratus sum ij & nō sum turbatus & nō sū turbatus vt cu-
 stodiam mandata tua vt custodiam mandata tua
 vt custodiam mandata tua vt custo diam man-
 data tua mandata tua.

Cantus G G



Ixit ergo Ie sus adduo decim ad
duodecim Dixit ergo Ie sus ad duodecim ad du-
odecim nūqd & vos vultis a bi re vultis abire abire Respōdit
Simō Petrus respōdit Simō petrus ij Domine Domine ad quē
i bimus ad quē ibimus verba vite eterne ha bes verbavi-
te eterne habes & nos credimus & cognoscim' ij
q tu es Xps ij q tu es Xps filius dei vi ui fi-
lius dei vi ui filius dei vi ui q tu es Xps ij
filius dei vi ui filius dei vi ui filius dei vi ui.



Stote er go misericor-
 des sicut & pater vester mise ricors est nolite
 nolite iudicare & nō iudicabimini nolite condemnare
 nolite condemna re & nō condemnabimini remitti-
 te & remittetur vo bis date da te & dabi-
 tur vobis da te date da te & da bitur vo-
 bis & dabitur vo bis.



Vbilate deo omnis terra omnis terra ser-
 uite Do mino in leti ti-
 a Scito te Scito te quoniā Dominus ip-
 se est De us ipse fecit nos & non ipsi nos & ones pascu-
 e e ius introite portas eius in confessio ne Atri-
 a eitus in hymnis confitemini illi illi il-
 li Laudate nomē e ius quoniam suavis est domi-
 nus in æternum in æter nū misericordia e ius &
 usq; in generatione & generationem veritas e ius veritas eius.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first two staves begin with a large 'b' and contain the lyrics 'Vbilate deo omnis terra omnis terra ser-' and 'uite Do mino in leti ti-'. The third staff begins with a large 'a' and contains 'a Scito te Scito te quoniā Dominus ip-'. The fourth staff begins with a large 'b' and contains 'se est De us ipse fecit nos & non ipsi nos & ones pascu-'. The fifth staff begins with a large 'b' and contains 'e e ius introite portas eius in confessio ne Atri-'. The sixth staff begins with a large 'b' and contains 'a eitus in hymnis confitemini illi illi il-'. The seventh staff begins with a large 'b' and contains 'li Laudate nomē e ius quoniam suavis est domi-'. The eighth staff begins with a large 'b' and contains 'nus in æternum in æter nū misericordia e ius &'. The ninth staff begins with a large 'b' and contains 'usq; in generatione & generationem veritas e ius veritas eius.'



R ra ui Er ra ui Er-

raui sicut ouis quæ perijt ficut ouis que

perijt require seruū tuum domine require require seruum tu-

ū domine seruū tuum domine seruū tuum domine quia mandata

tua nō sum oblitus nō sum oblitus nō sum oblitus.

Elicta iuuentutis mee iuuentutis me e & i-

gnorantias me as & ignorantias me as ne me-

mineris domine do mine quia mandata tua nō sū oblitus

nō sum oblitus nō sum oblitus.

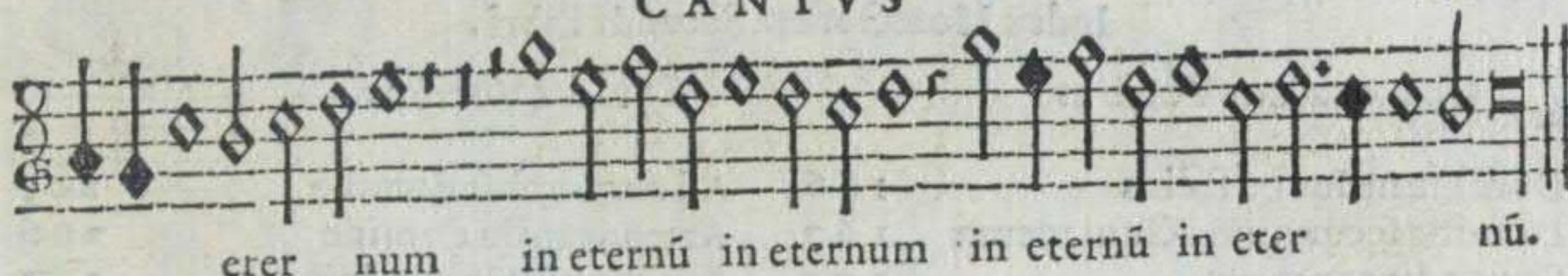


Go sum resurrectio & vita Ego sum resur-
 rectio Ego sum resurrectio Ego sum resurrectio
 o & vita Ego sum resurrectio Ego sum resurrectio & vi-
 o Ego sum resurrectio & vita & vi ta qui credit in me
 etiam si mortuus fuerit mortuus fuerit mortuus fuerit
 etiam si mortuus fuerit viuet viuet & omnis qui viuit
 & omnis qui viuit & credit in me & credit in me & cre dit &
 credit in me & cre dit in
 me nō morie tur nō morietur in

The musical score consists of eight staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops. The music is written in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The voices are stacked vertically, with higher voices on top. The lyrics are integrated directly into the musical lines.

CANTVS

226



De Dominicis Diebus Alexander VVttendaler A 8



Nclina Do mine domine Inclina
 Domine aurem tuam ad me aurem tuam
 aurem tuam ad me aurem tuam ad me & exaudi me
 & exaudi me & exaudi me saluū fac seruū tuum deus meus deus me-
 us sperātem in te spe rātem in te sperātem in te miserere
 mei domine quoniam quoniā ad te clamaui clamaui tota die
 clamaui tota die clamaui clamaui tota die.

Index Motectorum Secundi Libri.

Cum quatuor Vocibus

Domine ne longe facias	166
Domine secundum actum meum	167
Deus adiutor meus	173
Domine Iesu Christe	177
Domine deus	180
Iunior fui	169
Laudate dominū omnes gentes	171
Miserere mei deus	179
Non nobis domine	172
Qui moritur Christo	175
Sic deus dilexit mundum	170

Cum quinque Vocibus

Agnosce domine	187
Christe salus hominum	192
Diligite inimicos vestros	189
Ego sum resurrectio	188
Exaudi domine	196
Educ me o domine	198
Inclina domine	195
Leuaui oculos meos	185
Ne derelinquas nos	182
Ne reminiscaris domine	183
Paratum cor meum deus	190
Rex babilonis	199
Transeunte domino	193

Cum sex Vocibus

Ad auge nobis domine	203
Attende mihi domine	206
Auxilium meum a domino	217
Confitebor tibi domine	209
Da pacem domine	212
Domine sancte pater	216
Dixit ergo Iesus	221
Ecce quam bonum	215
In tenebris nostre	213
Laudem dicite deo	207
Mortalium preces	201
Memor esto verbi tui	219
Ne derelinquas nos domine	211
Pater noster	205
Vitam que faciunt	214

Cum septem Vocibus

Estat ergo prudentes	222
----------------------	-----

Octo Vocab

Errauit sicut ouis	224
Ego sum resurrectio	225
Iubilate deo	223
Inclina domine	226

in Evidentia iuxta quatuor Angustias

app.

Angustias & dypus

in Lamentatio III; Lamentatio V; Prologus

Ecclesiasticus Prologue

app.

Canticus haec fuit

app.

Dicitur eboris papa

in Prolatione Iudiciorum Prologus

Iudiciorum & dypus

app.

Angustias & dypus

in Prolatione IV; Prologus Domini

Inventio sacerdotum &

app.

Ecclasiasticae D

Anno 1596

Immaculatae visione I

marie novit

ad hanc missam

Prolatione IV

Immaculatae O

et A. non nullis

annis

app.

Inventio sacerdotum II

Inventio sacerdotum II

app.

Angustias & dypus

app.

Inventio sacerdotum III

Inventio sacerdotum III

app.

Angustias & dypus

app.

Inventio sacerdotum IV

Inventio sacerdotum IV

app.

Angustias & dypus

app.

Inventio sacerdotum V

Inventio sacerdotum V

app.

Angustias & dypus

app.

Inventio sacerdotum VI

Inventio sacerdotum VI

app.

Angustias & dypus

app.

Inventio sacerdotum VII

Inventio sacerdotum VII

app.

Angustias & dypus

in Evidentia iuxta quatuor Angustias
in Lamentatio III; Lamentatio V; Prologus

in Lamentatio III; Lamentatio V; Prologus

in Lamentatio III; Lamentatio V; Prologus

in Prolatione Iudiciorum Prologus

in Prolatione II; Lamentatio III; Lamentatio V; Prologus

