

5A.76.E.2.
6 vol.

13

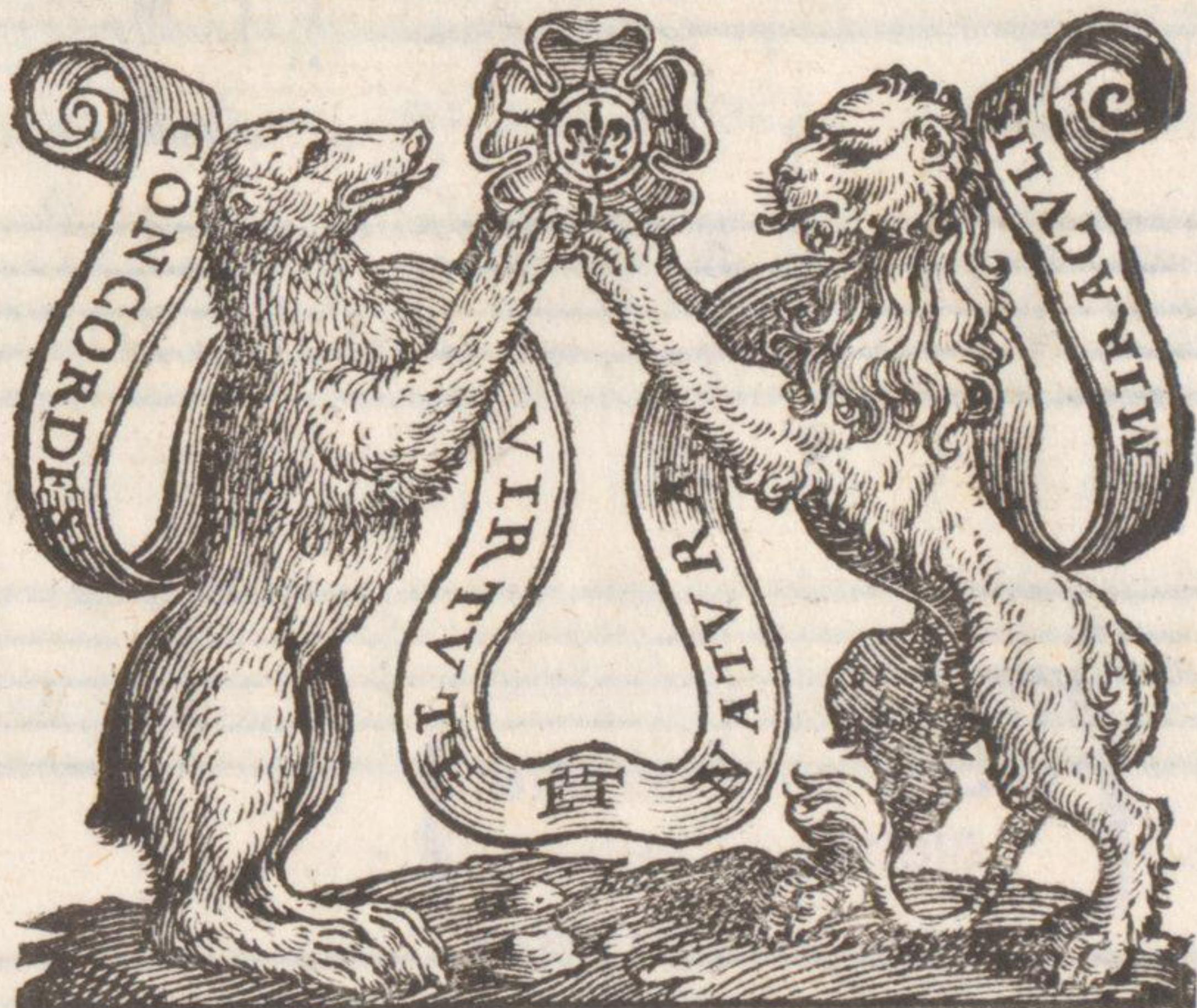




DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Nouamente con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

K



CONSTITUCIÓN FEDERATIVA
DE MÉXICO
12 DE NOVIEMBRE DE MILLENO UNCIENTO EINCUARENTA Y SEIS



number 3. - *Alouatta palliata* (Wied)



BASSO

I quide perle Amor. In premio del mio ardore Ma lasso hoime Ma lass'hoime

ohime Ahi Ahi che bastaua solo A darmi morte Ahi che bastaua so-

lo A darmi morte il primo ardente duolo.

BIBLIOTHECA PALATI.
VINDOEONENSIS.



2

BASSO

Hime dou'e'l mio ben Dunque ha potuto sol desio d'onore Darmi fera ca-
gion di tante doglie Dunque ha potuto in me Ambitiose e troppo lieui voglie e troppo lieui voglie
Ah! sciocco mondo e cieco Ah! cruda sorte Che ministro mi fai de la mia morte de la mia morte.



Prima parte.

3

BASSO

Puntauan già per far il mond'adorno Vagli fioretti Vagli fioretti herbette verdi e bel-

le Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Rallegrauan Rallegrauan la terra e i colli intorno ei

colli intorno e i colli intorno Gian gl'augelletti all'apparir del giorno E correuan le fiere e

correuan le fiere Tra lor scherzando Tra lor scherzando a le campagne intorno.



Seconda parte.

4

BASSO

Vando'l mio viuo sol perch'io non pera Godi hor Go di hor mi
dis se Indi con molti bacci con molti bacci spar se fuore Quante gracie
e dol cezz'ha' paradiso E quant'ha odor nei fior E quāt'ha odor nei fior la Primauera.

etiam si sequitur si sequitur

etiam si sequitur

etiam si sequitur



5

BASSO

Vando. Ombrando copre semplicetto e bianco D'una gelata fiamma il cor s'alluma Madon-

na Trascor re si Trascor re si ch'a poco a poco io manco E l'alma E l'alma

per diletto si consuma Così Così morendo vi uo Onde vccidete voi potete aitarme

e con quell'arme Onde vccidete voi potete aitarme.

Prima parte.

6

BASSO



A musical score for the Basso part, consisting of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '8') and the third staff is in 6/8 time (indicated by '6'). The music uses a soprano C-clef, a bass F-clef, and a bass F-clef respectively. The vocal line is set against a harmonic background of sustained notes and chords. The lyrics are written below the notes in Italian, describing a scene where a character named Tarsi is dying and looking at another character named Gli.

Irsi Tarsi morir volea
Gli occhi mirando di colei ch'ado ra On-

d'ella che di lei non meno ardea Gli disse ohime ben mio Deh non morir ancora Deh non morir an-

cora Che teco bramo di morir anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io

anch'io.



Seconda parte.

7

BASSO

Renò Tirsi. Et sentia morte & non potea morire La Bella Ninfa sua Sentia i mes-
si d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio Le rispose il Pastore Et io mia
vita moro Et io mia vita moro Et io mia vita moro.

Terza & ultima parte.

8

BASSO



O si moriro i fortunati amanti & si gradita Che per anco mo-
rir Che per anco morir Che per anco morir Che per anco morir tornaro in vita.



BASSO

9

Olorosi martir fieri tormenti Duri ceppi empi lac
empi lac ci aspre cate ne Misero piango Triste voci
vr lie lamenti Lagrime spesse Lagrime spesse e sempiterne
pene Della mia vita Della mia vita oltr'ogni assentio ama
la mia vita oltr'ogni assentio ama ra Della mia vita Del-

L 2

BASSO

10



A page from a historical music manuscript featuring a single melodic line for the basso part. The music is written on five-line staves using black note heads and vertical stems. The vocal line consists of six measures of music, with lyrics in Italian provided below each measure. The lyrics describe various gifts and their placement, such as 'viole' and 'fior gli dono'. The manuscript shows signs of age, including faint red ink markings and some smudging.

He fa oggi il mio so le Che fa Che non cantan di lei la gloria e'l van-

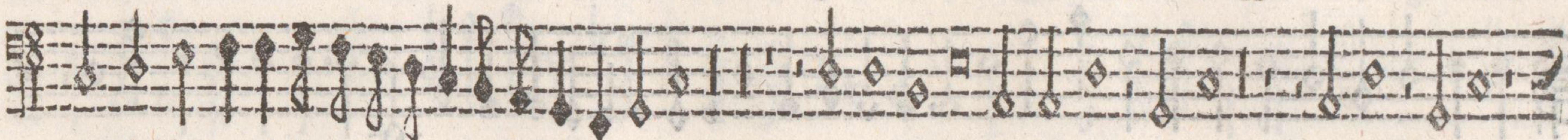
to Hor queste mie viole Hor queste mie viole & questi fior gli dono Che ne fac-

ci corona a le sue chiome.

BASSO



Asso ch'io ardo e'l mio bel sole arden te I suoi bei raggi d'o ro



I suoi bei raggi d'o ro Et io mi moro Amor Amor Amor ij



Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara Bella mia luce e cara.



Prima parte.

12

BASSO

Enuta era Madonna al mio languire Et io prendend' ardire Et io prendendo ardi-

re Di dirlle quanti affanni ho speso in vano Vidila con pietade a se chiamarme Vidila con pietade

a se chiamarme Dicendo Dicendo A che ti struggi A che ti struggi & ardi di lontano

di lontano Non sai tu che quell'arme Che fer la piaga ponno il duol finire.



Seconda parte.

13

BASSO

N tanto il sonno si partia pian piano Ond'io per ingannarme non volsi gli occhi a-
prire Lungo spatio Ma da la bianca mano Che si stretta tenea senti lasciarne Ma
da la bianca mano Che si stretta tenea senti lasciarne senti lasciarne.



14

BASSO

*Adonna mia gentil ringratio Amore**Non sol belta ma sete Ornata di virtu ma**sete tal che m'auuiso Stando in terra**tal che m'auuiso**tal che m'auuiso Stando in terra go-**dere il paradi**so godere il paradiso.*

BASSO



Antaua.

Che mai premesse fiori Et scopriua nel viso almi colori Vna Nin-

fa di lei molto piu bella Deb perche l'alma fatta ad amb'ancella Non hebb'all'hor duo

cori Mentr'era a l'un'e a l'al tr'intento e fiso Per lassarne vna al canto & l'al tro al

viso & l'al tro al viso.



16

BASSO

Vesta di verde.

L'amata e bella Flora che con le sue caprette Che con le sue capret-

te ij

Stairiuad Te

bro soggiornando e di ce Ch'ui hor t'a-

spetta e ti vo far felice

Ch'ui hor t'aspetta e ti vo far felice e ti vo far felice.



17

BASSO

Three staves of musical notation for basso, written in black ink on light-colored paper. The notation uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music consists of three distinct sections of lyrics, each with a corresponding melodic line.

Artiro dunque. Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io viua Lontan
da quel bel sguardo da quel bel sguardo Per cui si com'hor ardo Con estremo dolore Maggior dol-
cezza All'hor via piu sentiu Prestami aiuto Amore Prestami aiuto Amore.

Tu che fra More Mai Io Ecco Empio

Menti Hai Hor sia come si voglia a Dio ti lasso c'hai voce e fra gli boschi viui

Hor quant'ho detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scriui.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8	Partirò dunque	17
Che fa hoggi il mio Sole.	10	Quando il mio viuo sol	4
Cantaua la piu vaga	15	Quando i vostri begli occhi	5
Dolorosi martir	9	Questa di verde herbette	16
Frenò Tirsi il desio	7	Spuntauan gia	3
In tanto il sonno	13	Tirsi morir volea	6
Liquide perle	1	Venuta era Madonna	12
Lasso ch'io ardo	11		
Madonna mia gentil	14	Dialogo in Ecco A. 8.	
Ohime dou'èl mio ben	17	O tu che fra le selue.	18



