

2. S. A. 77. B. 46.

5.
Casa.

Quinto.

PEF

S.A. 77. B. 46.

RISM

QVINTO

DI GIROLAMO
DALLA CASA

DETTO DA VDENE,

CAPO DE CONCERTI DELLISTROMENTI
da fiato, della SERENISSIMA SIGNORIA
di Venetia.

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
A Cinque Voci, con i passaggi, nouamente
composti, & dati in luce.



IN VENETIA,
Appresso Ricciardo Amadino.

M D X C.

R



AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO.
IL SIGNOR FRANCESCO FERRARI.



ON così tosto drizzai l'animo, & la mano alla presente compositio-
ne de Madrigali; che destinatala a V. S. Illustre, eccitato dall'arden-
tissimo desiderio, che sempre è stato in me di farmi conoscere deuo-
tissimo del suo nome, accelerai al fine di essa, per appresentargliela,
(come hora faccio) stimando in tal humile, & deuota mia dimostra-
tione verso la sua persona di questa nobilissima scienza studiosissima,
& essercitatissima, poter, & douer fuggir molte cose ragionando
con lei, che parlando con altri fariano state opportune, & necessarie; diffinendo essa
Musica, & le sue parti, aggiungendo il nome del suo inuentore, da chi sia stata, quan-
do, con che occasione, & a che fine essercitata: Et ultimamente scoprendo le sue for-
ze mostrar non pur quanto ella possi ne gli animi humani, nelle fere, ne' pesci, ne gli au-
gelli; & nelle altre cose sensibili, & naturali: ma ancora ne gli Elementi, & ne' cieli
stessi, dechiarendo le proportioni, che hà il moto d'un cielo con l'altro, & concluden-
temente quelle de gli Angeli nel magnificar cantando la gloria di chi tutto creò, tutti
nutre, e tutto sostiene: onde le dirò solo, che si come essa musica per la voce, per il
suono, & per l'udito è conosciuta; così desidero che dal riuerente affetto; col quale io
porgo questo picciol dono, che è fatica Musicale, dal dono stesso, & dalla gratitudine
sua siano scoperti i sempre concordenoli ufficij della sua benignità, & della mia deuo-
tione fondati sopra quelli conuenienti, & proportioneuoli termini di ragione, & di vir-
tù, con i quali i professori della medesima scienza ben cantando, & suonando sogliono
rapir l'animo di chi ascolta. L'accettarà dunque queste semplici note del mio core, &
accompagnandole alla sonora cetra della sua benignissima corrispondenza la darà
fuori quelle migliori, & più soauì consonanze, che in grato, & ben composto animo
si possa (viuendo) desiderare; il che non dubito che sij per seguire, per la nobilissima,
& gentilissima natura, ch'io conosco in lei; allaquale humilmente, & riuerentemente
raccomandandomi fo fine; & le bacio le mani. Di Venetia il dì 15 di Giugno 1590.

Di V. S. molto Illustre

Seruitore affectionatissimo

Girolamo dalla Casa detto da Vdene.



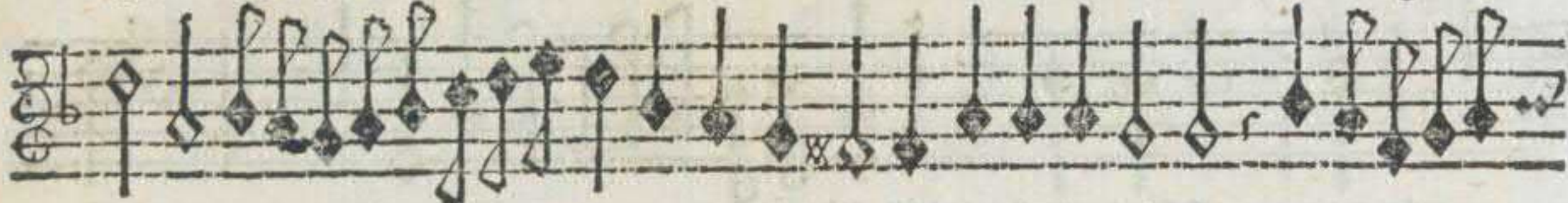
QVINTO



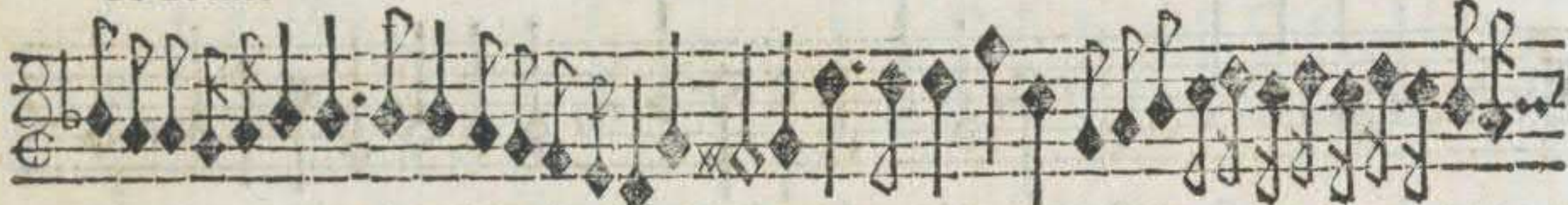
E'l dolce bacio ch'io Vi diedi o del mio cor dolce de-



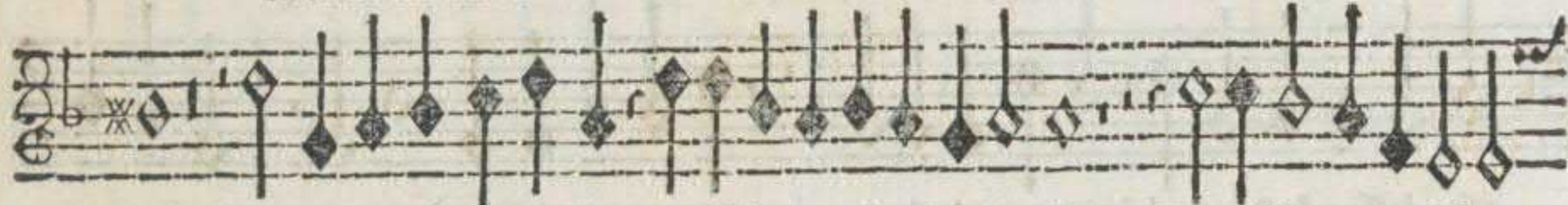
fio Se'l dolce bacio ch'io Vi diedi o del mio cor dolce desio Grā guider-



dó de mie i martir viuaci Nō vi die affanno eno-



ia Fate ch'anco vi baci Fate ch'anco vi ba-



ci Ma se de la mia gioia Ma se de la mia gio ia Ira e sdegno prēdete



El'altrui nō volete te El'altrui



non vole te nō vole te Fate che n'ho desio



Che mi ripigli il mi o Fate che n'ho desio Che mi ripigli



il mio Che mi ripi

gli il mi

o.



On piu guerra pietate Pietate occhi miei belli Nō piu
guerra pietate Pietate occhi miei belli Occhi miei trionfanti a che
v'armate Cōtr'un cuor ch'è già pre so e vi si
rende e vi si rende Ancidete i rubelli Ancidete chi s'arma e
si diffende Non chi vinto v'adora Volete voi ch'io mora Morò pur
vostro e del morir l'affanno Sarà mio sì ma sa rà vostro il dan-
no Morò pur vostro ij e del morir l'affanno Sarà mio sì ma
sarà vostro il dan no.



QVINTO



On che soauità labra dora te Con



che soauità labra dora te E vi bacio E vi bacio e u'ascolto



vn placer vn placer l'altro m'è tolto S'ancidono fra



lor S'ancidono fra lor se dolcemente Viue per ambe duo Viue per ambe duo



l'anima mia Che soaue armonia armonia Faresti o cari baci



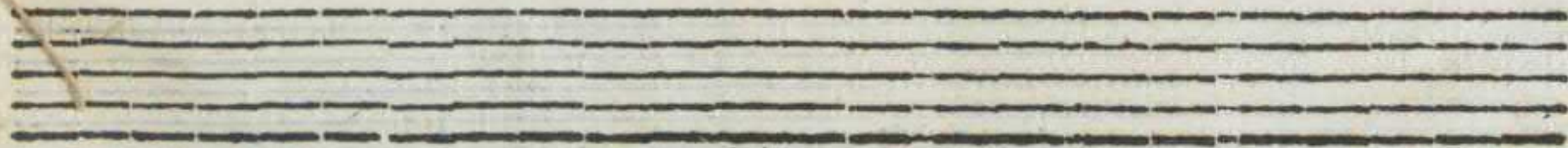
o cari bacio dolci detti Se foste unitamente Se foste u-

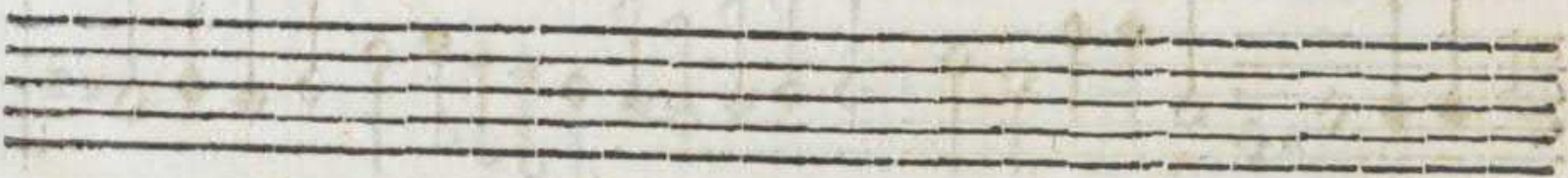
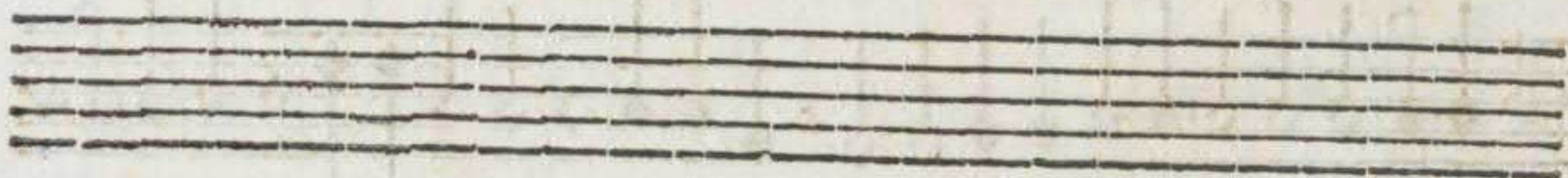


nitamente D'ambe due le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e ragio-



nando i baci Baciando i detti e ra gionando i baci







Prima parte.

6

QVINTO



Vo piangendo.

I miei passati tempi I vo pian-



gen do

I quai posi in amar cosa mortale

Senza leuarmi a



uo

lo hauend'io l'a

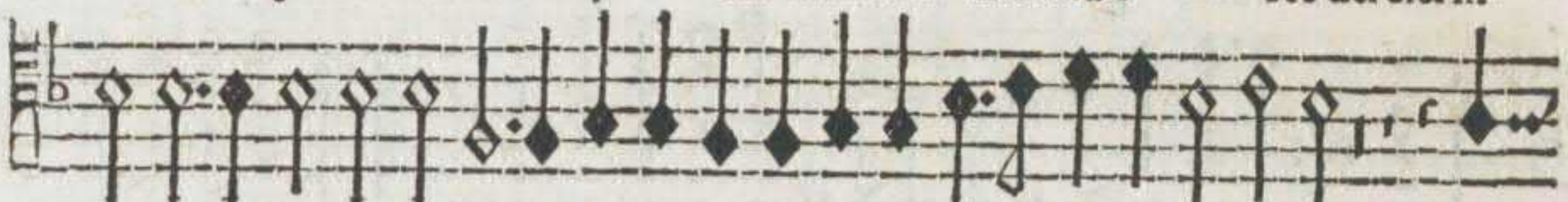
le Per dar forse di me non



bassi essempi non bassi essempi

Tu che ved'i miei mali

Re del ciel in-



uisibile

inuisibile

immortale

inuisibile

immorta

le

Soc-



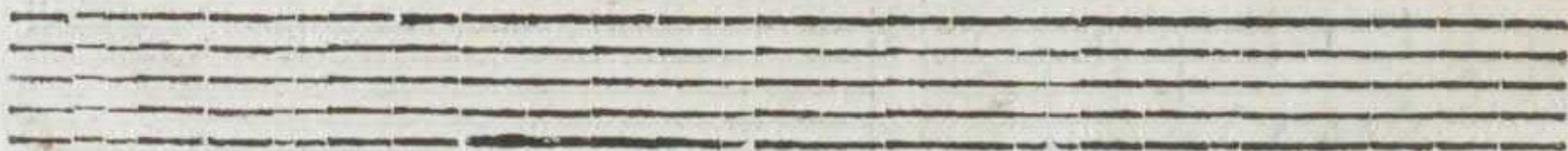
corri a l'alma desuiata e frale

E'l suo difetto

di tua gratia adēpi di tua



gratia adempi.





Seconda parte.

7

QVINTO



I che s'io uissi in guerra Si che s'io uissi in guerra &



in tempe sta Mora in pace & in por to & in



por to e se la stanza Fu vana almen sia la partita ho-



nesta A quel poco di viuer che m'auanza Et al morir degni esser



tua m' presta degn' esser tua m' presta Tu fai b' ch' in altrui n' ho speran-



za Tu fai ben ch' in altrui non ho speranza



non ho speranza.





Andida e uag'Aurora Mentre nascer ti veggio

Mentre nascer ti uceg gio La candid'alba mia

miro e vagheg gio miro e vagheggio miro e vagheggio Di lei che

m'innamora Mio singolar deli

Gloria del pensier mio Gloria del pèsier mio Ben imagine sei Ma

men bella di lei Ma men bella di lei Splèdi a gliocchi tal-

ho ra Ella sempre nel cor luc'e dimora di-

mo ra Splèdi a gliocchi talhora Ella sempre nel cor

luc'e dimo ra.



QVINTO

Eue rose ha nel volto Quella pura angioletta

Quella pura angioletta ou'io discerno Prima ue-

ra in un puto april col ver no Ma chi fia che le tocchi se tra le neui il

foco il foco e tra le rose il foco e tra le rose Dure spine

Amor po fe Arda dunque ch'in uā se gli auui-

cina Arda dunque ch'in van se gli auuicina E punge il cor di velenosa

spina di velenosa spina Arda dunque ch'in uan se gli auuicina E

punge il cor di ve

lenosa

spi-

na.



Ice la mia bellissima Licori Quando talhor fa-
 uello Dice la mia bellissima Licori Quando talhor fauello Quando tal-
 hor fauel lo Seco d'Amor ch'Amor è un spiritello Ch'A-
 mor è un spiritello Che vaga e vo la e vo la e
 non si può tenere Ne toccar ne vedere Ne toccar ne ve-
 dere In pur se gli occhi gi ro Ne suoi begli occhi il miro
 Ne suoi begli occhi il mi ro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quel-
 la bel la bocca In quella bella boc ca Ma nol posso toc-
 car Ma nol posso toccar che sol si tocca In quel la bella bocca



In quel la bella bocca.



Prima parte.



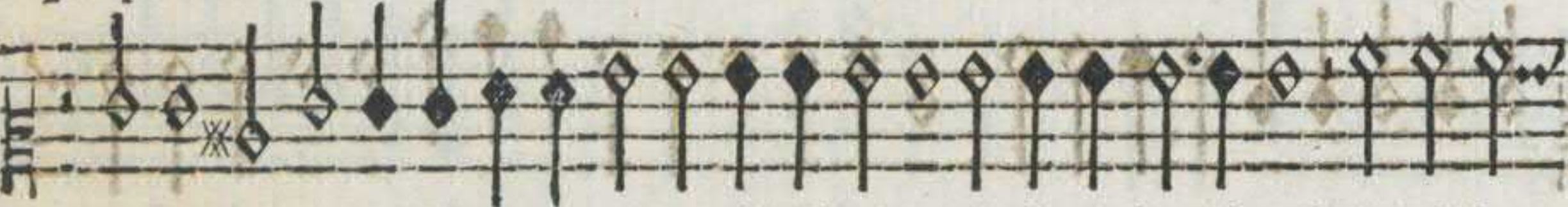
Entr'io v'adoro e voi e voi m'hauet'a schiavo Mètr'io v'a-



doro e voi m'hauet'a schiavo O nemica d'Amor sò vostro o mio Se mio son



pur perche di me non uiuo E vi u'in voi si che me stessi oblio



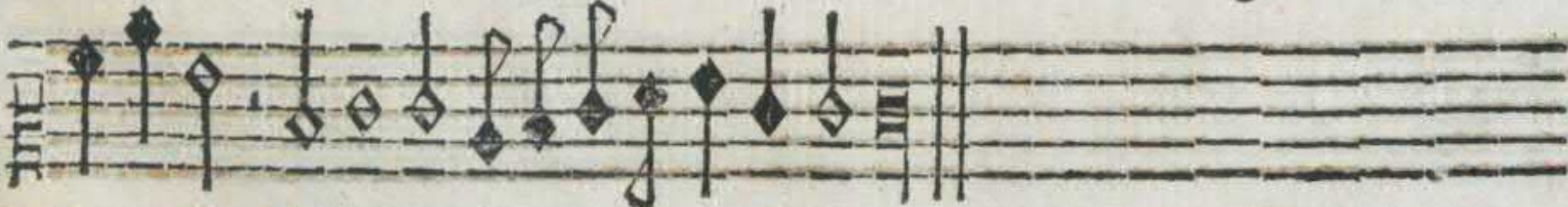
oblio Perche dell'altrui vago e di mè priuo Si mi trasform'in voi che nò son



io Da voi sol pède il mio vital sostegno Ne te m'altro morir Ne



te m'altro morir che'l vo stro sdegno Ne tem'al-



tro morir che'l vostro sdegno sdegna.



Seconda parte.

12

QVINTO

A se vostro son pur Ma se vostro son pur deh perche
tanto Diver si sono i sentiment' in noi i sentimenti in
noi Che piago io sol Che piago io sol negia mio sol è'l pian to Nostr'è'l dolore
e nol sentite voi E non vi monon le mie pen'alquan-
to Si che la tema del morir v'annoi Che se'l core ho ferito e vo str'è'l
core Che se'l cor'ho ferito e vostr'è'l core Sarà pur vostro il suo morir s'ei
more Sarà pur vostro il suo morir s'ei more.





Terza parte.

13

QVINTO



Ohi m'ha fatt'Amor d'asprimartiri Nouell'esempio al-



l'amoro

so stuolo Che sò vostr'e nò vostr'i miei desiri Son vostri



sì ma non è vostr'il duolo E di questi amarissimi sospiri Il suon'è



nostro e'l tormentar

mio solo

O du-



rissima legge se u'ado

ro Dunquesò vostro Dū-



quesò vostro e mio farò

e mio farò s'io moro Dunque son vostro Dun



que son vostro e mio farò

e mio farò s'io mo

ro s'io moro s'io moro.





A se di posseder chi viu'in pianti O possesso cru-



del O possesso crudel forse credete forse crede te Vostra fic-



rezza gia non se ne vanti Che non è vostro quel che nò godete Ne mal gradi-



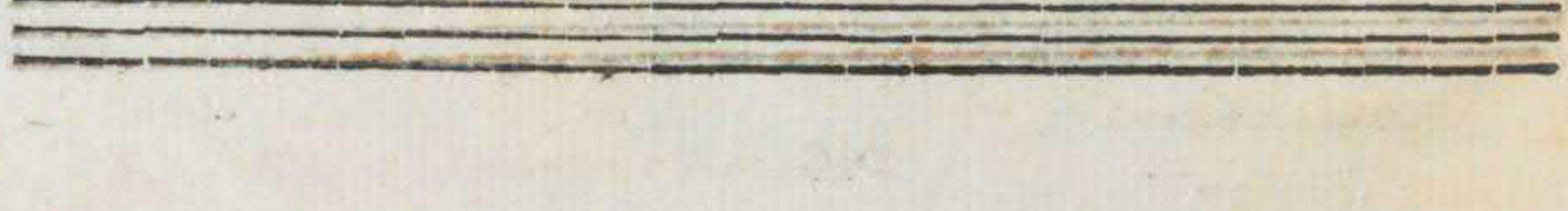
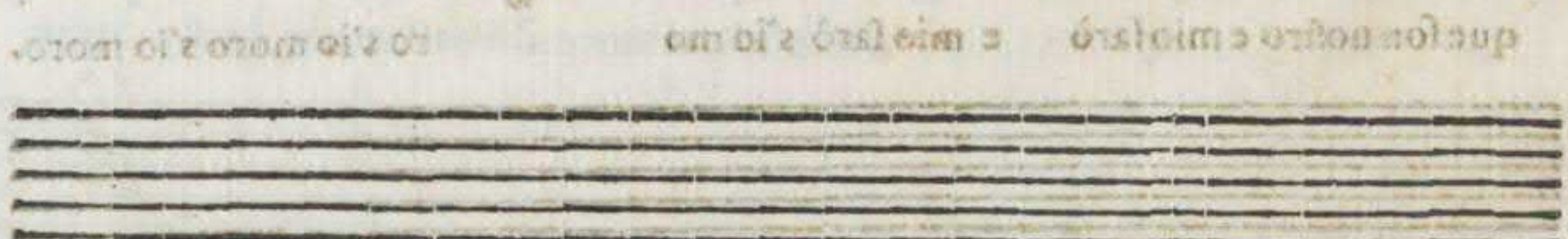
ta seruitù d'amanti Ne quel di bel ch'inutilment'hauete Vostro dirò che



fugge in poco d'ho ra Ma vostr'è sol quel che pietà ristora Ma



vostr'è sol quel che pietà risto ra,





E nel tuo regn'amor giustitia fosse

Da te punita fora Bella Dón'esleal chem'inamo-

ra E le tue leggi sprezzazza E

ràr'hà infedeltà quāt'hà bellezza Et oia pur cō cortiran'e fero

Di porr'a terra il tuo sublim'im-

pero Di porr'a terra il tuo sublim'impero Ma che pens'i

Prudentia ah! nō è reco Che sei fanciull'e cie-

co Ma che pens'io Prudentia Che sei fanciull'e cie-

co Che sei fanciull'e cie co.



Vell, Ch'indi uife gue Quel-

l'ombr'effervorrei leggiadrett'e snel la Ches'hor sò seru' i farrei

vo fr'ancella Equàdo part'il So le M'asconderei

sotto que' biàchi panni Laf so ben negli affanni Ombr'ignuda

d'huò viu' Amor mi fai d'huò viu' amor mi fai Ma

nò mi gion gialla mia dōna mai Ma nò mi giongì alla mia

dōna mai Ombra ignuda d'huò viu' amor mi fai Ma nò mi gion-

gi alla mia don na mai.



Vra vizzo

fa che cō velo incerto Si lasciua regiri

Per questo cāpo aperto Aura vezzosa che cō velo incerto Si lasciua te gi-
 ri Per questo cāp'aperto Deh raddopia tue for ze ij
 co'i fospiri Che dal mio cor si fug gō nel tuo seno ij]
 E turb'ardit'homai l'inuida gōna E tur-
 b'ardit'omai l'inuida gōna Che copre'l nudo pie ij della
 mia dōna Che te fia magior lode che sereno ij Render il
 ciel ij quād'è di nu bi pie no Che te fia
 maggior lode che sereno Che te fia magior lode che sereno Rēder il ciel quād'è di
 nu bi pie no.



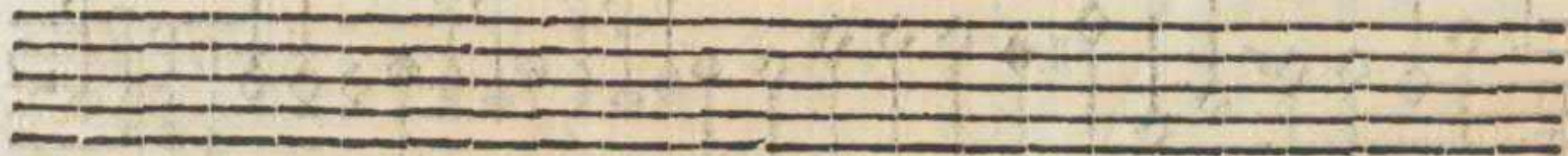
Or che di bionde spiche L'estate si corona L'estate
 si corona E le fan compagnia E le fan compagnia Flora e
 Pomona O pur teco fols'io O pur teco fols'io Oue si
 scopre al cie lo Oue si scopre al cielo La terra adorna di frondoso velo
 La terra adorna di frondoso velo Quāto mirar de-
 fio Piagge è cāpagne apriche ij Specchi on de &
 ombre a miei pensieri amiche amiche Quāto mirar desi-
 o Piagge e cāpagne apriche ij Specchi on de & ombre
 a miei pēsier'ami che.



Entre di perlee d'oro Mentredi perlee d'oro Ben
mio tessete a voi nouo lauoro Lasso m'assicurate Ch'altri
non possa far quel che uoi fate Poi che l'auara mano Ch'a voi sola mi-
nistra atten de e crede Toglie ad altri il seruir ij
Toglie ad altri il seruir e la mercede O pensier o de-
sir falla cee uano Forse amando voi stessa ancor vor-
re te Quel che per tant'amarui a me doue-
te Quel che per tant'amarui a me doue te a me
doue te a me doue te.



Ole la madre fue Sole la madre fue Tu
Lucifero figlia E mètre ch'ella Splen de E mètre ch'ella
spléde lume maggior lume maggior picciola stella Tu il crin dorat'ascódi
Tu il crin dorato ascódi Ma poi che de suoi dì Ma poi che de suoi dì giót'all'oc-
caso giont'all'ocaso Cieco'l mond'è rimaso Cieco'l mōd'è rimaso Cieco'l
mond'è rimaso Fanciul'a noi con le serene luci con le serene luci
Hespero luci Hespero luci Hespero luci hespero luci.





Entre.

Luna mia noua Mentre fra l'aurec stelle Luna

mia noua luna in ciel ten vai luna in ciel té vai O di lucidi rai O di

lucidi rai Nouello sol foss'io Che si vigile amando Ti segui-

rei miran do Ti seguirei mirando Che temer nō potria Che

temer nō potria d'ombroso velo Coprir la terra inuidio s'al cielo

Coprir la terra inuidios' al cielo.



And.te Aga stel la che splen-

di Via piu che'l sol co tuoi beiraggi santi Nell'alm'e

fi l'accendi l'accendi Dal tuo puro splendor vien' il calo-

re Che tien' in vita il core E fiamm'ir lie to E fiamm'ir lieto

sopra gli altri aman ti E l'esca onde l'ardore Cresce o-

gn'hor nel mio pet to Cresce ogn'hor nel mio petto O-

gn'att'ogni sembiante ogni tuo det to

ogni tuo detto.



E alla gelata mia timida lingua Tolse la
voce Amore Tolse la voce Amore Ben a gliocchi la
die nuncij del core Dunque com'esser può che nō sia inte so L'ardor che
mi disface Sel'occhio mai nō tace E se non odi quel parlar acce-
so Del mio loquace sguardo Del mio loquace sguardo Tel dirò pur Tel dirò
pur io ardo io ardo E se non odi quel parlar acceso Del mio loquace sguar-
do Tel dirò purij io ardo io ardo.



24

QVINTO

He dura lege hai Che dura lege hai

nel tuo regn'Amore L'amar'e non gioire L'amar'e non gio-

re Et troppo insoportabile marti re mar-

tire | Che nō prouedi tu se vuoi che s'ani O che quel nō si brami O che quel

non si brami Che nō si può fruire Che nō si può frui-

re O che dietr'al desio O che dietr'al desio volin le pian te

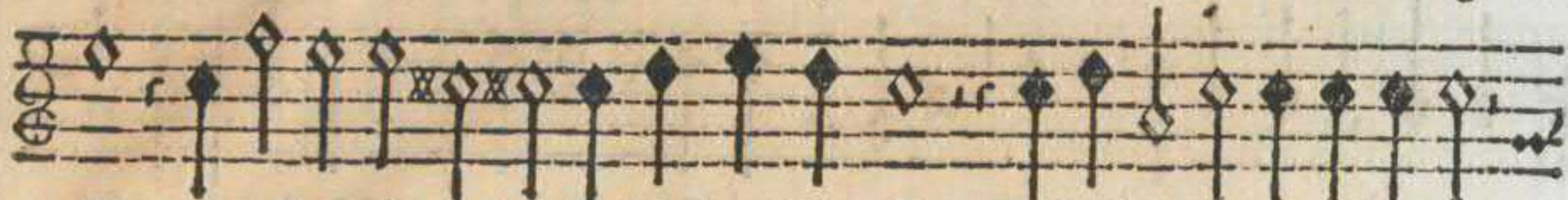
te E doue giongi tu gionga l'amante O che dietr'al desio ii

volin le pian te E doue giongi tu gionga

l'a man te.



Hi come. Cortese gi ro Ah com'a un vago



sol cortese giro Di due begli occhi ond'io Sofferfi il primo e dolce stral



d'Amore Piè d'un nuouo desio Si prôto a sospirar torna'l mio co-



re Lasso non val nascondersi c'homai non val nascondersi c'ho-



mai Conosco i segni che'l dolor m'addita Del'antica ferita De l'antica fe-



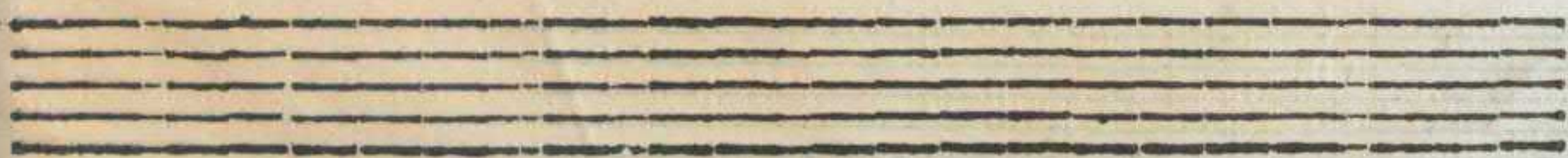
rita Et è grantêpo pur Et è grâtêpo pur Ah che piaga d'Amor Ah che



piaga d'Amor non sana mai Ah che piaga d'Amor ij



nô sana mai non fa na mai.





Angue Lan gue l'anima mi a E

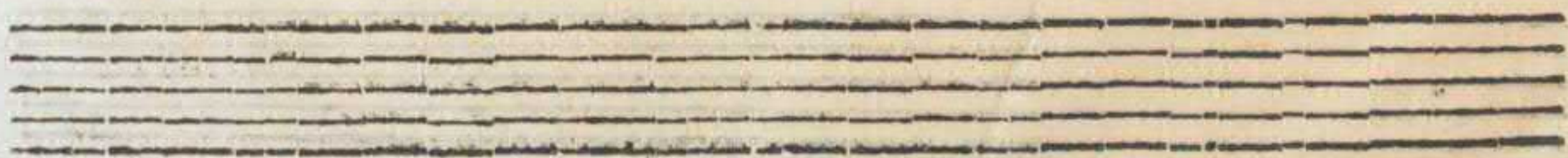
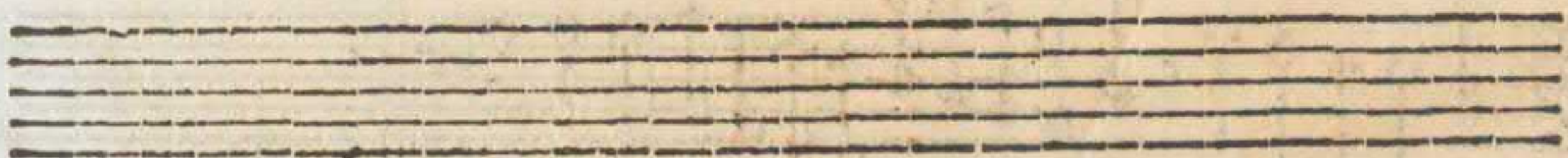
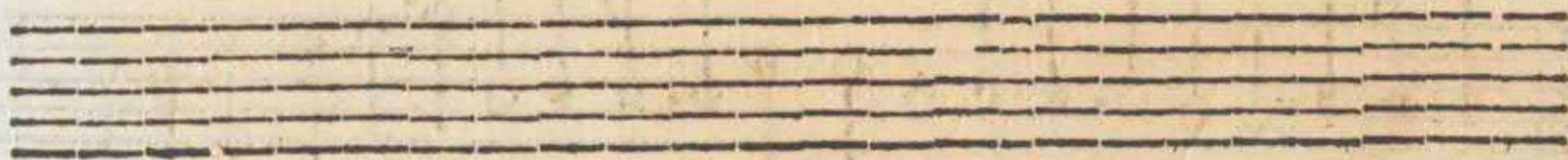
dico ha forse a. si cocente pe na Sua ferit  la mena Ma dite alma d'A-

mor troppo rubella troppo rubel la Deh quanto

meglio fora Prouar quel caro andar che vi fa bella Che quel che vi sco-

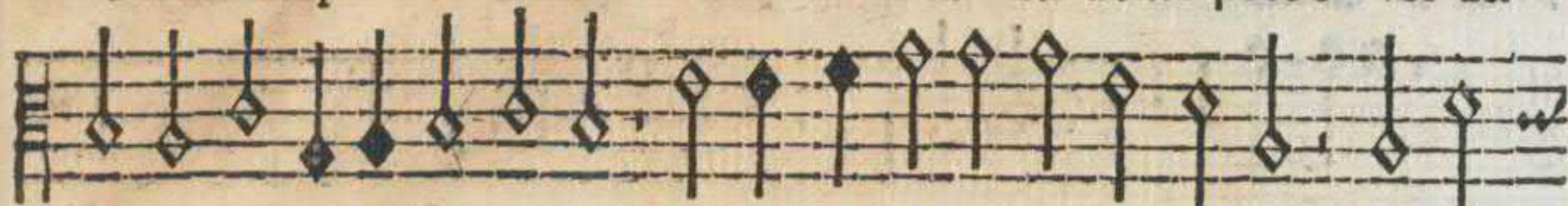
lora Deh potess'io cangiar fiamma con voi Se ben moris-

se poi morisse poi Perche non piace alla mia stella





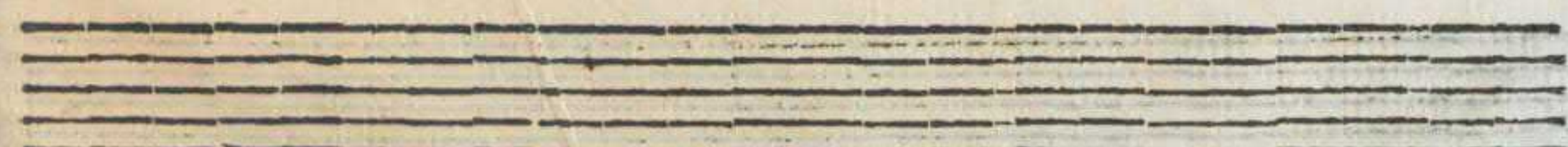
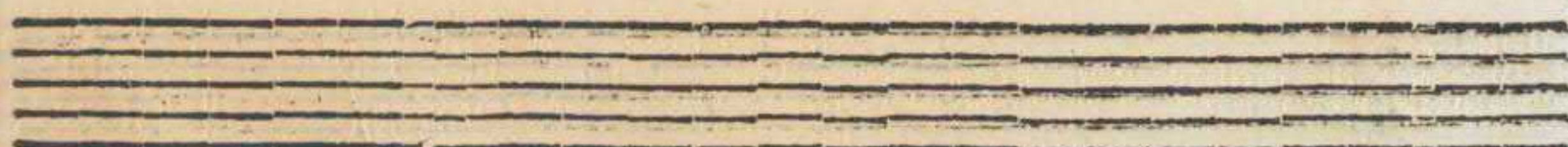
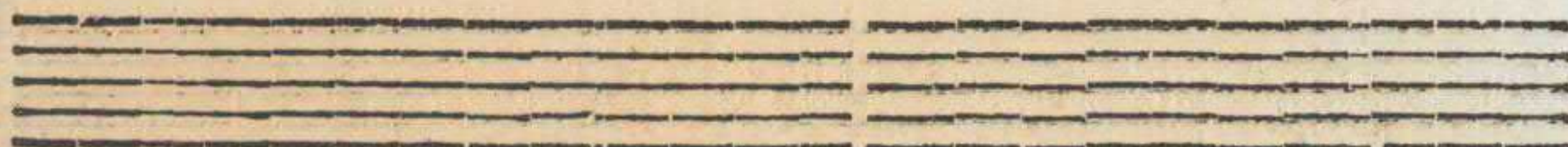
Perche non piace alla mia stella ch'io Arda del vostro foco e voi del



mio Perche non pia ce Perche non piace alla mia stella ch'io Ar-



da del vostro foco e voi del mio e voi del mio.





A 8. Dialogo. Echo risponde.

18

CANTO



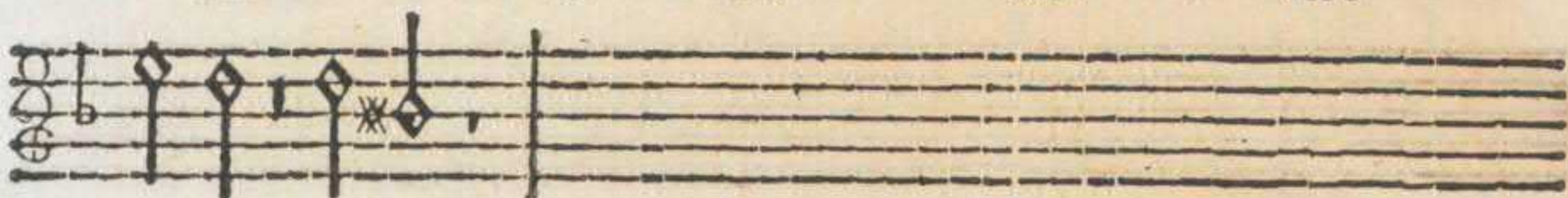
Re Echo Menti



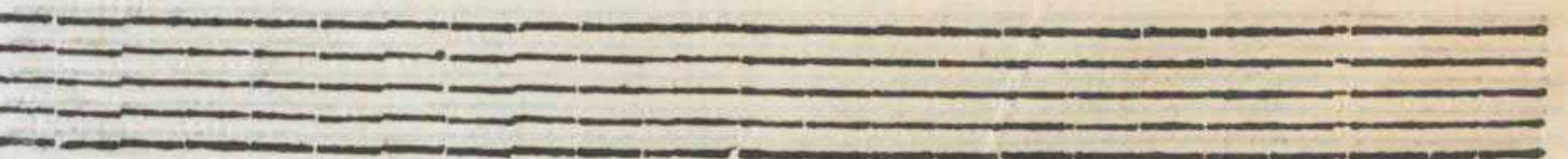
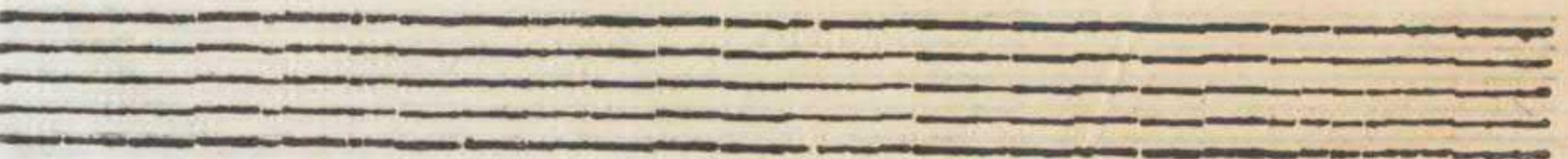
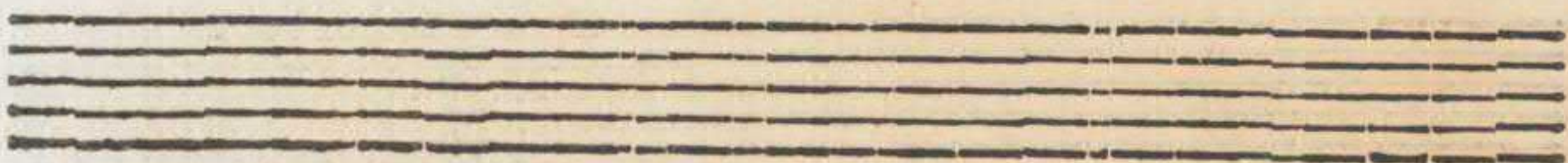
Ama Vno Io Mori Anni



Cen to Ita Mai Vero



Lasso Lasso.





Re

Echo

Menti'



Ama

Vno

Io

Mori

Anni

Cen-



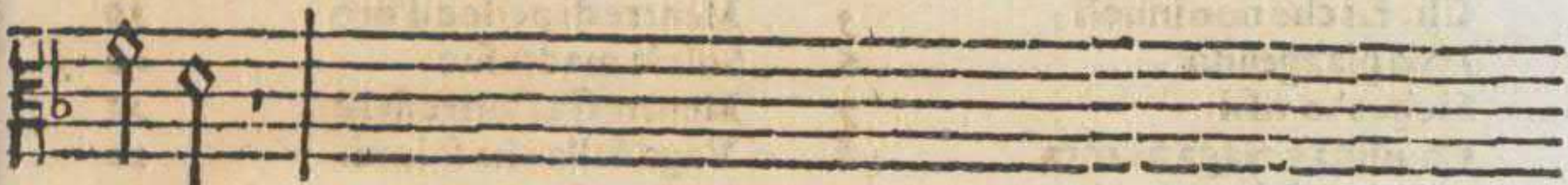
ro

Ita

Mai

Vero

Lasso



Lasso.

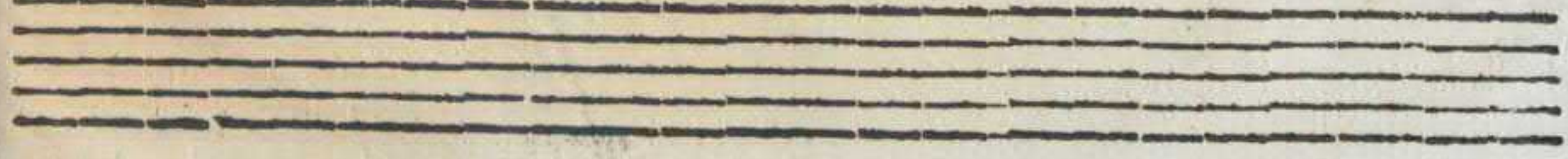
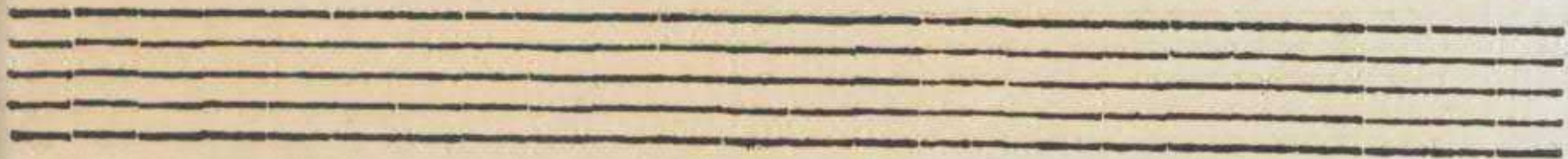
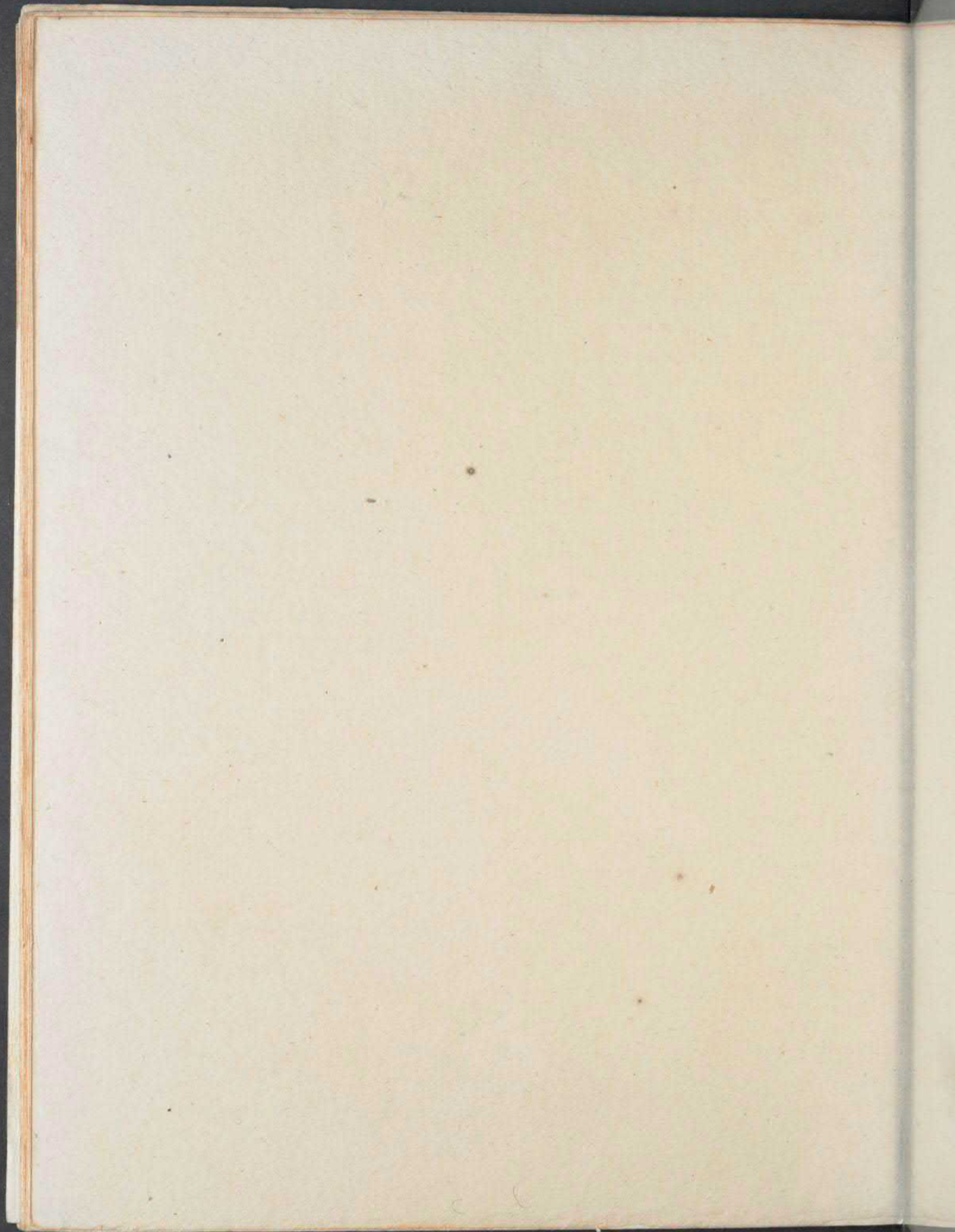


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se'l dolce bacio	1	Se nel tuo regn' Amor	15
Non piu guerra	2	Quell'ombra esser norrei	16
Con che soauità	3	Aura uezzosa	17
Perche di sen' in seno	4	Hor che di bionde spiche	18
Che fai che non inuoli	5	Mentre di perle e d'oro	19
Io vo piangendo	6	Sole la madre fue	20
Si che s'io vissi	7	Mentre fra l'auree stelle	21
Candida e vaga aurora	8	Vaga stella che splendi	22
Neue rose ha nel uolto	9	Se alla gelata mia	23
Dice la mia bellissima Licori	10	Che dura lege hai	24
Mentr'io v'adoro. pri.par.	11	Ahi come a un uago sol	25
Ma se uostro son pur. 2.par.	12	Langue al uostro languir	26
Così m'hà fatt'amor. 3.par.	13	Fresche acque. Dialogo a 2.	28
Ma se di posseder. ult.par.	14		



ÖNB



+Z194943506

