

Alessandro Scarlatti
Cain, overo il primo omicidio

Oratorio a 6 voci con stromenti

Libretto di Pietro Ottoboni

(1707)

Indice

Introduzione all'Oratorio	3
1-3. [Sinfonia]	3
Prima parte	4
5. Aria (Adamo)	4
7. Aria (Eva)	4
9. Aria (Abelle)	5
11. Aria (Caino)	6
13. Aria (Adamo)	6
15. Aria (Eva)	7
17. Duetto (Abelle, Caino)	7
19. Sinfonia	8
20. Recitativo (Voce di Dio)	8
21. Aria (Voce di Dio)	9
22. Recitativo (Voce di Dio)	9
24. Duetto (Eva, Adamo)	10
25. Sinfonia	10
27. Aria (Voce di Lucifero)	10
29. Aria (Caino)	12
31. Duetto (Abelle, Caino)	12
Seconda parte	14
34. Aria (Caino)	14
35. Aria (Abelle)	15
36. Arioso (Abelle)	15
38. Sinfonia	16
39b. Recitativo accompagnato (Voce di Dio)	16
40. Aria (Voce di Dio)	16
42. Aria (Caino)	17
44. Aria (Voce di Dio)	17
46. Aria (Caino)	18
47a. Sinfonia	18
48. Aria (Voce di Lucifero)	19
50. Aria (Caino)	20
51. Duetto (Eva, Adamo)	20
52. Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva)	21
53. Aria (Voce d'Abelle)	22
55. Aria (Eva)	23
57. Aria (Adamo)	23
59. Aria (Adamo)	24
60. Recitativo (Voce di Dio)	25
61. Aria (Voce di Dio)	25
63. Duetto (Eva, Adamo)	26

Introduzione all'Oratorio

Violino II

1-3. [Sinfonia]
Spiritoso

4

10

14

21

Adagio

28

34

41

Allegro

48

55

61

68

73

p

Prima parte

Violino II

4. Recitativo (Adamo) *tacet*

5. Aria (Adamo)

Violini unisoni **Andante**

3

6 *p*

10 *f*

15 *p* *p* *p*

20

23

26

32

[Fine]

Da Capo

6. Recitativo (Eva) *tacet*

7. Aria (Eva)

Andante lento **23** *Eva* **Ritornello** **Violino II**

28

32 **14**

[Fine]

Da Capo

Violino II

8. Recitativo (Abelle) *tacet*

9. Aria (Abelle)

Violini unisoni **Moderato**

3

6 *p*

10 *p*

14

17

20 Solo

23

26

29 tutti

32 *p*

35 Solo tutti Solo [Fine]

38

41

44

Da Capo

Violino II

10. Recitativo (Caino) *tacet*

11. Aria (Caino)

Andante

30 16 Caino

49 Ritornello Violino II

52

12. Recitativo (Adamo) *tacet*

13. Aria (Adamo)

Violini
unisoni

Andante

5

8

12 Solo

15 Solo

17 tutti

20

22 2 tutti Solo

[Fine]

27

30

Da Capo [dal Segno]

14. Recitativo (Eva) *tacet*

15. Aria (Eva)

Adagio

11

20

29

38

47

56 [Fine]

Da Capo

16. Recitativo (Abelle, Caino) *tacet*

17. Duetto (Abelle, Caino)

Andante, lento, e staccato

Violini
unisoni

5

10

16

23

29

38

44

51 [Fine]

58

Da Capo

18. Recitativo (Adamo, Eva) *tacet*

Segue la Sinfonia

19. Sinfonia

Grave, e piano

Grave, e piano

7

12

18

piano assai

segue

20. Recitativo (Voce di Dio)

Voce di Dio

Pri - ma, prima imma - gi - ne mia, pri - ma fat - tu - ra del braccio Onni - po - ten - te, mortal,

Violino II

6 mortal per legge, di mor - tal Na - tu - ra, e per l'Alma immortal da Mor - te e - sen - te; il tuo Dio che ri -

11 sen - te l'oltrag - gio, on - de a punirti armò la des - tra decre - tò, decre - tò di salvar - ti

16 or, or t'amma - e - - - - - stra.

Violino II

21. Aria (Voce di Dio)

Andante Lento

Violini
unisoni

5

11

17

22

27

[Fine]

p *p* *p* *f*

p *p* *p*

p *p* *f*

Da Capo [dal Segno]

22. Recitativo (Voce di Dio)

Voce di Dio

Ne' tuoi fi-gli, e ni - po - ti sveglia sen-si de-vo-ti, in-stil-la in lor del Di-vin cul - to il

Violino II

5

ze - lo; che ben si può far vi-o-len - za al Cie - - - lo.

23. Recitativo (Eva, Adamo) *tacet*

Violino II

24. Duetto (Eva, Adamo)

Andante moderato

36 19 Eva Violino II

Segue Sinfonia subito

25. Sinfonia

Grave, e orrido, e staccato

2 Presto

6 Adagio

10 Presto

13

16

19 Adagio

26. Recitativo (Voce di Lucifero) *tacet*

27. Aria (Voce di Lucifero)

Andante

Violini unisoni

Violino II musical score, measures 10 through 24. The score is written on a single staff in treble clef. Measures 10-11 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 12-13 feature a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Measures 14-15 continue with a similar melodic and rhythmic flow. Measures 16-17 show a transition with a double bar line. Measures 18-19 feature a rapid sixteenth-note scale. Measures 20-21 show a continuation of the melodic line. Measure 22 is marked [Fine]. Measures 23-24 show a final melodic phrase. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

10

12

14

16

18

20

22

24

[Fine]

Da Capo

28. Recitativo (Caino) *tacet*

Violino II

29. Aria (Caino)

Allegro

Violini
unisoni

4

8 *p* *f*

11

16

19

22

25 Da Capo

30. Recitativo (Caino, Abelle) *tacet*

31. Duetto (Abelle, Caino)

Moderato

Violini
unisoni

5 3

13

18

23 **4**

f *p*

31 **Allegro**

[Fine]

34

37

Da Capo

The musical score for Violino II consists of four staves of music. The first staff (measures 23-30) begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The second staff (measures 31-33) is marked 'Allegro' and contains a repeat sign followed by a 'Fine' instruction. The third staff (measures 34-36) continues the melodic line. The fourth staff (measures 37-39) concludes the piece with a 'Da Capo' instruction.

32. Recitativo (Abelle, Caino) *tacet*

Seconda parte

Violino II

33. Recitativo (Caino) *tacet*

34. Aria (Caino)

Adagio

Violini
unisoni

3

5

9

14

17

20

[Fine]

23

26

30

34

Da Capo [dal Segno]

Violino II

35. Aria (Abelle)

Violini unisoni **Adante**

4

8

12

16

20

24

28

32

36

41

p

f

[Fine]

Da Capo

36. Arioso (Abelle)

Violini unisoni **Adagio**

6

p

37. Recitativo (Caino, Abelle) *tacet*

38. Sinfonia

Andante, e staccato

4

8

11

14

17

Presto

39a. Recitativo (Voce di Dio, Caino) *tacet*

39b. Recitativo accompagnato (Voce di Dio)

a tempo giusto

Voce di Dio

Or di strage fra-terna il suolo asperso, per te i-nutil bifolco neghe-rà sempre avverso, che germe al-

Violino II

5

cun più ti produ-ca il solco; dispe-ra-to, e so-lin-go abor-ri-to da tut-ti andrai ra mingo.

40. Aria (Voce di Dio)

Andante, e staccato

Violini unisoni

6

11

p

p

16

21

31

[Fine]

Da Capo [dal Segno]

41. Recitativo (Caino) *tacet*

42. Aria (Caino)

Andante lento

36

Caino

Ritornello Violino II

44

19

[Fine]

Da Capo [dal Segno]

43. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*

44. Aria (Voce di Dio)

Andante lento

5

10

15

20

[Fine]

Da Capo

45. Recitativo (Caino) *tacet*

Violino II

46. Aria (Caino)

Violini
unisoni

Stretto

8

16

27

35

44

54

63

71

80

88

p

f

p

p

p

[Fine]

Da Capo

47a. Sinfonia

Grave, e orrido

47b. Recitativo (Voce di Lucifero) *tacet*

48. Aria (Voce di Lucifero)

Violini unisoni

Andante spiritoso

7

11

18

22

26

35

39

43

47

53

58

64

[Fine]

Da Capo [dal Segno]

49. Recitativo (Caino) *tacet*

Violino II

50. Aria (Caino)

Adagio

Solo

50. Aria (Caino) Solo

5

9

13 *p*

17

22 4

30

34

38 *p*

42 Ritornello tutti

51. Duetto (Eva, Adamo)

Adagio

56

Eva

Ritornello
Violino II

61 *p* Ritornello subito

52. Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva)

Allegro

4

8

Recitativo *tacet*

53. Aria (Voce d'Abelle)

Allegretto

%

Violini
unisoni

3

6

10

13

16

19

23

26

30

33

36

[Fine]

Da Capo [dal Segno]

54. Recitativo (Eva) *tacet*

55. Aria (Eva)

Violini unisoni **Adagio**

4

9 *p*

13 *p*

18 *f*

22 *p* [Fine]

26 Da Capo

56. Recitativo (Adamo) *tacet*

57. Aria (Adamo)

Violini unisoni **Andante lento**

5 *p*

10 *p*

19

24 *p*

Da Capo

58. Recitativo (Adamo, Eva) *tacet*

59. Aria (Adamo)

Violini
unisoni**Andante moderato**

4

7

11

15

21

25

28

p *p* *f* *p* *p* *p* *p*

[Fine]

Da Capo

Violino II

60. Recitativo (Voce di Dio)

Voce di Dio

Adam, A-dam, pro-le tu chiedi, e pro - le av-rai, dal cui se-me fe-con-do nascer do-

Violino II

5

vrà chi mai non nacque al mon-do nè fi - ni - rà già mai sin che non segua il gran giu - di - zio, e tut-ta l'u-

9

ma-ni-tà distrutta, che dal nul-la formai, non tor - ni al nul-la, e non trovi il se-pol-cro en-tro la cul-la.

61. Aria (Voce di Dio)

Grave

12

5

9

14

18

22

26

30

p

p

f

p

f

p

p

f

Da Capo

62. Recitativo (Adamo) *tacet*

63. Duetto (Eva, Adamo)

AllegroViolini
unisoni

3

6 *p*

9

13 *p*

16 [Fine]

20 *p*

23

27

32 Da Capo

Fine dell'Oratorio

7 gennaio 1707